UNIVERSAL LIBRARY OU_224425

اور المحارف

(یاکابر مرتبقیع محکرری (روفیسرخاب اینوریش)

فهرست مضامين

جلد ۱۹ عدد البين الم الم بي الم			
صفحر	مضمون لگار	مضمون	نمبرشار
۳	، پروفیسرحافظ محمد محمودسشیارنی	ملّادوپایزه اور عفرز کلی کی مرّوجه سوان عمرلوی کا جائزه اور نتید	ţ
٥٥	سير خرع لدسته ايم <u>الم</u> حق لك،	سيرة النبى تتبكى	٠,٧
44	دُواکِرُ وَکُرُعِبِد اللّٰہ حِنِتا کی - لاہور	لاہور کی ایک مجدسے اکبرکے عہد کے چند کتباست	٣
184	مولوی عبدالقیّوم ۱۰ میم ـ لئے' ' پرفیسرزمیندارہ کالج گجرات	فهرس القوافی د چولسان لعرب میں رسے ہیں)	٨
فوٹ؛ ضیر مرت موبک اینڈریشین سوسائٹی کے مبروں اور خربداد ایضمیر میں نقیم ہوتا ہے +			
گيلاني الكيرك رئي لا بور من با شاه مهته الشرواش بر شرچه پالدر كو برصدي احداق الم وشاكي م لا بروست الح يكيا			

اوریل کا لجے میگرین عرض واجب

اغراض مفاصد اس رسانے کے اجرائے وض سیے کہ احیاد زدیج علوم شرقیر کی تحرکی کو جوسنسکرت عوبی، فارسی اور دبیبی زبانول کےمطالع**ی**یں *مصرو*ت ہیں ، کرفتیم کے مضّامین کا ٹالیع کرنام فصّورے اکوشٹ کی مبائے گی کہ اس سلمیں لیے مضامین نثالیع ہوں جونضون لگاروں کئی آنی تلاش اوتخفین کانیتجہ ہوں یغیرز مانوں سیصفید مضامین كارْمِرِين فابل نبول ہوگااور كم ضخامت كىيىض مغيد رسا<u>ن ي</u>ھى باقساط شاريع ك<u>ئے ج</u>امير كے ، ر**ما لے کے دو حِصے** الیسالہ دہِصِّوں بی^{شا}یع ہوتا ہے حصّہٰ اول عربیٰ فارسیٰ پنجابی مجر^{وں} غارسی) حصّه دوم سنگرت مندی بنجابی دیروت گورکھی سرایک حصّه الگ الگ مجی ل سکتیاہے ہ وقت لنناعبت و إيرساله بالفعال البرَ جاربالِعني ذِيرَ فِروريُ مِنْ أَكُسْتُ بِينَ اللَّهِ مِرْكًا فيمت إشتراك اللانه خيده حشارد وكي مله على اونتاكاً لج كطلبه سيحبذه والملكة وصول ہوگاکسی سڈ ہی رسالہ کے نہ بہنچنے کی شکایت رسالہ شابع مونے کی ناریخےسے ایک ماہ کے اندر دفتر میں پہنچ جانی میاہیئے۔ ورنہ اسی شکایت یرغورنہ موسکے گا۔ بیرایک ماہ کی مذت فروری مِٹی و تمبراور نومبر کے انٹر سے ٹارکرنی حاسیتے ، خطوكتابت وزسيل زر إحريد ببالدك يتعلق خطاوكتابت اورزميل زرصاحب برنسيل اورنیل کالج لامور کے نام ہونی حلیہ نے مضامین کے نعلق جلد مراسلات اللہ شرکے کام مجیجے جاہئیں محل فروخت ایرساله اورنیل کا بج کے دفترسے خریرا جاسکتا ہے ، **فلم تخرير** الحصيرار دوكى ادارت كے فرائیف پریل محد شفیع ایم الے۔ اور فیال کا بچے میتعلق ہی اورلیصته واکر مرانبال ایم اے بی ایج اُڈی کی اعانت سے مرتب ہونا ہے ، اله يؤكد الكست مي كالح بند مواب - اس الله يغر مجوداً على ياستريس شالع بوماب،

ملادوبيازه اورحفرني كي مرجبه والعمرون كا

جائزه اورنقب

اردوادب بین ایک یہ رجمان پیدا ہوتا جائے ہے۔ کہ تاریخی اشخاص کے مالات کی جبتو کے وقت ان کی صحیح تاریخ کے فقدان کی حالت میں بعض اہل قلم دنیا کے سامنے ان کی خیا لی او رفونسی سوا سے عمری پیش کر دسیتے ہیں ۔ تاریخ اورافسانہ میں حون ایک قدم کا فرق ہے ۔ لیفے نہی کہ پہلا حقیقی وا قعات سے تعلق رکھتا ہے اور دوسراخیا لی یا قدل کو حقیقت کا رنگ دیتا ہے ۔ اگر کوئی شخص ان میں تخیط پیدا کر دھے تو یہ بطاقلم ہے اور جال میں طشت ازبام کئے جانے کا متحق ہے ۔ یہ بڑی بے اُصولی ہے ۔ کہایک مصنف قارئین کے سابھ اپنے فرائس کو پیس بیشت ڈال کران کوا دبی صحیح میں رکھے اور فرضی مالات کے قصران کے سطالحہ کے واسطے کھڑھے کرنے میں رکھے اور فرضی مالات کے قصران کے سطالحہ کے واسطے کھڑھے کرنے میں دکھے اور فرضی مالات میں مہوا کرتی ہیں ۔ اور اردو اس بارہ میل تانیا بیش نہیں کرتی بلکہ قاعدہ

ہم اسپنے وقت کو محدو دیمجیتے ہو ہے عرف دیشخصوں کے حالات سیتعلق کمیں گے۔ ان انتخاص ہے ہمارامقصد ملا دو پایزہ اورجعفرزٌ ٹی ہی جن کاہم علیلحدہ تذکرہ کرتے ہیں ؛۔

۱) مُلَّادوبيازه

دوبیازہ ایک تاریخی شخص ہے۔ جواپنی ظرافت کے لئے مشہورہ جس طرح جوجی عربی میں اور عبید زاکانی فارسی میں ۔ اس کے منفلت گذشتہ پالیس بچاس سال میں کافی لٹر بچرجمع ہوگیا ہے ۔ اور مختلف اشخاص نے اس کے سوائخ پر فلم انظایا ہے۔ ان میں سے میں ان تالیفات کا ذکر کرتا ہول ۔ جن کا مُجدکو بنہ لگ سکا ہئے :۔

را) سوائے عمری ملادوپیازه از بهندوستانی سپیکولیٹر طبع اوّل بھیلہ (۱) سوائے عمری ملادوپیازه از بهندوستانی سپیکولیٹر با خذی تصنیف فضل الدین تاجر کرنب قومی لاہور بازار شمیری نے سلامیا کہ اور ایک تاجر کرنب قومی لاہور بازار شمیری نے سلامیہ پریس میں چپوائی ۔ طبع تانی قیمت فی جلد ۲ ر - ۲۳ صفحات ، (۲ جر) سوائے عمری ملادو پیازه از بهندوستانی سپیکولیٹر باخذ تحتوق تصنیف در جر) سوائے عمری ملادو پیازه از بهندوستانی سپیکولیٹر باخذ تحتوق تصنیف خاکسافضل الدین تاجر کرنب قومی والک اخبارا شاعت لاہور بازار کشیری نے ملک کشیری نے ملک اور بازار شاعت فی جلد ۲ ر پ

رس سوائح عمری ملا دو تبایزه از مهندوستانی سبیکولیٹر - ملک فضل الدین - ملک مین الدین ملک تاج الدین سکے زئی تاجران کتب بازار کشمیری لامور منے نوککشورگیس پرندنگ و رکس لامور میں طبع کرائی - د فعر پنج - قیمت فی جلد ۲ر دوائے) - کہا جا سکتا ہے کہ منافیلہ سے منافیلہ تک یہ تنالیف پانچ مرتبہ حیب جبی ہے ہوں الایون پانچ مرتبہ حیب جبی ہے ہوں دین فوق ماراق کسی اللہ میں ،

ره) ملادو پایزہ یا ابوالظرفا ملادو پایزہ کے حالات زندگی مصنفہ منشی محالدین صاحب فوق باردوم در مصف مع حافظ آبادی پریس لامور دناول کنیبی لامورکی ناریخی کنب کے سلسلرمیں مقی قیمن ۱٫۶

ده ب) ابوالحن ملا دو پایزه کی سوانخ عمری مرتبه منشی محدالدین صاحب فی ق جس کوشایقین کی تفریح طبع کے لئے با مبازت مصنّف بنشی رام اگروال تا جرکت بهتم تعلیمی کتب خانه بنجاب و پر و پرائٹر ارد و اخبارا نارکلی لاہونے فیضام پریس لاہور میں طبع کرایا۔ بارسوم فیمت ۸ ردا کھانے تاریخ ندارد مگر مالک کتاب نے سُرخ سیا ہی ہیں ا پنانام عزیز الدین احمد بی -او - ایل امرنسری اور تاریخ سس ۱۲ – ۱۲ – ۳۰ درج کی ہے ، ابوالحن دوبیایزه از منشی موصوف قیمت ہم را الناظر چوک کھنو

ر») ابوالحن ملاد و پایهٔ ه از نمننی موصوت قبیت هم را انباظر نکب د یو علیگذره

د ۸) ملاو و بپایزه فیمت هم ر طبع رامد تا مل وعلی محمد نا جران کتب لوماری در وازه لا بور - سفن اللهٔ سے قبل کی طبع شده ،

(۹) سرگذشت ملا دو بپازه مینب*جرکه ی*ی لائبریری - انجن اسلام میبنی^{ده}

ر۱۰) سرگذشت ملادو پیاره حسب خواهش میان قاضی نورمحمرا بن قاضی عبدالکریم تا جرکتب مطبع نامی کریمی واقع مبهئی رباضافهٔ ملاصاحب کی فنیا فرشناسی سسستایم ،

۱۲۱) سوانخ عمری ملادو پیا زه ینیمت ۴رینیجرتا ریخی کتب خانرلامور

مه متا الما الغرست محد سجاد مرزابيك رعه الفاً مهيم ، على معه الفاً مست عمد سجاد مرزابيك ، عد ،

مه الفاً من ، ١٣٣٠ ، مدايفاً مسالة ، ١٩٣٠ م

ر۱۳۷ سوارنخ عمری ملاد و بیایزه با تصویرازایس احدعلی شیشی حسب فر مایش شیخ کلزار محمد ۲۳ صفحات به نیمهند، ۲

ملادو پیازه کو بیربل کا حرابیت اور مدمقابل ماناگیا ہے۔ اس بنا پر کئی لوگوں نے دونوں کے حالات پر بکجاتی قلم اعظایا ہے ۔ اسلے میں بعض الیسی مصنفات کی فہرست بھی بیمال درج کئے دیتا ہوں ،۔

۱۴۶) لطائف الشاكري المعروف بهجواب وسوال ملاو بيزل ازعلاءا ليدين عوف الله ديامتخلص برشاكر رئيس ميرطه - جمن مندميريط ،

(۱۵) سُوالخ عمری بیربل وملا دو پایزه مینبجرتاریجی کرتب خانه لا بور قعیت تهر

ردد) سوال وجواب ملا وبیربل حصته اول ازمنشی عبدالعزیز خان - منیجر مر برلایی

וו יי יי יי וי פלץ יי יי יי וי (פלץ יי יי יי יי

" " " " " " " (19)

(۲۰) " " " چهارم ۱۱ " " (۲۰)

۲۱٪ سوائ عمری بیزل و ملاد و پایزه حسب الایا شے نسٹی بلاقی داس ا بالیان مطبع نے کتب انگریزی وأردو وفارسی سے انتخاب اور ترجمہ کرکھے تالیعٹ کیا ۔ میور ریس د ملی واقع پییل مهادیو،

۲۲۱) لطائف ہیرل وملال دو بپارٹکمل ہرجپارحصہ ۔ شیخ فلام علی اینڈسنر تاجران کتب و پابشرز کمثمیری بازارلاہورنے اسپے مطبع ملمی پرنٹنگ ریس لاہور میں جیایا ، اسی طرح بیربر کے حالات میں میں ملاصاحب کا تذکرہ بسلسلۂ لطائف آجا تا ہے ۔اس لئے ایسی تصانبعت بھی اس فہرست میں شمار ہونے کے قابل ہیں ،-

(۳۳) سوائح عمری راجہ بیزل مصنفهٔ منشی ہادی حیین صاحب ہادی بنارسی جس کو با بو بیارے لال ہارگو منبی سلیمانی پرس بنارس نے طبع سلیمانی محسلہ کا مگھا طب شہر بنارس میں جھپوا کے شاریع کیسا میں جھپوا کے شاریع کیسا میں جھپوا کے شاریع کیسا

ر۳۴) حیات بیربرمصنفهٔ ایم عبدالعلی بر لاس - خادم النغلیم پنجاب - لامور باراوّل سندفلنهٔ قیمت ۵ ر -

یمصنف رساله بدا کے صنع پر عالی خاب ابوالمنداق سرتاج ظل رفا ابوالحن ملا دوسیانی کے مختص والات دیتا ہوا کتنا ہے ۔ کہ ہم ملا صاحب کی صن الف با ناظرین کو سنامیں گے ۔ بلکہ اس سے بڑھ کرتا تا جا تاکنیں لکھیں گے ۔ وہ اس کے پورے نظارے کے مشتاق ہوں گے ۔ تو اس کے واسطے علیحدہ فوٹو جو ہما را اپنا لکھا ہوا ہے موجو دہے ۔ دکھے لینگے۔ اس سے ظاہرے کہ عبدالعلی برلاس نے ایک علیحہ ہ رسالہ ملا دو بیازہ کے حالات میں سپر دفلم کیا ہے ۔ جس کو ہم (۲۵) شارکر نے ہیں ہ مشس العلما حکیم سلطان علی مصد فرایش شنج گلزار محمد احمد ق مشس العلما حکیم سلطان علی مصب فرایش شنج گلزار محمد احمد ق میں سر رسالہ میں چوہاب صاحب فرایش شنج گلزار محمد احمد ق اس رسالہ میں چوہاب سے خان اللہ میں بازار ۔ با رجبارم ۔ قیمت ہم رسالہ میں چوہاب میں اس در الدین ہو جانے اور سے ضوعی اس رسالہ میں جوہاباب میا اس در این شنج گلزار محمد اول جہ ب فرایش جناب محمد اس محمد اس میں حصد اول جہ ب فرایش جناب محمد اس میں حصد اول جہ ب فرایش جناب محمد اس میں حصد اول جہ ب فرایش جناب محمد است میں حصد اول جہ ب فرایش جناب محمد اس محمد اس میں صاحب میں معمد اول جہ ب فرایش جناب محمد اول جہ ب فرایش جناب محمد اس محمد اول جہ ب فرایش جناب محمد اول جہ بیا ہوں کا کھوں کے اس محمد اول جو ب فرایش جناب محمد اول جو ب فرایش جناب میں محمد اول جو ب فرایش کا کھوں کے اس محمد اول جو ب فرایش کیں کی کھوں کے اس محمد اول کے سند کیں کی کھوں کے کھوں کی کھوں کے کھوں کی کھوں کو کھوں کے کھوں کی کھوں

تا جرکتب لا مور بنگلہ اتوب شاہ صاحب مطبع ابوالعلائی اگرہ صفاہ م د ۲۸) لطا نُف بیربل محصدً دوم ور طبع کاشی پریس اگرہ طبع شدیقیت ۲ ر دونوں حصوں میں ملاکے لطبیفے ہی شامل ہیں پ

ر۲۹) عقل کی کان حیکلوں کی جان معروت برسوانح عمری ملاں رومپایز • وبیربل از نصابیت آغامحه طام به نبیرهٔ حضرت محرصین آزاد - ملنے کا پنه،-میرامبرنش اینڈسنز تاجران کتب شمیری **با**زارلا**مورسمی، ق**ین م مصنفین جن میں سے اکثر کے نام ہمیں معلوم نہیں اپنی اپنی باری بیں ایک دومرے سے نقل کر رہے ہیں ۔ اور سوائے جرویات کے روایتی واقعات کے بیان کرنے میں بہت کم اختلات کرنے ہیں - ان میں سب سے قدیم ہند وستانی سببیکولیٹر ہے جس کی سوا سے عمری ملا دوبہازہ سن^{ه م}ليه ميں شايع ہونئ - اور اس کی طبع^نا نَی سل^{هما}یمٔ میں جبساکہ ہم اور ِ دمکھ آئے ہیں اشاعت یا تی ہے۔ یہ کتاب بعد کے اہل قلم کے لیٹے ایک ضروری ما خذاور ذربیئه اطلاع ہے جس میں گویا د وبیا زہ کے تعلق تام^{روا}یا کوایک جگہ جم کر دیا ہے ۔ پھیلے اہل فلم انہی اطلاعات کو دوسراتے رہے بير - مندوستانى سىپكولىترجو دىگر تصنىيىفات مىن محدكان اينانام اختيار كرلتيا ئے۔ دیاجیس فقطرازہے:۔

" ملا دورباز ، جس کی سوائے عمری ہم لکھنا چاہتے ہیں۔ ایک لیاشخص سے ۔ جس کا کسی تاریخ میں حال نہیں پایا جاتا ۔ و کسی فوج کا کمانڈر نہ تھا۔ وہ کو ٹی بہا در سیا ہی نہ تھا۔ و کسی بادشا ، کا وزیر نہتا ۔ و کسی شاہنشا ، کا پیر نہتا ۔ غوض میکہ و کسی ایسے عہدہ پرمتا زنہ تھا جس کے سبب سے اس کا حال ہم کسی تاریخ میں دیکھ سکیں و ، اپنی طور نیگر ٹی اور تمنو کے سبب منہور نا - اس کا چرچا جس قدر تا یا تو نفر گو تی اور سخووں میں نتا یا ایسے لوگوں ہی تا ہوگا۔ کہ ایسے جواس تسم کے اور میوں کو پندکرتے ہیں۔ اب ناظرین کو معلوم ہوگیا ہوگا۔ کہ ایسے نشخص کی سوانحمری کلھنی کس قدر دشوار ہے۔ ہم نے اس کا صال کچرع بی اور کچھ فارسی کتابوں سنے لیا ہے اور کچھ اس کے مقلّدوں سے پوچھ کر لکھا ہے ۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ اس کا حال کھنے میں ہم نے بہت تکلیف اور خرج گواراکیا ، اور اس کا صلہ ہم صوت پبلک پرچوڑتے ہیں " د صل طبع ثانی سامیل کی اور کے اس کا جو اسطے ہندوتانی سپیکولیٹر کی تا لیف سے منظر آ

 رس کی متی ۔ ابوالحن خوشی خوشی کمزب جاتا اور لکھتا پڑھتا ۔ ساتھ ہی اس کو مسخر کی لن متی کہمی زید کی جوتی جیپاتا اور مجمی عمر کی ٹوپی ،

ایک دن نیجے اپنے اپنے گر کھانا کھانے گئے تھے۔ ابوالحن گھرسے کھانا کھا کرسب سے پہلے مکتب آبینجا ۔حن اتفاق سے استادصا بھی موجو دینہ سخنے۔ اس نے *بوقع غینمت سجو کر*ایک لڑکے کا سبیارہ استا ہے بے بیں رکھ دیا ہے ب لڑ<u>ے ک</u>ے کنب میں اسکتے اور بڑھا ٹی شرُوع ہوگئی - اس ر المراع المارة المن كيا مرانسي المرانسي المراء المارم المراكم المحريث المرائد وہ بہت خنا ہوئے۔ بو بے کیسے نامعغول بھے ہیں ۔سیپارے گرالیتے ہیں ا حیا۔ ان کے بیتوں کی تلاشی لوا ورجس کے پاس سے سیپارہ نکلے ۔ اس کا منه کالا کرو۔ حکم کی دریعتی ۔ توسے کی سیاہی گھروں سے آئی اور ایک چراغ میں اس کو گھولاگیا۔ ابوالحن نے اڑکوں کے بہتوں کی ٹلاشی لی حب کہی بسنے سے وہ سیبیارہ برآمدنہیں مہوا ۔ نواس نے ہاتھ جو کرکراتنا دسے عرض کی۔ تام بتے دیکیھ لئے۔ سیپارہ کا کہیں پتہنیں اوراسا دکے بستے کی طرف اشار ، کرکے کہا۔ اب ایک ہی بستہ باقی رہ گیا ہے رحکم ہوتواس کو بھی دیکیدلباجا ہے۔ استاد نے امازت دی ۔ انہوں نے بڑھکراس بسنے کوٹولا اورسیبپارهٔ لکال کرسامنے دال دیا - ہاتھ جو کرکھٹے ہوگئے اورعرض کی ۔کم يرسيا ہي حاضرہے - بندہ كوتعميل ارشا دكر لينے و يجيئے - غرضُ ملاجي خفيف ہو اورار کے کھلکھلاکر سہس بڑے ،

ابدالسن المجی نوسال اور چیرهاه کاموانها - که اس کی والده منطانقال کیا جس کا قدرتاً اس کوبهت رویخ موا - ادھراس کے باپ ابوالمحاس کے کاروبا ریخارت کو رُا دھکالگا-سرائ النسارتی دتی کی خبر کھتی ہتی - اس کی آنکھ

اده خصیمه اسپنے سو تبلے فرزندا بوالحن کے سائندانتنا ورجہ کی بدسلو کی كرتى ـ بات بات يغضه بوتى ـ أنكوين نكالتي اورمارتى - كھانا كھانے ويز دیتی۔ کیٹراپھیٹ حیاتا نوسی کرنہ دہتی ۔ الغرض اس کا ایسا دہا ^طاکر رکھا تھا ۔کہ ناقابل بيان ہے۔ ابوالمحاس خصيمہ كوبهت مجھا تاكہ برب ماكا بجرے۔ اس پررحم کرو۔ نیکن اس عورت کے ایک نرگتی۔ الٹی صلواتیں سٰاتی اور کہنی کہ اے اپنی جیب ہیں رکھاکر ۔ توحیا ہنا ہے کہ اڑ کا نازونعمت ہیں پل کرخراب موجلئے۔ ملاد و بیا زہ اپنی عمر کا بار موال سال ختم کرتے کک خصیمہ کے بورونشد وسے پورا پورا نگ آچکا تنا۔ اخ تنگ آرجنگ مد اس نے ہی توریک کرجس طرح خصیمہ اس کو دِن کرتی رہنی ہے۔ وہ بھی اس کا ناک میں دم کرے ۔ حیا تنجہ ایک دن بو نعہ پاکراس نے خصیمہ کے كيراول كومۇپ كى طرح كتر ۋالاا وراُستادى بىركى كە كو تى جوڑا سلامت نہبن جیوڑا۔ کچھ روز بعز صیمہ کو ننا دی کی تقریب میں مانے کے لئے كېروں كى خرورت بونى كى مورى كىول كركيا دىيتى سے - كەتمام جوشى

کٹے پڑے ہیں۔ حیران رہگئی ۔ اپنامنہ لیبیٹ لیا ۔ اور ابوالحن کوممائف کے م چُوموں کوکوستی اسپنے میکے جانگئی ۔ اور ملاکی شرارت پر رہ و ہڑا رہا مصیمہ بہاں بھی ابوالحن کے ساتھ اچھی طرح بیش نہ آئی ۔ بلکہ پہلے سے بھی زیادہ اس پرستم توڑتی ہی ۔ ملاکو ناگوارگذراً اوروہ کے بغیرائیے باپ کے پال علا آیا ۔ اور میال اکرایک البی شرادت کی جس کے خیازہ میں دونوں باب مبیر ل کوعللحدہ عللحدہ بے وطن مبنا پرا۔اس اجال کی تفصیل برہے کہ طّا نُفْ کے گلی کوچوں میں ایک نیم ہاگل عورت بھراکرتی تنی ۔ ہو فربہ اور جيم هتى - اس بناپرلوگ اسے ثبینه کئے سنے - ابوالحن اسے کھانے کاللہ دے کرایک روز اینے گھرمے آیا ۔ اور حولی کا دروازہ باہرسے بندکرکے سیدها نصیمہ کے پاس مہنچا۔ اوراس کے گلے لگ رکھیوٹ کھوٹ کررونا شروع کردیا۔ اور در دعری اوازمیں کنے لگا کہ آیاجان ایک اور عورت گربیں ہے آئے ہیں ۔اور کتے ہیں کہ وہ بڑی خائدانی ہے ۔وہ لوگوں سے اس کی خوبصورتی کی بھی تعربیت کرتے ہیں۔ گراماں جان ۔ خدا گواہ ہے۔ وہ آپ کی پایش کی بی راری نہیں کرتی بینا بخ میں نے اسے یہ بات سناممی دی ۔ بهت خفاہونی ۔ جب کچیه دیر بعد میں نے کھانا مالگا ۔ تو مجھے مارکرنکال دیا - اورکها که اپنی خوبصورت امال کے پاس ماکر مانگ - به کهرکر ابوالحن اورمبی زار زار روباینصبهمارے غصتہ کے لال ملی ہورہی تھی - وہ ايوالمحاسن اورثبينه كو كوستى اوربيثيتى سيدحى گفرېنچى - يهال مثيينه موجو دفقى-خصبہ کے تن بدن میں آگ لگ گئی ۔ بُحوتی آنارُتطانر مارنا شروع کیا مِثنینہ بہلے تو اس ناگها نی تحلے پڑھی ۔ اخر سنجلی اور مکینی ماعتیں کے کُرمت أَلمه پر ۔ اُترا کی ۔ دونوں نے ایک دوسرے کو مارارکولہولہا ان کر دیا۔ ان کی پخوں سنے

محلے میں اُدھم مچ گیا ۔ کئی اوبی ابوالمحاسن کے پاس پہنچے اور بوے کہ تهارے ہائے جب نیامت بر باہے۔ وہ دوٹرا روٹرا آبا ۔ دروازہ اندرسے بنديهًا ۔ ويوار مياندگر اندر مهنچا۔ کيا ديکھتا ہے ۔ کہ دونوں عورتیں گئمتر گئمتا ہیں۔ خصیمہ نے اسے دیکھ کرنٹینہ کو جھوٹراس پر حملہ کر دیا۔ ا دھرنٹینہ نے ہی اس واركيا - غربب ابوالمحاس اس دومري مارسے بهت رج مهوا ميپيم د كھائى اور مباگا ۔گھر باراور مبری بچه کو حپوڑائیا غاشب مبوا که نه مرے کی خبرا ئی نه جیتے کی ۔خصیمہ نے چارروز کے انتظار کے بعد گھرکے ماُل وا سباب پر قبضه کیا۔ اورسب کچہ لے کراپنی مال کے گرچلی گئی اور ابوالحن اپنے باپ کی تلاش میں ماجیوں کے قافلہ کے ساتھ کتے روانہ ہوگیا ۔ ہیسیاں پہنچ کراس نے تنام فافلے اورسرائیس ڈھونڈھ ماریں گر ابوالمحاسن کا پہننہ نه لگایرنه لگا۔ مایوس موکرایک فافلہ کے ساتھ جوایران جارہا نفا ہولیا ۔جینل اكبرعلى جوايراني فوج ميں جرنيل كامنصب ركھنا بخا اس قافله كا سر دار بخا-اس الوالحَن میں دلچیہی لی اور اسپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ اس کوع بت وُحُرمت کے ساتھ رکھو۔ الغرض اس طرح ابوالحن ایرانی قافلہ کے سِاتھ مع الخیر ایران پہنچ گیا ۔ بہ وہ زمانہ نفا حبّ ہما بوں شیرشاہ سوری سےشکست کھاکر ا اورسلطنت ہندوستان کھوکراران میں پنا ،گزین موگیا تھا۔ شاہ ایران نے اس تاجدار ہے ملک کی بڑی آؤ بھگت کی ۔ ہمایوں کے سابنۃ ایک شخص مزا تخش الشدخان ننفے ۔جو نوج ہمایوں میں کرنیل رہے ستھے ۔ جرنیل کمریخاں سے ان کے گہرے تعلقات تھے۔ مرزاجب بمایوں کے ساتھ واپس لو ثے توانہوں نے ابوالحن کو جرنبل سے مانگ لبا۔ اور اسپے سامۃ کابل ہے آئے۔ کابل کے محاصرہ میں کرئیل نجٹن الٹہ خاں مارا گیا جس کا مُلّا کوازمد

رئے ہُوا۔ گراس نے شاہی فوج کاساتھ نہ چوڑا۔ اور کھھاٹہ میں ماچیواڑہ کی جنگ کے بعد جبکہ مغلول کی حکومت ہندس بار دگیر ستفل ہوگئی اس نے دہلی میں رہناا ختیار کیا۔ اس وقت اس کی عمر بنیدرہ سولہ سال کے توب متی ۔ ونیا کے حواد ن اور انقلابات دیکھ دیکھ کروہ اس قدرانسردہ خاطر ہور ہا تھا۔ کہ اس نے دُنیا ترک کر دینے کامعتم ارادہ کرلیا۔ اس نیت سے وہم س الامراء محمد خال لودھی کی مسجد میں تقیم ہوگیا۔ ایک شریب خاندانی عوب ہونے اور نوش الحانی کے ساتھ فران پڑھنے کی بنا پرمندتان کا ندانی عوب ہونے اور نوش الحانی کے ساتھ فران پڑھنے کی بنا پرمندتان کے لوگ اس کی بوی عرب کرنے اور اس کی اور امراء وروساء اسے دعو توں میں بلانے گئے والے مالے دیو توں میں بلانے گئے ہ

ایک روزگری امیرکے ہاں ضیافت بخی - ان کو ایک خاص قسم کا پلاؤ ہمت پند آیا ۔ پاس والے سابھی سے دریافت کیاکہ این طعام از کدام قسم است ' اس نے جاب دیا ' از قسم بلاؤ' ۔ پھر لوچیا' این اجہ می گونید' اس نے کہ ' ووبیاز ہ' ۔ آپ بہت خوش ہوئے اور کہ اسمان النّد کیا عمدہ کھانا ہے ۔ اور اضافہ کیا کہ حب نک دوبیاز ہ دسترخوان پر نر ہوگا ۔ میں کسی کی دعوت منظور نہ کرول گا ۔ اس روز سے ان کا نام دوبیاز ہ بڑگیا میں کسی کی دعوت منظور نہ کرول گا ۔ اس روز سے ان کا نام دوبیاز ہ بڑگیا موٹ ایک اکبر کر رسانی کے بارہ میں نین مختلف روایتیں ہیں ۔ گرہم صف ایک روایت پر قناعت کریں گے ۔ جویہ ہے ۔ کہ نیضی نے دو تھند بھی کر اسے دہی سے اپنے پاس بلوالیا ۔ اور عباوت خانہ دین اللی کا کام اس کے اسے دہی ۔ آول اول تو ملا نے اس کام کو نا پند کیا گر حب فیضی اور ابوافضل سے اسے اکبر کی مصالے ملکی تھیا دیں تو وہ رضائند تو گیا ہ

اب ملاصاحب کے کھے سطیفی و بے ہیں - جن میں کئی ایب دوسرے کے حریف بنتے ہیں۔ جن میں کئی ایب میں کئی ایب میں ہیں کئی ایب میں مثل ایک بیرس کے بیس مثل ایک بیرس کے بیس مثل ایک بیرس کے بیس میں اگر کے پاس مبیٹا تھا - ملا دو بیاز کہ کئی من میں سنزق جھا ہوا زمین کی طوت دیکھتا آر ہا منا - بیربل نے بچھا ملاجی کیا ڈھونڈھتے ہو۔ ملا نے جواب دیا۔ مدت سے میرا باب گم ہوگیا ہے اسے دیکھنا ہوں۔ بیربل نے کہا۔ اگر میں بنا ڈول تو کیا دو۔ ملا نے کہا۔ اسے دیکھنا ہوں۔ بیربل نے کہا۔ اگر میں بنا ڈول تو کیا دو۔ ملا نے کہا۔ سارا آپ کا ب

دوسرالطیفدیہ ہے۔ کر بین ایک مزند و لی گئے۔ راستہیں فیلبان سےسی بناپرخفا ہوگئے۔ والسی پر بادشاہ سے اپنے سفر کا حال بیان کرنے گئے۔ اور بو لے کہ جس نام کے اخیر میں بان ہوتا ہے۔ وہ نہا بیت بشریر اور نٹ کھٹ ہوتا ہے۔ مثلاً فیلبان محاری بان - سار مان - ملا بیس کر مسکرائے اور بولے ۔ کہ سے کہتے ہو ہربان ،

ایک لطبغریہ ہے۔ کہ ایک گوان پنڈت اکبربادشاہ سے کہ ہے ۔ کہ ایک گوان پنڈت اکبربادشاہ سے کہ ہے ۔ کہ ایک جگہ ساتھ بیسے ہو ہے ۔ کہ نا بڑا نیک شکون ہے۔ بیربل باس بیسے تا ٹیدکرتے رہے۔ کلا نے پُچکے سے کا ن میں کہا۔ قبلہ عالم اس بات کو آزمانا چاہیے۔ بادشاہ نے بیربل کو حکم دیا کہ جب کہی صبح کو دوکو ہے ایک جگہ بیسے دیکھو مجھے اطلاع دو بیربل موتع کے دیکھو مجھے اطلاع دو بیربل موتع کے دیکھے۔ بھا رہے ۔ ایک دن انہوں نے صبح ہی صبح دوکو سے ایک جگہ دیکھے۔ بعالی جگہ دیکھے۔ بعالی میں انہوں نے میں جو تع پر بہنج کر دیکھا تو ایک کو ان بناہ ایشے یہ موتع پر بہنج کر دیکھا تو ایک کو انظرایا۔ برہم ہوکر بیربل کے دوجیا ررسید کئے۔ اسی روز بادشاہ کی خدستیں نظرایا۔ برہم ہوکر بیربل کے دوجیا ررسید کئے۔ اسی روز بادشاہ کی خدستیں

جے پورکے ایک مطاکر نے ڈولا نذرکیا ۔ کما صاحب نے ہاتھ باند مدکر عرض کی ۔ قبلۂ عالم ۔ اگر حضور بھی دوکو سے دیکھتے تو یہ ڈولا نہ ملتا ۔ اور جنہوں کے دوکو سے دیکھتے دیا ہے ۔ ان کا حال توصنور سے پوشیدہ نہیں ۔ بیر بل بہت شرمندہ ہو ہے ،

ایک تطیعہ یوں ہے۔ کہ بیریل ایک روز نہایت عمّدہ گہڑی باندھکر دربار بیں آئے۔ بادشاہ نے دیکھر کر الادو بیازہ سے کہا۔ بیریل کی دستار تہاری گہڑی سے عمّدہ بندھی ہے۔ مُلا نے فراً جواب دیا۔ بحضور عالی ! بجا و درست لیکن یہ تو انہول نے اپنی بیری سے بندھوائی ہے۔ بادشاہ نے کہا۔ اس کا بثوت ۔ مُلا نے فراً اپنی گپڑی آتا رلی ادر کہا کہ بیزل بی اپنی گپڑی آتا رلی ادر کہا کہ بیزل بی اپنی گپڑی آتا رلی ادر کہا کہ بیزل بی اپنی گپڑی آتا رلی ادر کہا کہ بیزل بی اپنی گپڑی اتا رہی اندھ سکے بنا اور فرایا ۔ بیریل معلوم ہوا کہ ہرکام جوتم سے نہیں ہوسکت باوشا و مُسکرا ہے ۔ اور فرایا ۔ بیریل شرمندہ موکر رہ کے ج

اب ہم لطائف کو چوٹر کر ملاکی وفات کا ذکر کرتے ہیں۔ موافی ہم میں اکرنے اس مطائف کو چوٹر کر ملاکی وفات کا ذکر کرتے ہیں۔ موافی ہم میں اکرنے احدیگر کر وفرج کا سپر سالار بنا کر ہم جا یگر سفہ وارد ہا کو میا اور با وشاہ بذات خود روانہ ہوئے۔ اس زمانہ میں احمدیگر کی حکومت میا ند بی بی سے متعلق تھی۔ اکبر کو ملاد و پیازہ سے اس قدر مجتن محتی ۔ کہ ہمیشہ اس کو اسپنے ساتھ رکھتا۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ احمداً کی کامحاص ہور بابھا۔ با دشاہ سلامت سپر سالاری کر رہے سے دن بھر کی تگ و دو اور گولہ باری سے بیام ید ہوجا ہے گا۔ راست کو ارکان دولت بشاہی خیمے میں جمع ہوئے۔ اور اس دن کے واقعاست پر

تبصرہ ہونے لگا۔ ایک نے کہا۔ امید سے کہ قلعہ کل نیٹ موجائے گا۔ دوتمر نے کما حضور کا اقبال بلندہے ۔ نبیسرے نے کہا۔ اس عورست کی کیا حتیقت ہے ۔جوحضور کامقابلہ کرسکے ۔ ؓ ملانے ظریفانہ ترنگ میں کہا ۔ کہ ببرحضور کی بلندا قبالی اوراولوالعز می ہے۔کہاس عَورت کا مقابلہ کرنے ا کے ہیں۔ ورمزاس کا مقابلہ ساری دنیا کے بادشاہ نہیں کر سکتے م^یملا کا برجهُمتا فقرهسب مجھ سکتے ۔ اور خاموش ہو سکتے ۔ با دشا، نے بعبی سوجا ۔ که اگر ملک ُفتح کرلیا نوعورت کوشکست دی - کیابها دری کی اور اگر شکست کھائی تو رسواے عالم ہوئے۔ اخرماک بخش کر اگر ہ کا رُرخ کیا ﴿ اس وفت ملا کی عمر ۱۰ برس کے قربیب متی ۔ جنگ وسفراورا فبہوا کی تبدلی سے اسے بخارا کے لگا۔ بربخار اس کے ایسا ہیجیے پڑا۔ کہ دن بدن زیادہ ہوناگیا ۔شاہی نشکر تیزی کےساتھ کوچ کرر ہا تھا ۔ اورُملاکو ایک سکھیال میں ڈال رکھا تتا۔ ایک دَن با دِشا ہنود دیکینے گئے اورآخر الشكرك وشرف كاحكم ديا ليكن حبب مسه مًا بهار موالفا - با دشا ه ن اس کے علاج کا کچے خیال نہیں کیا۔ وہ کا ان ایک مہینہ ہیا ررہا۔ آخر ۱۵ر رمضان کی صبح کو نشکر میں بیر خرمشہور ہوئی ۔ که ُلما کا اِنتقال مہوگیا ۔سب کو ریخ ہوا۔ با دشاہ مے ور ہا ربوں کے جناز ہیں گئے ۔ نمام لشکر اور باوشاہ نے جنگل میں نماز پوھی اورایک ز دیک کے قصبہ میں جس کو مہنڈیا کہتے ہیں۔اسے سپر و خاک کر دیا۔ایک ظرابیٹ نے کہا واہ بھٹی دو ہیا ذے مرکر بھی ہن طریا میں رہے۔ وفات کے وَقت اس کی عمر پورے ساھر بس کی نمتی۔ وہ منہ ۱۵ پر میں پیدا ہوا تھا۔ اور مصنظام میں اس وُ نیا سے

دوبیارہ کے متعلق ہندوستانی سپیکولیٹر کا بیر بیان ہے ۔جسے میں مختصراً اور بیان کیاہے ۔ایک عجب بات بیاسے ۔کروہہیں اسپنے ذرا نُعَمعلُومات ہے مطلق اطلاع نہیں دیتا ۔اگرجےاس کا دعویے ہے۔ کہ اس نے عربی وفارسی کتابوں سے اس کاحال لکھا ہے۔ گر ان کتابول گا وہ نام ٰک نہیں لیتا۔ وہلیم کرتا ہے۔ کرُ ملاکسی با دشا ہ کا وزیر نہیں تھا اور تذکسی کشهنشاه کا پیرمفنا - بپرالس کے پاس ایسے کون سے پُراسرار ماخذ ہیں جن سے اس کو ملا کے خاندا نی حالات ۔ نا نا دا داکے نام ۔ مال ہاپ کے نام ۔ ان کا بیشیہ ۔ خود گلاکے سجینے کے حالات ۔ اس کی طفلا نہ شوخیاں اور شرارتیں اس تفصیل کے ساتھ جو حرب ایک معاصر یا عینی شاہد وسکتاہے وسنباب موسكة مالانكه اس نوضيح ك سانذاكشر سلاطين ك مالات بمي سير التى المنتار فى المسائعة بس ومندوسا فى سيكوليرك زرجه فرى سهموت بالخ سال قبل مرقوم بال اورجس بینام شکایت ہے کہ باوجو د تلاش وو بیازہ کے حالات کچیر ہمی نہیں ملنے عبارت جسب فیل ہے ، س " مُجِدِكُ لمادوبيانِ وكيصيح مالات كن زرا تَع سيمعلوم موسكتے ہيں ؟ مجھے تمام سلمانی تا ريُوں اور مذاو سے جن مک میری رسافی برسکی اس کے مقرارے سے مالات بعبی تونہیں بل سکے قصوں کی کما بوں میچے ہزارہ بیں کمتی ہیں اس کو ایکٹ شہر رظ نییٹ بلکے سخو اور میریل کا ہمعصر تبنایا گیا ہے جو ہیریں کی طرح اکبر کے معز بوں میں شامل متنا-بربان ببین نود کیک تابل اعتبار تهیں کی نکر مل اگراس عهد میں ہوتا تو ابوالففس آثین اکتری میں خروراس کا ذکرکرتا۔ بیعبی کهاجا نا ہے کہ ہنڈیا بوصوبجات بتوسطیس واقعہے اس کا وطن ہے اور مزادمی وييسب - برالاقد باوشاه ن اس كى حاكير مي هي د ركعا قدا - اكي شخص ف اس ست دريا فت كيا کمتم نے گڑہ کے تربیب کے دوسرے علاقوں پر ہنڈیا کوکیوں ترجیح دی ۔ اس نے جواب دیا کہ ہنڈیا دوبایہ کے نشخینامب ہے - دو مپایزہ کواس نے اپنے الہامہیں سیدالطعام کے معزز خطاب سے با دکیا ہے ۔ د با تی ماشید ب<u>رم ۱۹</u>)

19

. نوتبراق

اورنیل کا لجمیگزین

میستر نهیں ۔ نیفقیل ہمارے شہات کو توی کرتی ہے کہ کہیں بہتا ہ توہتہ ایک من گرت افسانہ نہ ثابت ہو۔ دو بیازہ کے ذکر میں عربی کرت کا ذکر کرنا بالکل ہے سود ہے ۔ کیونکہ عربی میں اس کے تعلق کوئی چیز موجو د نہیں ۔ اور نہ ملا طائف میں پیدا ہوا اور نہ عرب کار ہنے والا ہے ۔ وہ ہمندی محض اور بس ۔ فارسی میں جہال کہیں اس کا ذکر آیا ہے اسے ہمندی ہی لکھا ہے ۔ مہیں اس کے تاریخی بیانات کا حصہ بھی معتبر نہیں معلوم ہوتا۔ ماجیواڑہ کی مہم کاسال وہ تھی ٹر بتاتا ہے ۔ صالانکہ وہ اس سے ایک یا دوسال قبل واقع ہوتی ہے ۔ اکبر علی اور نجش اللہ طاب میں جدیدانداز کا ہے ۔ اور ال نہیں ہوتے ۔ اسی طرح شمس الامراء خطاب میں جدیدانداز کا ہے ۔ اور ال ایام میں رائے نہیں خنا پ

ہندوستانی بہیکولیٹر کا بیان ہے ۔ کہ کما سنم ہائہ دست ہیں ہیں اس کی بیدا ہوا ۔ اور سنت کئر دسکولیٹر کا بیان ہے ۔ کہ کما سنم ہائہ دست کی سال اس کی تاریخ ولادت کے جانے کا کوئی ذریع نہیں ۔ اگر چہ یہ بہت ممکن ہے کہ وہ فلط ہو ۔ لیکن اس کا سال وفات جو اور دیا گیا ہے بیقیناً غلط ہے ۔ کیونکہ اس تاریخ سے میس اکیس سال بعد تک وہ زندہ نتا ۔ اس کے کیونکہ اس تاریخ سے میس اکیس سال بعد تک وہ زندہ نتا ۔ اس کے میک دروازہ کے اور در مراطبندی پیکندے ترب نیج کئے کئے کی عبارت یہ ہے اے جو ان برای فدا بالاگر اور جب دکھنے والا اور چھانکت ہے۔ تو ان فلی کے الفاظ سے دو چار ہوتا ہے می بہنی گیدی خیات وہ وی بینی گیدی خیات کے میں ان ایک المائے میں المائی المین المین کی تربی بیات کے میں الفاظ سے دو چار ہوتا ہے میں بینی گیدی خیات کی میار ہوتا ہے میں بینی گیدی خیات کی میں الفاظ سے دو چار ہوتا ہے تو ان فلی کی الفاظ سے دو چار ہوتا ہے تو ان فلی النہ کو ٹریز میلد دوم میں البیاری میں البیاری میں الفاظ سے دو خوال النہ کو ٹریز میلد دوم میں البیاری میں البیاری

بانخ سال کے بعد اس تفصیل کے سافقہ دو بیازہ کے حالات کا معلوم ہوجانانہایت استجاباً نگرہے اور کوئی تعجب نہیں اگر ہندوستانی سپیکولیٹر نے ڈولمرک کے اشتنسار کے جواب میں بدواستان تراشی ہو ﴿ عیسوی سنین دینا بھی منالی از اعتراض نہیں کیونکہ اس کے سامنے اگر کوئی اصل ماخذ ہوتا تو اس میں سب نہ ہجری ندکور ہوتا ،

مندوستانی سپیکولیٹر کایہ قول گفیضی نے ملاد و سپارہ کو ملوا کرعباد بخانہُ دین اللی کا کام اس کے سپر دکر دیا قرین صحت نہیں ۔ کیونکہ اگرائیسی اہم خدمت ملاد و سپارہ کے سپر دہوتی تو اکبری عہد کی تاریخوں میں بقیناً اس کا ذکر ملتا ہ

وہ اِحدِیکر کے خلاف شامزادۂ جہانگیر کی ایک ناکام مہم کا سال مجھے ہے۔ بتاتاہے۔لیکن شاہر ادگی کے ایام میں جہا نگیر بھی جہانگیز نہیں کہلایا ۔ ملکہ اس کا نام بلیم تھا یتخت نشینی کے وفت وہ جہانگیرنا مراختیارکر تا ہے۔ اس طرح مُولَّف کا بہ بیان کہ جما نگیرکوس⁰⁹ ائد میں احزَیّر کی تسخیر کے لئے بھیجاً گیا ۔ بالکل غلط ہے۔ جہانگیر کو دکن کی بہم ریجھی نہیں بھیجا۔ بلکہ ریشہزادہ مراد عقا جوست لبنة معالى ستشكيريج بغض تسفيرا حدنگر روانه مونا ہے يگر امراء کے نفاق اور سوء تدہیری سے یہ حتم ناکام رہی -مراد مین شی فوت ہوتا ہے۔ اس کی جگرشہرادہ دانیال کی تغرری عل میں آتی ہے اور قلعہ احدِنگر سفننا ہے میں فتح ہوجا تا ہے۔ اسی طرح اس کا بیر کمنا کہ خود اکبر موہ ہے۔ یا اس کے قرب احد مگر کے محاصرہ کے واسطے سپنجا صحیح نہیں۔ اکبرکا ارادہ خرور دکن َ جانے کا تھا گروہ آسیرے آگے مذر ہے کا اور منام رم سنالي ميں اس قلعه كى فتح كے بعد وَه والي أكره أكبا، اس کا بیر بنیان که د و پیازه ایک خاص تسم کا پلاؤ ہے ۔صحت سے بعید ہے۔ کیونکہ ابوالفضل آمٹین اکبری میں دو بیا زہ کی نشریح بالفاظ ذلی

" دو پایزهٔ در ده سیرگوشت میانه فربه دو دوسیر روغن زرد و پیاز وربع سیرنمک ، منن سیرزنجبیل تر ، کییک دام از زیره وکشنیز و قاقله و قرنفل دو دام فلغل ، پنج قاب شود" ۱ کین اکبری مسے مبلداول طبع نولکشورشاسیشی اس سے ظاہر ہے ۔ کہ وہ ایک قسم کا قلیہ ہے نہ بلاؤ ،

نارسی میں ملاکے متعلق جو کچہ ملتا یا میں سکتا ہے۔ مہندوستانی سپیکوٹیر
اس سے بالکل بے خبر ہے۔ اس کا بیر رسالہ در طبقت کسی قدیم ما خذ پر
مبنی نہیں ہے۔ بلکہ خیالی واقعات کا طومار ہے جس کے واسطے اس کا
دماغ اور قلم ذمر دار مانا جاسکتا ہے۔ دہ لیفے یہ نقینیا محدکامل کے عہد
سے قبل کے بہیں اور دگیر اشخاص کی طوف بھی منسوب ہیں۔ اس کا مزار
قصر بہنڈ بیا ہیں ہے۔ یہ حصد مہندوستانی سپیکولٹیر کے بیان کا البنتہ صحیح ہے
قصر بہنڈ بیا ہیں ہے۔ یہ حصد مہندوستانی سپیکولٹیر کے بیان کا البنتہ صحیح ہے
فصر بین ہونے اور فرگاروں نے اسے ملا عبدالقا در بدایونی کے ساتھ
شناخت کیا ہے۔ مثلاً سوار نے عمری ہیر بل و ملا دو پیازہ بیں جس کو حسب
ایای بنشی بلاقی داس مالک مطبع الم لیان مطبع نے کتب انگریزی و اُر دو
و فارسی سے انتخاب اور نزجم کر کے نالیف کیا۔ در میور رہیں۔ دلی ،
ایای بنشی بلاقی داس مالک مطبع الم لیان مطبع نے کتب انگریزی و اُر دو
و فارسی سے انتخاب اور نزجم کر کے نالیف کیا۔ در میور رہیں۔ دلی ،
اس تالیف میں لکھا ہے :۔

" بعضول نے اس کا نام ابوالحس کھی دیا ہے مینجلہ نورننوں کے سام برسوائے عری اگرچ بعد میں گانام ابوالحس کھی دیا ہے میں اگرچ بعد میں گانام میں برا اصل میں برزا جرت دہوی کی تالیف ہے میسا کہ رمالا ذیل سے تابت ہے : " موارخ عری بربل وطال دو بیان مصنف میرزا جرت صاحب ہوی جسب ارشا دمشی بلا تبداس الک کتبخا مرمیور رہیں دہی ساق میں مطبع انتخار دہی میں مشتی محدار امیم کے امتحام سے ساتھ ا

م يعبدالغا در مدايوني اورال دويايزه كوليك فض فرارد سيفيس مرزا حيرت كي زبني اتريح زمروا رسه،

اكبركا ساتوال رتن بتنا -اصل مي گيلان كارسنے والائفا يبض طائف كاسنے والاا وربعض نجد کا تبلات بین سیم ایک در کذا میں پیدا ہوا ۔ اکبر کی پایش مهمی اسی سن میں ہوئی ۔ دوسراحن اتفاق بیر مہوا کہ ^{تا} ریخ ۴ ارماہ اُکتوبر*م* نہ مذكور میں جب اكبر پيدا موا تو اسَى ناريح عبدالقا در بھى مقام كيلان سيراموا اس کے باپ داداً گیلان کے با دشاہوں کے ہاں بڑے بڑے عہدو^ں پر ممتا زیچلے آئے ہے۔ ہندمیں اس کا باپ عبدالرزاق رالمخاطب بہ ا بوالحس / آیا اور مطفرشاه کا آنالیق مقرر سوا -حبب منطفرشا ه جوان اورخودخ^{تا} ہوا۔ توعبدالرزاق کوعهدہ قاضی القضّاة کاعطاکیا ۔عبدالرزاق صلح کل انسان متا برب عبدالقا در سولهستره برس کا ہوا تو باپ مبیو می^{ن م}ا قی موگئی۔ ببٹیاکٹ ملااور باپ دنیا دار َ۔ بہی باعث نااتفاقی موا یعلبدلقاد كم منظمه حپلاگیا ۔عبدالرزاق اس كی تلاش بیں نسكلااور مكه نهینجا - فترمتی سے جاتے ہی دونین دن کے بعد دنیا سے کوچ کرگیا - اور بنیٹے سے ملنے کی حسرت دل میں ہے گیا۔عبدالقادرنے مکہ میں رہ کر دینی علوم تحصیل کئے اور رام بی شهرت حاصل کی ۔ اب اس کو بیشوق پیدا ہوا کہ وولت کمائے۔ اس حیال سے وہ ہندوستان نہنچا ۔عبدالقاور کے استاد کانام بھی عبدالقا در بخار اس نے اپنی لڑکی عائشہ نامی اسے بیاہ دی ۔ قصہ مختصر عبدالقا دراكبرآبا دنبنجا اورمرزا عبدالرحيم اورزين خال كى معرفت دربار اكبرى ميں نهنچا اُ ور رفتہ رفتہ اكبر كا پرایٹونٹ سکڑری بن گیا۔ ابوالفضل اور فیضی سے عبدالقا در کی نوک جبوک رہنی تنی۔اس کے بعد سرمنری ایلیٹ کی راے کا خلاصہ اوراایک مختصر نوٹ کرنل کیبندی کی کتاب سیے عکارتعاور كے متعلق دیاہے اور لكھا ہے كرًب فاضل اكبر كے نين سال سہلے لينے

سلالهٔ میں عالم بقاکوسدھارا " ہمیں بر کھنے کی خرورت نہیں کر ہے تمام حالات محض فرضی مہیں)

اسی عقیدہ کی صدائے بازگشت سوائے عمری ملاں دوبیانہ و بیربل از تصدیف آغامحد طاہر نیر ہو مولگنا محت سے روشناس کرتے ہیں لیکن علاقوا ہمیں ملاعبدالقادر کے صحیح حالات سے روشناس کرتے ہیں لیکن علاقوا کے ملادو پیازہ کہلائے حالے کی وجہ آغاطا ہریہ وسیتے ہیں کہ ہیر برنے باتوں باتوں میں ملا دوبیازہ کی سیبتی کہہ دی ہوگی ۔لبس پھر کیا تھا منہ سے ناقوں باتوں میں ملا دوبیازہ کی سیبتی کہہ دی ہوگی ۔لبس پھر کیا تھا منہ سے نکلی اور کو مٹوں پر چوم ہی ۔ ذراسی دیر ہیں تمام شہر ہیں مشہور ہوگیا ۔ بر ہیجائے مولوی سے خاصے ملا دوبیازے بن گئے ۔ اور ایسے بنے کہ آج تک مولوی سے خاصے ملا دوبیازے دراور ملادو پیازہ دونچتلف اشخاص ہیں اور ایسی ضلط کرنا سراسر دیوائلی ہے ۔

ملادوبیازہ در حنیقت ایک تاریخی شخص ہے۔ اگر جہ اس کے حالات ہمیں معلوم نہیں۔ اس کی تصویر صقوروں ہیں بہت مقبول رہی ہے۔ وہ ایک دُر بعے بہلے گھوڑ ہے بہر کی بڑی بڑی اور رُگ رُگ رُگ موں جاسکتی ہے یہ بوار دکھایا گیا ہے۔ اس کی گرمی نہایت بھاری ہے موٹے جم رہے کالے جبرے اور بھری ڈاڑھی کا شخص ہے ۔ جُئے کے بہر نہایت موجود ہیں۔ یہ تصویر شاہجمان کے عہد سے ملنے لگتی ہے۔ اس کی کا فی نقلیس موجود ہیں۔ انڈیا افس لنگ بہر نصاور کے متعدد مرقعے موجود ہیں۔ جوجانس کلکش لیعنے مجموعہ جان میں نصاور کے متعدد مرقعے موجود ہیں۔ جوجانس کلکش لیعنے مجموعہ جان موجود ہیں۔ موجود ہیں۔ ان مرتبود ہیں۔

محرصادق شاہجمان کے عدکا ایک نمایت ممتاز مصنقف اور ورقع ہے۔ اس کی ناریخ صبح صادق اور طبقات شاہجمانی جومشاہبر کے حالات پر ایک ناور تالیف ہے۔ نمایت مشہور ہیں۔ یہی مصنف ایک اور ضخیم کتاب شاہر صادق نامی کامصنف ہے۔ شاہر صادق ہیں متدد موتعوں پر ملادو بپازہ کے النامہ کے حوالے اور اقوال ملتے ہیں ، میرے پاس جیل متاری ایک بیاض ہے۔ جوملائے موجود جیلی کا نقل ہوتی ہے۔ اس بیاض ہیں دو بیا زہ کا النامہ موجود ہے۔ جونو وجیل کا

نقل کردہ ہے ؛ میرے ہاں ایک اور سایض ہے۔جوگذشتہ صدی کے سہلے رابع کی نوشتہ معلوم ہوتی ہے۔اس مین النامہ کا مکمل نسخہ موجود ہے جولورے سولہ صفوں برایا ہے۔خاتمہ سے علوم ہوتا ہے کہ در اصل النامہ کا نام

مرت الضحكين ہے جيائچ خانمر كى عبارت ہے ، ۔

"تمام شدنسخه مراکت الضحکین تصنیف ملا دو بپازه - صاحب ناریخ "خیرلک من الاولی سے الائے الد موساحب ناریخ بر الک من الاولی سے الائے براً مدمو سے بیں پ بر بیاض جو مختلف خطوط و حکایات ولطا نفٹ پرشمل ہے ملا دو بپازه کی دو حکایتوں کے حال ہے جس سے خیال ہو تاہے کہ دو بپازہ سے حالات پر کوئی رسالہ ضور موجو دہنا - اور برحکایتیں اسی رسالہ سے تعلق رکھتی ہیں - ان حکایتوں کامصنیف ایک نامعلوم خص ہے جس کا تخلفان نلخی محتی ہے ۔ وہ اپنے آپ کو دو بپازہ کا فرزنداور شاگر دبتا تاہے اور اس کے نشش تعدم پرجل کر اسی کی شہرت کا طالب ہے ۔ اشلنی بہلی حکایت میں مقا کے قدم پرجل کر اسی کی شہرت کا طالب ہے ۔ اشلنی بہلی حکایت میں مقا کے قیام ایران کے بعض حالات فارسی میں دیتا ہے ۔ جن کا خالصہ ذیل میں وہے قیام ایران کے بعض حالات فارسی میں دیتا ہے ۔ جن کا خالصہ ذیل میں وہ

کیاجاتا ہے : ۔

سبقیم میں ہندوستان سے بر داشتہ خاطر ہوکر کر مٹیٹہ کے دریاسے گذرکر براہ کیج و مکران کملا ہرات پہنچا۔ شیعہ آگراس سے پہنچنے گئے کہ تیرا دین کیا ہے۔ ملّا بولا میں ہندی ہوں ہمارے ہاں دن یوم کو کہتے ہیں انہوں نے الفاظ بدل کر ہوچیا تو دوست کس کور کھتا ہے۔ ملانے جاپ دیا ۔ کر بیابات تو اپنی اپنی ضرورت اور مقدار ضرورت پر ہوتی ہے سیرے پاس به روگدھے ہیں۔ جومیراساً مان اٹھاتے ہیں اور یہ رومخدوم زادے ً رفیق سفرہیں ان حیاروں سے مجھے محبت ہے۔شیعہ بوسے عجب بڑھب انسان ہے۔ سوال ازاسمان جواب ازرسیان۔ کچیر دنوں کے بعث ہور ہوگیا کہ ملا دو بیا زہ ہندی ہرات آگیاہے۔ اس وفت حبین خان شاہو نے جواس علا فنر کا سپرسالار خفاً ۔ اسے بلایا اور مجلس لگی ۔ جس میں مرزانسچی اور دیگر شعرائے پائی تخت شال تھے۔موللینا نے اپنے کلام کے نُقرات سنانے شروع کتے کہ الیارمیرزا ومیرک ریش دارا اس پرالیسے لوگ جن کے نام بس الغاظ میرزا و میرک پائے *جاتے سفتے رہم ہوئے جی*ن^{ال} نے سمجایا کہ ملّا متها رامهان ہے۔ اس سیم*ت جنگ*او۔ دوسرے دن *میرا* قصیحی نے مولینا دوبیا زہ کو مهان بلایا -ملّاکئے اور کیے در ٹھر کر رَخصت ہو فصیحی نے معذرت کے طور رکہا موللنامعات کرنا میرے گھرکے لوگ حام گئے ہیں ۔ ملا نے کہا " مهان نان می لملیدنہ.... "۔ بیرفضیحتین خان مک مہنچا۔ اس نے اپنے لوگوں سے کہا کہ ہڑخص کو مآلکی دعوت علیلحدہ علبلحد م کرنی جا ہیئے ۔ الغرض ملّا نے دوسر ڈیاں ہرات میں گذار دیں ۔ فعسيى بردى اس موركامشهورشاع ب ماكان من وفات باتاب،

اس و نست بعض مفسدول نے اس پریرہمن وحری کہ وہ بدیذہب ہے۔ چنا پخراس بناپر بورسے ابک مہینے اسے قیدیس رکھا گیا۔ نٹیخ عبدالصمداور دگر ہوا خواہوں نے مشور ، دیا کہ مالالگ تہارے دہمن ہو چکے ہیں ۔ ایسا نه ہوکہ وہ نہیں کوئی ازار پہنچائیں - اس لئے بہتر ہے۔ کرتم بیال سسے رخصت ہوجاؤ۔ ملّا ہرات سے روانہ ہوکر بلخ میں اگیا ۔ اور نذر محد خان اور ولى محدسلطان كے سائھ تعلقات قايم كريئے - يهاں ملا متانيوں كى كاروان سرائے میں فنیام بذیر بھا جس کے جرکے طالبعلوں کے لیے وقف ستے۔ جیہ اوگذر طانے پر کمرہ کا کرایہ ملّا سے طلب کیا گیا ۔ اس نے جواب دیا ۔ سراے طالب علموں کے لئے وفقت ہے۔ میں بھی نوطالب علم ہوں - کرایہ کیسے ماسکتے ہو۔ آخر متو تی سے رپورٹ ہوئی - اس نے کیا اً گرملّا وافعی صاحب فضیلت ہے۔ تو اس سے کرا ہر وصول نہیں کیا ہماگا بصورت دگیراس کو دینا پڑے گا۔ چنانخیر ُ لَمّا بلوائے گئے ۔ یہ **تو**مپلتی ر**قم** منتے - جانتے ہی الیسی ظریفانہ باتیں کیس کہ لوگ جرت زدہ رہ سکتے برب نے موللناسے درخواست کی کراپ کی فضیلت سب پرعیاں ہے لین یشخص جواک و بلانے گیا تھا۔ اس کا نام محرصالے ہے۔ اور سمر قند کا رئیس ے - آج کل نمایت پریشان مال ہے - ہم جاہتے ہیں کہ آپ چند کلے اس کے متعلق لکھ دیں جن سے آپ کی ا دبی قابلیت کا سکہ دلول پرسیم عائے موللنانے قلم برواشة اس كے ذكر ميں جارور ن تخرير كرد جيئے۔ جو اپنے موقعہ رِ درج کئے مائیں گئے ۔ بہاں اصل فارسی عبارت بھی نقل کردی ماتی ہے ہ۔

" ور*سسنه نهصد و*نو دا زخاک پاک منعد دل پر دا شته از دریا می کمریفتهٔ

گذشته براه کیچ کمران تبار دیار ایران شده داخل سرات گشت بکاروان سرای آمده ما وی گرفت ' ِ التبراشی نوارهٔ نعنٔ چندی ُ جمع شده ملا راامبنبی است گر داکده سوال نمو دند که ای مروغزیب ورین دیارنس عجیب حدیث اری ؟ بجواب گفت که مامردم مهندی سنیم در روز سرهٔ الل مهند ون و روز را میگومیند - حیران سنده همرگلفتند که کدام کس را دوست می داری گفت دوست داشتن بقدر ضرورت ود رخورا حنیاج می باشد - این دوماد ه خرا س كه كاغذوا ذفنه سفر برميدار دواين د ومخدوم زاده رفيق سفراست سرحهار را دوست میدارم به ترانیان گفتند طرفه مردلی است به سوال از آنهان می کمینم جواب ازرایمان میگوید - از سرکوئی پرسش واشلخ در گذست تند بعدا زلچندروزاشهٔار بافت که ملا دو بیازه بهندی داخل براتست - در آنز مان صبین خان شاملوسیه سالارآن الکه بود - طلببید ه برروی مولانا مجلسے آراستند-مرزانصیمی وشعرای بإ بیزنخنت مراست را طلبداشتند ومولانا از نقرات كلام خويش ميخواند كرَمطلنَ "اليارميرزا وميرك رئين دار". تام المحلِس [كه يأمسلي باللم ميرزا وميرك بود [ند] بهم براً مدند وبشور بدند حياب ان فرمو د که باران ملا دوسپایزه مرونامور و روشناس عالم است باین مرد بسیار نه پیچید که مهان دبارشاست - َ روز دگرِ مرزانصیحی مولانا را مهان خوَرکرد-ساعتى نتشسننه روانهٔ زاوبهٔ خود نند به مرزاقصیحی عذراورد که مولانا معذور دار بدمروم خانه بحام رفته اند - ملاجواب دا دکه مهان نا ن میطلبدیز...... مارا بردم خارزخود چکاراست - این تطیغهسی حسین خان رسید فرمود که برابل آین و بارلازم است کریگان لیگان باز ملارا مهان خانهٔ خود نمایند -دوزمتان دربرات بسربروند-جماعهٔ مفسدان برملاتهمت بستند كه ملا

يذبب ندارد - يَك ماه درقيد بو و- شيخ عبدالصمد برا در شيخ بها والدين ولد شَيْح حيين عبدالصمر المهمي قاضي ہرات ملا را طلب واشتہ گفت كه ملا ورسيئے ازار شا شدند نباشد که این ما در بخطایان دست آزار ربشما دراز كنند - زودازين دياربدررويد - ازانجاگريخته بقبة الاسلام ريخ آمد بر نذرمحد خان وولى محمرسلطان آشنا شد وبپوسته درمحافل فيضل مماثل الیثان بار داشتند و در کاروانسرای متانیان می بو دند-چون حجر ہای سرای و نف طالب علمان بو دینکنش ماه اجرئو آن حجره ازملاطلب نمو دِ نَد - ملا گفت اگر این سرای و قف طالبعلمان َست ماهم طالب میم ومنشی ۰ ۰ ۰ ۰ اجره از ماگرفئن ازمروت بعید وا زما دهٔ انصاب بس دوراست -بمتولی خبرکر دندکه در بک جرّه مر دی بحپندین فضیلت دعوی م میکند و درادای اجرهٔ حجره توقف می نابد متولی فرمود - مردی کر اینهمه دعوى ميكندخالي ازحالَت تخواہد ہو و-طلببيدہ بايدا گرَشايسنهُ اجره گذشتن باشد نگیریم وگریزبستاینم -طلببیده مجلس داشتند- ایل مجلس از کلمات نشاط آمیز ومحاورات طرب انگیز سولانا خوش دل گر دیده گفتند که خوندی حقیقت فصیکت شما بر دوستان نیک روشن مشده واین مر دی کربطانیکم رنته بو دمبر محدصالح نام دار دو کی ا زا کابر زا د پای سم قند است و ورین روز بإربيثارً حال ميخواهم كلمهُ چند برخنيقت ايشان مُرقوم سازندنا وكرمن اس گویا ئی شا ظامرگرد د - درصفت آن جهارورن املانمودند- بجا<u>سے ن</u>وو نوشة غوابد شدانشاء الثدتعاك

مله اس تصدیکے اشخاص موا تعات پر لظرفواستے ہوئے کہ امباسکتاہے۔ کہ روبیا زو مرفقہ سے مہت بعد مبرات ویٹے گیا ہوگا۔ میصفے قرن یا زدیم کے عشراول یا عشرودم میں سن 19 میں مبرات اگر میسب (باتی حاشیہ بردیم

دوسری حکایت _اس کی وفات کے ذکریس ہے بیوصب ذیل ہے،۔ " سلتناج میں مولوی المعنوی ملا دوریا زہ نے دارالسلطنت فتجور میں 'اکر نورا لدین محدجهانگیربا دشاه کی ملازمت کی اور چندروز نشرت حضوری میں رہے ۔بعد میں ا جاَ زت لے کر بر ہان پور پہنچے اور خانخا نان ولد بیرم خان کے باس عشرے ۔ خانخاناں ایک روزمولوی کی تصنیف م علم الله کا سرمری مطالعه کرکے کہنے لگے ۔ مولینا ہم نوننہا ری اس كيّا ككامقصدُ ومُوضوع نهين تمجرسكي - انهون نفي جواب ديا-نواب سلامت ! بېرموشيٰ عيشيٰ کې کتاب ٽوہے نہيں که مرگبرو بهو دی اسے پڑھ ہے۔ حاضرین بہ حباک سن کر بہت گرشے اور بوئے کہ^اسی ہاتیں نتهارے حصلہ سے بندہیں - خانخاناں نے کہاکہ ملاکی باتوں کوساری دنیا برداشت کرتی ہے۔اس سے حبائونا ہماری لیاقت کے فلافے ۔ ربقیرحاشیہ ص^{می}) مىغوبوں <u>كے نتیض</u>یں ہے۔ گرحسین خان شاخواس ونت مرا^ن كامي*گاريگان* نہیں ہے بلكه على قلي خان شاملو د صاهي؟ ما كم آزاى عباسي اور به و لى محدخان ونذر محدخان بنخ مين غيم بيس - واقعات اس طرح بيس که عبداللهٔ خان اوزیک والی توران (س<mark>اق</mark>عه ولاننگه) هرات ودگرامصار خراسان س^{یووی} میں نیخ کرلینا ہے عتلہ تک ہرات رِا وزکوں کا قبضہ رمبتاہے جب اوز کوں کی ملاقت ایس کی رقابتوں سے باش باش ہ^{وا} تی ہے عباس <u>اپن</u>ے جاو*س کے* بارمہیں سال میں سرات رِوَا بِض ہوجا تاہے اور منتقریب بعد سین خان شاملو مبگار بنگی خراسا بنا دیا ما تا ہے ۔ عالم آرای منباسی میں ندکورہے کرحب شاہ معباس فنشلہ میں ہرات آتا ہے صین خان و بگارگا برات مراسم استقبال مجالاتلب رص^{ام} عالم ارای هباسی لمیع طران) اسی طرح ولی محد ت^{واسمان ای}سین والی ارا م این تخن نثینی سے پنیز در ک^{وا}لی م^{ین} تعااور نذرمحو دلی محد کے مسلطنت میں والی منخ نقا بہارے زدیک دو پیا زہ کی تاریخ سفرایران منانام سے بعد مونی چاہیئے یوب قبرات میں حسین خان ^{نیا} اور موجود ہے اور ملخ میر^ن لیمحد و نذرمحد یا ان دونون میں سسے ایک موحود۔ ر ماشیہ ارص نمی ماہ جمالگیر فتی ور مین احمیر مہنیا ہے - متن میں نین ایرے کتابت کی غلطی علوم ہوتی ہے ہ ملاتین سال تک وہاں رہے۔ اور فانخانان کے حق میں کہا۔ "الخانان ایجو کعبہ کہ بعد ازسانے دروازہ آن بازشود "سولاناتہ میں فاندلیں روانہ ہوگئے اور پورے سال بعر ملک عنبر سپر سالار فاندلیں کے پاس عقمرے رہے ۔ یہاں پانی کی خرابی سے بیا رہا ہے اور وطن پہنچنے کے خیال سے روانہ ہوئے ۔ ما تڈو کے راستے ہیں موضع پالکھری پہنچنے پائے ہے ۔ کہ اس دار فانی سے رحلت کی ہ

اشلغی کا قطعہ اور مرنیہ مع اصل فارسی کے ذیل میں درج ہیں :-اسلا [" درسے نۂ ہزار ومبیت وشش مولوی المیعنوی ملا دو پیازہ در دارا نتح پورآمده با دشاه عاً دل با ذل نورالدین محدجهانگیر با دشاه مهندوستان را ملازمت نبودند بجندگاه بشرف حضورمعز زگشته بکرم عمیممتا زشدند- آ شاه دوبیاز هغز دانشَ او بَحِیتش لمهروماه رسید ازلطائف فريبى تحنئش ميش رابر فلك كلاه رسبيد درمعنی بگوسش شاه رسید ا ذبحا ففسياً لل كرمش از نهانخب نهٔ حصول ال فرج قدرش بشاه راه رسید زگوش گدا ؤ شاه رسید نبیت بر می کیر ذکرموعظراش شاءان زماندرا بسسخن گریک گویز دستگاه رسید تازه با بی بصب رگواه رسید ان مگونفنل را زفیض اید انثلغى پوركه نتربیهٔ اوست كرشخنها ش خصم كاه رمسيد [واز صرت بإدشا و دین بناه رخصت گرنته بربر با نپور نز د خانخانان ولد بیرم خان آمدند- روزی جلد ^و علم اند ^و مولوی مطالعه میفرمو دند - بغور کتاب

زریده پرسیدند که مولانا این کتاب شاراننشا ومعا دننه پیدیم- در جواب

گفتند که نواب سلامت این کتاب موسی وعیسلی نیست که مرگبروجهو و نجواند . اہل مجلس ہم برامدہ گفتند کر این سخن شما بغابیت از حوصلهٔ روز گار ملبنداست خانخانان رواباحباب محبس واصحاب فضل كرده فرمو دندكه تمام اہل عالم وبزر كان مديم المثال سخن ملا برداشنه و ما در بيچيم- لا يقَ سنان البيات ما نیست -سهٔ سال در انجا بسر بر دند - چنا پخه در باب ایشان فرماید^د الخانان بچوکعبہ کم بعدا زسانے دروازہ ان بازشود "۔ درسے نہ ہزاروہبیت فی نہم روانه ملک خاندیس گر دیدند - یک سال کال درمیش ملک عَنبرسیه سالار غاندس گذرانیدند- درانجاا زگردش آب بیاری پیدا منوده خواستَند [خودرا] بخاک مالون رسانند- براه ما ند و در قریهٔ بإلکیپری آوازارجعی الیٰ ربکب مگوش رصلت نبوش شنیده بحضرت حق شتاً فدنند - آه ازین فلک غ**د**ار سرافتاب ولى كه ازمشِرن ايجا دسربركره ، تظلمت كدهُ مغرب فنايش يون كومرشيراغ بزیرخاک بخاکسّتر برابرساخ ًت و سرطو بی ظلا لی که از َروضهُ ا زل بابیاری [قَدْتً] نشوونما يا فتة سرسبز وخورم گرديد بدم تيشهٔ اجل [آنزا] درانداخت جينائج، درمر ثيرُ اليثان گُويدِ]

نورم دلی که نهد دل در پئی موایش برکار دهر کاول برآب شد بنایش وندر نهانیش گم زانسان کزابتدایش کزیروکر دموجو دایز دپئی فنسایش کاندر دعاش ضمرصدگویزاز د غایش افگند و نسر ببالین در معرض رعایش کز قبیش او مهیا آیدیم سے جغایش

مهر کرند بعالم رکست تفایش دلبتگی بخوید دل دادهٔ نوکل ازابتدای بنی کن بیت اقت از و گشت از عدم مهیا انتخاص نوع عالم از مکر دم راین نتوان بزیست میکم مکنامی بیم عبرت رنفس کر خجالت محنت رای کمینی مای طرب نیاید

برخود بدارماتم بكذرز ماجراكيثس كس برنه بست طرفی از دمرجز ندامت بينور مانده ديده از دهروا زمنيايش مردان جهان داش کز فوت ؤ وجهازا كرعمرجاودا زابخت ربخون بهايش گر دون چواونیار د در دو رخونش مکیتا ىچەر بىخىن خوىش رىسىت از دازىيىغايش خالى باندعالم ازابل فضل و دانش تالبثنوندحرنى ازطبع نكبته زاليثس شابإن شرق ولخربش بو دندار زومند ا زمانسی ومضایع فایغ شدم برایش دردرس علم شنجش كردم سوا دروشن موتن نهاد نامش مام و بدر زا ول چون شدر در هر فانی منگام ماتم او یارب چراغ من مم روش کبن خوش از نصل خویش یارب براشکنی به بخث دوریا زه کرومشهوراز فضل خودفدایش تاريخ فوتش الدّبهشت باد حايشٌ. تا برزبان دمارت از مدحت ويجالين برعفو خوریش بنگر منگر سوی خطایش دو بپازہ کے تعلق بیربیان جوا دیر درج ہوا ہے ارد وخوا بول کے بیان سے بالکل مختلف ہے اور یہ خل ہر کرنے کے لئے کا فی ہے کہ ان کے پاس ملاکے صحیح صالات کا بہت کم سرما بیموجو دہیں۔ اردووا ہے اِس کی وفات سنتلهٔ م فنانهٔ میں بیان کرنے ہیں حالانکہ و ہر بینانی م سنتلائہ میں رحلت کرتا ہے۔ بہایکرہا وہ ببہشت با رجائیں 'سے ثابت ہوتا ہے - اُروو والے اس کا نام ابوالحن باعبدالقاد رہتاتے ہیں لیکن اصلی نام ہواس کے ماں باب نے رکھا تھا موس بلکہ عبدالموس تھا اور دو بپاز ہعرف تھا۔سلاطین وامرااس کے عربت و نوفیرکرتے۔ وہ اپنے زمانہیں خاصہ مردلعزیز نفا کہ حسین خاں شاملو اور خانخاناں کے اس کی با توں کابرا نہ مانتے۔ دنیا اس کے لطائف ونكات سننے كى شايق متى - اس كى مدح وہجوئشهور كتى - اللغى اس كو جمان دانش کتاہے جس کی رصلت سے عالم ایک دیدہ نے نور بن گیاہے

اوراسمان کے گے ایسان جمع کمالات شخص پیداکرنابدن و شوار ہے۔ وہ اپنی نظم و نیز کے لئے ایسان سیم کمالات شخص پیداکرنابدن و شوار ہے ۔ وہ اپنی نظم و نیز کے لئے مشہور بھتا ۔ میں انتلخی فالٹا ملاکی ایک اور تا لیمٹ ملتان اسے بیاں صاحت سے دو لطیفے جو بعنوان ذیل استے ہیں حوالہ فلم کرتا ہوں

" ثانياً نَقرهٔ چنداز دبیاجه و حکابات ُملتان ٔالهام نشان درجواب گلستان مصلح الدین شنج سعدی شیرازی رحمته الله علیه تصنیبعت نموده اند در رقم آورده ."

الگدای کوچگرد کاشه گدائی پرازلتمه بای رنگارنگ گدائیده ورکنج مجره نشستگاه چون نکبتیان ساخته بکیفیت گذرخشک و ترخائیده واب نوست بد" الفاسخه آلت گدائی می الافلاص رئیخند بزرگان بتکبیر و راز بخوانده - یکبارگی السپاهی زبون بین گدای را بچند لکرخا طرخواه نواخته اعتراضید کمه این گیدیان چندرزان علی الاطلاق خدای را بدآموز ساخته جائی که بارچه گدائی خورده قالع برین شکر باشند ما یا زاشراب و کباب چرنوع مرایخام آید "

" روزی فرعون تعین خوشته انگور در دست داشت در بزرگی و براتی و برای در رسید به فرعون از روی تحب پرسید کم کسی این خوشه را مروارید تو اندکر د - ابلیس کمی از اسماء رب العزت بران دمید فی المحال مروارید شد - فرعون مجیرت مانده گفت کم تو در رین کار بسیار اوستادی - گفت مرا باین اسنا دی بربندگی قبول نکر دند تو میخوا به ی باین جماعت دعوی خداشی مکبنی "،

الماحت مقال میں ملاکے بعض لطائف درج ہیں لیکن ان میں سے

ایک بھی محرکامل کی نالیف میں نہیں ملنا۔ ان لطائف میں ایک بیر ہے کہ شاہ عرب نے ملاکا نام پوچھا۔ اس نے کہا دو پیارزہ ۔ با دشاہ نے ایک مُغامنگوایا اور کہاکہ اس مرغ سے مبھی تو دو پیازہ نیار ہواکر تا ہے۔ ملانے جواب دیا ہے

نبدت این مرغ برس کی رسد تاج برسسر دار دوگری خورد شاه ایران گلاسے پوچپتاہے کہ تمکون ہو۔ وہ جواب دیتا ہے۔ 'پسرخدایم' بادشاہ نے کہا آگرائیا ہے نوتم اس فلما فنی کی آنکھیں بڑی کر دو ۔ گلانے جواب دیا کہ فراخی شم اختیار پدرم و فراخی

بإختيارين .

شاہ ایران ایک روز ملاکوشکار ہے گیا اور الیا گھوڑا چڑھے کودیا جو پچپلی طون سے آوازکرتا۔ ملا بار بارمنہ موڑکر کہتا ہاں ہاں ۔ با دشاہ نے پوچپا ، کہ گھوڑا کیا کہتا ہے۔ ملانے جواب دیا۔ پوچپتا ہے کہ شاہ ایر ان انہیں کانام ہے ؟ میں کہتا ہوں ہاں ۔ ہاں ؛

ایک دن ملاا پناگھوڑا داغ کرانے کچری سے گیا۔ تنکر داس نا می مشرف نے کہا کہ اسپ ہمچو خچر داغ نمی شود - اسے واپس سے جاؤ۔ ملانے فی البدیہ بربیت کہا ہے

ارپ ال پارستان پیگران جون گرا مندوستانی سپیکولیتر نے جوبعض لطیفے ملا کے نام پر دیسے ہیں -ان میں سے کئی ملاحت تفال میں دوسرے اشخاص کے نام پر دیسے ہیں -مثلًا ملا دوسپایزہ کا ایک روز زمین میں بھبک جبک کر دیکھنا - بیزیل کا اس سے پر چینا - زمین میں کیا ڈھونڈھ رہے ہو۔ نلاکا جواب دینا کہ اپنا باہے نلاکٹ زمبوسول پر

اورمنظل كالجميكذين

كرريا بهون وغيره وغيره - بهي لطيغ كسبي قدر فرق كے سابھ ملاحت بي قال ميں یوں مذکورہے۔ کراکبرئے دریا فت کیا کہ بیر بُل کی اولاد میں ہے اگر کوئی لطیفہ گو ہو نو ہمارے پاس لاؤ۔ لوگوں نے کہا ہے نوسہی گرحنورا ّں کی باتوں کی بوداشت نہیں کرسکیں گئے ۔ آخراِ دشا، کے اصرار پرایک کو لا پاگیا - بوزمین کو د مکھتے ہو ہے آیا ۔ با دشاہ نے پوٹھا ۔ زمین میں کیا دکھتا ہے۔اس نے جواب دیا۔ایک عرصہ سے میرازباپ اس زمین میں گئر ہو گیا ہے۔ اس کی تلاش کرتا ہول ۔ با دَشاہ نے کما اگر ہم نیرے باپ کو ڈھونڈمہ نکالیں تو۔جواب دیا ادھا ادھا بانٹ لیں گے ہ^ا ملاحت مقال میں ایک اورقصّہ ہے جس میں کوئی تنخص ایک عورت کے ساتھ برفعلی کا مزکرب ہوتاہے ۔ محدشا ، با رشاہ کو معلوم ہوتا ہے ۔ وہ فولادخان کو توال کو حکم د نباہیے ۔ کر اس گندیے خص کا پہتر کا لیگاؤ۔ کوتوال کے ادمی نلاشِ ہیں جاتے ہیں اور ایک البینے خص کوجوٹوری کے پانی سے انگلیاں ترکرکے پان میں چونا لگار ہاتھا۔ لے آتے ہیں۔ تخقیق کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ مجرم نہی شخص تفا۔ بیِ قصۃ بھی مندوستانی مبلیکو شر نے ملا دو بیازہ کے نام پر دیا ہے۔ اور محدشاہ کی جگر اکبر کا نام بدل دیا ہے، شغیق اورنگ آبادی تذکرهٔ کل رعنامیں جس کابیالتزام ہے۔ کرحرف شعرای ہمند مذکور ہوں۔ ملا دو پیا زہ کو'مشا ہمیر ظرفای زمان کیمعار بیٹ خوش

طبعان مندوستان میں شمارکر تاہے۔ جو جلال الدین محداکبر کے عمدی ہوگذرا ہے۔ شفیق کہتا ہے کہیں نے دو پارہ کی قبر کی زیارت کی ہے ۔ جوقعبۂ

، ہنڈیامیں ہے۔ برقصبہ دریائے زیدائے سامل پرآباد ہے۔ اور قبرسنگ مخ کی بنی ہے۔ اس کارسالہ اقوال مشہور ہے جو بطری رسالۂ اقوال عبیدزا کافی ہے

نجھے افسوس ہے کہ گل رعنا کاورن اس مقام سے دیمک خوردہ ہے اس کے میں ملاکے یورے حالات اس مخطوطر کے نقل نہیں کرسکتا ، رویازہ کے النامہ یامرات المضحکین کے دونسنے الشیامک سیائٹی بنگال کے کتب خانہ ہیں - ایک کانبر ۹۳۹ رو، فہرست آبیُونا ف سم ملاقا م بے - دوسرے کا منبر ۲۷۹ فرست آیوناف رجموع کرزن استال میں تذكرهٔ رَوزروش مين مظفر على صباكت بين كه ان كانام الاعلد لمومن د بادی ابن ملاولی محمد عرف ملا دو پیازہ ہے ۔ مترسم کے علم فضل سے ان کو كا في حصّه ملامقا ـ زكى زباندا ني ميں بے نظير سفتے 'چونکه طبیعت پر ہزل و مزاح كارَّبُك غالب بقا- اس كئے ان كى علمى فضيلتوں كو يحكيفے كاموقع نَهيں ملا ً ابک عرصة مک نواب آصف حاه نظام الملک بها در فتح جنگ کی فافت میں رہے اور فصبہ منڈیا ہیں جو فصبہ حبیبا نیارسے من مضافات مجو پال له منذبا صلع بوشك أماديس ايك فديم إسلامي نصبه جوسامل درباب زبداردكن كي طرف واقع بيمال يك ممارنند ټلعه ہے جیے کہتے ہیں ہوئنگ شا بخوری والی مالوا نے تعمیرکیا بقیا ۔ یہ نصبہ مینول مٹو مرکزک پراول لذکرسے استى ين شال مزب بين اوراً خزالذكر سے توسے مين مشرق مين المسائے عبداكبرى مين الك سركار باضل كا صدر مقام تفا جواً کر ، کن کی قدیم شرک پر آنامقا-اسکے محنڈرات سے جو دور دور تک عیبلے ہوئے ہیں معلوم ہوتا ہے۔ کہ قدیم زاندیں کرے سے آبادی سات شیس مارا مرسیند عبانے سرکار کمپنی کے والرکردیا سے اسکانٹر میں سرکارانگریزی نے بعض علاقہ کے بدیے میں جب رگئهٔ نیا ور ریاست اندور کے حوالے کیا۔ سبنڈ یا بھی جو داخل نیا ور مقا-امذور میں شامل برگیا " را بہیر مل کریٹیر ملد بنم مان از منز - وریاستای وسطی ہندو شان بلسله گزیٹیر مایت اندور جلد دوم مالاً ازسى - اى لاردمندائر) ،

منظمیا ، سبرو آهیل منطح بزننگ آبادیں دریائے زیداکے کنارے پر سرد آهیل سے ترویل شال میں واقع اور اسکے ساتھ ایک بکی شرکھے لمق ، ہے ۔ مردم شاری انتین آسو۔ (باتی ماشید رصفحہ ۲۵)

ومنظل كالج ميكزين

زمبراه زمبراه

ایک روز کے راستہ پروا قع ہے۔ انتقال کیا اور مزار بھی وہیں ہے۔ ازاک عالمگیری ترکی بغت ان کی تصنیف ہے۔ اس میں با دشاہ کی مدح میں کھلیے شعلۂ قهرش بدریا گرفت نہ ساب خاکستہ بیکدم بیشود روی تنیش سے بودا لودہ زنگ دار دا زخون مخالف آفے رنگ

دبقیر ماشیره تسی کئی لحاظ سے ضلع بعزیں سب سے لچب مقام ہے اس کی تائیخ اساطیری ایام کا کا پنجتی ہے سکے قریب جرگنی اورسسرارجن مزار دا تھ والے رام اے درمیان ملاقات ہوئی فضبہ کا نام ندیرالدین شاہ بلخ کے نام سے ستخرج ہوتا ہے جونقیرین کرادر میاں آگر آباد موگیا اور مبٹریاشا ہلنگ کے نام سے شہور ہو، حین رمیں وہ رمینا تعاوہ کی عما کا میں میں میں میں میں میں اور مبٹریا شاہ ہلنگ کے نام سے شہور ہو، حین رمیں وہ رمینا تعاوہ کی میں میں میں اس مقام کی نشانی اب ایک مچنر ہے جس کے لئے کچے زمین مجی معافی میں ہے ، تاریخی زمانیس ہنڈیا کی انجیت اس کے دہلی اور دکن کے ایستے میں در بلیے زیدا کے تقام عبور پر واقع ہونے کی بنا پر بختی ینغلوں کے : اوز میں بڑے ہیا نہ پر ۔ البوط گردونواح کی بہاٹیوں میں اس کے آثار اس کی وسعت آبادی کی شما دت دیتے میں آس باس کے دنیما ایک زما زمین شهر قدیم سے محلوں اور شاملات میں بننے بناریخ میں ہنٹریا کا ذکر تیلی رمبرشنگ شا ہفوری والی الواکیے قالتے میں پ**ەرمورىي مىدى ھىيىدى** كى ابتدامىي ملتا ہے- اس كئے قلق شھورہے كەمونىنگ آباد بىنڈىيا اور جوگلے قليمے اس لیک ہی دن میں شروع کرکے ختم کر دسیے تھے۔ ایمن البری میں ہنڈیا صوفہ مالو، کی ایک سرکا رہے جب کے حبائلی ہا فتی شور تنے ۔ بہاں فوجداراور دیوان کی شست بغنی جو اس باس کے علاقے کی گرانی کرتے ۔ زوال مغل سے قبل ہی نئے ^{سنتے} نے جرموًا در ہون پور میں کھلاتھا ہتا ہا کی اہمیت کو گھٹا دیا تھا۔اٹھا رمویں صدی میں مرشوں نے منزاکو مقام حکومت بنالیا جس سے منڈیا کا تنزل اور مبی سریع ہوگیا - اس کے قدیم آنا راب بھی قابل دید ہیں ۔ پڑننگ کے تلعہ کی ٹری تعد نوری کے بوت بیں صرت ہوئی ہے کیکن ہنڈیا شاہ بلنگ کے غارکے علاوہ اکبرکے وزیرعبداللہ صن مصنعت * لا دوبیاز ، کی فرابی تک موج دے جس کی شهرت بحیثیت ایک مزاجہ تالبیف کے اب معی قایم ہے ، (صۇبتوسطى درمۇك كريىيىر صلىم بوننىگ آباد ص¹1 ازى آبال كورىك واردى رسل طبېر^{نىڭ يە}تقىكەلىمېنىڭ يىدكو يىمكىتى سر کاری گزیشیر کی یہ اخری اطلاع جس میں اکبرکا وزیرعباد شخصانی ملا و و پیازہ کا مصنعت بتایا گیا ہے کسی غلطاساس پرمېنې ہے۔ صحیح بہے کہ منڈیا میں خود ملا دو بیازہ کی قبرہے۔

اسمان ازطوغ او ترسان سنده روزوشب برخوشیتن لزمان شو صبانے صفی ات ۲۱۷ – ۲۷۲ پر ملاکا النامه برعم خود تام نقل کر دیا ہے ۔ جو ہمارے زویک نضف بھی نہیں ہے۔ و، ملاکا نام عبدالمومن بیان کرنے میں اشلنی کے بیان کی تائید کرتا ہے۔ گرسمیں نعجب ہونا ہے جب وہ دو رہازہ کا زمانہ عہد عالمگیر بلکہ عہد محد شاہ سالا یہ وسالا یہ بیان کرنا ہے۔ نوائی صف جاہ سے مراد نظام اول متوفی سالا لئے ہیں ۔ ان کو آصف جاہ کا خطاب محد شاہ نے سسے مراد نظام اول متوفی سالا لئے ہیں۔ ان کو آصف جاہ کا خطاب محد شاہ نے سسے مراد نظام بین قابی خان بہما در نظام میں دو میازہ کا مزار مہنڈیا میں بنایا گیا ہے ،

دویپایزه کی قبرکاایک اورزائر سیدکریم علی میمنسشی رمیز بدنسی اندور ہے جواپنی تاریخ مالو ،میں بذیل منٹریار تم کر ناہے ،-

" ہنڈیا اُسے سرکارتھا بڑاشہر فارتھا۔ مرمٹوں نے اسے بہاں تک وٹا بالکل اُ جوگیا۔ چیوٹا گانورہ گیا۔ برلب زیدا اس شہر کی آبادی تھی۔ کوسوں تک بستی تنی ۔ گردشہر کے شہر نپا ہتا۔ شہرا جوگیا۔ شہر نپاہ جنگل میں کھڑا رہ گیا۔ زیدا کے کنار نے لعہ بنچتہ بنا تھا۔ مؤلّف نے دیکھا تھا۔ اس قلع میں ملا دوبازہ کی قبراور اس قبر کے پیھے بی بی چپاتی اورمیاں قلیا کی دو قبریں اور سجدیں و درگاہیں و مقبر سے بے انتہاجگل ہیں عارفیں ہرجا۔"

ُ زناریخ الوہ ص^{۷۲} بر^{۳۱} مطبع رتن پر کاش - رتلام) ان چندامور سے جو تمثیلاً میں نے بیان کٹے ہیں - یہ رہم مجا جائے کہ فارسی کے تام ذرالتع فا کے سلسلہ میں ختم ہو چکے ہیں -اگر تلاش جاری رکمی جائے گی - تو مجھے بقین ہے کہ اس کے باقی ماندہ حالاست بھی دریافت ہوںکیں گے بیکن اس شنے نمو نہ خروارے سے اس قدر صرور واضح ہوتا ہے۔ کہ اردوخوان اب نک اس کے تعلق صحیح معلومات ہم پنجانے سے قاصرر ہے ہیں -اس تعلق ملیں انہول نے صرف مہندوستانی سپیکولیٹر کو اپنارا ہمر بنالبا ہے اور جو اعتراض اس کی اطلاعات کے خلاف بیش کئے جاسکتے ہیں ۔ وہی اعتراض دو بیاز ، کے باقی سوائے لگاروں پر بھی عائد کئے عاسکتے ہیں ۔ وہی اعتراض دو بیاز ، کے باقی سوائے لگاروں پر بھی عائد کئے

مبرجعفرزني

ان کی نسبت میں نے پنجاب میں ار دو لکھنے وفنت فہرست مخطوطات ہند وستانی انڈیا آفس کی سند ربی عبارت زیل کھی نفی ؛۔

میرجسفراصل میں نارنول کے باشندے سے اور سیدعباس کے فرزند میں ہیں جن کا بیشیہ دکانداری تھا۔اورنگ زیب کی تخسنیٹینی اور میرجیفر کی واقعے ہیں۔ان کے بعد دو بہنیں ہوئی تھیں اور میران کے جھوٹے بیا نی صفدر ہوئے۔میر کی کم عمری میں ان کے الد کے انتقال کا واقعہ بیش آیا۔ چپا نے جن کا نام میر سرور تھا۔ سررہنی کی یمتب میں تعلیم بانے کے بعد ملازمت کی تلاش میں نکلے ،

اس کے کئی سال بعد ولیم ارون کا بیان ذیل ایشیا ٹک سو نٹی سنگال کے جریدہ میں میری نظر سے گذرا: -" حاشیہ برم زاجعفر ٹلی نارنولی "-

" زطی جن تعلص سے مزراجعفراپنے اشعار لکمتنا ہے۔ ہندی لفظ زل سے جس کے معنے بکنانہ ہابتی بنانا۔ اور ہرزہ گوٹی ہیں۔ ماخوذ ہے۔ اس کے کلیات کی کئی انتاعتیں ہیں - ایک نسخہ ہوڈاکٹر انٹیرنگر کی ملک تھا۔ اب برلن ہیں کتب خانۂ علی کا کو میں موجو دہبے - در میسواس کی فہرست مث ، ممالا - بیل موالی پر لکھنا ہے کہ وہ شاہی سکہ کے بیت کے جواب میں مضحک نگاری کی بنا پر فرخ سیر کے حکم سے قتل کیاجا تا ہے - مودخ اس واقعہ کا ذکر نہیں کرتے - گراس کے وقوع کا امکان ہے - کیونکہ دمیرا عبد الجلیل بلگرامی واقعہ نولیں سیوسنان کو ایک بے ضرر روپرسٹ کی بنا پر بلاکر برخاست کر دیا گیا تھا ۔

زملی کے بارہ میں مزید نقصیل ایک اردو رسالہ میں ملتی ہے جس کا نام زرحعفری معنی سوا مخ عمری میرجعفرز ملی از مهندوستا نی سببیکو لیطرسے داشات عان محدومحد المعبل كشميري با زَار لا مورس^{وم} المدطبع سنكي - تعداد صفحات ٣٦ -اس رسالہ سے ہم کومعلوم ہوتا ہے کہ اس کے اجداد ہما یوں کے ساتھ ہندوستان میں آئے نفے حب یہ باوشاہ بار دوم ہندوستان آیا اور سموسے جنگ آزما ئی کی - بهاں انہیں جاگیر ل گئی اور جہانگیری عهدِیک ان پر شاہی مہربا نی ہوتی رہی ۔ مگرشا ہجمان کے زمانہ میں جا گیر جین گئی اور شاعر کا بایب بیرعباس کسب معاش کے واسط دکان کھوسنے پرمجبور ہوا جعفر کے متعلن کماماً تا ہے کہ جلوس عالمگیری شھٹائہ دسٹنایہ) کے وفت اس کی ولادىت مېونئ مېرعباس كى دومىرى اولاد مېں دولۇكبان اورابك لۇكاصغەر (نامی) ہے۔ یہ خاندان بحرمیں سب سے خور داور بڑے بجا تی سے سارٹھے پانچ برس چوٹا مقا۔ اُن کے بجینے میں باپ کاسا یرسے اُمراکیا ابک میرسرورنے اپنے فرزندا کبرکے ساتھ جعفر کو کمتب میں بٹھا دیا۔ اخریس سرورنے ان کی تمام حائدا دخور در روکر دی اور ان کی بسزاوقات عسرت کے ساتھ

ہونے لگی۔انتقال کے وفت جعفر کی عمرساٹھ برس کی متی لیکن سال وفات معلوم نہیں ۔کلیات میں وہ اپنی ایک رہاعی میں کہتا ہے ۔ کمریہ رہاعی <u>لکھتے</u> وقت اس کی عمرسائٹ برس سے زیادہ ہے ،

ذیل کے فارسی شعر تباکو کی تعربیت ہیں اس کے فلم سے نکاے ہیں ؛ ۔ طرف شغلی داست شغل تنباکو کہ زان شغل غسب م فروگردد ہمدست این بوفٹ تنہسائی طبع بادی از و نکو گردد

لیکن اس کی خصوصی طرزان غزلیان پر بخصر ہے جن ہیں فارسی اور مبندی الفاظ بھورت رہے ہے۔ بھورت رئجتہ نظراً نے ہیں۔ (مجھیل مفل صعندیم - 21 جرید ہُ ایشیالک سیالٹی بنگال جلد م<u>دیم میں 1</u>1 ہے۔)

دوبیازه کی طرح میرجعفر کے بیر حالات پڑھ کر تھ کو تعیب ہوا کہ بیر استدافی حالات انتی تفصیل کے ساتھ کس طرح میشرا گئے۔ آخر ایک عوصے کے بعد زرجعفری کی اشاعت دوم کا ایک نسخہ مجھے ل گیا ۔ بوجان محدواللہ بخش تاجران کتب لا مور - بازارشمیری نے عزیزی پئیں لا مور میں خالبا مرافظہ بیں حجیبوایا ہے ۔ اس نسخہ کو دیکھ کر میری برگیا فی اور بڑھی اور رفتہ رفتہ برخیب ل ماداس کی طفادل کی مراحت فرست برش بر دیم میں حب زین ہے :-

" زرجعفری لیفنے سوا سے عمری میر جعفر زعلی معتنف مندوستا فی سپیکولیٹر رمیر جعفر زعلی کے مختصر حالات کا خاکر جس میں اس کے اشعار کمٹرت نقل میں دلامور ساقتالیٹ یصفحات ۳۶س

" فہرست ضمیم کتب مطبوع مم مندوت نی درکتابخانہ برشش میوزیم ملات از بودمارٹ ایم الے یکن اللہ اور
یکی اشاعت الفہرست محد کا ل میں اشاعت الفہرست محد کا ل اور
مطبع کا نام کا نبود اور سرال طباعت موق کہ دیا ہے۔ وکھیو مات آ۔ صفح سے ہا کے خیال میں کا نبود مجا سے لیا کو مناطق کا نام کا نبود اور سرال طباعت موق کہ دیا ہے۔ وکھیو مات آ۔ صفح سے ہا کے خیال میں کا نبود مجد کا ل مجا ہے ہند ورت انی سیالیکور شرقبل از وقت ہے۔

میرے زہن ٹین ہوگیا کہ ہندوت نی سپیکولیٹرنے یہ کتاب محض اپنے دماغ سے
کمی ہے۔ البتہ کلیات سے ضرور امداد لی ہے۔ اس میں بھی ایک سے
زیارہ موقعہ پر لغرش کی ہے۔ گر ابتدا فی حالات جو زیادہ تر اس کے خاندان
سے تعلق رکھتے ہیں محض فرضی میں ۔ ہندوت نی سپیکولیٹر اعینے دمیاجے میں
قبطان سریدیہ

سے بر اس سے بوکہ مورّخ اپنے ہی مسودوں کی کانٹ چانٹ سے فتر رہا تے ہے۔ ان کے خیال بین اپنے ہے۔ ان کے خیال بین اپنے ہی مال وقال بین مست سخے۔ ان کے خیال بین برکس باغ کی مُولی سخے ۔ اس لئے ذکر تاک بزکیا اور کرتے ہی کیوں ان کے زعم میں ان کا ذکر آئی ان کا ذکر آئی ان کے زعم میں ان کا ذکر آئی ندر کیا کچھ کم ہموجا و ہے گی ۔ بلکہ اس کتا ب بین ذہوگا ۔ تو اس سے ان کی تدر کیا کچھ کم ہموجا و ہے گی ۔ بلکہ اس سے یہ فائدہ ہموا کہ عوام الناس نے ان کی کتا بول کو تورکھا طاق پراور انکے صالات ول ہیں ۔ اب چونکہ تہذیب کا زمانہ ہے۔ ہمرایک تیم کی سوانحمرایل تیار ہیں ۔ اس لئے اے ناظری جس طرح ہموسکا ۔ اڑسے کچھ سے پورب سے دکن سے جو کچھ ملا ہم آپ کے لئے لائے ہیں ۔"

ہماری رائے ہیں برایک غیر ذمر دارانہ بیان ہے۔ غور کرنے کا موقعہ ہماری رائے ہیں برایک غیر ذمر دارانہ بیان ہے۔ کرجب نہ مؤرّخوں نے اور مذ تذکرہ نوسیوں نے جعفر زلمی کے مالا قلب ند کئے تو آخر بر حالات جو جزئرات کی حد تک مفصل ہیں کن ذرائع سے حاصل کئے گئے یمٹر ق مغرب اور از دکن توکوئی ما خذ نہیں مانے جاسکتے ہمند وستانی سپیکو لیڑکا یہ کمنا ہوں کہ جو کچے حالات تذکرہ نگاروں نے دئے ہیں ذکر تنک نہیں کہنا ہوں کہ جو کچے حالات تذکرہ نگاروں نے دئے ہیں مصنف نے ان سے واقعیت حاصل کرنے کی ہمی تو زحمت گوارا نہیں کی



زملی کا ذکر میرتقی میر شفیق اور نگ آبادی میرص دمپوی منطفر صین صبا -قامیم چاند پوری - قدرت الله خال قاسم اور منشی کریم الدین وغیرہ انجا پی تالیفات میں تخریر کرتے ہیں - ملاحت مقال ہیں ہی اس کے لطائف نذکور ہیں - مگر مهندوستانی سپیکولیٹر کو ان کا پنتہ تک نہیں - اب ہم میرجعفر کے حالات پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہیں ہ

میرکے اجداد ہندوستان اس وقت آئے جب ہما یوں نظارتانی اکرسور یوں کی طاقت کو توڑا۔ ان کے مورث اسطانے نے ہمیوں کی جنگ ہیں بڑی ہما دری دکھائی اورصلہ میں معافیاں حاصل کیں جہانگیر کے نمانہ کک برخا ندان عزت وحرت کی زندگی بسرکر تاریا۔ شاہجمان کے زمانہ میں ادبار کے بادل اس پر چیا گئے۔ معافیاں ضبط ہوگئیں اور خاندان پر کا لیے دن آگئے۔ فاقوں پر فاقے ہونے گئے۔ سیوعباس کی ہوی کشیدہ کا لیے دن آگئے۔ فاقوں پر فاقے ہونے گئے۔ سیوعباس کی ہوی کشیدہ کا لیے دن آگئے۔ فاقوں پر فاقے ہونے گئے۔ سیوعباس کی ہوی کشیدہ کا ای جس سے اتنا ہوا کہ رپیٹے ہو کر روقی ملنے لگی اور چار بیسے بچنے ہی گئے اور عباس کے افلاس کی خبر دکن میں اس کے ایک قریبی رشتہ دار کو ہینی اس کے ایک قریبی رشتہ دار کو ہینی اس کے ایک قریبی رشتہ دار کو ہینی اس نفع کما یا۔ حتیٰ کہ اس کا امداد سے اس نے ایک معقول رقم کی ہنڈوی اس کے نام دہی ہیں جدی۔ اس غیم توقع امداد سے اس نفع کما یا۔ حتیٰ کہ اس کا

افلاس ایک قصۂ بارسند بن گیا ۔ حب عالمگی تخت نشین ہوئے ۔ اس وقت میرعباس کے گھرایک لڑکا پیدا ہوا ۔ جس کا نام میرجبفر رکھا گیا ۔ جبفر کے بعد دولوگیاں اور ایک لڑکا صفد رنا می اور ہوئے ۔ جعفر سب سے بڑا اور صفلا رب سے چوٹا تھا ۔ ان کی عمرول میں ساٹر سے بائے سال کی چوٹا تی بڑائی فائد ان کی عمرول میں ساٹر سے بائے سال کی چوٹا تی بڑائی فائدان کی کا لت اس کے بھائی میرسرور نے سنجمالی ۔ اس نے اپنے فائدان کی کا لت اس کے بھائی میرسرور نے سنجمالی ۔ اس نے اپنے مفادا کی رکھا لیت اس کے بھائی میرسرور نے سنجمالی اور اکبر کی نسبت جعفر کی بہن کے ساتھ فرزند اکبر اور حبفر کو کمت میں بعظایا اور اکبر کی نسبت جعفر کی بہن کے ساتھ کے ان اشروع کر دیا ۔ آخر وہ دن جلد آگیا جب خاندان کو افلاس کا مند کھنا ہڑا گی میں ہمیں کہنا بڑتا ہے ۔ کر میرجبفر کے ان ابتدائی حالات کے لئے ہمیں کہنا بڑتا ہے ۔ کر میرجبفر کے ان ابتدائی حالات سے ۔ ان ہندوت نی میں کوئی ذریعہ معلومات موجود نہیں ہے ۔ ان

اب ہم زرجعفری کے اس صقہ سے جث کرتے ہیں جس میں کلیات جعفرزٹلی کے اقتباسات دیئے گئے ہیں گریا درہے کہ ان کی شان زول یا عقبی زمین نو دہندوت نی سبیکولیٹر کے اپنے تخیل کی ساختہ و پر واختہ ہے مثلاً زٹلی تخلص اختیار کر لینے کی وجر میں مصنقت نے قصد ویل ویا ہے ۔ جس کامیں نے اختصار کرلیا ہے ۔ وہ کہتا ہے : ۔

" جعفر نے اپنے علم سے بوآلحق المعم کے جند شعری کئے سے سے جمال بڑئر ربان وحن دنبۂ فریہ جنان برد ندصر از دل کر کا بخان بغارا جہارائی بڑک و زعفران رضار پالودہ برنگ ولوی و خال و خطرے جب و تی بیارا اس سے حبفر کے زہر ہیں یہ بات کی کمیں اس کی طرز میں کی کمیوں جنانج

معلم نے حب بختی پر بیضمون دیکھا کہ اکمبخت! بیٹے بیٹے کیا زٹل ہانگا کرنا ہے۔ بس وہ دن اور آج کا دن ہے کہ جعفر کے نام کے ساتھ زٹلی کا خطان لگ گیا " صیاعے

گرفهرست مهندوستانی مخطوطات انڈیا آفس سے معلوم ہوتا ہے کہ حسب بیان منشی محدالدین مولف حیات زیب النسایہ شہر ادی زیب النسا ہے جس نے جعفر کو زلمی کا خطاب دیا بھتا ۔ دفہرست بلوہماروٹ تاسی الکے سالمی کا

مندوسا نی سپیکولیٹر کا بیان کے کہ زلملی نے بھوت بڑارنام "اس تت کھاتھا ہے جب اس کے استاد کی بیوی کو آسیب کاخلال ہوگیا تھا اور کھونے لئے ایک اور نظم تو استاد ہی کے حق میں لکھی تنی ۔ گو باسب سے پہلے استا و اور استانی پر ہاتھ صاف کیا ۔ کہتے ہیں اس کھیوے نامے کی بہت شہرت ہوئی ۔ چنانچہ شہرادہ کا مجن نے از راہ قدر دانی بلوایا اور موجہ ل اڑا نے پر توکر رکھالیا مسمی مجمی خود شاہر ادہ غول کی فرمالیٹن کرنا ۔ جنا بخد یہ غول اسی کے

ارشاد رکھی ۔

اسے روی تو چون اہ شب تا رج ہے ہو بولدارہ جہو ارخسہ رودلدارہ ہے ہو ارخسہ رو لدارہ ہے ہو ارخسہ رو لدارہ ہے ہو ارخسہ رو نو نوز ہو افست رہ ہم ہو اسلاندہ وسکند ، رفست رہو ہے ہو از مائن ہو ہمان اسے شرخوبان اسے شرخوبان تا کے بود ایں گرسے بازار جو ہے ہو درآتش وآبست جو ماہی ہمن در سرکس کہ بود طالب دیدارہ ہے ہو من تو ہم ہو کے مناز ہو ہے ہو من تو جران تو ہمن من بنات و جران تو ہمن مولی برصن تو جریل گرفست رہو ہے ہو من مصنف اپنا بیان جاری رکھتے ہو ہے کہنا ہے کہ

" مورجیل والااگرچہ سگ حضوری سے کم نہیں مہونا ۔ نگرسارا دن سردربار کومٹ رہنا جان کا خون کر دینا ہے ۔ ننگ اکسے مورجیل کی ہجو کی ۔ اور شہر ادہ کے باس بعجوائی ۔ شہر ادہ نے عضی پڑھی لکھا ویکھا ۔

ومبدم از ومدمه مان وفلل تؤبرازين وسؤسسم موثقل مرحلهٔ رِٰخطرونومن وڈر توبه ازمین د^{مسک}ن *، پرشور دشر* گىنېدگردون زصدالى توپ از نظراً دمیان سندالوپ تيروخدنگ است وگروالسلام بان وتفنگ است بهرمیج وشا مان تخلل دل براگن دگی خاک درین زلیتن وزَندگی خاک درین رسیتن فعل و ول روزريهيت گذر دننب سربول ز دخر دبهت رازین نوکری يرخس وخاشاك بسير توكري شرم حضوري كمن لوط حل تبعفرازين كوجيريس مورچل اس نظم اوراس کے منعلق ہندومتانی سپیکولیٹر کی ماشیہ آرائی نے جوا دیر

نقل ہو چکی ہے یہ بیں نہابی مرتبہ زرجعفری کے ایک غیرتا ریخی رسالہ ہونے کے متعلق خبردارکیا ۔معلوم ہونا ہے کہ صنتی فارسی سے نہایت معولی شامائی رکھنا ہے اور وہ مورچل یامور جال کو جو قلعوں کی تسخیر کے وقت محاصرین خندق کی شکل بنالیا کرتے ہیں۔مورجیل پاگس ران تمجی مبیطا -اسی لئے سکا تبصرہ مور حجیل اڑا نے اورسا راسارا دن کھڑے کھڑے سو کھتے رہنے کے خلات ہے۔ وہ بیمجما کہ نظم میں مور جیل کی مذمت کی گئی ہے۔ حالا نکہ بی نظم مورمیل دوهس با دمدم مورجا وخندق ، سے تعلق رکھتی ہے ۔ شاعراس زندگی کو جو مروقت خطرات سے مصورہے بیان کرتا ہے - تو بول کی آواز اورانک دصوبیں سے کنبد گرُدوں انکھوں سے فائب ہے سے وشام ہان جل رہے ہیں یا بندوقیں چپوٹ رہی ہیں - وہ کہتا ہے اس زندگی 'پر لعنت ہو۔ ہرونت جان کا خطرہ لگ رہاہے۔ اور دل دھراک رہاہے۔ الیبی نوکری سے مٹی کی ٹوکری ڈھونا ہزار بار ہترہے - آخرمیں کہناہے کہ جفر اس مورجل مسنهل مباگ اور لوگوں کی شرم حضوری کی مطلق پر وا نرکر + لیکن محدکال اپنی حاشیر آرائی جاری رکھتے ہوے لکھتا ہے کہ امرا ہی پر موقومت نہیں بلکہ ہرایک کی نسبت پر کہا جاسکتا ہے کہ گا ہے بسلامی برنجند وگاهي بدننا مي خلعت ومند - شهرا ده كامبخش في انكميس بدليس [میرجعفر]مجلس سے پٹیاب کے بہانے کیلے اورسیدھا دکن میں جاکے دمه لباً مُحَدِّكًا مِل سِبِحِد رباً ہے كرجعفراوراس كا آ فا كائبخش دونوں د،لى بيں موہو دہیں ۔ جالانکہ بہ نظم دکن کے سی قلعہ کے عاصرہ کے وقت لکھی جاتی ہے اورجعفر بجای دکن کو بھا گئے کے دکن سے لوٹ جِکنے کی فکر کرر ہاہے ، كلبات سيمعلوم ہوتا ہے كەمىرىبغرنے ليك مرتبرج بضائجهان دروكلتارُ

معظرامیر مقیم نظا ۔ ایک قرآن اس کی خدمت ہیں پیش کیا۔ ہدیہ کی اسید میں بہت انتظار کیا۔ لیکن خان کی طرف سے وعدوں کے با وجود کوئی صلم نہیں ہہنچا۔ اس پر زٹلی نے ان کی ہجولکھی جس کی ردلیت مختلی ڈاڑھی پھٹے منہ سبے۔ گر حجد کامل بعض بے اصل وجوہ کی بنا پر دونو میں پرافی عداوت بیان کرتا اور کہتا ہے۔

" دوسرے دن ہی خابخهان کوکلتاش کے مترا پہنچنے کی خبراً ٹی جہاں کوکانتاش نے بیندایک دن کلم زائقا۔ دلی بھر میں اس کی تعربیت ہورہی متی جعفرسے یہ کب ہوسکتا بھاکہ دشمن کی تعربیت سنے اور حیب رہے۔فوراً قلم اٹھاکر قلمبند کیا'' دصکے)

اس بیان کامطلب بیر مواکر جعفر دبلی بیں ہے اور خابخمان محفر امیں تب جعفر نے بیر ہواکہ جعفر دبلی بیں ہے اور خابخمان محفر امیں تب جعفر نے بیر ہوگائی ہوگائی ہوگائی ہوگائی ہوگا ہے۔ چنا پنجہ سے نیکو کر دی نمک حلالی شابش نیری ہمن کو نیکو کر دی نمک حلالی شابش نیری ہمن کو

ا کرمهند دستان اجاژی نخفکه دارهی بیعظیمونهم با این خواری شرم نداری آمده منفرابششستی با دین خواری شرم نداری آمده منفرابششستی

تىرى سدھ بدھەئن بسارى <u>تقىڭ</u> داھى <u>بھت</u>ےمونېر

مطلب نو د رامیش آور دی غارت کر دی عالمه را کس کل ان ترمیر: ترمین کا ان ترمیر:

سس کارن تمہمت ماری <u>تفکے داڑھی سیمت</u>ے مونیہ ملک دکن تسخیر نوکر دی نام تو اینجاروشن سٹ د

• بوڑھے بن بیل یی خواری تفکے واوعی بیٹے مونہ

جاْد کے تئین پٹے دکھائی لاج سَانی ڈاڈھی کو سنیں بٹے کیکو دی نزیا**ساری تنکے وڈرمی بھیتے م**نس

محدکامل کابیان ہے کہ" جعفر دلی ہیں تقیم ہے کہ استے میں اور نگٹ یب
کی فتح دکن کی خبر دلی پنچی ۔ جعفر نے طفر نامہ لکد کر با دشاہ کو خوش کرنا جا ہا گر انہوں نے تو پہلے ہی درباری شعرا کو بے روز گار کر دیا تھا۔ جعفر کی دال کیسے گلتی ۔ جواب مین یہ فقرہ سنا ہے۔

امنست جوابش كرجوابث ندببي

ظاہرہے کہ جعفر جیسے منہ جیٹ اور بیابک نے زبان قلم وقلم زبان سے کہاں تک کام مذلیا ہوگا۔ غرضکہ جان کھیل کر ہجو میں وہ کچھ لکھا جوعالمگیر کے مارے اشاعت نہ باسکا ۔ عالمگیر نے سزاد نیا نامنا سب سجھ کر دہن سکتا ہے فیجہ ہوگئی کہا ہے۔ " برعمل کیا ہے سے جعفر کے چند دن مزے سے کٹے ۔"

برتمام بیان ایسا ہے جس کی کلیات کوئی تائید نہیں کرتا اور اول مجی بجای خود اپنی آب تر دید ہے اور عالمگیر پرحملہ۔ بیعنے جعفر نے دلی ہیں ہی گا خطفہ نامہ لکھا اور با دشا ہ کی خدمت ہیں دکن جمیجا۔ اس وقت حضرت سلامت نے کوئی شنوا ئی نہیں کی اور نہ جواب دیا ۔ گر حب ہجو بکھی جو با دشا ہ کے خوف سے شالع بھی نہ ہو تکی تو با دشا ہ نے بعد خرابی بھر، دہن سک سے تعمد دوختر ہر با کی کہا ۔ آخر محمد کا مل کو یہ ہمجو تو یسی کا واقعہ کی فیکر معلوم میرا ۔

ہندورتانی سپیکولیٹر کا تام بیان تقریبًا فرضی ہے۔ چونکہ کلیات اسکے ساننے ہے اورا کی امدائے الدے تیار کئے صبح مانے جاسکتے ہتے۔ مگر حونکہ اس نے ایک واقعہ کو دوسرے واقعہ کی ملت قرار دیا ہے اوران کو ملانے کی کوشش کی ہے۔ اسلٹے بہال مجی اس نے کافی مطوری کھائی ہیں ہ

سطریں اس نے لکھا ہے کہ میرجعفر کی تاریخ دفات کی نصدبی نہیں ہوتی عرشخیناً کچرسا پھرسال سے اور ہے "میروہ پہلے لکھ آیا ہے - کرجعفر عالمگیر کی تخت نثینی کے ایّام میں پیدا ہوتاہے۔" اور یہ ظاہرہے کہ فرخ سیر کی تخت نثینی کے وفت فتل کیا جاتا ہے۔ اس حساب سے اس کی عمر ۴۵ سال کی ظہرتی ہے مذرباڑھ سے کچھ اور پ

ہندوٹ تا نی پیکولیٹرکوشکایت ہے کہ زملی کے مالات تذکروں میں نہیں ملنے گریہ تذکروں کا قصور نہیں ہے بلکہ اس کا اپنا میں بہال جض تذکروں کے بیانات درج کرتا ہوں پ

میرتقی میرنگات الشعراء میں کلصتے ہیں امنہور تو صفر زلملی ہے گراپنے زمانہ کاعجیب وغریب انسان مقا اور کا شنے والی زبان کا الک مقا۔ شرفالحاظ کرتے اور کچھ دے دینے یعب کسی کے پاس جاتا دو کا غذسا تھ لے کرجاتا ایک پر اس کی تعربیت اور دوسرے پر ہجو ہوتی ۔ اگر مدارات سے بیش آبا۔ ایک پر اس کی تعربیت اور دور کا غذہ ہجو کو شہرت دی جاتی ۔ محمد اعظم عالیجا ہ کی بہوسے میں نہیں حاضر ہوا اور رہے ہی جسے میں نہیں جو کا ۔ ایک روز شا مہزادہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور رہے شعر فی البد بہراس کی تعربیت میں بڑھا سے شعر فی البد بہراس کی تعربیت میں بڑھا سے

ری بنین میان که تابت ده بود میمیل سم اعظم بران کسنده بود

عالىجاه نے بہت انجیاصلہ دیا ۔

ایک روز (مرزاعبدالقادر) بیدل کے ہاں پہنچے اور ان کی تعربین

میں بیمصرع بڑھا ہے۔

چىزنى چۇيىغىي برىپىيىش نۇپېش

مرزا نگرطے اورجار بیمیا حیرایا - ر نکات الشعرا م<u>اسا ۳۲</u>) شفین اورنگ آبادی ا<u>پنے</u> تذکرۂ چینشان شعرابیں بیان کرناہے

سفیق اورنگ ابادی اسپے تذرب میں سعرایی بیان رماہے کے معفر زملی ایک مندمیس اور مبیا کستخص مقا۔ اس کی شوخی اس کے کلام

ظاہرہ ۔ اس کے اشعار شہور عالم ہیں ۔ صاف روز مرق میں مضامین اس کے باخذ اسنے ہیں ۔ محد اعظم شاہ کا قول ہے کہ اگر جعفہ میں زطمی نہ ہوتی وہ ملک الشعرائی کے قابل مقا۔ اس کے روز مرق اور انداز بیان کا رنگ مبدا ہے اور اسس طرز خاص میں خوب جولانی طبع و کھا تاہے ۔ جب جعفر کو کچہ در کا رموتا ۔ کسبی امیر کے پاس دوشعر مدح کے لکھ کر بھیج دنیا ۔ اگر اس نے کچہ دیا تو خیر نہیں و ہتر سیاہ کیا جاتا ۔ متصدی اور اہل خدمت در کمٹ رخود طل سیحانی بھی اس کی آتش بیانی سے بید کی طرح لرزئے ،

ایک دن کسی امیرکے ہاں گیا اور اسپنے مال کا پرجہ اس کے سلمنے گذرانا - امیرنے کوئی توجہ نہیں دی - اور پرجہ والی دے دیا -جعفر نے پرجہ لیا اور امیر کے سامنے بیاڑ کر علا آیا - حاضرین ہیں سے کسی نے امرکو جعفر کا پتہ نشان دیا - وہ گھبرایا اور حبفر کے فوراً بلوایا -معذرت کرنے لگا کہ میں نے آپ کو پہچا نا نہیں تھا -جعفر نے جواب دیا - اس میں آپ کا قصور نہیں "من پیش بداوم حضرت ہیں بدا دند من چاک مودم" قصیح تصور نہیں "من پیش بداوم حضرت ہیں بدا دند من چاک مودم" قصیح تصور نہیں امیر موصوف نے اس جملہ ہی پر اپنی رہائی غینمت بجھ کر جعفر کو بوجمعقول امیر موصوف نے اس جملہ ہی پر اپنی رہائی غینمت بجھ کر جعفر کو بوجمعقول رضورت کیا ،

ابک دن جعفر کسٹی خص محدا شرف نامی کی سیح کہ کر لے گیا ہے۔ محدات رف مینیبران است

شخص مٰدکورنے مطلق پروانه بین کی اورشعر کی دادنه بین دی ۔جھفرنے خفا ہوکر فی البدرہ بیر پیش مصرع بهم مہنچایا - ج نراین انشرف کے مردو دِ زمان ا

ساسنگ نامی ایک مُرِّر نے جعفر کی کاربراری میں غفلت سے کام لیا۔

اور اپنی تخریر والپ منگواهیجی جعفر نے اسی کا غذگی پشت پر لکھ دیا :
ہمارنگر جی تم بڑ ہے مینگ ہو گر رنجھ یا بیل کے سینگ ہو

واین چوگ جون غوک کھتے ہو ککوڑوں مکوڑوں کو حکھتے رہو

رچنستان شعرا ص^{64 - 49} انجن ترتی اردو^{47 و} ائجن اور اصنا فہ
میرصن ا بینے تذکرہ میں اس کو نا در ۂ روزگار کہتے ہیں اور اصنا فہ

میرسن ا بینے تذارہ ہیں اس لونا درہ روز کار سے ہیں اور اصافہ میں کرتے ہیں کہ ادسنے اور اصافہ میں کرتے ہیں کہ ادسنے والے اس کالحاظ کرنے سقے۔ ان ایا م میں لوگوں ہیں شرم وغیرت باتی ہیں۔ اس لئے کچھ دسے ولاکراس سے اپنا ہیچھا چھڑا نے سختے۔ آج اگر کسی کی ہجو کی حاسئے تو وہ اپنی مدح تصوّر کرتیاہے ہمر حال ہیر موصوب مدح دہجا ہیں بے شل خابہ

ایک روزمیرزا بیدل کے گھرپہنچا - میرزا ایک مصرع کی تلاش میں تقے اسلے منوج نہیں ہوئے - پر جیا قبلہ کوئی مصرع فرمایا ہے ؟ میرزانے کہا ہال وہ مصرع یہ مختاعے

لاله برسينه داغ چون دارو

میرنے کہا۔ اس کے لئے غور و تا آل کی کیا ضرورت ہے۔ برکہ کر دوسرا
مصرع فوراً پڑھ دیا ہیں کو عرباں ہونے کی بناپر مذف کر دیاجا تاہے تیصہ
مصرع فوراً پڑھ دیا ہیں کو عرباں ہونے کی بناپر مذف کر دیاجا تاہے تیصہ
مضر فرابہت بہم ہوئے اور کچہ دے کراپنا پہیچا جبڑا یا۔ دھت تذکرہ شعراً اردو)
تفایم کا بیان ہے "چونکہ شخنوری کی بنیا داس نے زئل پر رکھی تھی۔ اسلیہ
اسے زئلی سنے گے۔ کلام کو خدا داد قبولیت ماصل تھی۔ عزت دار لوگ ا پنی
اگر و کے خیال سے اس کے سائنہ سلوک سے بیش آئے۔ ایک دان مزرا عالقار
کے بال وار دموا۔ انہوں نے اس کی نظم ونٹر سنی اور چیندانٹر فی لطور انسام
مرحت کیب روقت رخصت زئلی نے یہ صربے پڑھا ہے۔

وغیرہ اس کے متبع ہیں 🗼

نلهوری وعرفی بربیش توبیش

رُمَّالِهُ مُزِن نكات ِطبع المُبن ترتی ار دومه ۱۹۲۹ م

میر قدرت ایندخان قاسم مجموعهٔ نغربین یقم طراز ہیں کہ وہ ساوات نارنول سے ہے۔اس کی طبیعت رسائتی گرزٹل ملنے ربہت راغب نفا۔ اس کا قول بخا که شعرمیں خواہ کتنی ہی کوسٹ ش کیوں نہ کروں ۔ فر دوسی اورسعدی كا ہم بإبرنهيں ماناجا سكتا - زطل اختيا ركرتا ہوں نا كەمتا زرہوں رحبُدُول^{م 11}مجوء ُنغ، میں بخومت طوالت بنشی کرم الدین کے طبقات الشعرا اور نطفر صین صباً کے نذکرہُ روز روش سے اعراض کرکے عرض کر تاہوں ۔ کہ بیصفحات **محرال** ع بندوستا فی سبیکولیٹر کی اسنے موضوع سے بے خبری ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں - جو ہے اصولی اس نے عبدالمؤمن عرف ملادو پیازہ کی مالت میں کی ہے۔ وہی بےاصولی اس نے جعفرزٹلی کےساتھ برتی *ہے* د و بہازہ کےسلسلہ میں ار د واہل قلم انکھ ہندکر کے اس کے مفلد ہو گئے ہیں جس طرح زمملی کے باب ہیں مخر بی مولفین ولیم ارون و پر وفیسر بلو نہارے

بهال قدرتاً بيسوال ہوگا كە آخرىيە مندوستا نى سپىكولىيىر يا محد كامل كون شخص ہے - اس سوال کا شا فی جواب د<u>۔ بنے سے ہ</u>م قاصر ہیں مہاسی قد^ر و زُق سے کہ سکتے ہیں کہ وہ ایک مصنّف ہے جوکئی تالیفات کا مالکہ اس کی ادبی کارکر دگی کا زمار جها ب تک یمبین معلوم <u>سے مزاق کے سے مروع</u> ہوتا ہے۔ اس کی پہلی تصنیبہت سوائے عمری ملا دو پیایزہ ہے جو کم از کم پانچ بآ چہہے چکی ہے۔ اس کی دوسری تالیف زرجعفزی ہے جواسی سال نعنی افضائہ ہیں نہلی مرتبرشا یع ہوتی ہے۔ باتی تصانیت ناول کی نسم سے ہیں ۔ان میں ناول شام زائن اور پاربتی ہہت مقبول ہوا۔ جو شلائٹ میں بار نہم طبع ہو تاہے اس میں ایسی شاد دیل کی براٹیاں جن میں چپوٹا خاونداور بڑی ہوئی یا اس کے برعکس بڑا خاونداور حپوٹی ہوئی ہو۔ ایک دلیپ نقتہ کے بیراییمیں بیان ہوئی ہیں۔ مها راجہ بیٹیالہ نے اس ناول پر مصفقت کو خلعت بھی عنا۔ کیا ہے ہ

دلفریب، یہ بناول چارحقوں پر تنقیم ہے جس کے ضمن میں غدر کے حالات اور عیسائی مشنری عورتوں کی عیاریاں ۔ پولیس کی لاروائی و میو و کھائی گئی ہیں پ

یوست و تبیار ، ۔ برایک افلاتی ناول ہے ۔ جس میں طالب علمی کے زمانہ کی شادی کی خرابیاں بتلائی ہیں ۔ اس ناول کو زیادہ اشاعت کا موقعتہ میں ا زمانہ کی شادی کی خرابیاں بتلائی ہیں ۔ اس ناول کو زیادہ اشاعت کا موقعتہ میں میں ہم مرمن ایک مرتبہ جیپا ہے ۔ ہم صرف اسی قدر تصانیف کا بتہ لگا سکے ہیں میکن ہے کہ ان کے علاوہ اس کی اور تالیفات ہی ہول *

ابتدامیں تصنیف و نالیف کے لئے اس نے ہندوسانی سپیکولیٹر اپنا نام اختیار کیا بھا گرناول شام زائن اور پارتی کی اطلاع ذیل سے علوم ہوتا ہے۔ کہ بعد میں محدکائل نام اختیار کرلیا ہے جنا پنجر مرقوم ہے اکثر اصحاب کی خواہش تھی گر ہندو تی سپیکولیٹ نام ہدن سے دسی ناموں میں چہانچر مرقوم ہے اکثر اصطبیم نے اسکو محدکائل ہیں اس کا اصلی نام نہیں ہے۔ اس عقدہ اس بیان سے ظاہر ہے کہ محدکائل ہی اس کا اصلی نام نہیں ہے۔ اس عقدہ کے حل کی تلاش میں میں محمدکائل کے ناشر ملک حین الدین خلف نفسل دین تا جرکت سے ملاکم موصوف کے انساز کی بنا پر مجھے اپنی امید میں مالیسی ہوئی۔ ان سے اس قدر معلوم ہوا کہ محمد کائل دہی اس جاتی خواہدی تا میں میں موا کہ محمد کائل دہی کے رہنے والے سفے جوابیتیا صبحے نہیں ج

سيرة النبي بي

سیرة آلبنی علامرشبی کی سب سے رمی اور اہم نصنیف ہے۔اسکی تدوین تکمیل کے لئے جوجوانتظامات کئے ، ان کاایک مجمل سانقٹ مكانتيب ميں ملے كا۔ چونكماس كتاب كے لكفے سے مقصود برنقا كروري والول اورانگریزی وا**نوں کے شکوک اورخیالات کو رفع کیا جائے اسلئے** مجبوراً بدِرب کی زبانوں کے اکثر ذخیرہ معلومات سے فائدہ اٹھایا - اس سلیلے میں انہوں نے اپنے شاگر دوں اور دوسنوں سے بہت مددلی ، ا فسوس کہ حضرت صنعت اس مایرُ نازکتاب کو کمل کرنے سے بیلے ہی انتقال پاگئے۔کتاَب کی ہیلی ہی ووجلندوں کومرتب کرنے یا ئے تھے كه جوار رحمت ميں بلا لئے كئے ۔ بيه درحنيفت صفرت رسول كريم كي ندگی کے سادہ وا قعات کی فہرست نہیں ۔ بلکہ بفولِ شکی ۔ یہ آپ کے 'سوارنح اور متلقات کی ایک دائرة المعارت النبویہ سے 🖈 سیرَهٔ کی تبسری' چوعتی اور پانخویں ملداب مولانا سیرسکیان نے مرّب کی ہے۔ کتاب کے مضامین کی وسعت اور ہم گیری سے جومصنّف مرحوم کے اسپے فاکہ کی ہروی میں معلوم ہوتی ہے۔ بلاشبداس کتاب " انسائبكلورير ما" بونے كان بنه جلتا ہے ؛ سے سبرہ النبی کی *سب سے بڑی خصوصی*ت یہ ہے۔ کہ الکم

له مکاتیب - ج۱-۲۰۱۳)

والهازالهمارعقیدت ہے۔ یس طرح سرسیدا حدقاں نے خطبات کے لکھتے وقت اپنے اور سخواب وخورحرام کر رکھا تھا"۔ اسی طرح شبلی نے اس تا لیعن کے سلسلے میں انتہائی شوق وشغف سے کام لیا۔اگرچ شبکی کی پہلی تصانیف میں شوق ، مجتت اور دلیم پی کا رنگ پا باجا تا ہے لیکن در اصل قدرت کو پیمنظور تھا کہ ان کی یہ آخری تصنیف عشق رسول کی یہ آخری تصنیف عشق رسول کی یہ آخری تصنیف عشق رسول کی یہ آخری تامید ہو ۔۔

عجم کی مدح کی عباسیوں کی استالکھی مجھے چندے نقیم آستان غیر ہونا تھا گراب لکھ رہا ہوں سیرۃ مینی خرب تم خدا کاشکر ہے یوں خاتمہ بالخیر ہونا تھا گراب لکھ رہا ہوں سیرۃ مینی خرب تم

برمال یہ ایک گدائے مبنوا کی شہنشا ہ کوئین کے دربار میں ا فلاص و عقیدت کی ندر "ہے۔ جو فرط عنیدت کے لیھے میں پکار لیکار کر کہ رہاہے عقیدت کی ندر "ہے۔ جو فرط عنیدت کے لیھے میں پکار لیکار کر کہ رہاہے عقیدت کی ندر سے ماکنین بردار وگوہررا تماشاکن

سیز بنری کی نالیف کی خورت کیوں بیش آئی ؟ بنگی کے زویک اس کی غرض ایک نویہ کی کرچنک نفوس انسانی کے اخلاق و تربیت کی اصلاح محمیل و نیا کی ایک مغدس خدمت ہے ۔ اس لئے اس مقصد کو پوراکر نے کا معلی طریقہ یہ ہے کہ ز زبان سے کیے کہا جائے ۔ نہ تخریری نقوش بیش کئے جائیں ۔ نہ جروز و رسے کام لیا جائے ۔ بلکہ فضایل اخلاق کا ایک بیکر مجتم مائیں ۔ نہ جروز و رہے کام لیا جائے ۔ بلکہ فضایل اخلاق کا ایک بیکر مجتم سامنے آجائے ۔ جوخو دہم تن آئینہ عمل ہو یجس کی ہرجنبش لب ہرارول سامنے آجائے ۔ جوخو دہم تن آئینہ عمل ہو یجس کی ہرجنبش لب ہرارول تصنیفات کا کام دے ۔ اورجس کا ایک ایک اشارہ اوام سلطانی بن جائے دنیا میں آج اخلاق کا جو سرمایہ ہے۔ سب انہی نفوس قد سیر کی پر تو ہے ۔ دیگر اس بیا ہے صرف ایوانِ تمدّن می نفوس فنگار ہیں "

سیرة البنی کی تألیت کی برایک ندم بی غرض و فایت فنی ۔ لیکنجب د منامیس" عبرت پذری اور" نتیجہ رسی" کی غرض سے سرمعمولی سے معمولی انسان کی لابیت مفید پرسکتی ہے ۔ توکیا ایک" فرد کائل کی فرائے سی کی فرائے سے معمولی کے لئے لابیت میں تام دینی و دنیوی برکات جمع موگئی ہول ۔ اسی غرض کے لئے مفید نہیں ہرسکتی ؟ پس اس نقطر خیال سے بھی یہ صرفت" اسلامی اور مذہبی ضرورت ہے۔ فرورت ہے۔ فرورت ہے۔ ایک اخلاتی ضرورت ہے۔ ایک اخلاتی ضرورت ہے۔ ایک اور مذہبی ایک تعموم فرورت ہے۔ اور مختصریہ کہ ایک مجموعہ ضروریات دینی و دنیوی ہے ۔ ایک

جماں یہ اہم نکات و وجوہ شکی کے لئے اس کتاب کی تا لیعن کے مخرک ہوئے۔ وہاں اس کا ایک اور مہلوجی ہے۔ اور وہ بیر کم مدید تہذیب اور مبدانیکار و تصورات کی موجو دگی میں جبکہ نوّت اور رسالت کے صحیح مقام سے لوگ ناآشنا ہوتے جاتے ہیں۔ اس بات کی خاص ضرورت ھی۔ کم

له سيزة النبي - مس ، كه ايفناً - ص م ،

دنیا پریہ واضح کیا جائے۔ کہ جامعیت کُریٰ "کے اضلاق وعادات اور ان کی عام لایون کیا جائے ۔ کہ جامعیت کُریٰ کی لایون مرنب کرنے کا کام بظا ہر جس قدراً سان معلوم ہوتا ہے۔ اتنا آسان نہیں ۔ یہ سے کہ موا داور ذخیرہ معلومات کا فی ہے کیئن ہیں چیز سرختمہ مشکلات ہے۔ آپ، کی لا یعن پر برانے زمانے سے ایک کا بیت کے مقول مارگو لبہتے

The biographers of the prophet Mohammed form a long series which it is impossible to end but in which it would be honourable to find a place."

(Mohammed, preface, iii)

ان کاسلساد ختم نهیں ہوتا ۔ پس اس وسیج اور زبر دست ذخیرہ کی موجودگی میں کسی مئی کتاب پر قلم اعظانے کے دئی خاص نیا پہلو، کوئی جدیدخیال مدنظر مہونا چاہیئے۔ ور نہ وا قعات کا کرارکسی بلند مقصد کا حال نہیں سکتا اسلور ذیل میں ہم دکھنا چاہئے ہیں ۔ کرسیرۃ البنی کی و خصوصیات کیا ہیں ۔ جن کی بدولت ہمارے نظر پچریں اس کو ایک بلندمقام حال ہے اس کو ئی الگ سنے نہیں وراصل اس عام رجحان اورسطے ذہنی اور قومی مطمئ نظر سے کوئی الگ سنے نہیں ۔ جے اس دور میں مسلمانان عالم عموماً اور مسلمانان میں مندوستان خصوصاً اختیار کر چکے سفتے ۔ غا لبا یہاں اس کرار کی ضرورت نہیں ہوگی ۔ کہ حضرت رسول کرتم کی یہ لا یعن عبی شبلی نے اسی جذر برسے متائز ہوگی ۔ کہ حضرت رسول کرتم کی یہ لا یعن عبی شبلی نے اسی جذر برسے متائز ہوگی ۔ کہ حضرت رسول کرتم کی یہ لا یعن عبی شبلی نے اسی جذر برسے متائز ہوگی ۔ کہ حضرت رسول کرتم کی یہ لا یعن عبی شبلی نے اسی جذر برسے متائز

اورضمیروغیرہ کے مسائل نے جس طرح پورپ ہیں ایک سیجان بر پاکر دیا نقا - اور عقل اور دین میں جومعارضہ دنیا کے ہر ملک میں قام بھا۔ اس سے شبکی اور میربیخیال کے اکثر لوگ بے مدمتاً ٹرسننے ،

بیسویں صدی کے اوائل میں اگرچہ پورٹ میں اک مکش کا تقریبًا خائنه ہوچلا عقا۔ اور سائنس پرستوں نے دین پرستوں پر ایک فتح حاصل کرلی تنی ۔ لیکن ہندوستان ا ور مالک مشرق بیں عقل برتنی کی نخریک کوہبت فروغ ہور ہاتھا۔ برتصوّرات جس قدر زیادہ بھیلتے جانے تھے۔ اسی قدر دینَ برست گروه کو ندمهب اور اصول ندمهب کی حفاظن اورحایت کا خیال زیا دہ ہو ناجار ہا تھا۔اب چ نکہ اسلامی زاویۂ خیال سے سارے دین اور مذمب کی بنیا واور مرکز ہی نبی اور رسول کی ذات بھی ۔ اسلئے مذہب کی کامیاب حفاظت کا تقاضایہی بھنا کہ نٹی اوررسول کی لایف کو دین اور مذہب کی عملی تصورِ اور بیکرِ بناکر دنیا کے سامنے بیش کیا جا نبلی نے ابنے ان الفاظ میں اسی ضرورت کی طرت اثبارہ کیا ہے ۔ '' " ليكن جب افرار نبوّت جي جزوٍ مُدرب ہے۔ تو يرتجت عبيْ اً نی ہے کہ چنخص حامل وحی اور سفیراللی تھا۔ اس کے حالات اخلاق وعادات كياسخ ؟ " رسيرة النبيج إيم هي

مو ٔ رخین یو رتب کی غلط بیا نیاں اور غلط فہمیاں اس قدر بڑھتی جاری تقبیں ۔ کہ ان کو پڑھ کر ایک مسلمان عالم مبتیاب ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا ملک کامسلمان نعلیم یا فتہ گروہ حب آپ کی لا بیٹ کے حالات معلوم کرنا چاہتا ۔ تو لامحالہ اسے انہی مورخین یورپ کی طرفت رجوع کرنا پڑتا ۔ کچھ اس سے متنبہ ہوکر اور کچھ لورپ کی سیاسی یورٹوں سے نارانسی کے خلاف اضطراب کے طور پرسلمان علما و فضلا کے بیدارگروہ نے دین کے تمام امور کی عقلی توجیہ اور فلسفیانہ تعبیر کی طرحت خاص توجہ کی علی الخصوص حضرت رسول کریم کی ذات میں ان بہلوٹوں کو زیادہ نمایاں کرنے کی کوشش کی گئی رہن کے متعلق جدید میلان ذہنی کو خاص دلیپی تھی۔ ب

بہرمال سرق آلبنی کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کاس میں بانٹے اسلام کے سوائخ کو جدید رنگ ہیں بیش کیا گیا ہے۔ اور آپ کی لائیت کے ان پہلووں کوجن پر پادریوں اور غیر سلم مناظرین کی طرف سے شاکوک و شہمات پیراکر دیئے سکتے سنتے ۔عقلی دلائل سے صاف کیا گیا ہے ۔

برخیال که متہ کے قیام تک آپ کی ذات ہیں بغیرانہ اوصاف موجود

عظے۔ اس کے بعد ان ہیں شا ہا نہ عادات پیدا ہوگئی تغییں ۔ اور آپ نے
ایّام متہ کے طرز علی کے بالکل برخلاف فوج بندی کی اور قریش کے سات
لڑا ٹیاں لڑیں ۔ شبکی کے نزدیک ایک بے بنیادا عتراض ہے ۔ کیونکہ
آپ بدر سے لے کر آخری لڑائی تک اپنے بقا اور حفاظت کے لئے
لڑے اور جیسا کہ مافظ ابن قیم نے لکھا ہے یہ اسخفرت صلے لئد والیسلم
نے جس قدرلڑا ٹیاں کیں ۔ سب دفاعی تفیں ۔ صرف بدراور خیبراس
سے سیسٹنے ہیں ۔ لیکن اگر علام موصوف زیادہ استعصاکرتے تو تابت
ہوتا کہ ہذر اور خیبر بھی سینے انہیں یہ ا

ان ہی جنگوں کے سانے سانے یہ سوال ہی عمو ماکیا جاتا ہے۔ کہ کیا اسلام بزورششیر میلا ؟ شبکی نئے اس عام مغالط کی زبر دست تر دمیر کی ہے

ك سيرة النبي -ج ١ -ص ١٥٨ ،

کیونکہ اسلام کی تاریخ میں ایک ایسے وا تعرک^و فتح مبین *کے لفظ سے* يادكيا گيا ہے۔جو در اصل بعض بظا ہر كمز ورشرا بط پرمصالحت كى صورت میں وقوع پذریروانفا۔ برصلتی بقیناً ایکَ فتع کفی ۔نیکن اجسام کی نہیں ۔ قلوب کی ۔ اسلام کو اپنی اشاعت کے لئے امن در کارتھا اوروہ اس صلع سے حاصل موگیا ؛ بہرمال ہما رے مؤرّرے کے زد کیب اسلام کی نشوونا اور زنی صرف امن اور تبلیغَ سے ہوںکتی ہے۔ اور لڑا ٹیاں اس بلنٰ لاصول کی اشاعت کے لئے نہیں بلکہ اس اصول کی حفاظت کرنے والول کی مدا نعت کے لئے اوسی جاسکتی ہیں ۔ بعض مؤرخین اسلام کو بدر کی اطائی کے د فاعی ہونے میں شک ہے ۔ لیکن ٹبلی بذر کو ہجرت کے بعد پیش آنے والے کئی سلسل واقعات واساب کاایک آخری مَنیجہ قرار دیتے ہیں شبکی افرارکرتے ہیں - کہ اس وا تعہ کے متعلق بڑے بڑے ائمہ ا ک سے اختلات کراہے رکھتے ہیں ۔ لیکن انہیں اطمینان ہے ۔ کر بعض اوقات "حق اكبلاتمام دنيا يرفتخ بإسكتا ہے" - چونكه ہار سے مؤرخين اورائم مديث کوا ساہب ذیتائج کی مبتحونہ ہیں ہوتی ۔ اس سلٹےا نہوں نے اس واقعہ کو محض امک وا نغیر کی حیثیت سے لکھ دیا۔ اور اس کا اصل سبب دریافت کرنے کی کوٹشش نہیں کی ۔اسی ایک فروگذاشت سے تام اسلامی^{تاریخ}ے کے تنعلق اورخصوصًا انتخفرتُ کے غزوات کے تنعلق ایک شدیدغلطانهی ييدا موكنى - اوربيك كي كنجايش بيداً بوكني كماسلام بزورمشير مبيلا ، یہ ادراس طرح کے بےشار وا قعات ہیں ۔جن کی اصل حیّیقت کی پر دہ کشائی کی ضرورت متی محقق شِلّی نے بیر فرخن باحن وجوہ انجام دیا شِلّی کے ز دیک انخفرت سنجیبر ننے ۔ سپرسالار نہ سننے ۔" جہاد کےمعرکوں میں آپ کے

مات میں گونتینے وسپر اورجهم مبارک پرخود ومغفر ہوتا تھا۔لیکن اس وقت بمی ببغبيرا ورمسسيسا لاركأ فرق صاحت نظراتا نظامه عين اس وفت جبكهم عركر كارزار گرم ہے۔ تیروں کا مینہ برس رہا ہے۔ تمام میدان لالہ زار بن گیا ہے۔ ہات اور یا وُں اس کرے کھ کٹ کر کر رہے ہیں جس طرح موسم خزال میں ہتے <u> جوئے ہیں</u> ۔ دشن کی فوجی*ں س*یلاب کی *طرح برہمی آرہی ہیں ۔*'عین اس^{ما} لیہ میں انحفرن صلعم کا دست دعاًآ سان کی طرمت لبندہے جنگ اور باہم نبرد از ما ہیں۔ اورسرمبارک سجد _ٹرنیا زمیں ہے ^{یک} جہا داور جنگ کوحوّ بظام ایک ظالمانه کام ہے۔اس فدر ماک اورمنیز ،کر دیا کہ وہ افضل ترین عباق^ت . بن کئی ۔ جہاد کامفصد بہ فرار دبا کے منطلوموں کو ظَلمے سے بچا ہے۔ مبابر اور ظالم کر. ورا دمیوں پر دست ستم دراز نرکرنے یائیں ^{پولٹ} شلى نے جب پرکتا کیمنی توصیباکه گذشته سطور میں ذکر کیاجا جیکا ہے يورك كى اكثر نامور سيرتول كصفايين ككال والفيت بهم مهنيا في -ان کتا ہوں ہیں ؔ انحضرتؑ پر جوجواعتراضات نظرائے۔ ان کے ازالہ کی کوئشش کی ۔ انبیویں اور مبیویں صدئی کے علمی او عقلی ملکمات کو اکثر پیش نظر رکھ کر ، ان کے ساتھ بہت سے امور میں تطبیق دی ۔ اور جہاں یورپ کے اکثر خیالات کی زوید کی گٹی ہے۔ وہال بیض خیالات کو قبول کرتے ہوئے ان کے لئے حضرت رسول کریم کی لابی^{ن سی}روت میش کئے ۔ نعب و آزواج ۔ غلاقی ۔ ندیمب اورسیاست کی وحدت' اشاعت اسلام کے طریقے۔ یہ وہ خاص مسایل ہیں بین کی تشریح و توضیح

کے لئے غالبًا سیرۃ النبی سعے بطعہ کر کوئی کتاب نہ ہوگی ۔ آج بہت کم لوگ

له سيروالبني ج ا-ص ٥٠٠، ك الفعَّاج اص ١٥٥٠

سرتیدکے ظبات کو اس نظراستحان سے دیکھتے ہیں جس سے بی کا بہ شاہکار دیکھا جاتا ہے جس کی وجہ سوائے اس کے کچے نہیں کہ سرتسالا اولی اس کے کچے نہیں کہ سرتسالا اولی اس کا مل طور پرمغز بی نظا لیکن شبی کے ما خذ اسلامی ذخارُ فیض نظاویس، جہال شیرۃ کا ایک مابدالا متیاز بہ نظا کہ اس کے صفحات میں ہمیں ہوا ، ۲۰ ویں صدی عیسوی کے مصوص عقلی افکار کا زر دست الزنظرا تا ہے وہاں اس میں بین سخصوص بیت کوئی کم قابل ذکر نہیں ۔ کہ اس کتا ب میں جن اصول فن کو ہیش نظر رکھا گیا ہے۔ وہ اگرچہ ہست مذاک جدید مغزی اصول تن کو ہیش نظر رکھا گیا ہے۔ وہ اگرچہ ہست مذاک جدید مغزی اصول فن سے فریش نظر رکھا گیا ہے۔ وہ اگرچہ ہست مذاک جدید مغزی اصول فن سے فراد رہے تاہم ان کے ذریعے سلمانوں کے فن سیرۃ اور تاریخ کے قدیم قوانین و قواعد کو از سر نوم رہ کرتے ہوئے ان کے فرید کے اس کے فرید کی مقدم نہ صوف ادب اگر دومیں الفاروق کا دیا تیجہ اور سیرۃ البنی کا مقدم نہ صوف ادب اگر دومیں الفاروق کا دیا تیجہ اور سیرۃ البنی کا مقدم نہ صوف ادب اگر دومیں الفاروق کا دیا تیجہ اور سیرۃ البنی کا مقدم نہ صوف ادب اگر دومیں الفاروق کا دیا تیجہ اور سیرۃ البنی کا مقدم نہ صوف ادب اگر دومیں الفاروق کا دیا تیجہ اور سیرۃ البنی کا مقدم نہ صوف ادب اگر دومیں دیا تیکھ کو تا ہے ملک کے ذاکھی طرح میان نومی شامل نہیں یک

الفارون کا دیا تچه اورسیرة البنی کا مقدم نظرون ادب اُردومیں ایک نا در عدم رکھتا ہے۔ بلکہ یہ کہ ناکسی طرح مبالغہ میں شامل نہیں ۔ کہ یہ سارے اسلامی علم وادب میں ایک انقلاب انگیز چیز ہے۔ اس کا پیطلب نہیں ۔ کہ بیمسائل پہلے کتا ہوں میں موجود نہیں سفتے ۔ بلکہ مقصود صرف تقدم ہیں ۔ کہ ان کو عالباہ بلی دفعہ بور ہب کے اصول تنقید کے مقاب ہے میں پیش کرتے ہوئے اسلامی اصول کی فوقیت ثابت کی گئی ہے ۔ بیش کرتے ہوئے اسلامی اصول کی فوقیت ثابت کی گئی ہے ۔

گذشته صنیات بین جن تفصیل کے ساتھ شکی کے اصول تا رہے اور اصول سرق کے اصول تا رہے اور اصول سرق کے اصول تا رہے اور اصول سرق کے اصافہ کرنا کرار صفو ہوگا۔ محتقراً یہ کمنا کافی ہوگا۔ کہ اس مقدر میں سیر ق مغازی ، معازی کا مدیث اور اس کے مؤر خوں کی سب سے فرق طاہر کیا گیا ہے۔ شکی کے زدیک یورپ کے مؤر خوں کی سب سے بری غلطی یہ ہے۔ کہ وہ معدیث کی بالکل نظر انداز کر وسیتے ہیں۔ حالا تکم ستنداور بری غلطی یہ ہے۔ کہ وہ معدیث کی بالکل نظر انداز کر وسیتے ہیں۔ حالا تکم ستنداور

معتبر میونے کے بحاظ سے مغازی اور سیرۃ دونوں صدیث سے کمتر ہیں۔ مور خبین اسلام نے علے الخصوص سیرۃ نگاران انخفرت نے سلسلٹراساب کی تلاش حیب ہونہیں کی۔ اور وا تعات کومض ا تفاتی اور غیر تعلق اور تعل بالذات وا تعات بچر کرتام سیرۃ کو غلط نمیوں کامرکز نبادیا ہے ،

اسلامی فن روابیت ٰ رجس کی بلندی اورعمد گی کے سب لوگ معترف ہیں) پر بھی اچھی طرح عمل نہیں ہوُا۔ درآیت اور قیاس علی کے اصول سے بھی فائد ہنہیں اُٹھایا گیا ،

یورپ میں ۱۰ ویں صدی سے انخفرت کی لابیت کھنے کارواج مہوًا ایکن ان صنفین کا مول اسلام کی نخالفت میں اس قدر ڈوبا مُوانقا کہوہ عوصہ تک مسموم خیالات سے آزاد نر ہوئے۔ ۱۹ ویں اور ۲۰ ویں صدی میں تعصب کے با دل کچہ چھٹنے گے اوراب ملح بہت حدثک صاحت ہے۔ شبی گبن کی بیقضیں کے بہت قابل ہیں۔ اور مؤرّضین بورپ ہیں سے صوت انہی کو صائب الرائے" اور" انصاحت پرست" کتے ہیں۔ جوراکھ کے خرجہ میں سے موسونے کے ذرّات نکال لیتے ہیں۔ یکھنے ہیں۔ وراکھ کے خرجہ میں سے سونے کے ذرّات نکال لیتے ہیں۔ یکھنے ہیں۔ وراکھ کے خرجہ میں سے سونے کے ذرّات نکال لیتے ہیں۔ یکھنے

شبلی کہتے ہیں ۔ کہ میری کتاب کی پرخصوصیت ہے کہ اس میں مآخذ کے سلسلے میں فرآن مجبد کو سب پر مقدم رکھا گیا ہے ۔ پھراکٹر تفصیلی واقعات میں نے صدیث ہی کی کتابوں سے ڈھونڈ کھر دہتیا کئے ہیں ۔ جو اہلِ سیر کی نظر سے اوجل رہ گئے ہیں ﷺ روز مترہ کے واقعات کے لئے ابن سعد اور آبن ہشام اور طبری کو کا فی سجھا ہے ،
اور آبن ہشام اور طبری کو کا فی سجھا ہے ،
سیرۃ البنی کے متعلق ایک فتی سوال باقی ہے اور وہ یہ کرشکی کی گیاب

لم سيرة النبي - ج ا-ص ٨٩، تعه البضَّاج اص ٩٥،

فانص علمی معیار سے کیا درجہ کمتی ہیں - کیا اسے ہم ایک عاشق رسوال اُستی مالم کی کے بذہات عقیدت سمجیں یا ایک مضعت مزاج ، صاحب فن عالم کی غیرجا نبدارانہ اور محققا نرجب تو کا مجموعہ! حقیقت میں برسوال اس مذاک تو بیعنی ہے۔ جمال انک کہ اس کا تعلق صفرت رسول کریم کے اُمتیوں سے ہے۔ بیکن جب دائر ہو تجاب سے فرابڑ مدکر اُنخفرت مسلم کے براجوں تک بہنچ جاتا ہے۔ تو اس سوال کے بواب دینے کی ضرورت بیدا ہوجاتی ہے و

ایک مسلمان تا جو آنخفرت صلحان تعلیه وسلم کوخداکا سیا رسول مجمتا تفا - ایسے حالات میں برتو ظاہر ہے - کہ اس کے جذبات ایک ماشق رسول کے جذبات ہوں گے - نیز اس پربسی بحث کرنے کی ضرورت نہیں - کہ تبلی جیسے ایک فنافی الرسول کی نظروں میں آپ کے قامرت رعنا "کے متعلق بجزاس کے کیا خیال ہوسکتا ہے کہ سے زفرق تا بہ قدم ہر مجب کم می نگرم کرشمہ دامن دل ے کشد کرما اوجات

لیکن ان سب با توں کے باوجود آپ ایک" انسان سخے۔ اور آپ کو باوجود کی انسان سخے۔ اور آپ کو باوجود کی انسانی آب وگل سے باوجود کی بائند کے بائند کا بائند کے انسانی آب کی بشریت کا نقش پیدا کیا گیا تھا۔ پس مہیں یہ و کھینا ہے ۔ کوشلی نے آپ کی بشریت کا تعمیل دیا محید نے کا ادادہ کیا ؟

یک این میں بھاراخیال ہے۔ شبکی منے نجلان گذشتر سرہ لگارولہ کے آپ کوایک اسی شخصیت تصور نہیں کیا ۔ جس میں بشریت سے دیا الوسمیت کے نشان پائے جانے ہول ۔ آنحفرت ملم ایک بشر سے ۔ اور نہیں ان کے کمالات کاع وج ہے۔ آپ کی سیزہ کے اردگر دجو افزق العادہ بابتیں اور فلات عقل روائیتیں بعض خوش عقیدہ سیقر لگارول نے جمع کر دی تفتیں ۔ شبکی نے آپ کی ذات کو ان سے کمیسر پاک کردیا اگر چیمصنف کو اس کے دجمال کا موقعہ نہیں ملا۔ تاہم اس کے دجمال اندازہ کتاب کے متن سے ہوسکتا ہے۔ غرض شبکی نے آنحفرت کو ایک ایک ایک خدار پرست اور روحانیت ایک ایک خدار پرست اور روحانیت کے اندر و و با بثوانبی ثابت کیا ہے ،

جمال تک ازواج مطمرات کاتعلق ہے۔ سبلی نے ان کی سیر ق میں ان انسانی کمزور ہوں کا پتہ چلایا ہے۔ جوایک انسان میں بتقاعلاً انسانی ہوسکتی ہیں۔ انہوں نے ازواج رسول کی باہمی رشک و رقابت کے واقعات جمال تک معلوم ہوسکے پوشیدہ نہیں رکھے پ

سفرالنبی کی امتیازی مرحال سرق النبی آیک غیرمولی نصنیعت ہے سفرالنبی کی امتیاز کے وجوہ پرہیں ۔ کہ

خصوصبات خصوصبات ۱۱) یه زر دست نغیدی اصولول کے ماتحت لکمی گئی ہے۔ ۲۱) اس میں حدید میٹریل سے رجو دنیا کی اہم زبانوں ہیں

موجود تھا ، فالڈہ اٹھا یا گیا ہے۔ دس) اس کارنگ بھن الزالمی اور مدافعاً نہیں ۔ رہم) اس میں مصنّف نے اپنی دیگر تصنیب فات کے برعکس ذاتی رجمانات شامل نہیں کئے۔ نہ ذاتی حواشی کو داخل کیا ہے۔اس کا ایک ایک

ر جمانات شاکن تهبیں گئے۔نہ واتی تواسی لفظ اینے لئے تاریخی سندر کھتا ہے ،

كتاب التى خشك نهيس فبيسى كه توقع ركمى جاسكتى متى - كهر بعى

بعض اوفات حوالہ جات کی بھرمار کی وجہ سے عام پڑھنے والول کے لئے وراگراں ہوجاتی ہے۔ اور بعض اوفات طرز بیان اس درجہ مدلّل اور منطقیا یہ ہوجاتا ہے گویامصنّف معمالت کا فیصلہ لکھ رہا ہے ''۔ ایک کمی بیھی ہے۔ کہ اُردو دان طبقہ (اورانگریزی دان طبقہ) کی طر

ایک کمی بیھی ہے۔ کہ اُردودان طبقہ (۱ورانگریزی دان طبقہ) بی ظر ہجری سن کےسا تق عیسوی سال نہیں لکھاگیا +

خلاصہ کلام ہے۔ کشنی کی والها زعفیدت اور شوق بے ناب نے سیرۃ البنی کو اپنی مصنفا نہ آر زمول اور تمنیّا وُں کا آخری مرکز بن یا اس کا اصاطر بیان اتنا وسیع نشا۔ کہ مرحوم کے انتقال کے بعد کتا ب ۵ جلدول تک پہنچ چکی ہے۔ اور ابھی اس کے کئی مضامین ہاتی ہیں۔ ہمار سے خیال میں اب یہ سیرۃ سوار نے عمری سے نکل کراسلام کی حقیقیت اور صدافت کے موضوع تک چپی ہے۔ ہونہیں کہا جاسکتا۔ کہال اور صدافت کے موضوع تک چپی گئی ہے۔ ہونہیں کہا جاسکتا۔ کہال 'سوائے عمری' کی جدید تعربیت میں اسکتی ہے ،

تلەسىرة الىنبى - ج ١ -ص ١٥٩ ،

سبدخرعبدالله

لاہورکی اباب مجد سے کبر کے مدکے جندلنبات جندلنبات

اس سے پیشیتر میں نے ایک مضمون انجمن حایت اسلام لامور کے

ہنتہ واراخبار" حابت اسلام" کے عید منبریں بعنوان " اور لاہور" لکھا تھا
جس میں بین نے لاہور کی فریم مساجد کے کتبات کو جمع کر کے شار لیج کیا
ہما ۔ یہ کتبے بیشتہ جمائگیر، شا بجمان اور اور نگ زیب کے عمد ستعلق
رکھتے تھے ، ان با دشاہوں کے نام ان ہیں فاکورہیں پ
اسی تحقیقات کے سلسلے میں میری توجہ عمدا کبری کے دوئین کتبوں
کی طرف سنعطف ہوئی جو بھا ٹی دروازے کے اندرایک مسجد میں جواؤئی مجد
کی طرف سنعطف ہوئی جو بھا ٹی دروازے کے اندرایک مسجد میں جواؤئی مجد
کی طرف سنعطون ہوئی جو بھا ٹی دروازے کے اندرایک مسجد می گئی لیوں
کی طرف سنعطون ہوئی جو بھا ٹی دروازے کے اندرایک مسجد کی گئی بیا
میسے معروف ہے بات کی تربین دبی ہوئی تھیں اور صاف طور سے
براھی نہیں جا تی تھیں ، لیکن ان کو دیکھنے سے اتنا اندازہ ہوتا تھا کہ ان کا خط
قدیم ہے ، اس سے مجھے مزید دلچیہی ہوئی ۔ جہنا پنچ میں نے امام مسجد کی
اجازت سے عبارات کے حروف کو صاف کر ذیا ۔ اور کھوڈرا کھوڈرا کوڈرا

١- قد بنى هذا المسجد في اليَّام خلافة سندا لخواقين

ستي الخوانين مرتي العالمدين سيما

۲ العاملين مروّج الشريعة الغرّاء مزمّن الملّة الحنيفية البيضاء ۳ر الـ نى يجاهـ ل ويغازى فى سبيل الله ابوالفقر جلال الله

معمداك بربادشاه غاذى خلدملكه،

سجد کی درمیانی محراب پر حوکتبہ تھا۔ اس کو بھی میں نے اسی طرح صاف کیا ، اس میں آیات ذیل عمدہ خط نسخ میں لکمی ہوئی ہیں ،-

"وقال الله سبحان له تقالى شانه انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخسروا قام الصلوة وآق الزلوة

ولم يخش الآالله فعسى اولئك ان تكونوامن المعتدين "

شالی محراب کے کتبے میں آیت دیل مسطورہے ،۔

قاًل الله جل شان وعرّ برهانه حافظوا على لصلوات

والصلوة الوسطى وتومولله تأنتين،

ان کتبوں کا خطاعدہ نسخ ہے۔جو اکبرکے ابتدائی عہد کا نمونہ ہے ، اس مے ہم اندازہ کرسکتے ہیں کرمسجد کی تاریخ بناسٹ کا جا سے ہے ہ

السمسجد کے متعلق سیدمحدلطیف اپنی تاریخ لاہورہ کی میں کھتے

ہیں۔ کہ وہ لکو ہارا ہا زارمیں واقع ہے۔ اورایک اویخے چوترے برہے، اس کی بلندی کی وجہ سے اس کو" اونچی سجد " کتے ہیں۔ اس کی بنا اکبر کے

کسی سفے کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔اس کی مرکزی محراب رہوحال ہی کی تعمیر ہے۔ ایک طغرائی کبتبہ ہے جس میں اکبر کا نام ہے۔ لاکینیا لال

ی میرب ایک طراق بہت ہے ہی ایک بران کے استان کی ہے اسلمان کی ہے اسلمان کی ہے اسلمان کی ہے اسلمان ، اسلمان کا در

سيد محد لطيف في يعنى لكها شي كراس كا دروازه والم المعلمة كالتميرشده ب

کیزگراس پرتاریخ تعیر ذیل کے شعر میں کامی ہے ،
ہوشد تعیہ معار خردگفت کر این باب ہشت جاودان ا پر داضع رہے - کر مسجد کی موجودہ تعمیر عمد اور نگ زیب سے بھی بہت بعد کی ہے ۔ ہمارا خیال ہے ۔ کہ پہلے بہاں کوئی مسجد عمد اکبری برنغمیر ہوئی ہوگی جوکسی وجہ سے گرگئی اور اسی جگر پر دوبارہ نئی بسنائی گئی۔ مسجد کاسطی نقشہ بھنیاً قدیم معلوم ہوتا ہے ۔ مذکورہ بالاکتبات اسی قدیم عارت سے ہوں گے ۔ جو نئی عمارت کی مجیلی دیوار میں ضب کر دیئے گئے ہیں ،

علدىلەجنتا ئى

اطّلاع

ماخروں کی کمی کی معافی کے قامد

یناری^ن جی طلبہ کی ماضربال سخان میں <u>بھیجے جانے کے د</u>قت کم لکلنی ہیں اوروہ اس کی^{ریحا} میں جانے سے روک میر ماتے ہیں۔ ان کی معافی کے تعلق پنچاب یونورسٹی نے بعض قوا مقرر کئے ہوئے ہیں الماحظ ہونچاب بونیورٹی کیلنڈربابت ۳۹-۱۹۳۸ یص ۱۹۳۰)اب پونیوسی نے ایک نئے سرکار کے ذریعے دوبارہ اس امرکی تاکید کی ہے۔ کہ ماخروں کی ے لئے جو درخواسیں بیش ہوں ۔ ان کے سلسلے میں ناعدہ نسر ، و ہ^ہ کی بیش از پیش یا بندی کی جائے ۔ رقاعدہ کے کامال پر ہے کم معقول عذر کے بعجرِ حاضری كى كوئى كمى قابل معانى تصوّر نه سو گى قاعده شريه ب كه عمولى حالات بير ۵ سے نياد ډلکيرو ل كى کمی فی ضمون معاف ہوگی اسی من بینورسٹی نے قاعد ہنبر ۱ پرجی تی تھے ل درآمد کرنے کی ناکبید کی ہے۔ فاعد پنبز امیں بیضروری قرار دیاگیا ہے کر" درخواسنوں پرا^{رق} ت^{ے تام}طیق کوئی فورنہیں موگا یوب مگر کرنیل کے نام کھیٹی کی درخواست کے ہمراکسی ایسے ڈاکٹر کا سْمُعِكِيثِ زِمْدِ بِهِكُمُ ازْكُمُ مستنت سَرِّن كا درجُر ركسًا بُوُّ - إلى تاكبيد كي ضُرورت السلطّ ر میں کی کا بعض وقالت درخواست کنندگان کی جانب سے ایسطیتی سٹھکیے کی ہے۔ تے ہیں جو بہت بعد کی تاریخ <u>سے بعت</u>ے ہیں + بناریں بیر ضروری قرار دیا گیا ہے کہ ڈاکٹری مِنْ اللَّهِ مِنْ عِبْلِي كَى دِرِنُواستِ كِيهِ إِنْ بِينِ كِياصِكُ اولِيكِرِول كَيَّمَى كَى مَعَافَى كَى دِرْواسَطُكُم سانخ اليے مالے مرخ کيكيٹ نسلک موں:-

تامطلبکواس اعلان کے ذریعے طلع کیا جاتا ہے کہ وہ مندرجہ بالا قواعد کا خاص ال کمیں۔ نیزاسا تذہ سے بھی التماس ہے۔ کہ وہلکچوں کی کی معافی کے لئے درخواستوں کو مجوانے سے بہلے ان قواعد کا پر را ہوا تھا نظر کمیں * پرل اورٹیل کا لیج لاہور

اور من المجمل من المدين المدين المدين المدين

اس ملمی ادبی اورتار سخی سرما ہی رسالہ کا سالانہ چندہ ماہر ہے - اس رمالر كفيمه مينجاب دينورطي عركب يندرثين سوماتني كي طرف سيشايع بهونا بسياسكاسلام في وعالي بررمالد هالا مستاييم روا بئ سابقه زيروري تعدادي باني بن ريجر أكت ما القريري الماسية کے دورسالوں کے کہ وہم مرجکے ہیں قیت فی نبر ذي كمقالات اوركتابين جواس رسالدين شايع بوئين الكبي السكتي إن ا-۱۱) منمیمه اورنیش کالجمیگزین جلداول منبرا سلسله منبرا غزليات حضرت امام لعالم وغوث الأنظم اميرسديخ واكملقنب سرنو تخبث قيمت سهم عنيات الدين دنعاش اليمي بالينغرميرزا بن شاهرخ ميرزا بن اميرتيور گورگان كه حافظ ابرو در زبدة التواریخ درج نموده به قیمت رس فهای اسان العرب مصداول داسمار شعراجن کے اشعار الحربیں درج ہیں، ازرِ فکیسر فبدالقیوم ایم - اے ۔ مجلد قبیت سے سمس العلما مولاناً مُرْحِينُ الزاد - ا زامًا مُحَدُّوا فنب ده₎ فهارس اسان العرب حصه دوم دفهرست قوانی) از مولوی عبدالقوم -ايم اے - ١٦٦ صفح لجب كي يس - باتى زيطي بي ون ملك السعدي أزكمال الدين ترتندي مرتبر برفيم وتفية ايم المنة يرسل اورمظل كالج لاموريها اصفحيب عيكيب واتى كمان يطب درخواتیں نیل اور اللے کا الج سیکرین المرا ہے نام آنی جا میں ،

منصره وننتفی ر جوابرسخن حضر جبار

مرتبه مولوی محرمبین کیفی به چریا کو ٹی -

ربر الرف المراق المراق المبادية المراق المراقية المراق المراقية المراق المراق

اس حصّہ میں مرتبہ کوشعرا (مثلامیر طبیر بمیرطین عمیرامیں وعیرہ) سے اسک خاناب سے علیاب سے خانابات نمایاں نظراتے ہیں ۔شعرا کے صالات کے بیان کرنے کا وہی انداز ہے۔ جو پاپی بین جلدول میں مدنظر کھا گیا ہے۔

کتاب بلجاظاتخاب کلام قابل قدرہے۔ اوراً روشاعری کے جامع مطابعہ کے سیسے میں بہت مفیدہے ،

سيدفخ يعبدالنند

", be 1	1.
	صةالبيت قانيت له بحر عجلد صفحة
ا: بس ^م)	حِبِنَّانَةُ الْمِكْلُولِ ١ ١٥٢١=
رَعَى وَاعِلُ لِمُولِ مِ ٢٠١٩ -	(اوْجِلْبْنانَةٌ) ﴿
۱۱۵۹۱۰ وارک سه ۱۲۵۹	تُرَى فَأُودُ ، ١ ٣١٧
وماً وَارِدُ ﴿ ٥ مُ ١٤٨	رنی والِگُ ۔ ۱ ۳۸۲
إِذَاهِ قَاعِلُ ١٣٧٥	وارِنُ ساَنِكُ ، ٢ ١١٤
(Fr: 1A	بصّاحَ المعَاهِلُ ٣٥٣ م
وغتَّرَه رُاقِتُ ۴۲۲ ۹ ۳۲۲	فَكَيْفَ بَاجِلُ ٣ ٣ ٣
قَلِيتُ لَهُ بَارِدُ ١٤٣٤ -	أساني بأرْدُ ، ٢ ٥٣
۲:۱۵۰)	فَكُمَّا الرَّحَالِكُ ﴿ مِ ٩٩
اذا الفراقِلُ ، ٤ ١٥٩	وشَفُولِ مُحَاتِثُ ﴿ مُ ١١٥
ریماً صَائِلُ ، ۷ دم	أُسُوْدُ حُوارِدُ " ٢٢ ١٢٢
انان قاعِلُ ﴿ ٨ ١٨٩١ =	تَـوَقَّ الْمُراْشِلُ ، ٢ ١٥٦
(121:4	ذَكَرُتُ الْمُتَطَادِدُ ﴿ ٢ م ٢٥٠
ایتابع قاصِکُ ۱۱۲ ۹ ۱۱۲	أنْحُو المطاودُ " ١ ٢٥٩
النقيُّ الأُوابِكُ ١٠ ٢٢٨	يَصَعِّدُن عَارِدُ ١ ٢ ١٢٤٤
ا فياء المتقاعِدُ ١٠ ١٥ ٢٥٨ ١٠	ίγα :1 4
٠٧:٢٥٦)	لقَدُ المواعِدُ " م ٣٣١
واني صواخِلُ ﴿ ال ١٣٩	فَظَالًا القَصَائِلُ ، م ٢٥٤
انته مُلاكِدُ ١١ ١١ ١٥٥	تَنُزَّلُ الْمُوادِدُ ، لم ٣٤٣
إِيعًا لِمُ كَاصِلُ ﴿ ١١ ١٥٧	اذا نَاجِكُ " ثم ٢٩٢٨

صدالبيت قافيت الحرمجلد صفية مدالبيت قافيت محرمجلد صفية عَائِكُهُ لَمُولِ ٢ - ١٣٣ اتُقُدلُ وافِلُالُه ١ ١ ٢٥٥ اَتَأْبُكَ فُسُواعِكُ ١٠١١ ٣ ١٠١١ 7: 991) ومُسْتَجْبِع سَوَاعِلُهُ " 9 تَدَى مُأْرِدُهُ ﴿ ١٠ ١٣٢ نَفَدُ فَكُ فَقُلُ فِلْ فِلْ أَلِي اللهِ ١٠٥ بِلَادُ بِلَادُ " ٢٠٨٤ تَقُولُ وِسَأَدُهَا ﴿ ١٤٠ مَ إلى فيُصَادُها " ١٢٩ ونَيْنَهُم سِوَادُهُا ١٣ ١٣ ١٤٢ ایجُوزُ کُرِیْکُ ﴿ ٢ ١٣٥ ركيف بيث ١٤٨ ٣ ١٤٨ اعشيتة بعيب ل ١ ١٨ ٥٤ انکلا جُرودُ ﴿ ٢ ٨ ٨٨ ایباشدن مُفیدگ سر ۱۱۳ ۱۳ =

كُفِينِتُ سَاجِكُ طويلِ ١١ ٣٥٣ كَانَتَ المُؤَارِدُ " ال ٣٤٨ له السُّواعِلُ ، ١٢ ٢٩٣٢ الرُّيَّاعِلُ ١٢ ١٢ ٣٥٢ تَفَرَّقُتُمُ وَإِحِلُ ١٧ ٣٨٨ اذا ` المؤادِدُ ، ١٣ ١٥٨ نَعَمُرِي خَالِمُ " ١٥٤ ١٥١ سُرَاهُنَّ عَوَابُلُ ١٥ ٣٢٣ نقامَتُ الخَوائِلُ ﴿ ١٩ ٩٩ ٥٩ وحِاءَتُ الرُّواعِلُ ﴿ ١٤ ١٢٠ عَفْتُ هَامِلُ ١/١٤ ١٤ شُرُدِّيْتُ الدَّوَاعِلُ ١٤ ١٢ ٢٢٢ تَدُنَّى هَامِلُ ١٨ ١٩١ أناب راصل ۱۸ ۱۳ ۲۱ ن ال مُناعِدُ ، لا ١٩ م وحال ماجل ، ١٩ ١١١رد (444 تَنطَقُنُ القُلائِلُ ر 19 ٣٤٤ للولا والله ١٠ ١٦١ إمِنُ فَمُنْدُفَعُ فَأَسَاوِدُلَا ١٢٠ ٢ أَكُمُ

,	T-1
ص ^{را} لبیت تافیت <u>ه ب</u> حری مجلد صغیر خ	ملة البيت قافيت بحرّ عجلد صغية
4444.	k'ry-11.
(' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '	وإن وُفُورُ طويل ٢٠ ٣٠٨
ومبأذا صُلُّ وَكُر طويلِ 14 كا	أَعَاذِلَ فَكِيْلُ ﴿ ٢ ٢٣١٥
وابِنَّا فَيُعُورُ // ١٩ ١٤٣	راووُنبيلُ) ۲۵۵
فَكُنَّمًا فَعُودُ " 19 ٣٣٣	(4/11/14
ر و و و و و د د ۲۰ ۱۳۲ ۱۳۲	أَنْتُك تَنُودُ ﴿ ١٢ ٢٢
بِعُيْساء نُهُودُ ، ٢٠ ٢٩٢	ألا يَزِيْنُ ﴿ ١٣٤ ١٣٤
اذاماً عَبِيْكُهُا " ا ١١١١د=	دِيارٌ سَيْنُكُ ١ ٧ ١ ٢
'r9n: p	آذوش کُود س ۲ ۳۲۹ آذوش کُود س ۲ ۳۲۹
('77.:6	آئے گی جود سے ۳۰۹
لَقُتُ حِيْدُهُ كُلُّ ١ ١ ١٣٢٠ ا	سَتَى جَلِيكُ ﴿ ٩ ٢١٩
66:A	أَرُدْتُ شَهُودُ ١٣ ١ ٣٥٥
۵ از ۱۸ ۲۲)	وسا جُلُاودُ " ١٣ ٢١٥
وماً أُرِيْكُ هَا ١ ١٥٤ =	وانعُرض وببيل 🔪 ١٣٠ ١٣٠
'ray:M	تَمُشَى عَفُود ، ١١٨ ٢٢٨
("""	عَشِيَّة خُلُودُ ١٦٩ ٢٦٩
أكثم صَعِيْنُ هَا ٣٩٣ ٢	فَأَصْبِيعُنَ وَلَيْلُ ١٨٩ ١٨٩
وصُهُباء عَكِيلِيكُ كُمَّا ١٠٢ ٣ ٢٠٢	وكان رُفُور س ١٢١١٥
الدُوْماء عَدِيلُاها ٣ ٢٠٢	ورُجُّ يُزِيْنُ ﴿ ١٤ ١٤١)
نَقَرَّبِتُ صَعُورُهُما « ٣ ٣٤٤	تَنَاءَنَ كُنُودُ ١٦ ١٩ ١١١١
	-

صالبيت قافيته بحروعلد صفحة	صكالبيت فانيته بحرْ فجلد صفحة
نَخُنُ لُبُورُها طويل ٢ ٣٥٣	فلما وَرِنْيُهُ هَا لَوِيلِ ٣ عَمْمَ
تَرَعَّتُ جُلُورُهُا ١٨ ٨ ٣٤١	وقنکُ رِئِیکُ کھا ۔ ۲۲ ۱۳۹ ا
	(14)
نكتًا يُعِيِّدُكُ هَا ٣ ٩ ٣٣٩	
	نَدَنُكُ بِرِيكُهُا ﴿ مِ ٢٥
	نجاءَتُ نُسُهُورُهَا ١ ٢٨ ٢٢٩
هُمَ لَبُودُها ﴿ ١٥ ١٣٦	تَقُلُقُلُ يُرِينُكُمُا ﴿ ٣٣٣ ٢٣٣
فَبَاتَتُ جُمُورُها ١٦ ١٣ ٢٩ (=	فَلَكُتُولِكُ عَنِيدٌ هَا ١ ٢٠٠١
ر ۱۸۲ ۱۸ سر ۱۸۲ ۱۸۳ (=	أركى فُرودُهاً ، ٢٨ ١٣٣٠=
تَبَيْتُ قُعُورُها ﴿ ١٨ ١٨١ (=	۵: ۱۶۰۹) ولاً قَصِيدُهَا « ۲ ۲۵۳)
المض المركب الم	ولاً قَصِيدُهُا ﴿ ٢ ٢٥٧
لعُدُولُكُ أُرِيبُكُ هُمَا ١٨ ٧ ٤	لَمُنْ رَجِنَا لَهُ قُيُورُهُ اللهِ ٢١ ١٣٥٥
قَدُ وُرُورُها ﴿ ١٨ ١٨ -	
(417·: Y	تَبَرَّانَتُ وَلِيْدُ هَا ١ ٨ ٨٨
كَفَى عُورُها ١٨ ١١٥	فالثما وَرِنْكِيانُهَا ﴿ ٥ ٢٢٢ ﴿
فَكُمَّا يُكُرُورُها ﴿ ١٨ ٢٠٨	·44.
كَبِرُوَحةِ عُودُها ١٩ ٨٣ ٨٣	
بَدَاتُ مُفِيدُ هُا ١٩ ٥٠ ٩٠	فَأُصْبَحُ قَدِيدُهُمْ ١٨ ٨ ١٨
وأُمْثَلُ جُلُورُها ﴿ ١٩ ١٣٥=	
(*TYA: L	كذاك تكأورها ، ٢٩٩
	عه انظوا يصا (١١٥٠)

نَهُ مِ طويل ٢٨ ١٣١٨ ١٠ اذا 6 144:0 ("YON:Y. الكُنُورِ ﴿ ١ ١٨٠ = افطارُ والكُنُودِ ﴿ ٢٨ ٣٨٣ ونْبَنُّتُ وَكُلِاي ١ ٢ ٢٨ ٢٨ ١١٦٠ وأورَنَك جلبي ١ ٨ ٨٨ الأزر اخا الم ١٤. ١٤ الْغَقَرَبُ تُلُبُ ا ۱۵۱ وانِّ حِقْلِ ال ۱ ۱۵ 'AT: A (619 11:19 ۳۱: ۵۲۳) ا يَقُولُ عَمُهُا راوتغول) (6 TT9 : 1A وهَ لُ رُشُكُ لِ ١٠٢ م ٢٠٢ ويَخُنُ حَصُلِ ١ تُرِيْدِينَ غِمْدِ ، ٢٥ ٣ أَنَظُلُبُ سَعُلَ ، ٤ ٣١٣ سَيُغُنِي الزَّبُدِ ٣١٣ م ٣٥١ أَنْكُنُ بِالْهِنُو ١ ٤

صدالبيت قافيته بحرفجلد صفحة استالبيت قافبت بحرفج نَزْنُدُ مَا طويل ١٩ ١٥٨ ولمو حُلُورُها ، 19 نزندُ هَا ١٩ ١٥ نما وكُنَّا كَأَنُ الصَّمُلِ أَ ١ ٢٩٤ اذا جَعْلِ ﴿ ا ١٣١٢ الغِمُو ﴿ ٢ ٢ ٢ ٢ شَتَّانَ الثَّعَلُ ١ ١ ١٥٥٠ ال بشرور ۳ ۱۲۲ وكنتُ شُكِاى "

صدالبيت قافيته بحرهجلد صغحة	مكالبيت قافيته بحر مجلد صغية
('mm:16	رَاوُ بِالْعَـدُورِ طُوبِلِ ٨ ٥٥
كأُمِّ سَكُ لِ طُولِ ١٦ ٢٦٠	أَغَصَّتُ الجُدُرُدِ ١٨ ٨٣٨
کاری وحلومی ۱۱ ۱۷ ۸۹	ويخن عقب ١٠ ١٠ ١٢١(=
وسائی قُمْدُ سر ۱۸ ۳۹	
	الْخُسِنُ الجِنْدُدِ " ١٢ ٢٣٢
	نَكُنُت جُلُبِ ﴿ ١٢ ٢٣٤ ٢
أياابْنَةَ الوَرْرِ 19 19 ١١	تُرَجِّي عَمْدِ ١٢ ١٢ ١٥٣ ا
بُ لَى النَّمْ اللَّهُ مِي ٨٠ ٢٠ م	(۲:۱۵ مرق کو ۱۳ مروز کا
اذاماً وُدِّرِي ﴿ ٢٠ ٢٩٧	وجاءَتُ حِقْدُلِ ، ١٣ ٤
فق کم هذک سری ۱۳۱۸ =	34 IM " 12'6 2 5 55
("404	بِحَـهُدِ الْجِنْدِ " ١٣٠ ١٣١٥ = ١١٠١٥ (اوبِفَصُلِ) ١٩٠١٠) الراب ١٩٠١٠) الراب ١٩٠١٠) الراب ١٩٠١٠ (١٩٠٠) الراب ١٩٠١٠) الراب ١٩٠١ (١٩٠٠) الراب ١٩٠١) الراب ١٩٠١ (١٩٠٠) الراب ١٩٠١) الراب ١٩٠١ (١٩٠١) الراب ١٩٠١) الراب ١٩٠١ (١٩٠١) الراب ١٩٠١) الراب الراب ١٩٠١ (١٩٠١) الراب الراب ١٩٠١) الراب ال
ولا المُتَنَّقَدِّر ١ ١٥٥ =	(اوبِفَصُٰلِ) ۱۹۲۰)
و لده : لأ	الْبُنْزُةُ هِبُلِ " ١٨ ٣٠٠
("170:17	راد اُکوعِدُنی
أُمُون بُرُجُهِ المادة	وَتُكُ الْوَعَالِ ١٥ ٢٢٣
161 AW-14	100 mm 10 1221 2:55
يَشُقُ بَالْيَكِرِ ١ ١ ١٨٩١٥	('A):14
(* D) 2W	1 797 10 //
وكُـرِّى المُنُورِّدِ ﴿ ا ١٣٧٣ ا	سَتَأْتِيْكُ اللَّبُكْرِ ﴿ ١٦ ٢١ ٢١
(4114:11	أَتُنْتُ وعُدُنِي ﴿ ١٩ ١٣/١١=
	· ·

صةالبيت قافيته بجر عجلد صغة صدالبيت قافيته بحر عجله صغهة مُوْرِدٍ لُويل ٢ ١١٧٥ (619-:11 المائيل المايثيل صُهَرَبيَّة البيكِ ١٩ ١ ١٩ التَرِيْعُ مُلْبِدِ ١١ ١٨٩ ضُوادِب المُنْوُقِلِ ١ ٢ ٣٩ وَيَأْتِبُك مُوْعِبِ ١ ٣١٢ ٢ وانُ تَصُطَبِ ١٠٢ م ١٠٠ وأَعْلَم تَسُزُورُدِ ١ ٣٣٣ وأَصْفَرَ مُجْرُب ١ ١١١٥ وطَيُ مُنْكُلُ ، ٢ ١١٨٨ وطَيُ مُنْكُلُ ، ٢ ١٣٣٨ ٣٨٢١٣ وغادة عَسَرَّدِ ١ ٢ ٣٨٢٣ ۱۰،۲۰۱۰ أُرَثُ مُوْعِدى ، ۲ ۲۵۸ ١٢٩٨:٥ آخُرُتُ المُجَكِّرِّدِ ١٢٩٨ ٤٠٠٠٠) لما مُتَشَكَّرُدُ ١ ١٩٨ تَكُورُ ١٦٠. ٢ ١١٠. ١ عَكَثُا الْمُقَدُّدِ ١٣٠ ١١٠ ٢ به:۲۷/ دَعَاهَا مُسَزُمِيلِ " ٣ ١٣٣١ ۱۱۸) کائ کِمِسْتُودِ ۱۱ ۳ ۱۳۸۸ و وقالوا بُسُكَّة دِ ، ٢ ١٣٣ | (649 4:10 فَإِنْ بِمَعْبُ سِ ٢ ١١١ر= مِآلَيْتُ مُسَفَّنَّ لِ ٣ ٣ ١٠٠٨ ال: ٢٤٠١) أعَاذِل بَينْعَالِ ١١ ٢٠٠١) رَفُونِي عُجُكَّدِ ١٩٣١ هَدَانِي المُقْصَّلِ ١٩٨١ مَ ١٥ الْمُنْجُدُور ١٤٥١ وأَحْمَقُ مُنْبَرُّدٍ ١٤٥ ٢ ١١٥= وجارية تشرير (444 7 2776 ١١١١٠٨ | تَتُولُ بِمُوكِدٍ

صفحة استاليت قانسته يحرج راوتَكَزُّنكِ) (104:0 وللبُخُ لَةُ يُزَهِّي طويل ١٨١ مِبْعَلِ طويل ٢٨ ٥٨ اذاما مُنْتُوبُ ، م ١٥٥ إِنانًا مُسَتَّبُ ، م ١٨٥ كَظُلَّ مُسَتِّكِ ١٨٦ ١٨٦ المسلم) سَاكُسُكِ التَّبَلُّهِ ١ م ١٥ | سواء سَبِينِ ١ ٢ مَا وللِكَادِ الْمُنْتَكِلِهِ ، م مه الراكاد 6 414:A 1'mr9:10 (m11:6 ائتولُ مُجَالِّل ١٨ ١ اذا (4 UA:1) اذاماً ربجُللًا ، ٣ نياد فالشَّهُد ، ٣ وأذركت أخرد سم 144 نلا ضُرْغُدِه ٣ بَنَاهِ عَلِي اللهِ اللهِ اللهُ الله إلى المُعُنبُّكِ " ٣ ١٢٢ حماليك مخفيل رم ١٣٢ غكي تقي بحفلًا ﴿ ١٣٢ م ١٣٢ أذكى المختبر ، م ۱۳۵ واتي مُعَرِّدِ ، ۴ تخدر سر إُغِيَالَتُ مُعَضَّكُم سُمَّ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ور پر محضیل س انقال مُنتَعَتب ١١ ١٨ 414 وتُـٰکُ الْمُتَّعُکلِّہِ ﴿ مُ سَيَأَتِيَكُم مِنْ وَدِي ﴿ مُ ١٣٤ يَظُلُّ مِفْاًدِي ، م لسِسانی مِنْ وَدِی سر م ۱۳۴ ان ارد استری وفکافکو سر تَتَزَيْتُهِ ۗ

صدالبيت تأفيت مجر علد صفحة صدالبيت تأفيته بحر مجلد صفحة لحُوْراَنِ فُ**رُوَّ**كِ طُوبِلِ ٣ ١٣٣١(= ۲۱ : ۱۲ ١٠٠٨) تَرَيَّجُتِ أُغُيُكِ طُولِ ٢٠ ٢٢ مَنْ يِقُرُور ١٨٠ م ١٨٠ كَنْسَاء فرقك ١٨٠ م انا المُقَصَّب ، ٣ ٣٥٥ وإنيّ الغكر ، ٢ ٩٢ دَعَانِي لِقُعْلُ دِ ٣ ٣١٣ | وَقُلْتُ يَخُرَّدِ ١١ ١١ لَكَى بِبِقُلُدِ ﴿ مُ ٢٩٤ كِأَيْتُ الْمُمَكَّدِ ﴿ ٢ وللشَّيْخِ مَنْكَ دِ ﴿ ٣٠ ٣٠٠ | وماً عَجُنْ رَدِ ﴿ ٣١٠ ٢ غَتَيَاكَ هُجَبُ ﴿ مُ ٣٣٣ كَفَنُطُونَة بِقُرْمَكِ ﴿ ٣٣١ مِ ٣٣١ سِوَى مُتَكَوِّدِ ، م اهم اتْبَادِى مُعَبَّدِ ، ، ٢ ١٩٥ وخُود المُنكَوِّدِ ، م ١٥٦ر لَكَا مِنْزُدِ ، ، ١٩٣٠ فَقُلُثُ مُعْبُرُ ١٩٣٧ السال ومُوْفِعَة تُولِيَّتُ لِي ١٠٠١ الله وزُفنَّتُ مُقْصِبِ ﴿ ٥٣ ٥ مِن الماديم بهاك كأُنَّ مُوَكِّب ﴿ ٥ ٣٨ أَنَّا وفَكُ المُتُوَدِّدِ ، ٥ ١١٣ | فِحْنُت المُمُكَدَّدِ ، ٨ ١٥٥١ (= وسَامِعَتَيْنَ هُڪَ گَارِ ﴿ ۵ مَا ١٩٢ وَلَقُصِيْدِ المُسَكَّدِ » ۵ ۲۱۵ 141:14 ويُخُرِجُ مُفَنَّكِنِ ﴿ ٥ ١٣٩٨= ١٥٣:٩ وتَكْفَعُنُ مُرْصُد =)1.19

۲۰ ۲۰ ۲۳ '1: ۱۵) واني 190 التَّكِينِي ﴿ (47.9:17 404 11 وبكرك أضاعت مُعُهُم س =) ۲26 17 409 (6191:4. 424 يُجَــ رُدِ ،، وأننت 4.4 9 مُؤلّلتان مُ**فُرر** 404 li (64.4:14 494 أعَاذِكُ الْمُفَيِّكِ الْمُفَيِّكِ الْمُ 110 الك 449 1. كأن 749 فَنَالِثُ مُهُلَّادٍ وانِیّ 440 لعَهْرُكِ بِالْكِيرِ المر. 1. فَمَرَّمَتُ الْحُفَيْكَادِ س 11 ("177:11) 108 كأن عهم ۲ (د اوللك

صلاليب قانيته بحرجلدصفة اسللبيت قانيته بحرجله صفحة المَعْ الْمُعَاذِلَ الْعُنْدِ الْمُعِيلِ ١٩ ١٤١ المُعَادِ ١٠٨٠١) التُرْحَلُ تَكُرُوب ١٤ ٨ وَعَادَةَ عَهَرَّدِ طَلِيلِ ١٢٩ مِلْ ١٢٨ مَنْدُنِي تُذَوَّدُ ﴿ ١٢٨ ١٢٨ فَمَرَّتُ بَلِكُنْكَادِ ١٨ ١٢٨٤ فَقُلْتُ المُسَرَّدِ * ١٠ ١٨٣٠ فَمُرَّتُ المُسَرَّدِ * ١٠ ١٨٣٠ ۲: ۹۹) وارتی عنک سر ۱۷ ، ۲۵ خَلِيُ لَيُ الْمُقَيَّرِ ﴿ ١٥ ٣٣ عَلَى شُرُعُدِ ﴿ ١٤ ٣٣٣ الغَالِ ﴿ ١٥ ١٩ | وَمَنَ الْمُثَنَكَّلُو ﴿ ١٤ ٣٠٨ أَرْنَتْ مُنْضَلِ ، ١٥ ٨٨ سِئوى مُحُسَّلُو ، ١٨ ، سَدَى المُمَكَّادِ ١٨ ١٣١ أَعَاذِلُ الْمُتَوِّدِ ١٨ ١٣١ [= نَجَاءِ مِنْ وَحِرَ ، ۱۵ ۱۵ ۱۵ الله المَّامِ اللهُ مَنْ وَحِرَ ، ۱۵ ۱۵ ۱۸ الله المَّامِ اللهُ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ اللهُ ا 11:077) اذا مَعْبُكِ ، ١٥ ه ، ١٨ أَرْبِيْبَة مُسْبُرُدِ ، ١٨ ٣٠٨ سَقَتُ اللهُ بِإِنْ إِلَى ١٥ ١١٣ الم وأَفَلَتَ قُعُلُو ١٨ ١٨ ١١٢ ١١، ١٧ ، وَوَجُهُ يَكُنُكُ لَا دِرْ اللهُ ١٩ ١٦ ١٨ المُسَعَّدِ ، ١٩ م وَإِنِّي السُّسَعَّدِ ، ١٩ م وُلِهُ الْمُتَوَقِّلِ ١٩ ١٩ ١٨ صَنَى مُوفِدٍ ١٩ ١٨ ٢٨١ 11:19) وهنالُ أَرْشُكِ ، 19 ١٩١١ مخُلُمِی ، ۱۹ سمال= (6mcs ۲۹۸،۱۸ وتُكْنِيبُ مُنْكِى ﴿ ۲۰ ۱۲۵

صلالبيت قافيت ه بحرَّ مجلد صفحة اسلالبيت قافيت ه بحرَّ مجلد صف أَبُعُكُ لَ يَعُنَّكُمِي طُوبِل ٢٠ ٢٣٨ |أُسُودُ الأَسْآوِدِ طُوبِل ٢ ١٢٢ | ("ra9:11 أعاذِلُ وَاقِبِ ﴿ ١ ٥٩ أَلَهُمُ الطُّكَانُدِي ١ ٢٠٩ وعَدِّ الْحَقَائِدِي ١ ٢٠٩ وعَدِّ الْحَقَائِدِي ١٣٢ ٢ وسِ الله العَلائدِين ١ ١ ١٠٠ اذا العَلائدِين ١ ١٥٠ ادا فَكُنْتُ سَاعِدِي ، ١ مهر القَبَّ الأَذَانِدِ ، ٨ ١١٥ = 19: ۲۰س 1,424.4 ١٠٥٦.١٣) لَعُنْدُرُك الصَّوائِدِ ١٣٥١) لَعُنْدُرُك الصَّوائِدِ ١٣٥١ وما مأرِّينِ ١ ١ ١٣٥ إفَانُ الفَكَمَاحِدِ ١ ١ ١١٥٠ سَيَكُنِي تُحَارِدِ ١٨٢٠ ما ١٥ ۵۱:۳۲۳) ۲۹،۳۲۱) فَتُمَنَّ مُلكِدِ ، ۲ م وكُنْ تَوْرِيسَاعِدِ ١ ١ ١١٠٠ مُطَاطَأةُ واحِدِ ١ ٨ ١٢٠٠ ١: ١٣٤٠ | يَتُولُون رِلوارِدِ ﴿ مُمْ ٢٤٢١ = 6144:A (441:10 (1: 4) وإنَّ خالِبِ ﴿ ٣ ٣١٤ الَّهِ ۲۱۲:۲۰ وقام القَلائري 🖈 🛕 ۲۲۱ ۲۲۲) وغُصُنَ مَا دِد ، ۵ ۲۳۸ فياً لِوادِدِ ٣٠٩ س ٣٠٩ مِيُوم فَاضِكْرِ ١٠١ ٢٠١ فيمَا الْآَفَارِدِ ، م . هُ الْجَالَا كَالْجَاسِدِ ، ٢٥٩ م تالِينَ " ٣ ١٤ر= الد خالِد " ١ ١٥ هُمْ الدِقْتُ بَالْفَرائِدِ ﴿ مِ ٢٤

ومحدصفة استاليت تأنينه بحرمجله صفة صدالبىت قافىت **ھى ج** فأعِدِ طويلِ ٨ 424:16 فإن القواعِدِ ، ٩ ٢٢٢٥ 478:11 ۲۰: ۲۹۹) (1)4:19 دنَعُنَاه بأيامِ طوبل ٨ ٣٣ Mrs 9 " Whi بالأساود .. ١٠ ٣٠ تأقرع ومآ بزداد المحاسِدِ ١٠ ١٠٨ كأت (DA:11 ا كأوا بَرَى النَّأُوَائِلِ " ١٠ ٢٨٤ |واِتَ ووافَعَ الاَسكَاوِدِ " ١٠ ٢٩٠ عوادی س أَحَمَّ مأجدً " اا ('YYA: 19 جَدِيْنَ الفَوَاعِلِ " ١٢ ١٢٨ رَتَفُتُ زِيارِ ١٠ ٢٠ ٢٣ وفنالُوا سَأْنِهِ ، ١٣ ٢٢ انْعُنَرَّبَ زِرُودِ ٧ ٪ له عُطادِم ، ۱۲۲۳ وطارْغُتُانِ بُوْدِی " ۱۲ ۳۷ = نَقُلُتُ مأجِلِ " ١٥ ٢٤١ (6 ms. أَكُولُ شَكِ يُلِدِ ﴿ ١٣ ١٣ ا أباخالِي القاعِدِ ، ١٥ ٢١٣ يقولون بِخُلُومِ ﴿ ١٥ ٢٠٨ أقول بِعَارِبُ ، ١٩ ، ٢٧ انياأيُّها فريب سه وهَاجَتُ الْحُواصِلِ ١٨ ٢١٣ ايُعَاتِبْنِي حَمْلَا " ٢ حَفِظتُ الوَلَائِدِ ﴿ ١٨ ٢٥٧ نَوْن بُرُدُا " ٣ بودِّی تالِی ، ۱۲۰ ۲۰ فَأَلَكُمُهَا زِبادِ " ١ ١٣٢ (601 وكائِنُ بِبِلادِ ٣ ٣ ١٥٥ [ا كانْتُ حَدُ

صدالست قافيت محر مجلد صفية اسداليت قافيت محرم محلاصف (611:14 لعَهْدِى فَكُرُوا طويل ٢٨ ،٣٣٠ (= إُنْتُهُكَا لَوْمِلِ ا ١٥٥ (= وسرع) إنزا النهام) ذُرانِي مُسْرُحُا ١٨ ٢٢ ١٤٠١ = ١: ٣٩٥) أَنَاهُوا فَعَدَّدُا ١ ٣٣٧ راو دُعَانِيُ وتُوكِ عَمُنَا ﴿ ٥ ٢٢٣ اذا تُبَكَّنَا ﴿ ١ تُ بُوْدًا ١ ٣٨١ وأَجُوبَةُ الْمُرْدَا ١ (6myn:16 وكيش زُهُ كا ١١ ١١١١١ ا: ١١١) اَتَرَى مُعَضَّدًا ١ ٢ ١٩١ والرِّونْكُ الله ١٢ ١٤ ١٤١٥ | وذالنَّصُبِ فَأَعُبُكُ الله ١٢٥٢ ٢٥١ المُقَانَك المُقَنَّدا ١ ١٣١٢ ١ ١٣١١ ١ تَبَاعَدُ لِعُنْ مَا الْمُعْدُدُ اللهِ (1271) بأَذُرُدَا " ٢ ٣٣٨ سهم، إفها ۱/۱۷۱) جَذَى أَمْجَكُا ١ ٢ ٢٣٥١ (= 6111:0 نَيْرُني حُمُنَا " ١٤ ٢٦ وتُكُ كُنُكُ الله ١١٢١٨ א: מאץ ז (c y , y , ¿ مُرْکا ۱۳۱۹ اذاماً کلکا سر ۱۹ ۱۳۹ (1) ٠١: ١٠٠ ، أَوْعِلُ فُكُرُدًا ١٩ ٣١٣ ٢٩ بعُكُمُ اللهِ ١٦١ ٢٠ ١٦١ (1:17) ألأ فَنَنْكُ ١ ١ هار= | تَصَيَّدُمُ جُا

مدلليت قانيته بحرجه وصفة امدلبت قانيته بحروجه ام:٨٠١ عَسلَى عَمَتُرُوا طويل ١٨ ١٨٥ ر-. پسونا) (1: 24) وأُخْلِجُ أَجُورُوا طويل ٣ ٨٥ اوَحُدَّانُهُ أَمُورُوا نَالَبَّكَ مَا كُلَّلُكُ مُلَا ١٠٦ ١٠١ر الإلَانُ أَصْعَكَ ١ ١ ١٨٠ ١٠٠ ال 1650:11 (6490 وسَرِبَعْ فَأَعْبُكُ ا ٣٠١ ٣ انا تُشْرِمُ مُطَرَّدًا ١ ٢٥٥ وسَرِبَعْ فَاعْبُكُ ا ١٥٥ انا تُشْرِمُ مُطُرَّدًا اتقول مُعَبَّكًا ١٨ ٣ ٢٦٣ خَلِيْكِيَّ وأَسُعُكَا ١٨ ٣١ ٣٢١ تَأْبُتُكُ الله ١ ١٥٥ إَجُلُوسًا يَعِتُوكُ الله ١٤١ ٢١١ خُدامِيَّةُ مُجُعَّكُ ا ﴿ ٣ ١٨ (= إِنَّا تَخُدُمُكُ ا ﴿ ٣ ٢٥٨ ﴿ تَمُعُكُوا ١ ٢ ١٢٧٥= ٩٩ أقِفاً (4.:10 (6414 بألميب عَرْدًا نَسُلُمُ اللهُ ١ ١٨٠ جُرَى فَبُلُّمًا ﴿ ٣ ١٤٥= لَجَاءُ فَعُتَّرُوا ﴿ ٣ ٢٨٠ ٢٨٠ ١١٠١٢) أَثَارَتُ العَمَرُّرُا ١٨٠٨) أَثَارَتُ العَمَرُّرُا ١٨٠٨ أَجَالَتُ وَأُجُلُكُا ﴿ مُ ٩٩ أَنَكُمُ الْعُمُزُوا ﴿ ٣٠٠ ٢٠٠ مَزَايِدُ وَأَحُقُلُ ١ ٣٠ ١٣٠٠ وَتُلْتُ فَكُ فَكُ اللَّهِ ١ ١٣٠٤ مَزَايِدُ وَأَحْفَلُ ١ ٢١ ١٣٠٤ النام الْكُمَّا مُكُلُّكُ اللَّهُ اللَّهُ ١٤٠١ مُكُلُّكُ اللَّهُ ١٤٠١ اللَّهُ ١٩٧٠ ا (644:16 (641 عَكَرُوا ١ ٢ ١٨١٥ إِينَاسِبُ ٱلْكُنَا ١ ٢ ٣٩٨ ٣٠٠) انْبِينُ وأَنْجُكُا ﴿ ٢ ٢٢١١٥

صداليت قانبت ديمية مجلدصغية اسداليت قانبيت ليجرع لمدسغ ٣: وَهِمْ وَرُنْظِ فِي مُمُكَّلًا طُولِ ١٠ ٢٢٦ أَنْفُكَا طِيلِ مُ ٢٣٥ أَجُدَّتُ أَحُرُكُا ١٠ ١٠ ٢٣٨ مُجَلَّدًا ﴿ مِ ٢٣٩ فَهُنْ تُؤكُّدُا ﴿ اللَّهِ ٢٨٠ الم أَهُمُكُما ﴿ مُمْ الْكُ وَأَنْفِكُمَا ﴿ ١٠ ١٠ الْمُحْكُمُا ا ﴿ ١٠ ١٠ الْمُحْكَمُا ا ﴿ ١٠ الْمُحْكِمُا اللَّهُ ١٠ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّلَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّا ا ودَاخَحَ اللَّهُوِّدُا ﴿ ٣ ٢٥ | أَكَ نَعُوَّدُا ﴿ ١٣ ١٨ تَكَاءَتُ فَأُوْفَكًا ﴿ مُ الْمُمْ أَوْجَالَ لَيُفْجُكُمُا ﴿ ١٣ ١٣٨ تَكَاءَتُكُ لَا الْمُمْ مَسنَى مِسنُرُكُا » A ۱۵۲ وأينَ أَهُوكُوا « ۱۳ ۲۸۵ بِأَيْدِي الْيَكُنْدُكُوا ﴿ ١٣ ٨٢٤ أَرِيْبِي هُخُلَكُمَا ﴿ ١٣ ١٥٠٠ الْمِيْدِي (4127:14 بِحَلِّ النُّهُ لِمُّنَّا ١٣٨ ١٣٨ بِعَيْنَيَّ فَكُومُكُا ﴿ ٣٠٤ مُسَامِيَّةٌ أَقُوكُمُ ﴿ ١٢٧ ١٢١ ١٢ ١٢ ١٢ (6477:10 ۵ ا:۱۳ ام وَسَرَّتُ هُجَّ مَا الله ١٩ ٤ أَتَوْجُو أَسُوكُوا ١١ ١٩ مِيهِيمُ أَنْجُكُوا ١١١ ١١١ الم الم الم الم أَسُورًا ١١ ١٩ ٢٥٥ مِزُودًا ١٦ ١٦ | وائم (4.4.19)

أكنكا س الالكأ تختادا ۱ ۲۲۲ غُرُمُونِيَةُ فَكُافَكُمُا ﴿ ٣ ١٣٢٥ عَارِهِ كأُدْمُاءِ أَسُورًا ﴿ لَا ١٨ وَمِنْ وأَنْبَعْتُ صَرِحُكُمْ ١ ٤ ١٨ فَبَنَّا رَجُونِتِ غُلُما " ١٩٠٩ سُلافة أزُبُكا ١ ٢٥٢ هُمُ بسِلْمُ أَرْعِكُا ﴿ ١٠ ٢٢ ٢٢

صنالبت قافيت بحرفج لمدصفحة استالبيت تافينه بحرفها اُسک کی طویل ۲ ۲۴۲۹= ومِنْ أَبْعُكُا طِولِ ١٤ ١٣٦٤ أَلَا FOY: Q ('MAY THY 10 " 3ÚS M1. 16 " Wils ر د و**م**ون اذا ولكنتما أَكُلُّفُتُ حُفَّكُوا بسبط السهر وموحل الا 1 الكبردُ س نی 14 111 19 / 15 5 41: 2843) اِنَّ ږ *بر* د تو**د** أَنْ مُكَا لَا ١٩ تجهكا 19 19 (465:4 تَفَبَيَّفُتُهُ فَأَكِّكُ ﴿ ٣ ٢٣٣هِ (:74:9) الزّمِدُ اا:۱۱۲) يَرُعِي تَغَمَّلُ ثُ غَامِلًا ﴿ ٣ ٣ ٢٣١٥= 64.0 "FA:11 (YEA: A rt9 1. حاردا س أسلى القَصَائِدُ اللهِ ١٩ ١٤ يُظَلُّ يُهْتَبِدُ فتي القلائِكا ١٨٩ ٢٠ تفاذَفَهُ الأَمِاعِكُلُ ٪ ٢٠ ٢٠٩ (6449:16 أنظُلَّ أُمُّصُِّ واكتِدادَهَا ﴿ مِم ٣٨٢ 441:14 رانی برنیکا سم وهُمُ قَصِيبُ ١٨ ١٥٦١ ال ۷۱: ۲۲۰) ۵۱:۱۲۷) کانوا

صغيك	جلح	يخ:	بحات	، تامني	صدالبيت	صغية	مجلد	بحرة	ته	، قافی	الببيت	صد
^4	۲	سبط	ر در ب	جُ	یقُضِی	424	73	بسبيط	نگ	الكن		اذا
٩μ	۴	"	رُ	جُسِ	كأن	W26	۲	"	Ú	آکج	ىپى	ر د وج
110	~	u	م	حَرِ	ڪٽي	9	٣	u	ئ	اللَّهُ	رِ رِکِکٹ	وأدُ
111	۴	"	۔ با د	حَا	¥	۲.	٣	11	کُلگ	الق	ئى	أمش
					تَظَلُّ							
					حتي						,	
۲۳۲	4	"	ر د 0 ر	صُ	فكُلُّ	(6117						
744	۴	"	ر ز	م ص	مُسَأَلٍ فكُلُّ حتى	=)446	٣	"	ر و نگود	الع	ر شک	ر در مها
742	~	u	ر ر پور	العُ	منها	(FOL: A						
					عَلُونتُ 4	1	۳	u	ر د د	خـــٰ	ىرى	بر تخف
					نی		۳	// (ر ر صد	؛ والزَّ		أود
=)۲99	,	"	مُ	عَب	حتى	۵: ۱۲۸	•					
۳۰۸	۴	11	نا	العَوَ	نام سُدُسٌ	اسم	٣	" 1	فروا	أُب	٠	ر رش
۳۲.	۲	"	ر د	أغ	سُرُاسٌ	=)٣۵	۴	11	L	اكر	نت	فائ
الهم	· ~	"	ز بر نتگ	ر پيند پيند	و در تدع	<u> ۱</u> ۲۳۳۱۲	,			•/		
٣٤9	· ~	"	Ĺ	كُدُ	غكا	٣,	~	//	ر ک وا	اُسَ	(انی
					كأنوا							اذا
					من من							_
	•				- /	,	•					

صداليت قانيت معرفيد صفية صداليت قانيت ويعرف علد صفحة اله ١٥٥ عَلَى كَيْقِكُ سِيطِ ٨ ٥٠٩ كُوم ۱۲ : ۲۵۰ مِنْ مُنْحُرِدُ ١ ١٨ ١١١١ = راومنجرد ا (66.:11 يُحِيْنُ بِيبِطِم ٢٢٨ الْمُسَاتُ الرَّيْشَانُ ١٩ ۳۲۸) ويُوْم كُنُكُ ١٠٥ ٩ ٢٠٥ سُنْکُ ۱۲ ۱۲ ۳۲۲ ۱۲ مُنْتُفُلُ ﴿ مِمْ مِسْمُ مُقَاءُ حتی رُکُن ۱۱ ۲۸ ۲۲۸ (64.4.10) كَأَنَّ وَمِدُ ١ م ١٨٨ وَانْحَتَلَّ عُقَدُ كَدَلْخِرِهِ) التَّرْكِيْنُ ﴿ ٥ ٢٢٥ الوكِنتَ نَفِينُ وَا ﴿ ٢٠٩ ٢٠٩ بَلُوبَيَّدٌ صَمَادُ ١٨ ٧ ١٥١ أَنَهُى جَرَدُ ١٣ ١٣٣ أَحُدُ " ٣٠١ م الْكَيْفَ الكُنْدُ " ١٠١ م المَانَدُ اللَّهُ الللللَّاللَّالَّالَا اللللَّالْحُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللّل سَكِيلُ ﴿ ٩ ١١٣ إِ أَسْمَتُ الْكُجُدُ ﴿ ١٨ ١٨ ١٨ [= أشأ (4144:4. 'rym:14 ٤٠٠٤) وَيْلُ أُرِدُ الطُّودُ " ٢ ١٤١١(= (6 pm : Y. ٣١:١٣) وكُونَّ غُلُ هُيُفَاءِ أُورُ ﴿ ٤ ٢٣٨ أَرِحُتُ يُنْتَقَدُ ﴿ ١٩ ٣١٣ = صَادَفْتُ سَكُلُ ١١ ١٣٨ (YAL:14 حتی یکیا سه ۹ الجنسَنُ ، ٨ ٥٥

صفحية	إهجله	بحرة	، فأفيته	أصثالبين	وصفحة	إعجله	بحؤ	ت قافیست	صكالبيد
۷۵	9 L	بىبد	سَادُوا بِ	8	<u> </u>	19 1	بسيد	والمحسّدة	يَعُمِلُنَ
160	9	"	رو هرو مسکاو د	مِثُلَ			(داو والحسِّكُ	
760	9	u	العِيْنُ	وَانْهِ	719	۴	"	راو والحنية كأدروا	فَرِانُ
44	١.	4	تَقْبِيكُ	كأنتني	100	۴	//	هَادُ	ئم
466	۱۲	"	الكجاليد	اُخُولُ	=)19	٣	//	النوود	تېسى
Th Y	14	11	الجَلَامُنِيثُ	أدنى	رانده: ٢٧	,)) رو ود و مشهور	داو ^{دَ} یَضُحَی
14.	1,1	u	تُصِعِيْكُ	وظُلُ	=) ٢ (~	"	رد ود و مشهور	عَلَى
100	19	"	و ر جود	<i>ڏو</i> پر فهٽ	4541				
			ر پر و کرو د						
٣٩	۲.	"	السوج	تستن	40	~	11	يَبَادِيُنُ	كأنتما
449		"	المفتر	<u>ويۇ</u> م	٠٠١ ر=	۲	"	ه کاور هجلور	مري
3) 14.	1	11	كپيرِي	انِي ا	(torilr				
ا: ۲۳۹)	۷				444	۲	"	مناكين	كأنتها
بم.٣(=	١	11	العَكَادِ	فَكُمَّلَتُ	=)167	٢	//	مَناكِبُنُ الفتيادِنيُ	رُاحَتُ
(119:11	~				441.0:1	•			
=)٣4٢	j	"	کر	واسْتَطُرُبُبُ	(mra :11	۳		. •	
ן: דא	•		,	ء (اووانسطر)	2) PYO	~	"	تُنجُيْكُ	حتى
۷/: ۸	•				(4. A. H				
(444:1)	^				. ۲۲	٠,	11	يناريُكُ	كأنثها
1.6	4	11	الزَّنشُو						کــ
								(Notally)	المانطراب

مدالبيت قافيت مجر هجلد صغية	صى البيت قافين له بحة مجلد صفحة
/ ² ml4:19	والخُيُلُ البُرُر بسيط ٢ ١٣٢ر ا
رِمَنُ الضَّكُ بسيط م ٢٥٨	, / YIY: 1.
وَاقِيَّ الْحَدِّ	· Cura
('tr. 111	ونجُجُنَأُ الوَتَرِبِ ١/ ٢/١١) و فَارْتَاعَ صَحَرَدِ ١/ ٢ ١٣٥٢ أَ
ضَعَتُ لُبُرِ ، ٣١٠ ٣٩٠	فَارْتَاعَ صَرَرِ ١ ١ ١٥٦١ أ
ظُلُّ والنَّجَكُو ﴿ ٣ مهره	('11r:1.
في ١٠٣٠ع	يَمُتُه الخَضَي ١ ١ ١٣٠٠
خَلَّتُ فَالنَّصُوْ ﴿ ہُم ٣٣٣	۱۱۲:۱۰) کے الحظمی ۱۲:۱۰) کے کی دروں الحکمی ۱۲:۱۲،۱۰) کے دروں کا ۱۲۸:۲۰) کے دروں کا ۱۲۸:۲۰) کے دروں کا
وليس الاحكو ، م ٢٥٥	فاقتلار أؤر " ١٣٤ ١٣٠ ا
يِخَيِّسَ العَمَٰكِ ﴿ ٥ ٣٧٠	الدّ جَكَدِ " ٣ ١٩٢١ ١
عات البَكُنِ ١٦١٥ =	فَسَمِعْتُ الْبُرُورِ " بم ١٨٥ ٥
'mm1:1%	فَتِلُكَ البُعُينِ ١٨ ٨١ ١٥
("٣٦٥	ومُوفِد البَلِكِ ، م ١٢
ما بالزُّوبِ ، ۲۰۳۲	ومُوقِد البَلُهِ ، م ١٦ ومُوقِد البَلُهِ ، م ١٦ و
فِلَا الطَّوَدِ ، ٢ ١٧١	(r19:10
كأنَّ وَحُدِ ١/ ٤ ١٩٥ =	(10:14
("778:17	وَنُ الْجُلُو " ٢ ١٠١ و
الْدُومُ الْجِلُادُ " ٤ ٣٠٤	إِلَّا الْغُنكِ ، م ١١٨ و
تُذُوخُةٍ بِالمُسَكِ ﴿ ٤ ١٣٨٠=	تُنكادُ يُؤدِ به م الما مَ
	الوَاهِبُ اللَّهِبُ " ١٠٠٠ -
	عالظم الذ أ ١١١ المامير

عه انظر الضا (١١: ١٣٨٠)-

صدالبدت قافيت ه بحر مجلد صفحة صدالبيت قافيت ه بحر مجلد صفحة ۱۲۲۳ع) ٣١:٣٠) خُلَّتُ فَالنَّضُدِ بسيط ١١ ٢٨ سُبِّتُ الكَسَرِ بسِبط م ٢٥٥ الخُلُوت وَكَ بِ سَ ١١ ١١٢ الم قَالَتُ جَلَادِ ﴿ ٨ ٣٣٣ مِانِ بَخِيلِ ﴿ ١١ ١١٢ يُوكُنُتُ أَحُدِ ﴿ مُ ١٩٣٨ الوَحُدَّةِ الْبُلُدِ ﴿ ١٢ ٥ (= (44:14 ١٨:١٨) حَتَّى أُودِ سَنَّا لَكُو ﴿ ٨ ١٩٥ كُعًا أَسُو ﴿ ١٢ ٣٢٣ أَرْكَى البُكُلِ ، م ٣٩٥ أَوْقَفُتُ أُحِبِ ، ١٣ ١٦ جَسَدِي ١٨ ١٩٥ وَلَحُكُمُ الثُّكَّابِ ١٨ ١٥١ ١٣ر= كَفُفِي الكُمُكِ ﴿ ١٩٢٨ (100 والتَّ الْكِضَّةُ بِالْجَرِدِ ، ٩ ٩ إِنَّا عَمْدُو بِالْرَّشَدِ ، ١٦ ٢٥ ٥ = حُدّثُتُ الرَّسَكُو ﴿ ٩ ٢٩٢ (6774: 4. فَبُنَّهُنَّ الْحَدْدِ ١٠ ١٥ الْعُطَى حُسَدِ ١٠ ١٥ ١١ ١٢ قُودٍ ١٠ ١٠٠٠ ولا أحكب ١١ ١٩٨ الان سَوَتُ الْبُردِ ١٨ ١٨٣ ١٥ ا فهات النَّجُ لِي ١٠ ٢٤٠ (61. N:19 كأنتها جَكْدِ ١٠ ١٠ مُسْمَتُ لُبُ بِ ١٠ ٢٩٨ المُسْمَتُ لُبُ بِ بَالِرْفَكِدِ ١٠ ١٠ ١١١٥ حَتَّى فَالْعَقَدُ ١٨ ١٨ ٣٠٣ ۱۱۰۳۱۱) ماذا لبير ١٩٥٥

صدالبيت قانبت <i>ه بحرٌ ج</i> لد صفحه	صلِّ البيت قافيت بعرِّ مجلد صفحة
(4rrq:19	مدالبيت فافيت بحرجلد معه المرابية فافيت بحرج للد معه المرابية في الأسكوب بيبط 19 ٢٠٠ الأمكو « ١٩ ١٩ ١٨ مم ألمة لد وكور « ٢٠ ٨ مم ألمة المرابية وكور « ٢٠ م ألمة المرابية وكور » ألمة المرابية وكور « ٢٠ م ألمة المرابية وكور » ألمة المرابية وكور « ٢٠ م ألمة المرابية وكور » ألمة المرابية وكور « ٢٠ م ألمة المرابية وكور » ألمة المرابية وكور « ٢٠ م ألمة المرابية وكور » ألمة المرابية وكور » ألمة المرابية وكور « ٢٠ م ألمة المرابية وكور » ألمة المرابية و
بَيْضَاء بَأُوكُارِ بسيط ٩ ١٩٣٣ و	الله الأمكر ١٩١١م١
או: מון:	مُهُلاً وَلَـكِو ، ۲۰ ۸ م مارت بيكوى » ۲۰ ۱۸۹ فَعَـكِ أُجُبِكِو » ۲۱۶ ۲۰۱ مِنْ والطَّـدُو » ۲۲۵ ۲۰ ما
فَاسْنَعْجُمُ أَوْلًا لِوُرِّ الرِّ مِ ٩ ١٢٨١ =	مارت کیری ، ۲۰ ۱۸۹
('101:11	فَعُدِّ أُجُرِي ١٦ ٢١٦
یکحاضِیِ غادِی بسیط ۱۱ ۳۵۵=	مِنُ وِالطَّدَوِ ١/ ٢٢٥
Proif	الا لا جرى // ا الك
(422:19	أَمْنُطُرَانِ لِلْعَادِي ، ٣ ٣٠ ٢٨٣ كَيْسَتُ أَبْدُر ، ٣ ٣٠ ٢٨٣ كَيْسَتُ أَبْدُر ، ٣ ٣٠ ٢٠
هُلُ فَأُرِى 17 ١٢١	كَيْسَتُ أَبْلُادِ ﴿ مَ ١٢ كَالَّهِ اللَّهِ مَا ١٢
بتنا بانجاد ۱۳ ۳۲۰ ۱۳۳	آیام اجیاد سم ۱۱۸
سم حادی سرا ۱۳۳	اِنِّي حَتَّادِ ٣ ١١٦
والمُرْسُمُونُ فَتَرَادِ ١٨٥٠ ١٣٣	مُعُنَّدِيْنَ بِرَدُّادِ ٣ ١٩ ١١٩
	بِنَا بِأَنْكَادِر " ١٤٣ ١٤١
	کأت آسکو سر ۱۵۸
ياصكحِبَى بَالْهُ الْمِي ١٨ ١٨ ٨١	1
أدائح غادی سر ۱۲۸	بُوْفًا رِبافنارِ ﴿ ٣ ٣٣٤
رُخْبِرِی الصّارِی ، ۱۸ ۲۱۲	خَنْ رِبْوْرْصَارِ ، بم ۲۸۳(د
وكُلُّ السَّكَادِي ﴿ ١٩ ١٩ر =	(104:14
(⁶ AY: 1 ⁶	انی هاد ۱ ۱۳۸۳
تَعُرِينَة بِإِ قَيَادِ ١٩ ١٩ ١٥٣	اِنِّ هَادِ ٣ ٣ ١٠٥١) مااغتاد مُعْتَادِ ٣ ٣ ١١٥٤

صدالبيت قانيت بحرهجلد صفحة اسدالبت قانه قُتَلُتَ الوادِى بسِيط ١٩ ١٥٥ كَهُمُ الشُّودِ بسيط٣ ٣٠٨ فَهُنَّ الصَّأْدِي ، ١٩ ١٨٥ عَرْفُتُ النَّرْجَاوِلِيلِ ﴿ مِمْ ٤٠ = مُسْلَنْظُونُ الغَادِي ﴿ ١٩ ٢١٢ كما أَنْتَادِ ﴿ ١٩ ١٣٧ (101 عَقُر السكادِي ٣٠ ١٩ لولا النَّادِي » ۲۰ ۱۸۹ اِنِّ أَبُرادِي ﴿ ٢٠ ١٩٨ فَإِنْ أُودَى الوَادِي " ۲۰ ۲۲۳ (1)9:1-الحَيْدُ مَن او ، ، ۲۷۱ والفَومُ العَبَادِيْدِ ، ۲۲۱ اوالفَومُ العَبَادِيْدِ ، ۲۲۲ حَمَّالُ أَسْكَادِ ١٠ ٢٩٩ كُمَّا عَصَاوِنْكِ ١٨٣ م ٢٨٣ أما حادِيها ، ۲۰ ۲۰ ياطِيْبَ عُودِي ، ۲۰ وأَشْرَبُ وادِيْهِا ١٠ ٢٠ القاعِلَ الكِرادِثيرِ ١٠ ٣٨٣ القاعِلَ الكِرادِثيرِ ١٨ ٣٨٣ ياسَرُحَة مَسُلُ ورِ ﴿ ١ ١٥٢ = وإنْ اللَّفَارِنِيرِ ﴿ ٢ مِ ٣.٩:٣) فَالْحُتَىٰ مُوطُوحِ ﴿ ٣٠ لاَيُؤَكِبُ سُنُورِ ﴿ ١ ١ ٣١٨ قَالَتُ السُّودِ ﴿ ٣ ٢ بالخَيْل الصَّنَادِنِين ١ ١٠٠٨ مُنْضُورُ ﴿ ٢ ١١٠٨ = ١ ٠١:٣١١) أنا مُؤجُودٍ ١٠ ٨ كالمُغَارِثِيرِ ١٨ ١٥ ر= والشَّنسُ بِيُكِرُ ١٨ ٥ م ٣٢١:٣٧ إِنَّ رَبِمُوْجُورِ " ١٠

تَغُمُّاوُ مِجْمُلُورِ بسيط ١٢ ١١١ (= ۲:۲۲ م ('May: 14 ٢٨ ، امايال سکنکا " ہم ۱۹۸ م: ١٠٩ مأذا المُعْرِدُ اللَّهُ اللَّهُ وَمِي اللَّهُ اللَّهُ ١٠١٠ (= الهم ٢ 1446:14 يالجنير ، ١٥ ١٥٠ 114114 ضُودِ ۱۸ ۲۲ 641 W.Y. عَجُهُودِ " 19 سام الطَّعْنُ العَضَكَا " سم ٢٨٦ (= وَمَشْهَدٍ مَشْهُودً ١٠١ ٢٠ مَشْهُودً · ror:1. 1419 (14:14) أُوسِي عِدْدًا رَبِمُ ٣١٣ ٨١٨) اُسُعِيْتُ دَاوُدُ ١ ١٨ ١٣٣٨ ١ ١ ١٥٥ أَيْهُا اللَّغَادِيْكُ ١١ ١١ أَيْهُا اللَّغَادِيْكُ ١١ ١ شُتَّانَ حُمِدَا ١ ٧ ٣٥٣ أَنْضَى اغْتَقَارًا ١ ٣٩ ٢٣٨ شَنَّانَ أَسِكَا ١ ١ ٥٥٥ ما بَـرَكَا ١ ١ ١٨٨ رُفْكُ الله ١٨١٥= وللقِيمِيُّ والكُرُوكِ لا ٤ ١٣٥١= ١١: ١٩٣٩ ،

مىلى البيت قافيت بى ئى جىڭى جىڭى اسىلىت قافيت بى ئى جىلد ١١٤ ١٨) أَحُرِينَ الْمِسْلِحُ وَانْدِ ١٨ ١١١ تَأْمَتُ وَالْجِنْدُ السِيطِ مِي ١٩٥ أَلَا كَالْسُبِ لُو ١١٢ ٢١٢ الباغي بَسَرَدُا ﴿ ٩ ٣٨١ لِتَعَلَّمُ شَكُونُ ﴿ ٢ مِنَ بَرِدُا ﴿ ١٠ ٣٥٩ كَأَنَّ خُلُورُ ﴿ ٣ صُنيُكُ الله ١٦ ١٥٥ ولا وشِيْكُ الله ١٢٤ بَانَتُ ﴿ زُكُ مَا ﴿ ١٣ ١٣ عَنَوْتُ بِينُمُورُ ﴿ ٣٣٣ ٣٣٣ ياصلحِبت رَشْكُ الله ١٨٧ ١٥١ ألا نيبين 👢 ۳ ۲۵ ر= ولا وَمَا الله ١٥ ١٥١ 11: 424) دو د شهود ۱۰ س ۱۲۱ أَنْ أَحُكُا ١/ ١٩ هـ2١ وإِنَّا الفنوكا ١٨ ١٨ ٢٨٦١ ألا المُعْجِودُ لا ١ ١٩٧٥ (= Krrn: Y. الم : سولهم ، شُونَيتُ أبكا ١ ١٥١ ١٥٩ رادْقَدَّمُوا عَدُدُ اللهِ ٢٠ ١٤ عَيِنُهُ ١ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ١٨٨٨ العَدَدُ ، ١٨ ١٨ 4.4.9 بجاد ۱۰۲ ۱۸ س (61.4:14 وكانتُ زِمِيادُ واني ١٠٥١ مِنْ الله ١١٤ ٨ ، مُكِنَّكُ ١٨ عُجُنِينُ ١٨ ١١١ مُسْتَفَادُ ١/ ٩٠ ٢٥ مِحَدُن الفَبْيِينُ ١/ ٢٨ ١٥٠ = الجيّادُ ، ١٣ شي (TYA

صرالست قافيته بحرعلاصفة استاليت قافيته محرهلاصفة تَخَاطَفُه رَدِيْنُ وإِف م ١٥ أَذُرُكُ هُ حَدِيْنٌ وافر ١١ ٣٢٤ سُودُ ﴿ مُ ١٢/١٤ وَهَ زَّتُ تُرُثُلُ ﴿ ١٢ ٢٥ ٢٥٤ ۲۷۸ وهُدُ كُلُونُ لُكُ الله ۱۲ ۳۲۸ المادية فلم الوكوك سرا ٢٣٠ اَلْصَّعِيْدُ ﴿ ٣ ٢٨١ أَنَانَى وَالْفُقُودُ ﴿ ١٣ ٣ مِ، ٢ ٣١٣ وان السّعييث ١٨ ٩٥ تَطُعْتُ قَصِيبُ لُ ﴿ ٣٥٣ مِ ٣٥٣ وشهر جَبِايُكُ ﴿ ٣٨ ٢٢٤ فَأَلِحُمُهَا بَعِيثِ لُ ٣ م ٢٣٥ إذاماً النُّرِيْنِيُ ١٨ ١٢٨ ٢٢٨ ام ۱۲۱ أَلَا حَدِيثِكُ ﴿ ١٦ ١٨ أَخَالِكَ الْهُنُورُ " م ٥٠ إينكُ جُدِينِكُ " ١٤ وجَدِّى سَبِنِيْنُ ﴿ ٢٤ ١٤ وَلَاْلًا هَجِيْنُ ﴿ ١٤ ١٤ ١٤ الحكمنك س ١٨ ٢٢ (6174: Y. عَلَيْك كَنَعُوبِ ١ ٢ 416 16444 اَنْکَهُتُ عُهُدِی ٪ ۴ ۱۰۱ر= (اویجُونُث) ' In . : Y.

لَيْشُولُ الْمُعِيدِ ۗ ﴿ ﴿ ﴿ يَ نُكُمُّ الجُلِيْنُ ، فَـكِانِّي الشَّهُورُ ﴿ ٣ ٣ أَلَا قَرَيْتُ الْمَرِيْلُ ﴿ ٢ ٢٦٣ ولَسُت الوُرُورُ ﴿ ٢ كَسُاكَ تُغَيِّدُ ١ ٢ تُرَكُّتُهُمُ مُعِدِينٌ ﴿ ٤ ١٢١ صُكُاورُ ١٠ ١٠ أُرِيْكُ ﴿ ١٠

صدّاليت قانيت بحرّ عجلد صفحة اصرّاليت قافد کا:۱۲/۲۸) ومُنُ غَادِی وانسر ۱ ۲۱۲رس ("TAY: Y. القُرادِ ، ا الغُوادِي ، ۲ ۱۳۹ تَوْيِفُ عُبُٰكِ ﴿ ١٦ إِبْرُجُهُ الْعُمَادِ ﴿ ٢١ ١٣١ فَسَانِی الفِرنْدِ ، ۵ سه اذاما سَادِی ، ۲ ۲۳۸ = بهم انسس (4x M: Y. 131 (40:11 6 441:14 (1444) أَوْلَى مَسْرَدِّ ١٠ ٢٩٣ أَجَشُّ السِّكَادِ ١٣ ١٨ ٢١٢. ۳۰۶ ۲۰ فَأَمَّا أَنْيَادِي ﴿ ١٣ ١٩٩٥ = راوالأيادِي وعَدِّى يُواْدِ " ٣ دهم جَمَادِ حَمَادِ " ٣ ١٠٠٠

العُبَيْتِ لِي وافر ٢ ٢٦٨ فَيْتُ لُكِمْ ١ ١٨ ١٩٥ كَنَا وهُمُ الْمُقَدِّ / م ١١٨ اذا فسما جُعْدِ " ٩ ٢٦١ أَطُعُتُ عُدِي ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ حَنْتَنِي لِصَيْبِ ١٣ ١١١ر= وأُسُو ﴿ ١٣٢٥ مَعَاجِنَةُ الزَّنَادِ أَمْرُنُكُ تَجُوبُ ١٦ ١٩ ٩٦ أسِیْرُ بِجُنْہِی ٪ ۱۸ ۲۳۶ وسَفْنُ بِأَسُلِ ﴿ ٢٢٥ ٢٠ مَنْعُنَا جِلَامِ ا ۱۱۲ م نَبُنَ بَالِمِطُودِ ١٣ ١٣ (اوحَمَّادِ)

صدالييت تافيت بعرفيلد صفية صداليت قافيت بعر علد صفية مُحَافَظَةٌ النُّرْقَالِمِ وافْرِهِم ١٦٦ أَتَوُلِ النُّنَادِي وافْر ١٣ ١٦٥ = وعُنُ سُوادِ ١١٧ ١١٢ ۱۱: ۳۳۲) وذُو عَادِ " م ٢٥٢ أقول النِّمَادِ ومالِي البِجادِ ، مم ٢٥٥ إوكنت السَوادِ ، ١٦٥ ١٦٥ يُلاقِ العِدَادِ ر ٣ ٢٠٢٠ كَ يُنادِي ١ ١٥ ١٢٠١٥ = مِنَ العِكَادِ 11 مم ٢٤٤ 646. 4 حَدِمْنَكُمُ الفِكَادِ ١١٦ ١١٩ GYLW فَأَدُخُكُمُ الْهُكَادِ ١١ ١١٨ ١١٨ 4: 174 فلا اللهساد ١ ١٨ ١٨٨ (400:0 إذًا جَكَادٍ " ٥ ١٠٢٠ إذ سا: ۲۹۲) ٢:١٩) مُضَاعَفَة الجِكرادِ ١٥ ١٩٣ أَنُم زِيادِ ﴿ ٣ ١٣٨٨ أَتَكُلُّفُ الْقَتَادِ ﴾ ﴿ ٢٦٢ الْكُلُّفُ الْقَتَادِ ﴾ ﴿ ٢٦٢ الْمَا ۱۲:۱۱ علاما رَمَادٍ ، ۱۵ ۱۳۹۸ ١٠:١٩ أَسُراهُ عَمَا دِ ١١ ١٢٠ = 11:1443 (by 4. : 4 يَعُسَّ النَّوَادِي ﴿ ٨ ٢٣٣ لِعَبِ الْمِكَادِ ﴿ ١٣٠ ١٣٠ مُصِيفُ وِسَادِي ، ٩ ١١١ عَدَانِي بَالْمِنَادِ ، ١٤ ١٢ مُم رَعَيْنُ الْغُوادِي ١٠ ١٠ الما أَوَاعِم الْهُوَادِي ١١ ١١ المَا رِزِيَادِ ١٠ ١٨ العلام وكُنْنَتُمُ الشِفَادِ ١٨ ١٨

صلى الست فافيت له يحر مجلد صفحة استماليت فأفيت المحرة مجلد صفحة عُنِ الأَمْرِ وَالْوَمَادِ وَافْرِ ١٨ ٥٠ | وَمَا الْمُجُودِ وَافْر ١٣ ١٣ مَا الله لِجَادِ ، ١١ ١٢٥ الدَنَّ أُسِيْدُ ، ١١ ١٠٥ أنتاني رُفت أو ١٨ ١٣١٣ إذ بأنوع له ١٦ ٩٥ كنيى بنزاد ١٨ ٢٠ ١٨ وبُنكر عَنتُود ١٨ ١١٧ خَلَعْتُ الْجُوَادِ ﴿ ٢٠ ١/١ إِيمِرْضِ وَالْعَبِيدِ ﴿ ٢٥ ٢٥٢ وقالَتُ الجِكْرِائِيْرِ ﴿ مِمْ مِمْ الْحَالِيْنِ الْحَالِيْنِ الْحَالِيْنِ الْحَالِيْنِ الْحَالِيْنِ أَمَّابَ مَزِنْيِرِ ﴿ ٢٠ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ الْمِدْرِي مُخْلَدًا ﴿ ٣ ١٣٩٥ = فَأَنِّي الْحُدِيْدِيرِ ﴿ ٣٠ ٢٠٠ أَمُرُونُ والصُّعُودِ ﴿ ثُمْ ٣٣٣﴿ 11: NET) 6 C فُعُودِ " ۲۲۰ 161.4:16 مُعَانَبُة وَهِيْكِلِ ﴿ مِ مِهِمُ أَلْتُمْ النَّوْفُدَا ﴿ مِ ١٣٣ كِلانَا شُدِيْدِ ، ٢ ووم اللهُمُ المُزَادًا ، ١٨ ١٨ كلانا أَكُلُّ وَعِنْيِهِ ١٠ ٥٥ مَكَاذَ البِيَرَادَا ١١ م ١٥٥ أُحِبُ البَهُومِ ﴿ ٥٠٠ وَنَصُولَكَ حُبُواْدًا ﴿ ٢٠٠ أُولَمُولَكَ حُبُواْدًا ﴿ ٢٠ ١١٣ بأَظْفَكَ كَالْعُمُودِ ﴿ ١٩٠ اِتَزَوَّدُ زَارَا ﴿ مِ ٱلْكُتُ مُ حَصِيْبِ ﴿ ٤ ٢٥٦ | تَعَوَّدُ السَّنْعَادُا ﴿ مِ ١١١ هَجُنْزُنُكَ الصُّدُودِ ﴿ ٩ ٣٣٣ لِنَقُورُ الْقِهَارَا ﴿ مُ ١٣١١ = كَتُبْتُ بَعِبْهِ ﴿ ٣ ٢٥ ٩ ٢٨٥ 6 Y. : Y. مَنَهُنُ الْوَرِئِيرِ ١٠ ١٠ ٢٨٥ الاصا

فِي دُوْضَاقِ التُرَوَّدُ كَامِل ٣ ٥٨ اللَّهِ فِي مُقَدِّلُ ١٣ ١٣١١ر = mrs :11 (fran: IA وكأت الشُّعُانُ ﴿ (6 Y.1 هَلاَ الكني أكل الم اَحَدُحًا تَخُمُلُ ١ ٧ ٢٥٢ لَقَّدُنُ وَتُأْتُكُ " المهرة ليُضْعِي يَلَنُونُ لا م مِلْسُلُ " ٢ والنَّاسُ المُرْشِدُ ١٨ م وكاكناً أخد دُ ١ ٢ داواً جرب 1.404:9 ("MAY:14

التُّرْقاكُوا وافعر ١٦ ٣٠٠٠ والحناكا س أقول الطِّوَاكُوا ﴿ رراها ، فتفتقتك سر وأَبْغُضُ وَلَيْكَا ﴿ إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ إِل ف ان کشب کی ا وَعِيْنِي نُنْهُوكِما ﴿ ٢ ﴿ يَكُتُونَ الْوَلِيْكَ اللهِ ٢ -AS 8 / William سمهورا الرا ~ وقِنْ دُلُودًا ﴿ وَكُودُا ﴿ ~ خُنِي هَبِينًا ١ مُعاَوِي الحكديل ١ فُ لِرُ البَعثُكُلُ اللهِ وأَثِرَحُ نِجُيْدًا " أَكُنُ تُعُم والْهَابِيُلُا ، ٢٠ أبُسِنِي الزَّنْدُ كَالِ ٢ ١٤٩ فَأَبِينِكُ الْمُصُلُ اللهُ وكأربث الشعك ا

صكالبيت قافيته محروعيد صغة اسكاليت قانينه عرفعلد ويَحَكُّ ثُوا مُولُورٌ كامل ا 100 15/1 ۲۲۰ اولَقَالُ لَلْكُ لُكُ اللهُ الله ٣٠٠ وغَنيتُ خُلُورُ ١ =) 141 (اووعَمُوْ) 644. :4 ("10": 1A المر ٢٢٩ أَيُورِيُّنِي يُرِيْنُ ١ ٩ ٩٩ وُلُيُّفِيِّ لُ بَالِيْلُ ١٠ ١٠ ١٤٠ وجُبِسُنُ حَرُّوْدُ ١٠٠ (694:14 (6YAL فَأُصُونُ سَعِبُكُ ﴿ ٢ ١ وعَلَيْك يِسَعُنِ ١٢٨٣ ا ولَقَدُ يُعُدِي ١٧٧ ٣ ٢٠١ و= 1444:14 (449 , H.

فَكُوْمُكُ كَامِل ٤ ٢٣٣ قردُ ١ ٣٥٨ ٨ والطُّوطُ لَعِضُكُ ١ 4 وكأت مُعْدِدُ ١٩ الأرشكُ سر ١٢ 44 تتخضَّكُ روس ٢٠٨ مأغوت ۱۳ ۲۵۷ إذ عُبِسُتُ يُكُرُدُ ﴿ فُنُواْدُ ١٣ ١١٨ فوق وكأنتها مُتَنَاكُ الله ١٥ أَفَعُنْكَ مُوْقَكُ ﴿ ١٤ 16 " تَنْفُنُ 447 المُذُوبِثُ ، ۱۸ ۱۹۸ الإنبال ، ، ١٦٩ مالي مُفتُكُ ال 19 6 أصفادُ س رُمُقِلُّص حَوادُ س 19. ساقَيْتُ لُحِكَ ادُ ١٣ ١٣ ٢٤٣ فُ تُرَى رُوَّادُها ﴿ ٤ ١٠٠

مدالبيت قانيته بحر علىصفحة استالبت قانيته بحر معلدصفحة إِياْجِلُ وَارْعُدِ كَامِلُ مِ الأَرْء غُوْمَی کیکلی کامل ۱۵ ۳۳۳ ووَطِئْتُ العَبْلِ ﴿ ١٤ 11:0973 نَعَنُوْتُ لَيُرْمِكُ ﴿ ا (LIYW:1W ىميكر يَنْخَكَّر ، ١ ٢٩٣ كَمُتَلَقَ بمُنْدُّيَاتِ مُفَتَّب ١ ١ ١٣ (6 14. st. وَجَلِبَتُ الْمُرْصَلِ ١ ٢ ٢٥٦ اتَامَتُ بِالرَّسُعَلِ ١ ٢ ١٩٨ ومُعَامِنَهِ بِمُهَنَّكِ ١ ٢ ١ مهم وبكا الأَضُفَكَا ١ ٢ ٢ ٢ فَتَوَكَّنُ المُسُرِّدِ ﴿ ٢ ١٣٨٩ فِإِذَا وَارْعُبِ ﴿ ٣ ٣٨٢ ا سانهاه) (6 4%. :19 لآد سه ۱۰۸ او اُجُلُ ع ٣٨٣٠ لِيمَن بِالغُرُقِيْلِ ، ١٣ ٣٢١ ٨.٣٢٦ أَفُطِوَتُ الْأَقُتُ لِ ٣ ٣٨٠ ٣٣٠ النهما أفِن قُب ١٠ ١٠ ر ٣ ٢٨٤ طُرِفُون العُعُدُو ١ ٣ ٣٣١٥= ذُعَهُ الرَّسُودِ " ٣ ١٣١= راو أمِرُون (6 m: 10 (4119:11 بني بالْحُبُكُ بُجُلِ ، ٨ ٨ ر= والبَطْنُ مُقَعَٰلِ ، ٨ المُهُمَّا يُسْمِ الْهُدُهُ الْمُدِّرِينَ ٢ " هم ۱۰۸ اوکان أُشْهُ كِي ١٠٨ لِمَنُ الْحُنُلِي " م ١٨٣ كنُ لَمُعُبُّلِ " ٥ ٢٣٩

صدالبيت قافيت ه بحرة عجلد صفحة صدالبيت فأفيت ه بحرة عجلد صفحة البيب كال ۵ مرا= 1410111 ٣٥٠١١م أُوَعَبَتْ المُسُخِدِ كَال ١٠ ٣٩ ١٤:١٥) وإذًا المُودِدِ ، ١٠ ٢٥ صَفُراءُ الْمُتَأْوِّدِ ﴿ ٧ ٤ إِخْرُنُ ذَالْلِزُوْدِ ﴿ ٢٩٠ ١٠ مُتَعَيِّدِ ﴿ ١ ١٢٣ إِنْحُف مُقَيِّدِ ﴿ ١١ ١٣٤ مُتَعَيِّدِ ﴿ ١١ ١٣٤ عَتَرْتُكُ يُهْتَدِي ١٨٠ ٦٠ اسقط بالبَدِ ١١ ٢٨٥ عَجُــاً * مِدُودِ ﴿ ٤ ١٣٨ واذا مُقَارِمُكِ ﴿ ١١ ٢٦١ كنَوَاحِ الإِنْكُوبِ 1 مرارة إبِمُقَلِّصِ المُلْبِيدِ 11 ، ١٦ كنَوَاحِ المُلْبِيدِ ١١٢ ٢١١ ماماك الإنتمير ، ١٧ ٢١٧ لَاَوْتُ كُورَتُ كُورَيِّهِ ١٣ ١٨ إِنْكَ الْأَصْلَيْدِ ١٣ ١٣ ١٣٠ مُلسى المُصْعِدِ ١٠٤ ٨ ١٠٤ أبَسَنِي العَضُدِ ١٨ ١٠٠ مُلسى الخُصُّ الكَمَارِ ﴿ ٨ ٢٩٢ وَلَوْتِ يَوْنَشُرِ ﴿ ٣ ٢٣١ ٢٣١ وَمَخْتُهُا بِتُودُّدِ ﴿ 9 ٢٢ مِنْ مُنْفَيِّتِكِ ﴿ ١٩ ٨٩ نَلْأَنْفِينَكُ مُ ضَمُوعَ لِي ١٩ ١٥ و ١٤٤ إِيْحُفَ سِي يَعْقِلِ ١٥ ١٣٢٨ المُ اللُّهُ المُوتِينِ ١٩ ١٩ ١٥١ المُوتِينِ ١٩ ١٩ ١٥١ بُلَغُ مُكُونِينِ ، 9 هال أَنْبِلُ يَصْطَبِ ، ١٣ ١٢ ٢١٣ ا:۱۳۱۳ نَبُنُ بَالْمِطْرُو ١١ ١٨ ١٥٣١٥ (441:4. אי פאוי וש وأذرد سر ۱۸ ۹۰ ر ۹ ۱۹۱ ولقد محتك د ۱۸ ۱۵۱

مى البت قافيت عرف المسفحة مداليت قافيت المجرِّ عبد صفحة تَكَلُّيمِ الصُّحَّدِ كَامَلِ ١٩ ٤٠ (اوهَلاَّ) (40.11 المُلْعَكِيرِ ١٣٠ ١٩ هَالُ الْمِقْلَادِكَالُ ٢٣ ١٣٠ طُرُفِينَةً بِبُهُ هَنَّكِي ١٠ ٢٣٨ أَمَا أَجُلَادِي ١٩٠ م ١٩٠ = وَيُكِالُا ١ ١٠٥١ -(644:9 ١٠٥ سر ١١٧٠ عَبَنَ جُمَادِ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥٥) والله حِكَادِ ١٠٥ ١٠٥ أكم الطَّرَاتِي ، م ووا ولقد أجْبَادِي ، م ماار= 104:0 ماهَاج نَدُافِدِ ١ ٢٢ ٢٢٤ (١١٨٨١١) الواحِيدِ 12 4 4 خَلَيُ جاحِدِ ، ٨ ٢٩ واذا عَبُلُو البَارِدِ ، ٩ ٢٤ ولقد الرُّعُوادِي ، ١٥ ٣١٥ الِبِعَادِ رر م ١٣٢٣= لَكُمَتَّنِي الْمُلْجِدِ ﴿ ٢٢ [وَإِذَا (642.:14 الواطِيْدِينُ والأُنْبُرَادِ ﴿ ﴿ ا ١٣٠١ ا الفِرْصَادِ ١ ١٣٣٠ ١٣٣٠ ۲: ۵ اکیستعی (414.1 21,412) والزَّنَّادِ ١ ١ ١٩٨ أَسَرَّكُما أَطُوادِ ١ ٩٠ م يُشْوِى الإِزْوَادِ ٣ ٣٠ | والبيضُ أَذْوَادِ ١٣٠ ٨ ١٢٤ 4.4.16 1:661) (دلاد: لم بِصفَادِ ١ ٢ ١١٨ المَتَنُ

صلالبيت قافيته بحر مجلدصفية مدالبيت قافيته بحرميد سغة ۱۲: ۳۳: ۱۸ ما بعد کال ۲۰ سر= والشَّارِبُونَ وتلِأُدِ كَامَل ٩ ١٥٨مرة ۱۳۲۲) حتی مُسزَادِ ۱۰ ۲۰ ۹۵ فَغُورٌ وِسَأْدِي ١٠ ١٠ ٢٣٦ كَبُنَ للمولُودِ ١٠ ١٠ ٢٨٨ أَدُضُ سِنْدُادِ ﴿ ١١ ٣٠٠ أَفَدَادَةٌ صُدُودٍ ﴿ ٣٠ ٢٣٢ ماذا إيادِ ، ١١ ٣٢٥ وفَعَلْتِ كَنُ وَدِ ، ١٨ ٢٥ كُرِكُ صَوَادِي ١١ ١٢٩ وهُمُ مَعَكَا ١١ ١٩٩ كُرِكُ فَلْهُ ذُوْمُونَ غُوادِي ﴿ ١٣ ٢٨ [اِنَّ مُسْمُغِدًا ﴿ مِمْ ٢٠٥ فَرَخُا هُكُادِ ﴿ ١١٤ ١١٥ ﴿ وَلَقُلُ وَلُكُا ﴿ مِ مِهِمُ ۱۳۳:۱۵) وعَلَمْتُ وَنَهُ كَا ١١ ٢ ٩٣ مَذِلُ الأَنْجَادِ " مما ١٨٨ أَفَضَى مَعَلَّا " ١١١ سا ٢١١ مَشْنَتُ عِمَادِ ١٥ ١٥ ادْأَبْتُ كُ يَقْصِدُا ١٨ ٢ ١١٨ أَدْأَبْتُ كُ يَقْصِدُا ١١ ٢ ١١٨ أَنْضُ دُوادِ ﴿ ١٦ ٣٣ كَنْنَا يُجْصَلُنَا ﴿ ١٢ ٣٨ رِهِ مَنْعَتْ الوادِي ١٦ ١٩ ١٩١١ 1:2:43 راوبلِادِي ٢٠٠٠ ٢٠ وَنَهِيْكَاةِ النَّاعِنْبُكُ الله م ١٩ فَكُأُنَّ الْخِبُرُوادِ ١٤ ١٤ الْصَبِنَ الْخِبُرُوا ١ ١٥ عَمَا الْخِبُرُوا ١ م ١٩٠ فَاذَا رِفِسَادِ ﴿ 16 ٢٣٩ أَيَاعَلُنَ تَحَقَّلُهُ ﴿ ١٣٨ مَا ١٣٧ حَامُوا أَكْبُ أُدِ ١٨ ١٨ كُلُّ الْأَسْتُودَا ١١ ٢١٨ كُلُّ الْأَسْتُودَا ١١ ٢١٨ ومُعَصَّبِ الدُّشُكَادِ ١٦ ٢٥٤ كَرِيِّ أَنْشُكُمَا ١٨ ٢ ١٩٨رو فأخو وداد ١٩ ٣٤٥ 1444:14

صلالبيت قانيته بحرّ عبد صفحة صدالبيت قانيت معرّعبد صفحة يَلُونُ الرُّفُ كَا كَا لِ ٥ ١٥٤ من حَرِيْكُ ا كَالَ م ١١١ ۲:۱۳۱۱) اُخْدَى عُودًا سر ۲۰ ۱۳۱۰ أَنْوَى لِلْيُزَوَّدُا ١٠ ١٠ ١٨٨١ ولَقَلُ دَقُودًا ١٨٨ ١ ١٢٥ أَنْوَى ۱، ۱۳۶۱ ولقد كهينا ، م ۱۹۳ تَوْمِنًا مُؤْصَكًا ﴿ ١٨ مِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ١٣٨ مِ اللَّهِ اللَّهِ ١٣٨ مِ ١ اكَيْتُ أَنْسُكُا ١/ ١٥ ٢٩ الو سُجُورًا ١/ ١٥ ٢٢ قى الىكىكا ، ٢٠ ١٠٠ وَصَعَرَيْنَ جَدِيْكِا ، ١٩ ١٩ ١٩١ ياكينتَ اُنْتُكَا ١٠ ٢٠ ٣٤٦ إِمِنُ مَحُكُمُ وَوَا ١١ ٣٢٠ الْمِنَ يانَسُ بِخَالِكُهُ ﴿ ١٨ حَمْ ١٨ اللَّهُ لِتَالِدُ ﴿ ٣ ٣٩٦ اللَّهُ لِتَالِّدُ اللَّهُ ١٩٦٦ اللَّهُ اللَّهُ اللّ تُنْجِي مِلَادَها ١٨ م ١٨ر= وكيمِنْيخُ نَاشِدُ ١ م ٥٠٠ اسمه) ١٩: ٣٠) لهن الدُّعَايِلُ ، ١م ٢٩٠ عَرَفَ ٱبْلَادُهُا ﴿ مِم مِهِ الطِيئَةِ عَدَائِلُ ﴿ مِم ٢٧٣ الطِيئَةِ عَدَائِلُ ﴿ مِم ٢٧٣ غَلَبَ وسَادَهَا ﴿ ٨ ١٢٢٤ ا وقَوَائِتُ رُوائِلُ ﴿ ٩ ٣٧٤ راومُعَلَّوْثُي سا: ١٩٩٠) ولَعَنَدُ شِكَادُهُمَا ﴿ ١١ ٤٤ عَنُبُ بَارِدُ ﴿ ١٥ ٢٨٥ كالظَّبُيَّةِ عِهَادُهَا ١٩ ١٨ ١٥ حَصَانٌ بَالْجِيْدِ هَزِج ٢٠ ١٣١ ٣٠:٧٠) أَتَلُنَا عُمَادَةُ ١ ١٨ ١٤ وزادهاً ١٩ ١٩ عَنْ عُبَادَةُ ١٥٨ م يعَادُهُا ١٩ ٣٢٩ إوالعَوْسُ عُـرُدٌ وجزهم ٢٤٨

صلاليت فأفييته بحره مجلد صفحة ('IMI: A أفارفك والعصود دجزم جُلُوِلُو ﴿ ٣ ١٠١٥= إَغَرَّكَ التَّهُنِيلُ ﴿ ٣ ١١٥= ١٠٠١ المأته سِنْكُ ١١ ١١ "1124:11 وأتُستُ وَلِمِيهِ Ly.1:2 من القَلْبَ عَجْهُودُ وصَدَرَتِ جَالِينُ ١٣ ١ ٢٠٨ عُقُودُهَا ربم ١٤١ إليُعِبُ عُوالْعَصِيلُ رب ١٤ العَيْلِ ۾ ۲ النصَّمَ كَعَهُدِينَ لا ٢٨٤ ٢ اعْدَدُتُهُ النَّعَكَمِي " ٣ اذا تُرُدِی س م ۲۹۷ جاؤا وِرُدِ س الا جُعُلِ " ٢ 10:4 ٧٨.

صەلالىيىن قانىين كە بحۇمجىلە مَاسَعُكُ سَعُكُ رِجِز ٢ ٢١٢ مَعَنَّ ر ۱۲ ۳۲ كأنوا يُرْكُنُ ﴿ مُ ١٦٦ لَمُنَّهَا الْمُحِكِّلُ ١٨ ١١٦ الله والعِيْصُ مُعَبَّلُ ١١ ١٢ ١١٤ = لاَيْقِطَعُ الْمِقْعَدُ اللَّهِ ١٨ ١٨ ١٨ اليُكَ عَمُنَكُ ١/ ١٩ مَأْزَالَتِ تَعُودُ ١/ ١٥ ٣٣٣ َ تَعَوُّل ر کے ۱۵۹ ایا آم بثنا لف لما لا أَيْرُدُكُ ١١ ٨ رو **ق**ک نعارد سم ۱۸۱۸ **ن**د تاللهِ عَنَّادُ 444 4 والماءُ أَقُلادُ " أفسراد الما ١٠٠١ أُمْ أُوْدُ ير م 98

('rr:19 ورُدِّنِی الوُرِّ " ياابننك مُوتدِى ﴿ ٢٢٦ كيس ١١ ١٣١ وكَفَلَ الْجِيْسَالِ ، ٣ عو الْقُول الْمُرْفِيُّل م مم اگبلی سه ۱۷ اسْتَعِدِّتِي ١٤ ١٥ ١٥ وبَلَدِي مُعَبَّدِ ١٠ ٢٥ ١١٦ عَلَى أَفْوَدِ ١ ٢٨ غیرای ار ۱۸ ھُلُ ور افقام يُوسَّن ١٠٩ كالشَّهُ اللَّهُ اللّ يادكت بِبُعْدِيء ١٨ ١٨ أَبُو الْمُقْعَدِ ١٨ ١٨ عادية جاءَت بِسُرُدِة ﴿ ٣ ١١٨ ٢١ الما: ۱۲۸) الله تَدُني فَكِي ١١١ عَدُنِي الله ١١ الرُسْعَلِي مِ الرُسْعَلِي مِ ال ر المهرو كأنهم مقصل م ۱۱۳۹۹ التخير يُهَمُنْوِي ١٣٨٨ (4711

من البيت قانبته يحر عجله صفة صلابيت قانيته بحرَّ عجله صفة مُنْشِدِ رجز ١٦ ٢٥١ ولا كَانْكَادِ رجز ١٦ ٢٥٢ ولا حتى تَبَنُّ و ١٤ ١٥٨ لوكانَ بالبِلاَدِ ١٠ ٥ ٢٢ مالِي مُقْعَدِ ، ١٨ ١٩٩ ما كالدَّآدِي ، ٢٩١ م مُصْعِدِ " ١٨ ١٩٣ حَتَّى النُّوَّادِ " ١٨ ٢٥٥ تَخَذَنُّادِي ﴿ ١٩ ١٩ أَمِنُ وَرِيْكِ ﴿ ٣ ٢٩٨ عِنْدِی الْمُعَبَّدِ ، ۱۹ س من وزُوْدِ ، ۲ ۲۲ من وزُوْدِ ، ۲ ۲۲ من الله کارد السَّدُودِ ، ۲ ۲۲ من الاد داوالحبور بَعْجُمُ وَ الْحَاسِدِ * ١٨٢ | (401:11 ا كُلُّ يَبُدُونَ الْمِجَاسِلِ ﴿ مُ ٣٣٢ تم اُسانِدِ ، ۲۰۸ ۲۰۰۸ (640. وَهُوَ وَافِيلِ ١ ٢٦ ١٣٥ سَيْراً ائبتكى بكوي ، ١ ١٧ أَتُفْكَ عَبِيبِ ، ١ ٢٢ الأبيب 10 10 ١٢١ ماكان الإِهْمَارِ ، ٧ و 2 لم الأُبِيْدِ ، ١٥ ١٣١ المَّانِيْدِ ، ١٩ ١٣١ المُعَانِ التَّخْرُدِيْدِ ، ١٩ ١٣١ كَأْتُمَا إِلَادِي ١٨ ٥٠ إِلَكُمُنُ الْحَبُظُ ١٧ م ١٧١ هَجَاجَتُ الفُوَّادِ ٣ ٣٠٠ إِنِّي جَعُلَا ١ ٢٣٠ عَجَا إدًا فَوْرَدَتُ الدُّعُكَ أَمِ ١٠ ٢٤٦ يَاكِيُّ والمِعْصَادِ رسم ٢٨٣ لنَضَوْنَ أَدَّا سم كأنَّما القَتَادِ بر ٢٨٠ مَثًّا مُتَّا سِمَ المُطْمِم الأَذْوَارِ " م اسم الأَدْوَارِ " م المُطْمِم الأَدْوَارِ " م

لْهُ كَانَ اللَّاصِلِ، والقوافي بعدها : مُنْتَقَدُ ، المُعْتَدُنُ ؟

مدالبيت قافلته بحره عجلد صفية صدالبيت قافيته يحره عجله كُمًّا مُعُلًّا وجز م عمادة أَصْبُحَ صَوِرًا وجذ ٢ ١٢٤ 1460 'Y . . : [4 ('m) اذا الصَّمَعُكَّا " ٤: ۲۲٠ اِتِّي جِلاً سُ (198:1 السُنكُاتُ ﴿ 491 الا وقُدُ وصُيكًا لا عنددا 11 ١٠٤ أقامَتُ فأشْهَا الله أزردها فككا السُلَّةِ " (4449 441 14 أنعثك عكاها اذا ٣٨٥) نعَنُ عُطُوَّدُا 160 6 ٣١ ١٣ وعِزُّنا تُوبِعُكا ١ شُشّ بُورِيْ ﴿ وصاحب أيعكا اذا 190 ا ۱۳۳۰ کو فَكُوُكُا ﴿ أخُشَى وأسكلاا س يَّتُ فَوْهَا اللهُ (إنهما)

مداليت قانيته عد مجلد صفحة صدالبيت قانيت بحر مجلد صفة مُقْصِدًا رجز م ٢٥٠ إيادِبُلُ هَاجِدًا رجز م ١٨٠٠ م ١٥٥ أراد بأديل 6490 مقعنلادار سوا: ۹ ۲۷) 441 4 شفلكا اتستهم صوالما س ۲۳۹ صَرَى جُلاعِكُ س والستنفات أمركا 41.4 (او نَعْتُكُ ال 1109 4101:4 العَنْكَا اذا ('am:1" وأبردا المُقَلِّلُهُ اللهُ وتُرَّبَّتُ الوسائِكُ ﴿ 7m 14 الاقتُ وَاتِكًا ١ البيراا) بأركت 1 4.7(E) & (44.19 (ديدم م ۱۳۳ قالت ات ات م ٢٩٨ اللَبَكُواتِ صَاهِلَا ١ ش ه س الله الله واجكاكه أُحِبُ خَالِدًا ﴿ ثُم ١٥١ إِنْ كالاعلاء)

صلالبيت قافيت بحر مجلد صفة مدالبت قافيت بحر معلد صفة ۱۲ من (او فلکنت) مادسوبهو) ۲۲۲۲ع) أَخْبِلُهُا وزُادًا وَجَذِهُم ٥٦ يارب الصِّعَادَا ، م ١٥٥ الوأتَ ("TA. أفسكر كورنكاك الأسك له مفتوادا اذا 440 M اذا المع و ١٨٠٠ وقصيا كادا 112 (YZZ:1/L 9 y. كُلُقُ مُ ذَاكِرُهُ الرَّنُودَ الله ٣٥٣ انْخُنُ النُّكُدُ انر ک المُطْعِينَ الزَّكُودَ " 144 6 م ١٣٣١ لطالما نتردُ ولُسُلَّة خُمُودُا ٠ الم ومهرد (داوتلالما) ('DY: ونكيكا النهوم بالمعندُ وكك لُ ٤ ١٢٥ = يابكر الكب س ٥ ١٢٥ انتُه الهُدَيدُ " א דאא(= الإيلام الم سوایس به وبن) عُوْجاء حَرُدُ 444 9 الشّنكُ س يَهُوبُنَ الْخُدُولَا ﴿ ١٠ ٢٣٥ الْطِرُنِ **773** 9 أَدَيْتُ أُمُلُورًا ، ١٩ م أَرْشَافِعٌ وَلَكُ ، ونَكُنُ س ١٩ ٢١٤ مراتي نسكان كيثيكا

مداليت تأنسه بحرة عيد صفة مداليت تأنيت بحر عبد صفة (اومُثْرُودُ) 1642.14 مَا خَسُعًا رُفُ لُ رَجِز ١٢ ٣٩٣ ياحَكُمُ الْحِارُورُ رَجِز ١٢ ٢٣ 1.54 انی داور سه ۱۹ ۱۹۳ الْعُكُادُ " WAT 16 ١٤ ٢١١ ككب المشرة رمل ٢ الوك سُ أُحَدُ ، ٢٠ ٢٠ فيل الشَّموكذا ، ٢٠ ٢٠٠ الكتُكُ ير ١ ٢٨١= ۲۰ ۱۳۲۳ أردب أكث ال الم ١١٠٠ (اومَرِجَ) (او الكَفُلُ) النَّوَّادُ س تُهُدَى الأَفْدَادُ س م ٢٠٠ 19.11 نَتَا بَالِهُ هَاكُر " ٢ ١٩١١= (549) امُورُّ القبس بِسُكِيلُ س مأكان الرهكاد م می ران عُناد سه ۲۹۹ ١١: ١٢٠) الأغادُ ١ ١٨٥٥ انسب عُبُنُ 151 عَاضَهَا نَفِكُ لُ (40:10 ٠١: ٢٢٣) =)4.4 14 انحا وعامة الأضاد " ١١ ١١١ ما (64.4 وأنْتَ بَالْأَكْبَادُ ﴿ ٢٠ ٨٩ وَشَبَابِ مَعَ العُوْدُ ، ١٠٤ جُرُشُعًا بِكَ دُر يَاحَبُّنَ السُّوْوُ ﴿ ١١ ١١/١٥ السَّلِطُ المُعَكُّ ﴿

صل البيت فأفيته بجرٌ عجله صفحة اصل البيت فأفيته بحرٌ مجلد صفة أَصْبَحَ الرَّسَلُ ومل ١٨ ٢٥٨ إنَّك الْأَبْعُبُ سويع ١١ ١١١٠= داوالأفتكض יווווי) أَوْ الْجُلُمُكُ سَرِيعٍ مَ ١٠٠٢= ٩:٩٨) نوس المجلك " 400 14 جِلْدِها ١٢ ١٢ كالأُبْنَارُ الأَصْبَيدِ ١ DA 19 سم ۱۹۰۰ فل صب ۱۹ ۱۹ ۳۷۵ ، ه، اینجفن فاسل سه ۳۳ ١٤٠٨٥أ) عِنْتُرُونَ النَّاشِلِ س م ٢٣١ فيات الجُلْسَدِ " الله ١٠٠٤ وأعُط والنَّاكِلِ الله ۱mr:0 لا بالسارد « رادَيْتُه بالمِرْوَدِ ٣ ١١٤١ و بيجاد " ٨: ٣٠) أقول بالسُّعُودُ ٣ يَنْمَى الأَصْلُكِ ، ا م ۱۲۳۸ فی کنگ منسج ۱۲۳۸ الم ١٨٨١ ا وصادم رُبُ الله ١١٨١ ا فُلُ والكُنْعُكِ ﴿ ۵ (۱۲۲۱۰) (اوقورهف) 444 كأنتها سكبى « .بهرس ک المرد 490:1 1101:7 الله المُسْنَابِي س וושושי (14:4. تُكادُ والبير =) 44. 14

الدت قافيت م يحر محلد صفحة صداليت قافيت بحرة مجلد ١١١ اذا كُلُهُ مندي ٢ ١١١ الاد: ١ المُوعِدينا بُعَـ لُ مندج مم ٥٩ إدابُنَ (492:14 فَأَرْسَلُوهُنَّ الْعِيكُ لُهُ ١٢١ م ٢٤١ م ۱۳۹۸ ایات ه. ١٠٠٠) أذاك مُنْجُرُدُهُ ١١ تَيُس نَقِبُ لُ ١٨ ١٨٨ر إِنْ رَبْيِ شَكَائِكُهُا ١٢٠ ٢٠ الْقِيمُ لَهُ قَائِلُهُ اللهُ ٢٠ ٢٠ الزُّورُ س فيها حشكالوا سر ١٥ ١٥٨ YAL انی ذلك وعَكُمُاوا ﴿ 9 ٢٢٥ أَنْظُرُ أحب ١ ١٥١= (4.11 عاوَدُني كُلُب لُ ﴿ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ نِعُمَ الصُّكُورُ ﴿ ١١ ١٩٦ أَفَبِتُ ام ب نقل ا الغَيْلُ " ١٢ ١٢٠ راد ويَجُلُبُول داو الْمُحُكُرُ، ١٥ ١٨١(= اكُلُّ =)4. 9 (AA:A (24:19 (141:10 rr. 12 مُفْتُنَا ١ ١ ١٨٨ (44:14 المازام) ياعَيْنُ كُبُ لُهُ ١٨٥ م ١٨٥ بارْبُ البُورِ

يَعْفُو والرَّصُلِمِسْجِ ١٩ ٣٠٨ عَيْنُ كَبِدِ خنين ٢ الأسكب م ٢٠ مم ١٨ أشكَ خُتُ الْجِعَادِ لا الله المكالم الما ١٥٠٤ ('YO:17 مُذْغَنَاتُ عُضُلُّ خفيف ٣ ٥٨١ وتَكَامَى عِصُوادِ 14:40) كنت الجياد سـ ۵ ١٢٠٣) نُطُعِمُ الْصُوَّادِ * ٢ ١٣٠ كأن ٤٨٨٩ 144 ١٠٠١ إبادن المبرود الم تُنْ أُدُهُ ١ جُمْ ١ المُحْرد (داوبادن) ام: ۲۵) ءَ اط 11:474) والفَيَّاماتُ مِثْكُ مِل ١٠ ١٨٨ مِنْ كَالْمُبْلُودِ ١٠ كَالْمُبْلُودِ ١٠ قُلُ فَنَكُلُهُ ١ 77 7 ١٥ ٣٨ اسانگُولا النسنيد " ١٩ ١٢١ دوجهم الطريبير ١ 700 7 ١٩ ١١١ أَصْلِبَيُّ العُهُودِ ، ٣ ٥٠٤ وإذا فَصِيبِهِ ٣ رات ام ۲۵۲ ٧ ١٨٨ المستنفات المكرود ١ فأذا الإثمليلي ال 411 P ٢٩٠ صَادِيًا الْمُنْجُودِ ٣ ->4 444(=

ك فالاسل عَلَيْهُ والظوره (٢٢٣) وديان الطوماح بتصحيح كونكو ،

بحره مجلاصفية	مِدُ البيت قا فِيتِه	مجلد صفحة	بجز	، قافیت	صدُ البيت
خفیف ۳ ۱۱۹	وطَمَاطِيمَ القُيُورُا.	r:70t)			
יי אן הדיין	اِلْتُمُنا إِقُلِيبُكِا	1 40 A	فبعث	ء و اُحـکُاودِ خ	تم
729 Y "	ربسا مُفِيْكُ	=)119 ^		وبجرور	
	عَانی سُعادٍ.			,	
فتضب ۲ ۱۲۲	تُبَلَّتُ كَالْبُرُورِ م	ארץ ל	"	ببيب	وسكوا
شقارب م ۲۹۳	رُورِ مَا اللهِ الله	אין ו	"	المكويكر	جازعات
	أُعُدُّ بِيُ مِبْرُرُ		"	بَعِيْكِ	كُلُ
Y. 6 9 "	نَشُطُّ أَنْعُكُ	(4.6		_	
140 1. "	العلق العلق العلق العلق العلق المادة	الم الم	"	شكرببر	بأابُنَ
س 19 سم	عِبْلى مِبْرُدُ	אן מוו	"	الأسور	مآنِعِي
m 4 4 4 m	ألاً غامِدُ	114 14	"	المكمككود	كالم
" 4 7(=	لِيُلِ الأَغُيلِ	100 IM	"	مُودِی	اِنْ رِ
(h44;h		TAZ 14	n	هجور	مستنجت
=) -	خكا كالعجبر	١١ ٨٠٠١٤	"	بالجُلُأُورِ	عِش
יאירי: מ		(444:14			
4: •4		=)97 11	"	الخكأوبر	كالبلاما
٠١: ١٥٠)		(494:4.			
=)1.1	عُيُر المِزُودِ	, r 11	"	مُورِ	كيبُـلُغُ
(mr.h.	عُيْرِ الْمِزُودِ	Kr1, 1.	"	ركبكك	وحصيف

الد انظراليفدًا و١٨ . . ٠٠٠ عند انظراليفيًّا (١٣٣٠ : ١٩١٠) عند انظراليفيًّا وم : ١٣٣٠)

نومبر فسوف يو منظ كالممكرين عربك بشرير بن سوري بنجاب يونبورنى لانور

نوط بضيم و عرب عرب ايندر پين سوسائڻي مح مبرل د شيم ڪفريدارون مي تقليم هوتا

فهرسب مضامين

ضميمه نوب و ۱۹۳۹م

صنحه	مضمون نگار	مضمون	نبزار
141	مولوى محمة على القدوس عواد فاصل	الخيص جمع الآداب في مجمالالقاب	j
PIY		لابن الفوطى	
444	الديبر	معلع السدين بىلىلە كے لينے دكھوں	¥
		ادر شل كالع ميكزين ابت السنط الم	,
۲	سيدمي عبدالله الميم-ات دي لك	تنجرو وتنقيد	w
ļ			

سراج اله أين الهذ يسى وكان عفيقًا كزيًّا كزهً ،

(١١٧) كمال اله بن ابوجه بنده المحسن بن على بن الحسن الفارسيّ الشيرازيّ الحكيم المهندس من افاضل العصر وامائل الدهد وضلاّ واربًا ومعزة وحسبًا ومكارم اخلاق وطهارة اعراق ، دأبيت في حضرة موللنا و شخنا قطب الدين ابى الثنا محمود بن مسعود الشيرازيّ ، وقد اشتغل عليه بالعلوم الحكية والاصول الهندسيّة ، وسمع الرحاديث النا نيات من رواية الرمام المستعصم بالله ابى احمد عبلله اميرا لمؤمنين على الامير البي نص محمد بسماعه على والده ابيه الامير الى المناقب المبارك بسماعه على والده الخليفة ، و ذلك مجرن بالمبارك بسماعه على والده الخليفة ، و ذلك مجرن بالمبارك بسماعه على والده الخليفة ، و ذلك مجرن بالمبارك بسماعه على والده الخليفة ، و ذلك مجرن بالمبارك بسماعه على والده الخليفة ، و ذلك مجرن بالمبارك بسماعه على والده الخليفة ، و ذلك مجرن بالمبارك بسماعه على والده الخليفة ، و ذلك مجرن بالمبارك بسماعه على والده الخليفة ، و ذلك مجرن بالمبارك بسماعه على والده الخليفة ، و ذلك مجرن بالمبارك بسماعه على والده الخليفة ، و ذلك مجرن بالمبارك بسماعه على والده الخليفة ، و ذلك مجرن بالمبارك بسماعه على والده الخليفة ، و ذلك مجرن بالمبارك بسماعه على والده الخليفة ، و ذلك مجرن بالمبارك بسماعه على والده و ناس بالمبارك بالمبارك بسماعه على والده الخليفة ، و ذلك مجرن بالمبارك بسماعه على والده و ناس بالمبارك بالمبارك بالمبارك بسماعه على والده و ناس بالمبارك بالمبارك

له هوس اج الدين محد بن ابى فراس الهذا يستى كان فى مبدأ اسرة فقيها ، شم ولى مدرسا فى المدرسة البشيرية شم نقل الى القضاء ، و توقى فى رمضان سنة ، هو و فى القضاء بعدة القاضى عزّالدين احد بن الزنجانى ، ب: تاريخ العراق جاص ١٠٠٠ و المحواوت المحاروت المحاروة المحارة المحاروة المح

خشهرربيع الاول سنة سنة وسبعائة بقراء قى واخبرته الحديثة الصاحب محى المحديث والمن الحديث والمحمد المحديث والمحمد المحافظ الى الفرج بن المحوزي على الملين المالما في المحسن بن على بن المحسن بن على بن المحسن بن على بن المحسن الرازى الففنية

كان فقيعًا فاضلًا، انشى : _

اذاهب النسيم من لشمال اميل من ليمين الحالشمال وفيها ، _

حلالى ذكرك المجُكِى سهوراً ولولالله ذكرك مكحلالي ولالإليب ذكرك مكحلالي ولالي ولا لي ولا له ولا له والمحتل مكاجلالي ولا المحتال الله والمحتاد المحسن بن على بن المحسن بن على بن المحسن المجاشى المتطبق المتطبق الدريب

سمعت ذكرومن لفظ مولدنا السعيد نصير الدين الى جعف، وكان يتنى على معرفته، وناولنى الاميرسيعالدين مصاف شكن مجموعة وجدت فيها من شعرهذا الفاضل الاسيم لعسبلم ترب الرفيا لاعلل لريجان العوم خدى تتية ذي على أمل وفاظر بنواصى [الخير تعقوم] وتوفي أفي حدود سنة اربعين وستمائلين،

اله احتجدت بعض الكلمات في ترميم الكتاب، عنه يقرب ال تكون نسبة المحشد تريية من دور، كم طمئ لاسل المال من القياس، والتكميل عن القياس،

ر.س)كمال الدين الحسن بن محتدبن الحسن الحسن الحسن المحتدبين الفارسيّ المحكيم الفاضل المحتدبية ال

من افاضل الدكه وعلماء العصر، رأبت في حضرة شيخنا قطب الدين الشيرازي وهوفاضل كامل ادسي عالم عامل، وكنب على كتاب التوضيعات الرينيديّة : كلما طلعت شمس العناية الازلية على قلب صاحب دولة وامطريت سمائب الالطاف الالمهية على رياض نَفَس قد سيّة نوّرين الْأَرْهِا الكفاق واعطريت انوارا زهارهامشاتم ارواح اطال لاشوان رشكات اقلامه كيون لها خاصيّ العياة، و خطرات اوهامه نصيرمَشاعل الظامات ، كالرسائل لتي هى من مقاطر إقلام الوزير الاعدل سلطان اقاليم البيان والتفرير مؤسس سأني الرئاسة والتدبعر، رابس كمال الدين ابوهم تدالحسن بن ركالدين هه بتدرين فخرالدين رضيّ بن توين الموسِكّ سمع معناعلي والده الصدر الكبير ركن الدين إبي عبداً عمدس فخزالدين دضى بن قرية المصلى بمنزليم بالجانبالغرب من بغداد، في جادي الآخرة سنة غانين وستّائد ه رسر المرس المرس المحدد المحسن بن محدة الم

على بن الحسين السنجارِي الفقيك

له اخرياً المه عن ترجمة الحدين بن كن الدين الموصل وكان مقدّمًا عليها في الاصل وعايةً لمرتب المصنّف ولم ينكوللحسن هذا شرجةً ،

رسرس كسال الدين ابوالمعالى الحسن بن بهاء الدين محسن بن على بعروت بالزيارة ، العَلَوَى البُيهُ هَيُّ الصدر الديب الديب

ذكرة الامام شريف الدين البيه قتى فى تارىج بيه ق وقال:
كان السين كمال الدين ابومح شد اديبًا له اشعاركثيرة وضيعة بالفارسية والعربية وانشد لك . ـ
الله يعلم انّا معشر عُبُبُ حلّتُ بعقوتنا العلياء والكرم ما ضَرَنا النّا قلّتُ دراهمنا والبيت منزلنا والجي والح م ومنها . ـ

نقل لَّهُ تُسَعِيدِ وَالْعَاقِبَا سَسَى كَلْيُرَّا وَعَقِلَى سَعِيكُ النَّدُمُ الْمَالِ وَهِمَ الْمَالِ الْمَال وهم ٣٢٨) كماك العابن الحسن بن محمد بن ابى طالب الاصفها ني نزمل بغداد

كان من اكابر العدول النقات ، ذكر ه شيخناظهير الدين على بن محتمد بن الكاذروني ، وقال توفي ببغداد خامن دبيج الاول سنة [اثنتين وشمانين وستمائة رأبيته ولم اكتب عنه]

به تاريخ بيبه ت س ۱۷۱ و نق عبارته و دا شاريز بى داينى پهر با دالدين) كمال الدين الرامن الزبارة تازى د باريخ بيبه ت س ۱۷۱ و نق عبارته و دا دا ستار بي رود كوهن لا الاستعاد بن و قطت ولا سبيل لنا الى التوفيق بين العبارتين في بيان ۱ سم كمال الدين و كمنيته كه قطت حروف هذه الجملة في التجليد و بي بين سندا الاشيئ بيسير فكملناها عن الفياس ،

رهر) كمال الى بن ابرا لفضل الحسن بن فغرالد ين رهو، نصر الله بن عبد الرشيد الهمذان القاضي هوكمال الدين الحسن بن نصرالله، قال شخنا تالجالات في تأريخي ه: توكل قضاء الجانب الغربي هو وابوه وجب له مولد في جادى الاولى سنة شمان عشرة وستمائة و حفظ القرآن المجيد وسمع الحديث وناب في القضاء عن والده لما توجه الى حضرة قاأن وحسنت ايّامه في نيابته،

له يشبه ان يكون هو الكمال حسن بن مجيى الغرّاش الذى قال عنه صاحب المحورة المحارم المحروث المحارم المحروث المحر

وكان مليم الخطّ توفي عن مُكرض ايام قلائل في ثامن عشر ذى الحبّ ة سنة خسس واربعين وستمائة ، و دفن بباب حرب، قلَّ تقت م ذكروالده فخرالدين محمّد ابن نصراً مله ، و ناب كمال الدين ا بالا في مجلس الحكم والقضاء ما لحانب الغرق من بغداد،

ر ۳۲۸) كمال الدين ابوعبد الله الحكسين بن احمد ابن اسماعيل بن ابن القاسم بن اسماعيل القصري أولي المناسكة بن المناسكة بن حميد بن المناسكة بن المناس

حُسَين المحَسَويُّ المُقرِئُ ذكرة الحافظ ابوطاه رالسِّلَق فى كتاب مجم السَّفروقِال: انشدى نى بمصرلننسده:

بصرت بقبرالشافع عمر فأبص تبراتد وي فأبل بيات به الشافع عمر في في الماني ، في الميات الماني ا

رسسى كَمَالُ الدين الموعب الله المسلين بن سعيات ابن الحسين بن شنكيف الدّارفزيّ الاسين في تأريخ وقال المعمم المالقاسم هُبة الله وقال المعمم المالقاسم هُبة الله

لمكن افى الاصل الصعيم هو فغز الدين نصر الله فياسًا على القندم، لا ذكرة شهر الشذفرة ولم بذكر حسيسًا بين سعير وشنيف وقال اسمع من هرة الله بن العابر وقاض المارضان وجاعة وقوق في فالمحمّم ببغد اد، شذات جوص به، ته الدار فيزيّ نسبة الي وارائسَزَ محدّة ببند الرائب للباب ص ١٠٠، كله هوه بدة الله بين احمد بن عمر الحروريّ الوائعً سم ابن الطار المتوفّى ١٠٠٠ من و بنا بعدها ،

ابن احمد بن الحريري وطبقته كتبت عنه وكان ثقةً توقى سنة عشد وستّائه ،

رسس كمال الدين ابوعبدالله الحسين بن عبلالباق ابن حرود المؤكم المرديب

ذكرية العاد الكاتب في الخريب قرق وقال ها هي هذه الاهتام بالادب وهمته عالمية تدل على كرم الحسب وانسندله: -شكا عجد كم مانالني مرجفاءكم ناوسكم عتبًاب الدهم يلفظ

وكيف التفاق من ذراكم فاظري اليكمون شطّت بلى للادبليظ في اليكمون شطّت بلى للادبليظ في فاظر في الكرون شطّ فائمًا ليس يُوقَظُ

روس كهال الدين ابرالعزّالحسين بن عبد المؤمن ابن الصفّار السِنْجارِئُ الكاتب المُثنَّرِّئ

ابن الصفار السبج إرى الكادب المسلوق من اعيان فضلاء العصروا فأضل علماء الدهرقدم بغداد وله واكتب عند شيئًا ، وانشد في له موللناعتر الديب المسلم ابن عبد الكريم بن الخطيب السنج ارئ بمراغة ، مساطلال وامة والمصلى فقل للسائن العبلان مهلا وقت واندب بماعيشًا تقضي وعهدًا في معاهر ها تولى

له في فهرست دوزي رص ١٢٥٥: الكال بوعبد الله الحسين بن عبد الباق بن حداز من العلم البه المعلم الله المعلم ال

وعُجُ بِفِنائِها والنَّمُ شَرَاها ورَقْرِق فيه دمعًا مُسُتَكَلَّا وخُدُ حَدَّرًا مل لالحاظ فيه فكوفى الناس قدفادر فَّ تُكُل رسس كمال الدين ابوجه شد الحسين بن محمّد بن ابى على بن عبد الباتى الرازئُ الفقيه كان امامًا عالمًا، له نظرٌ ومعرف النحو والادب و لغات العرب، وانشد :-

قصدت ربحى فتعالى به قدري فك تلك لنفس متحاصد ومارأى العالم من قبلها بحراً سعى قطاً الحك كارم رمهس كهال الدين ابوعبد الله الحسكين بن النقيب

فغ رالدين هيم من قوام الشرون العَلَوَيُّ الْمحدّ ف قرأ على رضى الدين هيم من الدسعة الاصفها في شيئًا من تواليفه ، كننب في اخرة . قرأ على الامبر والسيّد افضل شباب السادات كمال الدين تاج الاسلام الحسين بن الصدر ملك النقباء فغرا لدين هيم دين توام الشرف العَلَوَى في النّالث عشرون شهرا لله المحقّل مرمضان العنبي بخطّه ، العنبي بخطّه ،

رهسم كمال الدين ابوعبدالله الحسين بن محسّد ابن محسّد ابن محسّد بالعكري نزيل تبريز الحافظ من شعّر و يفتخر :-

نه وذكوة فى نزجة كما للدين سليمان بن وأورباسم محمّد بن سعد والله اعلم، ك انشد البيتين قبيلاً لعسر، بوجهد بن على البيه تعيّ ،

الله كُشُهُ كَا أَنَاه فَسُرِيُحُبُ حَلَّت بِعَفُوتِنَا العلياء والكرمُ ماضِ فاانّناقلت دراه منا فالبيت منزلنا والجُور الحمُ روس الدالكرم الحسين بن محسّد بن محسّد البكري في الادبيب

انشدى فى تذكرت الابن بابك ،-

ارَّدَتُ بِكُوْمُغَالَبَةَ اللَّيَالِي وَصَمِفُ الدَّهُ رَوَّا أَخُضِيَتُ وَمَا الشَّكُوسِلِي وُرِّ تنديرِ نعرَّض دُونَه مُلكُ حَدِيثُ سِاهِيُ كَمُوفِي جَنبَتِي نفسنُ تَضِيُّ من الفراق وَسَتُنغِيُثُ

رسس كُماكُ السَّين ابوعبد الله الحُسُين بن مُسَافو ابن تَغُلِب الواسطيُّ المُثَري

ذكرة ابن الدكريني في تاريخيه وقال: قدم بغداد وقرأ بهاالمقترآن الكرتيم على ابي هيئي سبط ابي منصور لخياً، ورجع الى واسط، وأقرأ الناس، وكان عادفًا بالقراءات، توقى سنة اربع وشمانين وخسسائة،

رمس كمال الله ين ابوالمظفّر الحسين بن بل لحسين المطفّر بن محمد بن احمد بن المعالى بن همام المشيبات البلوع نزيل شغرالفقيه الادب رئيل صعاب

له نسبة الى بلد الحطب مدينة تديمة نوق المصل على وجلة بينها وبين الموصل سبعة فلا مراصل صدر، لستريخ م ١٩٠٠ كه موجد الصدين منصورين الحسن بن بابك المتوقى سنة ١٨٥م، ٢٠ عوجد الله بن على بن أحمد المتوقى سنة ١٨٥م، ٧: المبتاكة المهم، ٧ على المناقة المهم، ٢٠٠٠ من المتوقى سنة ١٨٥م، ٢٠ من المتوقى سنة ١٨٥م، ٢٠٠٠ من ١٨٥٨،

استوطن ابالا كاشغر، وحصل له بها الجاكة العركيض، و اصله من بَكَلِرٌ فوق المُوصِل، وحصل و دأب وصار رئيس الأصحاب بتلك البلاد، وكان استار برها للاي مستُّود بك بن ياواج، وله ديوان كبيرُ اعارنيه شيخنا المعظم شمس الدين ابوالجد بن ابى الفضائل لخالدي بمراغة سنة احدى وسبعين وستّمائة، من شعرة في وصف الكشّاف: -

ات النفاسير في لد شابلاهد وليس فيها لعمى مثل كشّاب ال كنت تبغل لهد في الزم قرايّة فلا المحلك الداء والكشّام كالشاف ويال بعض تلامين لا في مرتبيّت و تاريخه : من نكبة مولاى كما للليّث للملك مصيبة كما للدين قد نال به الدين كما لدّفاذا أو ولى فبك انقص كما لللين وفيه : -

اولى اماد العالمين صدرهم سلطال هل لدين ساذ الفوتة اعنى كمال السلين بالمظفّ رميدع الفضل الغزير ومُنْشِئه في العشرون شعبان بعثلاثات للستّ والسبين والسّمائه

المعظم محسود بالوالمحطب وتفدّم عن قريب ، ته هوالمقاحب مسعود بك بيلاما مب المعظم محسود بالوالي ولى البلاد الشرقيّة من شاطئ جيعون الى منتهى بلاد المنظم محسود بألوابي ولى البلاد الشرقيّة من شاطئ جيمون الى منتهى بلاد المنظم من من المنظم المنطق المنظم المنطقة والمنافقة من المنافقة من ا

(۳۳۹) كمال النسوف ابوطالب المحسّين بن المهدى الحسّنيُّ السَّيلُةِيُّ المقريُ المحدّثُ

رۈيءنالشرىينابىطالبعلىّ بن الحسين الحسَنيّ ، رولى عنه الفقنيه ابوعيدا مله الحسين بن احمد بن محمَّد ابن طعال المقداديّ بالمنشهد الغرويّ ،

و من انشاده :-

لاتخد عنك الملكي ولاالصُّورُ سعة اعشارمن ترى بقر توامم كالسماب منتشراً وليس فيه ليشًا يُم مُطَرُ

فىشجى السَّرُومِنِهُمُ مَثَلُ له رُواء ومالـه شَكَرُ وهناالبيت المفرد:

والحادثات وان اصابك بُوِّسها

فهوالذى انباك كيمت نعيمها ر.٧٨٠)كمال الدين ابوالفتوح حمزة بن علي س طلحة يعرف بالبفشلام البغدادي حاجب الدين

استكدالدار

ذكرة محبّ الدين محمدين النجارفي تأديخه وقال: كان عالمًا بالغقه والزدب والجدل، ولي حجابة الباب للتسترشِد بأ

ك نسبة الى محمَّد السيلن لعبب بن لك لسلاقة لسانه وسبيغه، ٧٠ ؛ عن مَّا المحالب ص١٩٢و ٧٤٨) كه ابومنصورفضل بن احد المستظهر ما مله (٥١٢ - ٥٢٩هـ)

فلمّا استُعلف المقتفى ولآه صدرية المعنزن واكثر الحجّو جاوركِكة، ولمّاعاد استَعفى من الحددمة فاعفى، وجلس فى ببيته مُكِبًّا على العيادة، وبَنى مَدُرَسَةٌ لِرِّكُما الشافعيّ ببابُ العامَّة، وتوتى فى صفر سنة ستّ وخمسين وخمسمائة،

ر ۳۸۱) كمال الدين ابرعادة حن لابن ابى الفنوح على ابن ابى مضم الحسنى المداييني المحدّث ذكرة ابوعبد الله بن الدكتيني في تاريخية وقال: سمع بواسط من ابى العبّاس هبة الله بن نص الله المحدوث بأبن الجلخت تم سكن المرّض الى ان مات بها، بابن الجلخت تم سكن المرّض لى ان مات بها، مال الدين حيث دبن النقيب ركن الدين الحسن بن عجى الدين هي تدبن كمال الدين الوسلة الوسلة عيد والحسيدي الموصل لي حيد والحسيدي الموصلية

عُـوْق في دجلة ببغدا دِنْالث ذي القعدة سنة اربع و

له موالمقتفى لا موالله ابوهبد الله محتمد بن المستظهر (٥٥٥ - ٥٥٥) كه قال في الكامل رج دص ٢٥) : فريبًا من دادة ، كه دراجع قاريخ الكامل حرادت تلك السنة ، كه النزجة من الزيارات بقلم المصنف على الهامش ، هم كذا في الاصل و في الحواد المجاهد (ص ١٩٨٨) : وفيها [٢٠ ١٠ م] سقط ركن الدين بن النقيب عى الدين محمد بن حيد رنقيب الموصل بغرسه الى دجلة بغدا و وكان مجتازاً على الجسر واصعم الى منتهد على عليه السلام فد فن هناك وكان شاكرًا حيس الخلقة ؟ والعميم ما ذكرة المصنف كما السلام فد فن هنا داريا وان شاكرة المصنف كما سنذ كرد في الزيادات ،

سبعين وستمائة، ورثاء شيخنا شمس الدين ابرالنا ابن ابي الفضائل الهاشتي الكوفي بقصيدة فريدة اولها رسس كمال الدين ابر الفتوح حيد ربن عمر بن زيد العكومي الموصلي النقيب لزاهد

ذكره بشعنا تاج الدين في كتاب لطائف المعاني لشوائماني وقال : كان سيل الدير القدر على الذكر ولي النقابة و صنقت كتاب عي رَرَاللَّرَرُ في صفات سيّد البشر، وذكراً شيخنا مجد الدين ابن بلدجي وقال : سمعت عليه شيخنا مجد الدين ابن بلدجي وقال : سمعت عليه كتاب نهج البلاغة عن ابن شهر اشوب عن السبّالمانتهي عن ابيه ابي زيد عن الرضيّ، قال : ولبست عن يد و خي التصوّف، وكان سينخنا العدل المين الدين ابن قطا خي قد التصوّف، وكان سينخنا العدل المين الدين ابن قطا اخرمن رولي عنه، وتوقي ليلة الجمعة الثاني والعشرين من شوّال سنة اربع وثلثين وستّائمة، وإشعار ومذكورة في كتاب نظم الدر والناصعة في شعراء المائمة السابعة، في كتاب نظم الدر والناصعة في شعراء المائمة السابعة، وكتاب نظم الدر والناصعة في شعراء المائمة السابعة، والناسم سبيف الحسيب عيمان المنسبة والنسابية

رآیت مشجّرة گیخطه کتبهالبعض السادات ونقلتها عندی من خطّه، ونقلت من خطّه ایضًا، —

كه هو محمد بن احمد بن عبد الله الكوفي الواعظ المتوقى سنة ١٥٥ ، المريخ العراق جا ص ١٠٥٥ ، كبر الموادث الموادث الموثية صاحب المحوادث المجامعة رص ١٨٥٥) فليراجع ،

لاتفولوا من بعدى عاسا وضة قد تغسيرا
انه الحسن حين مسئي به الحبب مُسفرا
رام بتخيرة نسن على المسك عنبرا
ردم مركم مرك مال الدين ابوالخيرين الى نصرين فخ الدين احمد بن الجاهدات عرائد الماليات مرالشيرازي قرأت له اجازة جامعة له ولاهله بخط محبّد بن الاكمل ابن المربيج الفالي ولا ولادم ايضًا، وهم ابويكروفضل الله والربيج في جادى الاخرة سن تفان وتسعين وستائة المربس كمال الدين ابوالفضل داور بن زين الدين ايج ابن كمال الدين واؤد بن سلمان بن مهبوذ الفكروت المحسكوقي الطبيب

قدم علینابغداد، وبید مکتوب من الاخ مجدالدین ابی طاهرابراهیم بن محستد الرسُعَرُورِی، ورُم بِّب فقیه گا بالطائفة الحنفیة، واشتغل بعلم الطب علے الشیخ العالم مجدالدین ابی الفضل عبد المجید بن الصباغ ولازمه واستفاد به، و کان مدّة مقامه ببغداد بیر و دالی الولدابی سهل و بهعث معط، وسافر الی بلد و و والان طبیب تلك الدر؛

ر سهر)كمأل الدبين ابومحسد واوُدبن عبيد الله بن سليمان بن داوُدبن محر الاصبهانيُّ المحسد من اولاد المحسّ ثبن نقلة الآثار وحَمَلة الاخبار السم الليّد قال والتفى عمروبن عبيد وابن عوض ، نقال عمرو ، وددت ان الساعة قد قامت حتى بيتن اهل الحق من اهل الباطل ، فقال ابن عون ، نيئتم لُ بِهَا الَّن يُن لاَ يُمُونُونَ وها والتَّذِين امنوا مُشُفِقُون مِنْهَا وَيَعُمُون النَّهَا الْحَقَّ، وهم الله الله ين ابوسلهان واوودبن محتك بن عبد الله الله ورُزي المَوفة

(۳۲۹) كمال الدين ابوالفتوح دا وُدبن يونس بن عَبلالله المالية المنافقة البغدادي صاحبُ الدّيوان

ذكرة شيخناتاج الدين في كتاب الروض الناض في اخبار الاماً الناصر وقال: كان شيخا كاتبًا يتنقّل في الاعمال الى ان توتى إشراف الديوان في ايّام المستنّفيين بأمراشه، شعرتوتى

له توقی سنه ۱۹۲۸ : الوفیات جاسه مه بابعدها، عده وعبدالله بن عون المتوفی سنه ۱۵۱ مرم و الموقی سنه ۱۵۱ مرم و القران الکرییم و السورة ۲۲ الآیة ۱۸ سک ارزنجان بدد قدم معروفة من بلاد ارسینیه معجم البلد ان جراس ۲۰۵ بسما بعدها،

صدرية الديوان في شهر ربيع الاول سنة سبع وسبعين [وخمسمائة] وعزل في صغرسنة تسع وسبعين وخمسمائة] ولعرستنف م بعد ذلك، وتوتى في تأسع عشرة وستمائة، وعشر شهر ربيع الخفرسنة ستّ عشرة وستمائة، وحمل إلى مشهد الامام على عليم السلام،

روسيم المالين ابوسلمان ربيع بن ابراهيم ابن عَبد الوقاب الحيم حي الشاعر

كان شاعرا فاصلًا ادبيًا كاملًا، ممّا يُنسب اليه: -اَدِوْهِامُكَ عَدَعَةً يانديم عاء الكروم وبين الكروم وكن اوفت الناس ختالظلام ببزل الدنان وفض الحتوم الى ان تريك طلوع الصبا حرقى حَبَب كانقضا مِن النجم ومنها: -

هى الدوح اومثلها فى العيا — س مخلوقةً لقوام الجسوم ومن بعض فعالها فى النفو — س عود السرور و نفى الهميم (٣٥١) كمال الماين ابوالن هم ربيع بن عبد الله بن عبد المحسِن الرب مياطِيُّ المعَّدى

انشد : س

ما لي معائن سوخي المعاشل اخدوا لي امل الابلاامل وليس لي شُغُلُ بجدى على اذا فكرّت فيه وما انفكُّ من شغل كل امور دامخ عار الى عمل ولا ادوح ولا اعدوا لى عمل ولست في الناس معد والتجاهم واتجا انا بعض الناس في كشك

راهم)كمالالدين اومحة دالرضابن فغوالدين محمّد ابن رضى الدين محمّد الحمُيكِويّ الدفطسيّ الرّدِتُ ابن رضى الدين محمّد الحمُيكِويّ الدفطسيّ الرّدِتُ الفَاضِي العَلَّامَة

السيّدالكامل، والعَالـرالعامِل، الفقيه المحقّق، النِيب المدقّق، اكمل السّادة الاشران واكمل بني مَاشم وعبدمنا قبرم مراغة الىحضر فزموللنا السعيد العلامة نصيرالدين ١ بى جعفروق رأعليه من تصانيف فخوالدين الوازى و سمع عليه مكاروالاله عن والده وجيه الدين محتمد بالحسن رعن خال ابيه نصير الدّين عبد الله بن حمزة، وعن خاله نورالدين على بن محمد المشيعة ، وغيرهم ، وقرأ عليه صحيفة اهل البيت عليهم السلام، رأيته بمراغة سنة خمس و ستّىن،شراجتمعت بمخدمته بسلطامية شروباز في المحرّم سنة سبع وسبعائة، وكتب لى الاجازة بجبيع مرويّاً ومسموعاته ومن مشايخه والده السيد السعيد نخالدين محتمدعن والده السيدالكامل قدوة السَادة رضى الحتَّ والدين محتد عن ابيه القاضي فخرالدين محتمد وغير ذلك وهوالأن القاض بغراهان والحاكم بهاوياعالهاوله الغوائد الجليلة والاخلاق الحسيدة الحبيلة والصفات المحمّد ية ومولدة . ف. وقدم مدينة السلام لزيارة اميرالؤمنين عليه السلام واجه أدوالطاهرين سنة عشوي

له بياض بالاصل ولم نوقق بعد لتكميله ،

سبعائة، وكتب عنه جاعة من السادات أنسخة الاجازة التى أجازة مولئنا نصير الدين ، قراع الدير السيد الامام الكبير العالم الغاضل الانشرف الاطهد المرتضى المجتبى كمال الملّة والدين وضى الاسلام والمسلمين سيّد الفضاة و المسلمة ما الانشرا قدوة العلماء والاكابر . يقيم الاطراف والانساب الرضا [ب] السيّد السعيد فخوالدين محمّد بن السيّد السلّعيد ألدين محمّد بن السيّد السلّعيد الدين محمّد بن السيّد السلّعيد الدين محمّد الحكيدي التي ،

ر۳۵۳)كىمالالىين ادىمىتىدىن يادىن احدىن مىتىد الاصغها فيُّ الادىيث

كان اديبًا كا تبًا شاعرًا رأيت له هذه الرسالة من انشائه و هى: انّ احسن الآداب لذوى الالباب تا دُيب ربّ لادبا فمن انتحل الادب فقد تحلّى بالذَهب وفضل الادب كفضل الانفسر على الاجسام، والجُهُم على سائر الايام، (٣٥٣) كمال اللاين ابونصر سالاربن الحسن بن عم الهذن ما في

سمع صحیم الامام ابی عبدالله محمد بن اسمعیل لبغاری علی الشیخ ابی جعف رمحمد بن هبدة الله بن المکرم لصوفی البغدادی عن ابی الوقت سناخ عشرین وستیان قبار دبل،

(۳۵۵)كمالالىين اوجىتدى سعد بن احدىب عمور المجلّد البغدادي واسطى الاصل المتأدّب

له و له انقطعت كاحت ها في التجليد، ته هوكما ل الدين سلار الله في ذكرة ،

كان عالمًا بالكتب عارفا بخطوط مصنّغيها ، حا فِظَّا لَكُتُ لِالْحِيْرَ ومعانى الاشعار اقتنى كتايراً من الكتب، واجتمع بالفضلاء و المتأذَّبين، رأيته بتبريزسنة ادبع وسبعين وستَّائة، و رمم لي كتبالجاد في ترميم ها كتبت عنه ما انشد في ليشيخه . تعنيلت من بعد لتشكُّمُ الولا وأخَّرتُ من قد كان هل لتقيِّمُ ووالبت تهامع عدى معظماً لشينيهما ماكان غيرمعظم وذلك من حبّى غزالاً بصبّة في وهِ إنه اضحى لى الكفر مُسلّمي تعدّر لُقْيَا و فقلت لعلّنا اذانحن متنانلتني في جهنم واستاذه جال الدين محسّد بن عثمان الخالدي الهما رّم، و توبى بمدينة تبويزسنة ثلاث وشمانين وستمائة وموللة سنة تسع وعشر إين وستّائدً]، روهم كمال الدين اوالمعالى سعيك بن محتد بن

سعيدالدُبَينيُّ المعدِّل

كان شابًا سَم يًّا سمع بافادة والرومن جاعات من اصعاب ا بى الونىن ومحسمٌ لى بنُ ناصروابن الزاغونيّ وشهد عت م قاضى القضاة ،كتب إلى بعض الوُلاة . ـ بامُعِزَ الرِسلام جودك قلط لله الشكر السُل المداج انت أيُضِعُت للمؤمِّل المقالسفوز بالخيرات ما ايضاح

ئ ظاهرة امنّه ابنُّ لا بي عبدا مله محمّد بن سعيدا لواسليّ الشهيريا بن الدمبيَّيّ المذى يأتى ذكرة كُنْيراً في هذا الكتاب ولكنّا لم بخدلة ذكراً عند من ترجم لابيه،

ردهم)كمال الدين ابن مرسلارب حسن بن عُمر المرب عُمر سلار بن حسن بن عُمر المرب المرب

سمع كمال الدين سلارصعيم الدمام الي عبدالله النادي على المكرم البغدادي على الشبخ ابى جعف رمحمد بن هبة الله بن المكرم البغدادي سماعه على ابى الوقت عبد الاقل بن عيس بسند به في جادى الدولي سنة عشر بن وستمائة بأربل ،

رههم)كُمَّال الدين سليمان بن موفِّق الدين داؤد ابن مَعْمَر بن عبد الواحد بن محمد بن الفاخر القرشق الاصبها فيُّ

ذكرة عسم بن سعد الاصفهاني ف الكتاكي الذي صنفه الوالدة مونت الدين وقال فيه: فهو محض المروءة والكرم ومن اشبه اباء فما ظلم، متم الله الولد بالوالة الوالد بالوالد بالوالد بالولد ولن بسعادة الابد، وجعل التوفيق في الخيرات لهما قريبًا، و[تيم] الله عبد اقال امينا،

ا و حوكمال الدين سالاو المتقدّم ذكرة و هو سلادين الحسن بن عمرين سعيب الوالمنفائل الإرباق الشافق له و ترجة في طبقات الشافعية ج ه ص ٥٠٠ و من المناف الذهب ج ه ص ١٠٠ و و ق من المناف الذهب ج ه ص ١٠٠ و و ق به مشن سنة ، ١٠٥ و من سبعين سنة ولا و جد نسبة الهذبا في عند فيلام سنة و الدو م من الهذبا في عند فيلام سنة و الدو اسمه كذاب من السمة و اؤد، مجمع الاوا مب ص ٢٠٠ و ، كمن عن على الكتاب من المامة حين تجليد الكتاب ،

ر ۲۵۹ كمال الدين ابرمحتد سليمان بن محتدابن الحُتكِتِيّ الرِسُعَرِيّ المصيدلانيّ المتطبّب كان من افاضِل الاطبّاء وحدّاقهم، وَلتب الكثير من كتب الحشائش والطِبّ وخيرة، رؤى لناعندان اخيه النسيخ العالمرجب الدين ابوطاهم ابراهيم الحشائشي توله:-ولمارأتين الدهم يوذن صُنْهُ تنديل ما ببني وببيل لحبائب رجعت لفنسى فوطنته كالى كوب جبيل لصدونا لنوائب ومرجعب للدنياعلى جورحكها فاتائه محفوف ة بالمصائب ر.وس)كمال الدين ابرالبركات شاكر بن احمد بن يبكر عبدالله بن محتملا لمعروب بابن صرففات المرجي المُعْرِيِّي كان شيخاصا لحاً عَالمًا سمع اباعلى احمد بن بحمّ لل لخرّ إز، وطبقتك وكان دائم التلاوة للقران المجيد، يجبّ ساء الابيات الوعظيّة الرفيقة، وكتب بخطّه لبعض اصعابهُ، -حياتك ان فكرت تَعْرِيكِ الرِّرِ مَكنَّ منه السِمع شَمَّة طائل وعرك ماعُرِّ تا احلام نامِ تَنْبَدَ عن لَيْل رآء سفال نَخُلُ عن لدنيا وكن متبدّلًا بدارفناء للات مة داس

وتوتى سنة ثلاث عشرة وستمائة ،

را۳۹) كمال الدين ابرجعفرصالح بن محمدبن على ابن بادس

من اهل بأب الأزّج، سمع ابا المفضل عبدًا المِلك بن على بن أيب

له الحريم القاهري محلة سغداد،

توقى سنة اثنتين وستّما ثايّره (٣٩٢) كسمال الدين ابوطالب بن على بن محسسّد الديد سيميّ المجليّ النعبويّ على المجليّ

ذكرة شيخنا الادبيب مهذب الدين ابوالثنا محمود بن عيى الشيبان الحلّق في كتاب شفاء الغلّة من شعرشعراء الحلّة واثنى عليه وانشد ناله سنة احدى وشمانين .-فالقلب من لم الصدوخمال ولواعج لنباطه تغنال يهوى ولينكوما بُخام في من لبل للمسلوع لنباط وقد اودى به البلبال فيها .-

ومسهدالاجفان مرض والهوى اوهى قوالا قطيعة وملال لانسلُكِ السعوديّ ان ظِباءة أسد النثرى بعيونهن تُعَالَ مِلْ عَن حَالا فغيد ظَنى آهُيَتُ سيبل لعنكول قوامه المتبال وهى طويلة "،

(سرس)كمال الدين ابوالفتح طاهربن محتمد بالحسن الخراساني ، العكميد

اليه بنسب رباط العكميد بالجانب العربي من بغداد، و كان كاتبًا من ببيت كنابة ومع فة وادب وفقه ، وكان حفظة اللاثار والاخبار، قال : كان بابن عيّا بش برص، فقال بوسًا لقُريتِي يُتِكَف مربشرب الخدر: قد جاء نبيٌّ يُحِلّ الخدر فقال القرشيُّ : اذّا لانومن به حتى بيرى الاكمه والابرص ، فأخد بداني ،

(۳۹۲)كمال الدين ابوالطيب طاهرين محسمَّدين بحيى الهَمَدانِيُّ الصوفيّ

ذكرة الحافظ ابوط الهراحمل بن محتمد السلفي في كتاب مجم السفر وقال: رأيته بحد ان وقال: لبست الخرفة من الشخ بيخير [؟ ابى خير] بن منصور الهمذاني، صاحب جعف والابه ري،

(٣٦٥) كمال الدولة ابوالفضل العبّاس بن على بن العبّاس الحُوييزيّ الوزيير

ذكرة ابوالحسين بن المحسّن بن أب اسمان الصابئ في تاريخه وقال: يوم الاربعاء لخمس بقين من جادى الاولى سنة ثمان وعشرين واربعائة خرج الوزبركال الدولة ابوالفضل العبّاس من دارة ببائث المواتب ناظرا في الامورو تدبير الاعال وجمع الاموال، وسار إلى العسكر، ومعه جميع الاتواك والبوقات تضم بين يديه ،

(۳۹۹) كمال الدين أبوعة معتد عبد الله بن احمد البن فُرثيع بن محتد بن احمد بن يزير بن المنذر الدورية بن الفضاعيُ الأدرية ب

روى عَنْه ابوالزَّلِآل صَفوان بن عطَّأَمت الهَاكسيني، وَفَالَ السُّينَ ، وَفَالَ السُّينَ ، وَفَالَ السُّينَ ، وَفَالَ السُّينَ النَّسِيةِ ، ـ

له بأب المواتب كان من احم الواب دارالخلادة واجلها واشرفها ، ي :

مجم البلدان جاسامه،

لقدكنت زرعًا في خُضِكل وقوق وتدصهت زرعًا يا بساتُ سنابله وحَقَّاد نامنَّ الحَصَارُ وعَيِّنتُ لَقَطَى بايدى لقاطعين أجله فريب اعَنِّ عندا دراك سكرة مل الموت تغشانى ويغشى قَوَاتِلُه رب ٣٩٠ كَمَالُ الله بن صافى بن الله بن صافى بن الله بن صافى بن الله عندا دى المقدرى عبدا بله الخازني البغدادي المقدري

ذكرة ابن اللَّابَهُ فِي قَارِينِهِ وَقَالَ : كان ابوه مولى حسين الخاذق قدراً القدران المجيد على ابى بكر محتبد بن الحسين المزرق وسمع ابالونت عبد الاقل، كتبت عنه وكان سينخا عالماً توفي في جادى الاولى سنة ثلاث وستمائة ،

ابن حيدرة الرشيدى الرهيمة لله عبدالله بن العباس ابن حيدرة الرشيدى العباسى الواسطى الخطيب، كان حسن الطريقة مليم الاداب فصيم العبارة الستكرى من ولسط لمبا تكلم الناس في شمس الدين على بن محمد النسابة خطيب ما الخليفة في شهر دبيم الاول سنة النسابة خطيب ما الخليفة في شهر دبيم الاول سنة و تمان واربع في وستمائة إخطب يوم الجمعة وابع عشوالشهر

له حویحته بن الحسین بن علی بن ابراهیم بن عبید الله المشیبانی الزرق بعرف الیم ابالی و لله سنة ۱۳۰ هم و قاید الله این جر ۲ می ۱۸ و قاید الله این جر۲ می ۱۸ و قاید الله این جر۲ می ۱۳۱ و ضبط المزرق فی کلا الموضعین بالقاف و هو فلط انما هو بالفائر نسبة الی مزرفة قرید که بیرته علی ثلث فراسخ من بغداد ، بر : مجمع البلد ان جرم س ۲۵۰ می و فی الحوارم الحجامعة ; ابو المظفر، ته بیاض بالاصل و انتمناه من المحوارث المجامعة زمی ۲۵۰ با بعدها) ،

وحضرعندالشيخ صدرالدين بن النتارفاسند صدالدين فلتَهْزِك اليوم الوزَّارة انها فصدتك من بلد بعيل لمُنْزَع لونُعُطِها أمَلاً ولمرتشغل بها تلبًا وله نِسْأَل لهاعن موضِم روس كمال الدين عبد الله بن عمان بن عبالله

إلسنجاري الغفيه

سم فضائل القران لابي عبيد القاسم بن سلام على شيخت العدل رشيدالدين محتدبن انى القاسم المفرئ بسماعه من ابی بکرهه شدین مسعود بن بیهروزعن ابی زرع نه طاهربن محتث المقدسي سنة نسع وتسعين وستمائة ر. يس كمال الدين اوجهة معبدالله بن ابي الفرج

ابن صدقة النفلائ الكاتب

رولى كتاب شعراء الموسوسين تصنيف ابي بكر محتمد بن

الحالازهروانشد:-

واذاعتكت مُطنِبُ فَعِلْس لمرَيْقِرِهِ مَلَلًا بطول خطابه وتراه بسمع قول متعبّبًا عديثه ولعلّه أدرى سه

را سي كمال الدين ابوالفرج عبد الله بن الله الله الله المالة المالين الوالفرج عبد الله الله المالة ال

ابن اوّب الحكيق الادبيب

كان عارفًا بالاداب والحنبار وقال: الْشَخالد بن صفوان

عه اسه على عد الحوادث الحامعة: الولاية ، ته واجع نهوست الخطوط العربية ببرلين النفرة ١٥١ ،

كه المتوقى سنة ٢١٦هم: شندوات جهم ٢١٠، ٤ ذكرف العقل لفريب جرم ١٢٣٠٠ ، في بيات عاوية الامراء من كتاب المينسة) كلام الرينة لمولم يذكر شيئًا من جواب الحى عبالداد،

(۳۷۲) كمماً ك الدين ابومعيته عبدالله بن الله لقاسم ابن عبد السميح، السغناقيُّ ، الفعيه ،

كان من احيان فقهاء ما وراء النهر وبلاد الترك وكاج فظاً فطِناً لِبُيدًا اور دبسن وعن عائشة دضى الله عنها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إنا راد الله باهل بيت خيرا الدخل عليهم الرفق، وفي حديث السن قال قسال رسول الله صلى الله عليهم الرفق، وفي حديث السن قال قسال رسول الله صلى الله عليهم وسلم وشيئ قطالا شانه ، اللازان ولكان الحنوق في شيئ قطالا شانه ،

رس س كمال البين عبد الله بن الليث المصم الديب المنافقة الشامي،

له م بخد الحديث بلغظه وردى السهقيّ معناه في شعب الايمان ، م : مشكون من سهم ، مع السمد الحسن بن مالك ، له ذكر في الوفيات في توجد الاصمعي رج اص ٣٦٨) و في معجد والبلدات (ج اص ٢٩٢) في ذكر الد شعار في نمّ بغداد ،

مازلة بعد ورض سفاهتكم حتى هاؤدًكم عن فلبى الماجي حتى هاؤدًكم عن فلبى الماجي حتى مازلة بعد وصعاد الآي للقامي الفت المربع المربع

السند اللبيسي الصوى :-لايعاب المُقِلُّ وهوقنوع ويعاب الغَبْنُ وهو حريُّينُ

خَفَّ عَرَاتِقَى الرِحِاءُ وَكَرَرا لَمْتَ بِمِنَّ الرَجالِ وهو وفيصُ المَّرِيِّ فَنَي رَجَاكِ وَالْمُونُ الْمُرْتِيِّ فَنَي رَجَاكَ تَلُوصُ الْمُرْتِيِّ فَنِي رَجَاكُ تَلُوصُ الْمُرْتِيِّ فَنِي رَجَاكُ تَلُوصُ الْمُرْتِيِّ فَنِي رَجَاكُ مِنْ الْمُرْتِيِّ فَنِي رَجَاكُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

رئ بین فی ندی المرافی سبوع می المرجی فقی دیجای فلوطان رورس) کمال الل بین ابونص عبد الله بن محسمّد بن

احدالنه واني المحدّث

كان محدّنافاضدًا عالمًاعامدًا اسندعن ابى هربيرة رضى الله عنه قال قال رسول الله صلے الله عليه وسلّم من قال هلك الناس فهواهلك هم قال ذلك اذاقاله تحسنزنًا ده مُرُواذاقال ذلك عُجُبًا بنفسه و قصغيراً للناس فهوا لمكرةً روس كمال الاسلام ابرجمة معبد الله بن محسّد ابن عبد اللطيف لحُندي الادبيب

ابن طبعه المحليك على الروية و الماد الكانب في الخديدة و قال: شاب ما شاب تقاء بريد إلى المان علاء بحُلّة مُعِيْب الروقال انشال في كال الاسلام على الوزين العجميّ المرُرّون توله: -

ألاما أرق نيران الهوى فأعينوني جيران الهوى

له نسبة الىكبىسة بلد بالساوي اوعين هناك عليها عدة قري س: لب اللباب ص ٢١٥ و

المراصل ص ١٩٩١ كه لعراجة في فعرست شم اء الخريباة،

لبته اذبالنولى عن بنى لوركن بنقض نيراك لهوى حدّ حنى دنى عن بنى لوركن بنقض نيراك لهوى حدّ حدّ منهم الورى تُلة العشى نسبحال لهوى اظهريت اصلاغ لم معنزيً كُفْرُها حَبَدَ دَايها بالهوى ويرس كهال الدين ابوعلى عبد الله بن محسم من المعبد الشامى الكادبيب عبد الشامى الكادبيب

انشد: ـ

حُرون رضاكم الهَاني بَعْدَكم للم الله الله المائة المائين عوروري وكيين وانتم اصل رُوحي واحري اكن بعيش بعد بعد كرمغ فَلَا الْتَعْلَتْ عِينَى وَقَدَ كُنْمُ لَهَا ﴿ ضِيَّاءً وَفُرَّا مُبُصًّا يَسِوَى لَسَهُ لَا رمريس كمال الدين ابرمية معبدالله بن محمد بن عشائر بعرف بأبن القبيعتي الموصلي النحوى ذكره شبخنا مجدالدين ابرالفضل عبدالله بن محمورين مولودىن بلدجي في مشيخت درقال ، كان مشهورا بعلم النغو لقيته بحكب وإجازلي جبيع مسسوعاته ورواياته ومصنفاته ومؤلفًا ته وانشب ككمال الدين ابن عرب الكنكسري :-وخدن صفاورتى لدوخائري وواصلته جهدى لدوصنيعي والثنيت بالحسنى عليه هبتة وزادبه وجدى وفرطولوى نقابل احساني بكل اساءة اصارت ركنا الهدالناريين اوعي نوقى بجلب سنة احدى وثلثين وستَّمَا ناخِ،

له هوعبدانرجل بن صالح الآتي ذكر كل عه و : فقال ،

ر 20س) كمال الدين ابونضر عبد الله بن محمد بن نصر ابن قوام الرضّافي الصوفي

ذكرو شيخناصدرالدين ابراهيم بن شيخ الشيوخ سعد الليا عدم بن المؤيّد الجُوينيّ في معجم شيوخ الذين اجاز واله من دمشن الشد في جواب من عيرة بالتصوّف: -

اخى من بأع دنياً وزُخُرُفَها بصونِه كان عندى غير مغبوب قالوا تقتّع بالدُولِ لخسيسِ مُمَا تَنِعتُ بالدُون بل تُنِعَتُ بالدُون العنز والهون المسيت العنز والهون من من العنز والهون المسيت العنز والهون المسيت العنز والهون المسيت العنز والهون المسيت المسيد ال

ر برس كمال الدين عبد الله بن مسعود بن ابى شريف الله بن عبد الشيخ محمود المعاذى لاصفهائي وسكن ابغدادمة قست سنين مقبلًا على المتحصيل الاشتغال الكتابة وملازمة الكتّاب مثل جال الدين يا قوت المستعصي وسنس الدين احمد بن محمد بن محمد بن شيخ الشيوخ شها حب الدين الشهر ووري ، واقام بالسلطانية المعتمليم الإدا لامير دقهاق وهومن اهل الدون كار الصافية والصافية والصنائع الما مرة وهو معرفته و الما مرة وهو معرفته و الما مرة وهو معرفته و

اشتغاله بالغن الدون ، رامر) كمال الدين عبد الله بن منير الشارقاني الواعظ

خو وعند فير المصنّف: ابو محتد ، نه الرّصافة اور صائنة هشام بلدة بالشام لها حصن ٧ : (لانسا ب ص ٢٥ مع فرا فيه بالإفلسطين ص ١٥٦ ، ته و محه وهه فاعت كلمات في النرميم فكم لناما امكننا تكميله عن القياس ،

كان حافظًا واعظًا وأيته بأنْ عِنْ سنة خمس وسبعمائة

اذاماخنت من وزرى خفّت موازيني من الجرم النعيل عَلَى الله غفّار بحب أزى قبيع الدنب بالعنوالجيل رسمس كمال الدين ابوالفتح عبد الباقى بن محمّد بن محمّد العكوِّى الحسَنى البصرى الادبيب كان ادبيًا فاضلاً وانشد:

هويوم المهرجان فابزلي بعض المتأن واشيرى لي نديمًا ذااحاديث حسان منها، -

له الاظهرانية بيوبدبه أوجان اروبيل وهى بلدعلى عشرف واسخ من تبويز ، لسنتريخ مق ١٩٧١، كه الخرالحسروانى: فرع من الشراب منسوب الل خوسرو (كسوى) ته بودان بليدة فرق بغداد على سبعة فراسخ ، مجمع البلدان ج 1 ص اه ه و لسترنج ص ٥٠ كله العزان الكريم سورة ١٦ آية ،٢٠

(٣٨٣)كمال الدين اومحة دعبد الجبّار بالله المُعَالى المُعَالى المُعَالَّدُ الدِّرَانِيّ الصوفيّ

كان من أكابرالصونية وإعيانهم، لدرسالة لطيفة في التصوّون وادابه ونقلت منها] الدي منجيات العدل فےالغضب والرضاً، وخشية الله في السر العلانة والقص فے الغنی والفقر؛ وثلاث مهلکات، شرِّخ مُطَاع وهوگ مُتَّبَعُ وإعِجاب المرعر بنفسِه وقوله :حسن الظنّ ما ملله مرعباً دة الله رم رس كمال الدين ابوالفضل عبد الحق بن عبلالله ابن على بن مسعور البغدادي الصيلاني الخطيب من ادباء الخطباء وإحيان الامتـــــة العلماء ، رأيتــه سبغدادو له حانونت على القُنُطُرَة قدحي الانشربة والادوبة وهو شيخ جميل الإخلاق حس الهيئة واليه خطابة حامح فخيرالدولية علىشاطئ دجلة كاكان ينشئ الخطب ويُوردها بافضع عبارة، قصدته واستجزته فكتب لي الدعازة مع خطبة من انشائه، وتردّدت الى خدمته مع صديقناً شمسل لدين همين سعيدين .. ". وسمعناعليه ،

رهمه) كمال الربن ابوجعفر عبدله لخالق بن عبيدالله المرسم ابن احمد بن هبدة الله بن المنصور بالله الهاشي لخطيب النباتية على مجاهد للدين سلمان بن محمد

اله ذكر في الجدول كمال الدين مترتين وكأنّه اراو زيادة تزجد ثم ترك ما ارادة كمالس فالاصل ولادية منه كما الدين الدين والدينة منه كما الدينة والدينة والدينة منه كما الدينة والدينة والد

ابن على الموسلى بحق ساعه من الشيخ ابى اسمى ابراهيم بن عهم مبن بنهان الغكوى الرق بسماعه من الخطيب الجالقاسم يحبى بن طاهر بن محمد بن عبد الرحيم عن ابيه الحالفرج طاهر عن ابيه ابى طأهر محمد عن ابيه ابى يحيى عبد الرحيم ابن محمد بن اسمعبل بن نبأنة وحمهم الله ،

(۳۸۹)كمالالكين أبوسعدعبدالخالق بن يوسعن ابن بهرامشا «الخوارزميّ النعويّ الكمّالُ

ر سرم كمال الدين ابوالفرج ووابر البركات عبدالرض ابن شهاب الدين الحسن بن عبدالقاهر الشُهُرزُورِيّ المُقدري

كان من القرّاء العُبّاد العَارِفين بالتفسير والعبادات كتب رساكة "في ذمّ الغِيبة إمّال العسن الغيبة إمّام

له مراجدلة ذكراً وانظاه المنه ابن الحافظ وشيد الدين ابي بَداحد بن ابي الحيد ابراهيم ابن محمد الخالدي المنيدي الشبدي ونسبة الى شبك قرية يا بيور و بخواسان من علماء القون السادس، من ما جرالعروس م ٢ص ٥٦٥ كلاب النار، قال الله نعر ؛ وَلَا يَغُنَّبُ بَعُضُكُمُ بَعُضاً الدِية " وقد قال بعضهم ؛ الغيب فالهمة القوّاء وبستان الملوك وم تع النساء وإدام كلاب النار، اضاف بعضهم جاعةً فلمّا حضر وا تأخّر طبيخهم فاخذ وافي الغيبة فقال لهم ؛ الناس يأكلول لخبز تبل للحم وانتم قد اكلتم اللحم قبل لخبز،

روس كمال الدين ابوالفضل عبدلالرحس بن سعيدبن يحبى الحميري التسطئطين المحتى الديب ذكرة الحافظ حب الدين محسد بن النجار في تاريخية و فال بسمع بالإنبار من ابى الفوارس خليفة بن محفوظ المؤدّب وببغداد من ابى منصور هحسد بن عبدللا المؤرّب على الفرار من المالك بن خيرون وغيرة رؤى عنه القاضى ابوالمحاسن عمريّبن على الفرشي ورؤى لناعنه الموكر المنارك بن المنارك النعوي وكان اما ماكبيرا في النعو نقة صدوقا في النعو نقة صدوقا في النعوا المناطرة زاهد المعونية الدنيال من احدي شيئ المرتبليس من الدنيا بستي ومفى على اجمل قاعدة ،

ر سرم كمال الدين ابونصر عبدلالوطن بن شعبيب بن احد

العنوان الكريم سودة وم اية ١١٠ كه هو محمد بن عبل للك بن الحسن بن خيرول لمتونى من المسن بن خيرول لمتونى من ١٨٢٠ مس ١٨٢٠ على ١٨٢٠ على ١٨٢٠ على ١٨٢٠

ت موادِ الماس الدوشقي المتوقى سنة مهم من البن الاشير ج 11 ص ٢٠٠٠ م تن الركام المناط من من من الموسيد من الموسيد المناط من من من الموسيد المناط من الموسيد المناطق الم

ابن الدينان،

الشدرازى الصوفي

قال ، كان بعض المصوفية اذا نظر الى العامّة قر أُوله تعاكمَّ وَيَكُورُهُ وَقَالَ المَنْبَى: -وَيَحْسَبُهُمُ الْيَاظُا وَهُمُ رُقُودٌ، وقالَ المَنْبَى: -الانب غيرانهم ملوك صفت عيونهم نيام قال الله تعاكم فَإِنَّهَا لانَعْمَى الْاَبْصَارُ وَلِكِن تَعْمَى الْقُلُوبُ البَّنِي فِي الصَّدُورِ مِنْ

انشدمنصورالفقيه :-

با معرضاً ا درآنی لما مآنی ضریب المحدد کم قدر رأیت بصیرا اعی و اعی بصیرا استال الدین اوجی بشد عبد الرّحمن بن صالح ابن عاربین عرف کل الله نیسری الشاعل محتسب ذکره الشیخ عمرب الخضر بن اللیش بن الله نوش فی کتاب حلیه السریّدن فی حواص الد نیسریّ وقال کان کتاب حلیه السریّدن فی حواص الد نیسریّد وقال کان عالما فطنا ذکیا قد اعلی ابی مکر محمد بن در ماس الامدی و عالم فطنا ذکیا قد الحال ابی مشق و مصروالاسکندریّد ، وهو مو و نوش الجام الناصی و مان یتری الحسبة بد نیسر، وهو متوی و نف الجام الناصی و مان یتری الحسبة بد نیسر، وهو متوی و نف الجام الناصی و مان یتری الحسبة بد نیسر، و من شعر ه ، - و الملامة فیه ایما اللاحی فا المیخ علیه نول نشامی و مان سر و الملامة فیه ایما اللاحی فا المیخ علیه نول نشامی شد و اعل فست و اعل فست و ایما و

له المعرز ان الكريم سورة ما أية من عمد العرز ان الكريم سورة ٢٠ آية ٢٠ ، عدو في الشذرا

وهزة السكولا يطى بلذتها الدخلية تحاشى حشمة الصامي قِقّ سنة سبع وعشرين وستّمائة في الحبس، روس كمال الدين ابوالفضل عبد الرّحان بن صبل لسلاً ابن اساعيل اللمعاني البغدادي اقضى القضاة ذكره فحبّ الدين بن النّجاد في تاريخية وتال: شرأ الفقة و الخلاف وناظرودرس وشهد عند فأضى القضأة ابي القاسم عبدالله بن الحسين بن الدامغانيّ وناب في الحُكُم والقضأ عن شهاب الدين ابي الناقب الزنجاني ثم عن عاصي القضاة هي الدين محمد بن يجيى بن فضل التأين وولى التدريس بجامع السلطان، شم بمشهد ابى حنيفة ولِماعُزِل قاضى القضاة بجبم الدبين عبد الرطن بن مُتِبل سنة ثلث وثلثين وستَّا مُاحِرٍ، وُنِبِّب كمال الدين اقضى القضاة ، ثُمَّ رُبِّب مُدرِّسًا بالمستنصىية، ونوقى في وجب سنة نسع واربعين وستمائة، رم وس كمال الدين ابوالفضل عبد الرّحمان بن عبالعند ابن ابراهيم النيك الشاعر كان شاعرًا مجيدًا له شعرٌحسنُ في الفنون من شعيرٍ ه وقيلانه لقاضى الحويين كا:-

 قلت له نم فقال هات فها ببيج مثلى الآيد ابيه فقلت تُقِنى الى غير فلاى عِنائكُ خاتفاً مِطالَ عَهِ وفال اَوْصُت إلَّ والله ق لاسلت النِّيك فاض للبه وهم كمال الدين ابوالفرج عبد الرَّحُل بن [هُ 34 أَعَالَ اللطيف بن عجم بيون بابل وريدة البغد ادى البرا المحادي

كان شيخاً معتمرًا عالى الرواية ولم حافرت بخان الخليفة كان طلرّب العلمرية ودون اليه ويقوراون عليه في رأيت في المدرسة المستنصرية بعد وفاة شيخما في بدارالحديث بالمدرسة المستنصرية بعد وفاة شيخما في يعقوب بن الب الدينة في رحب سنة شماً تين و الحجازة التى بيه و تاريخ ما سنة خمسين وستمائة وفيها ذكر عتى وكان تدسم البالعباس بن صم ما وزيد بن يحيى بن هبة الله والمهدة بن قنيدة وغيرهم وكان يُطبل الجلوس مع طلرّب العلم ولا يضبح ونيق في على التسعين وهوصحيم مع طلرّب العلم ولا يفتح على التسعين وهوصحيم الحواس وكان ينفن لي وتعقيقه وسل عن مولد و فلم تعققه المحاس وكان ينفن لي وتعقيقه وسل عن مولد و فلم تعققه المحاس وكان ينفن لي وتعقيقه وسل عن مولد و فلم تعققه المناس وكان ينفن لي وتعقيقه وسل عن مولد و فلم تعققه المناس وكان ينفن لي وتعقيق وسل عن مولد و فلم تعققه المناس وكان ينفن لي وتعقيم وسل عن مولد و فلم تعققه المناس وكان ينفن لي وتعقيم وسل عن مولد و فلم تعققه المناس وكان ينفن لي وتعقيم وسل عن مولد و فلم تعقيم و سل عن مولد و فلم تعقيم و سلة و سلة و تعقيم و تعق

که یعرف بالکمال الفویرة ترجم له ابن العادفی الشذوات ج ه ص ۱۳۸۸ و لیمنید ابن و ریدة ته که نوجه فی الشذوا بت ج ه ص ۱۳۸ و تاریخ العراق ج اص ۳۳ و کی شدوان الما الله مات که وهی سنه و فالا ابن الی الدینه ، ه فی شدرات الله هب انه مات عن شمان و تسعین سنه ،

وتوقى سنة سنت وتسعين وستمائة، رم ٣٩) كمال الدين ابوعمة معبد الترحن بن على بن سعد الله الكوني المقدرئي

كان من القرّاء العارفين بوج و القراء اس، قال : جاء رجل الى عامل المنصوريتوتى الحب واء على العُميان والابتيام والنسوان اللائى لا ازواج لهنّ، فقال له: ان رأيت ان تُشتى فالقراء فقال له : انّ القواعل نسا رء و فكيف أتنبتك فيهنّ، تال : فقال له و المنافي المنافي فقال : الماه فقال : في المنافي في المنافي و في من انت ابوء فهوريتم ،

رههم) كمال الدين ابوالبركات عبد الرّحلن بن محمّد ابن عبين الله بن الجسعيد الانباري النوي الزاهد ذكره ابن الدُبُيْق في تأريخيه وقال: قَدِم بغداد في صِباله واستوطع ألى أن مات بها، وكان عالمًا فقيهًا ديبًا، تفقه بالنظامية على ابي منصور ابن الرزّاز وصارا حلالمعبدين عائم وفررًا النع على الشريف ابي الشعادات ابن الشعدي وابي منصور وفررًا النع على الشريف ابي الشعادات ابن الشعدي وابي منصور

له وقال ابن العادانة توقى في رحب سنة عورم شن راحت جوص ٢٩٠٠ ،

عه الغزان الكريم سورة المج روب اللاية ٢٨، عه الله ، والتصعيم من المعادر الذي المعادر الذي المعادر الذي المعادر المعاد

بستاق جرم دهم، ٥ هوهبة الله بن على بن محتد المتوفى سنة ٧٠٥٨، والوفيات

جرم ۱۲۲۱ بستاتی جرس ۱۲۵ ، الشنوات جهرس ۱۳۲۰

ابن الجواليق، وسمع الحديث على ابيه، وعلى ابي الفوارس خليفة ابن محفوظ و ابى الفضل محتمد بن محتمد بن عظمات وصنف الكتب في النحو واللغلة، وكان صالحاً دتياً لا يقبل من احد شيئاً وكان متقنّعاً بضيق العيش يقتنع بدخل ملك له لا يقوم بالقوت وله شعر، وتوفق في شعبان سنة سبع و سبعين وخمسمائة ودفن بباح ابرز،

روهم)كمال الدين ابوعلى عبد الرحل بن محمد بن عبد الغنق العنتقلاني الفقيه

كان من الفقها عرائعها وسمع كتاب المحتضى ين لابى بكر عبد الله بن هجيشد بن عبيد بن سفيان المعروف بابن اج الدنيا القُرَشِيّ، قال: اَقَلْ صفوانُ بنُّ سليم هجيَّهُ بن المنكدروهوفي الموت فقال: يا ابا عبد الله كاتى الماك قد شق عليك الموت، فإزال يُهوّن عليه الامر، وينجلي هن همّد حتى لكائن في وجهد المصابيع، شوفال له هجيد الوترى ما انافيه لقرّت عينك بنم قضى وحداً لله ،

ر ٢٩٥ كمال الله بن ابوهي تد عبد الرحل بن محتدب المحدد ويعرف بكرينان الهكذاني شبخ رواط الشونيز لينا على المحدد وراط الشونيز لينان الهكذاني شبخ المان المعادة ويتكلم على الخاطرة ويكلم المحادث علاء الدين عظيم الاعتقانية برواط الشونيزية ، وكان المعاحبُ علاء الدين عظيم الاعتقانية

اله تابق مات تربيًا من سنة ١٣٦هم ، تهن يب الهنت جهم مدهم، ك ترفق سنة ١٣١٥ مر، نهد نيب المهد من ١٣٠٨ ما بايد ما ،

وكان يخلوبه فى الرباط ويتكلّم معه فى الحقائق وغيرها ، واتقى النه توجّه الى الحلّه السيفيّة ، فهات بها في رحب سنة شمان وسبعين وستّمائة فحمل الى بغداد ، و وفن الجانب قاضى القضاة بخم الدين ألبا درائى فى دَكّة الجنيد رضوان الله عليه ،

روسى كمال الدين اوالقاسم عبد الرحان بن المعمنصور عبد بن منصورين بدربن سعبد بن جامع الرسطة المدرجة في المدرجة

ذكره شبخنانا جالدين ابولمالب في تاريخة وقال : كان شيخا حسن التمت تفقه على جمال الدين يجبى بن فضلان ورضى الدين على بن على الفارق و دوس بدرسة الاصحاب المجاورة لتربة ام الناصر في المحرّم سنة اربع و ستّائة ، وحد في عن إلى طالب بن الكتافي واحد بن سالم البرجُ في وابي الفني بن شائيل وغيرهم ، وأجازله الامام الناص لدين الله وكان حسن الاخلاق نظيفاً ، وكان لدة بكريمو في من شرق واسطسنة ستين وخمسائة ، وتوقى في رحب سنة ثان وعشرين وستائدة ه ،

اله هو ابر محتد عبد الله بن محتد برلى لحسن البادرائى دنسبة الى بادرايا قرية من على واسطى ولل لقضاء ببغد الدعلى كرة و توقّى سنة ١٥٥٥ هرى: طبقات الشافيية به هره ١٥١٥ ته موجمة بن على براف الشافرات به هوم ١٩١٥، الشافرات به موجمة بالشافرات به موجمة به موجمة بن عدمة موجمة بالشافرة بن عدمة منذ بغد وعبد الله بن عمد الله بن

ر ۲۹۹)كمالال ين ابرسيد عبلالرجل بن مسعودين احمد الحالجي إلشاعر

كان شاعرافصيها عالمًا حافظاً ومن شعرة: -منطح ف الشارج لل لحسان اضت بجارالنعيم و وفض لكأس النغم فلل لل لشيب شوق ما يُنهُونُهُ أنسعي للتياء من جمع على قدم ر. . م كمال الدين قطب الاقطاب عبد للرضيان بن مسعود

البغدادئ شيمخ السلطان احمد بن هولاكو بلغ من السلطان اباقارمن اخيه تكوّتاراحمد مالمربيلغه احد من الاعبان والاكابر وكان يعرف السيميا، واصله من بغداد، ذكر واعنه اذكان من الغرّاشين المقرّبين المحضمة المستعقم وترى: التراً ابدار لشائيا (والله السلطان بائه يرتب في الوقوف و مختار

وذلك فى جادى الثانية سنة احدى و ثانين سنتمائية

ناستناب ٠٠٠ ١٠٠

رابم) كمال الدين اوقعة معبد الرحل بن موسى ابن حجّاج الإسكن كريّ الكنانيّ الديب الفقيه كان من الدوباء الفضلاء انشد له محبّ الدين محمّد بالنجار المنسوة التي حاذها جوهد والقدم قد الخدوم الهدو م مهاعسك والغدر

طه هوهبد الرجل بن مجيبي الآتي ذكرية ، طة تكوّنا والأكورار اسمُ للسلطان احد المغولي (١٨١- ١٨٨٣هـ) من احتجب المصل فالمنزميم فلا يقرأ منه الدبعض لعمومت ويُتمننا ما امكننا سمّيتها ، طمعنان يوافقنا اياس فاوقفنا بتعنين الاياس ولويدرى الملام كماددينا وأكالا قبال في تقبيل كاس

وله:-

من مالك لحبيسه وطريب من فرح به حقاً خطريت بعلب به احلى فابكي شابي مالة الفرم

وردالکتاب بانعسمر نشکرت فضل ورودی نهاعلمت ب ننی [وله] مارغدالدم عیشی فالشا ولا

رى بىم كمال الدين عبدالرطن بن يحكى المعروب بقزا

البغلادى شيخ الاسلام وشيخ السلطان

كان يلقب بشيخ السلطان كان من الفتراسين بالولغلا ويعرف بقر أجه، اشتغل بعد الواقعة بالقران المجيد بمبعد قدريد على موقق الدين عبد الواحد وسافرعن بغد ادو ترضل الى خدمة السلطان ابا قابين هولاكوركتب له بوقون العراق (و) كان يعرف السيمياكما قيل وكان يظه وله العجا ولمّا توفّي السلطان انصل بجندمة اخيه السلطان حل وكان يعتفد فيه، وانفذه في الرسالة الى دمشت فاعتُقِل بعا وكانت وفات ه بدمشت في شوّال سنة ثلاث وثمانين وستّمائة، وكانت وفات له بدمشت في شوّال سنة ثلاث وثمانين وستّمائة،

له كتب غته الكرروهو شيخ السلطان احد، كه هرموقق الدين عبل الواحد بن محمد من عدم وقت الدين عبل الواحد بن محمد من عبل الموسى النفياس المقرى المتوقى سنة ١٨٨ هر ترج له المصنف في كتاب المبيم، عن العلم عن الميدة في أعلى دعبل بين بنداد وتكويت ،

حدّ تنى الشيخ العارب تاج الدين ابوالمعاس عبدالله ابن السُعِيل بن المعارقال؛ كان المتولّى لقضا [ء] دجيل يحكوس الحثربية الى دفوقا فنازعه القاضي شروب الدين ابراهيم الكِكُنتَ قاض دجيل ودام النزاع ببنهما فرافعا الى تأضى القضاة وهو . يم. في جماعة قال وكنت معهم فلمَّاغض المجلس [قال] :-

باليها المولي الذي حكمه اشهرفي الدنيام بالشمس تاكى سجاياك بان ينطوي فورالهدى في ظلة الغس هذان خصمان بغي بعضهم والبغي ضهب معجى لنفس هدان هسعون مع تسعة وإفرة العسم بيمه . في وافرة العسم والمرابع المرابع فاتض المنعته قصدة كمافضادافاد أبالاسب

هذاك نسعون مع تسعة وإخرة العسم . كله

فلاسمع قاضى القضاة ذلك اقتر [القاضي عبد الرحيم على حكمه، وذلك سنة (مه] تكانين وستَّكائة،

رم بم كمال الدين اوجهة دعبد الرحيم بن المبارك ابن هبذالله البغدادي الكاتب

من كلامه؛ لاذالت الالسن منوّقة بتنائه، والاعنا*ق مطوّ* بحبأئه، ولربوحت الأمال فازلة بفنائه والافتلاح اربية على لأن

له معلق بينداد، عويدة بين ادبل و بعن الأوربين الحريبة ودفوقا مسافة ما علي وخمسين ميلاً وحرب تنع في الطريق، تاه الى مه الكلمات محتبية في الترميم واتمناعن القياس مااستطعناه

(۳.۵) كمال الدين ابوالرضاعبد الترحيم بن محمد بن ابوالرضاعبد الترحيم بن محمد بن البغد ادى صكحب الديوان

هي شهر بن ياسين البغادي صلحب الديوان فركرو محبة الدين بن البغار في تأريخية وقال: فرأ الفقه على جدّ لامة جمال الدين بجيى بن فضلان وسافر المحالموسل فاقام عند الشيخ عاد الدين الجي حامد همة ابن يونس، ولمارجع رتب معيدًا بالنظامية وشهر عند قاضى القضاة الحي القاسم عبد الله بن الحسين ابر الكامخاني في الحرّم سنة اربع وستمائة ، ورتب صدراً بليوان الزمام، وردّ الى نظوة الاعلى الواسطية والبحرية بمعزل عمال مي والده الاعمال الواسطية والبحرية بمعزل عمال من وستمائة وقال من الاعمال وستمائة وقال من المعرفة من الاعمال وستمائة وقائي في صفى سنة ثلاثين وستمائة ودفن بالوردية ،

رد، ۲۸) كمال الدين ابوالفضل عبى الوزّاق بن ابل لفنائم العاشى الشهيخ العارف

من المشايخ العارفين والصوفتية المجتهدين والعالميل المملين له التصانيف المفيدة في من هب المصوفية، رأيت من سائله في خدمة الصدر السعيد الشهيدزين الدُّين الماستزى بغطّه اللائق المليح الفائق الصحيم وكتبت الكه وُقِكَمَّ

اهل: الى محمد حامد بن محمد بن يونس، والتصبيم من طبغات الشافعية جه ص، وتتحية الشيخ عادالدين في الصفية هم من المجلد الخامس، كاقتل مع المؤاجر سعاللة المدادم من والحراف ج اس ١٨٠٠ ،

من المُعسَكرولم اقراكه الموابا، سمح على شيخ الشيخ شماللين عمى بن محمد من البكرى السُهُ رُورُدِى كتاب عوارون المعارون من تصنيف بن رازوعز الدين حسن بن حيد ربيجسين البيه عن في رحب سنة اربع وعشرين وستّائة ، ر ي بم كمال الدين عبل لسلام بن اوحل لا هنري المصوفي

وقدم بغدادسنة عشر وسبع مائة لبكون خادم الصونية بالرِباط الزبيتى الذى انشاكة زين الدين، وحج الى ببيت الله الحرام وجوى ما جوى فلما عادمن الحج وجع الى وطنه و لم يتفق لى الاجتماع بخد مته والاقتباس من فوائل م المريم كرمال الدابين الموهدة عبد السيد بن المحسن ابن محاسن الحص صرى ي

قرُات بخطَّه قال: اول ماارتفع به امراحَّت بن يوسف

له بالفتح ثم السكون وولومه بنة كثيرة الخيرات من فرامى اذر بهيان بين ادوبيل و تبويز، مجمل لبلدان جراص و به ، ك من ندماء المائرن لم اتف على سنة و فاته و لكتابه صنا ذكر في الطبوى و السلسلة الثالثه ص ٥٠) و بينهما اختلات و نذكومها فق الطبوى الموسلة الثالثه ص ٥٠) و بينهما اختلات و نذكومها فق الطبوى الموسلة الثالثه و من و و و كرون الموسلة الثالث قال لما بعث لحام بولس محد و الامين المخلوم اللهائمة بكى ذو الرياستين و قال سلّ طينا سيوت الناس والسنتهم امن اله ان بيث به اسيراً فبعث به حقيراً ، و قال له المأمون ، قد مضى ما مضى قاحت ل في الاعتدار منه فكتب الناس فا طالوا و جاء احد بن يوسعت بشبو من قرطاس فيه ؛ اما بعد فان المخلوم الخ ثم ذكرة لحدة تعلول القطعة المكتزة مهما باختلاح في بعض الالفا على و

ات الخلوع وان كان نسيم امير المؤمنين في النسب والكيمة عند ورف كتاب الله بينهما في الولاية والحرمة ، فيما قتص علينامن نبأ نوح وابنه حيث قال، كَانُوحُ إِنَّهُ كَيْسُ مِنْ أمُلك، الأبيانية،

كمال الدين عبد العمل بن عبد الواحد بن متنسرون الكاوني الكاتب

وكان كاتباحسن الخط مليح البيان يكتب باللغتين ينثى بالعبارتين، رأيته لما قدمت من بغداد وهومن اولار الصدوروا الأكابس وكنب بين يدى الصاحب علاءاللان ِ مِتَوِقِّى عِلَى الدين الدونِّ في ،

ر.١٨)كمالالىين اوالفضل عبى لعنويزين عبالله ابن محمود، الكوي كياوشي

كانكبيرالشان قرأمت بخطه:-

له قلم يعنول له كلّ صاريم وتبك الخطّيّةُ السَّمُ سُتَّوَّعًا اذاقله بيريا وإجراء كانب وقدصارين نبسل كرية أذركا

يقول جوالعبك لذى فيهقد روي الميعوالد فركان عبدالحجكما راس كمال الدين ابوالظة رعب للعزمين بن دكن الدين إلى لحسن عبلالسلام بن ابي عيسى النهلي الشهراران الكاتب

له القران الكرب مرسوع مورون الأية ٢١ ، عه سيأتي ذكرابيه مبدالمامد ابن، مشرِّف كمال الدين، ته نسبة الى دونه وهي قرية على عشرة فواسخ من عذاك ، كه بياض في الاصل، في لعدَّ النسبة اليهمال كيلان،

من البيت المعروب بالغضل والرياسة والعلم والحكم والكتابة وقد نقت م ذكر جاعة منهم في هذا الكتاب على ما اقتضاء التزنيب وكمال الدين المذكور شابت فاضل كانت مليم الكتابة حسن الخطلاق لطبيف المعاشرة ، وأيته وكتب لى من فوائده بخطه الحسن ومولدة في صغر سنة الله ين وسبعين وستمائة ، المهاشم الله ين عبل لعظيم بن عوض بن تمام ، سمع على شه ب الدين محمد بن احد بن بعلى العماق معانى كتاب المشق الفر ال كتاب روضة افهام اولي لالباب في شوح معانى كتاب الشهاب نضليت ابى بكر محمد بن عبل لله المناسق معانى كتاب العام في الواعظ بسماع شهن الدين لكت من مصنفه سنة خمس وستمائة وسماع كمال الدين شنى الاسكند وينة سنة خمس وستمائة وسماع كمال الدين شنى الاسكند ويئة سنة خمس و عشوين وستمائة ،

رساس)كمال الدين ابويحـتُدعيد الغفورين عبد الغفار البغدادي المدرس

كان عالماً بالفقة والادب والتفسير، وروى بسندة الى عابقة ابن مسعود قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حضوا اموالكم بالزكاة وداووا موضاكم بالصدقة وأعدة واللبلاء الداعاء، ذكرة الشيخ ابواحد الحشن بن عبد الله بن سعيد العسكرى في كتاب الحكم والامثال،

لمعولم مدالائمة في الكواب والحفظ ولدسنة ٢٩٣ وقرق سنة ٣٨٢ هروالعسكري نسبة الم صكري مدينة مدارة مدارة من المراد وفيات جراص ١٦٨،

(۱۲۸م)كمال الدين ابوالرّضا عبىل لقادر بن محمّد بن مسعور العجمة القُوسانيّ الحُكّرِث

كان شيغاً صالحًا سمع من اصعاب سديد الدين الي لوت عبد الاوّل بن عبسى السِجْزيّ ومن مسبوعات ه كتاب على الشيخ ابى الفضل عبن السلام بن عبد الله بن احمد ابن بكران الدّاه ويّ بسماعه من ابى الوقت سمعه شيخنا عبد القادر سنة سبع وحشرين وستّمائة وسمعت عليه اخبار ذكر من اسه عطار عن تاليف الحالفة من معمد الرصفها في في جادى الرخوري سنة ثلاث ومائين من معمد الرصفها في في جادى الرخوري سنة ثلاث ومائين وستّمائة برواط الحلبة ،

ره۱۵)كمال آلى بن اوم مند عبد القاهرين الجالكام علوى بن المهنّا، يعرف بخُصى البغل التوّنيّ المعرّيّ القَاضِيُ

كان يتقلّب في نسبه فتارةً يتّ عي انّه قُرَشِيّ اُمُويَ من اولاد مروان بن الحكم، وتارةً بّين عي انه من فهم بن تيم اللّات، وانّه تتوَّخيّ، وتاريَّة انّهُ رِنْعِيّ، ووَلِيَ قضاء معرَّقٌ مصرين

له بيان بالاصل تعدّك قياوت في حجم البلان وبل الداهرية فترية ببغداد وعدة في الاحياء رسنة مرحم وقال عن ابيه عبد الله ان وفق سنة ٥٤٥هم، عن سلعان بن اليّرب المتوفّق سنة ١٩٠٥مم، عن سلعان بن اليّرب المتوفّق سنة ١٩٠٠م، عن المتنوخ هوفهم بن تيم اللاحت من وستنغيل شجوات شجولاس ١٩ و والمقوس ص ١٩٠٨م، هم معرّة معرين ، بلدة وسرمين بليدة اخرى قرب حلب من المقهرس ص ١٩٠٨م، عن معرّة معرين ، بلدة وسرمين بليدة اخرى قرب حلب من المراحم من مراد و ٢٥٠٠م)

وسىرمىن، وكان دجلاً كېتىپاً كنىرالمجون، سىم بالمعرّة اباء دېچكې دودى شعب ياسى الجيّانى، وروى شعب د ه العاد الكاتب ومن شعرة :-

خطيب بنى حرب اذا مارأيته ترى بعضه المجهل يتهد للبعض فضول بلافضل وسنَّ بلاسَنَّ وطُول بلافُوُلُ عُرُض بلاعِرض يوقى سنة اربع ونسعين وخسسمائة ،

رورهم كمال الدبن ابوالفضل عبد الكريم بن احد بن محمد المعروف بابن جروية البوازيجي المغرم الشاعر ذكرة ابن الشعار في عنود الجمان وانشدك ،-

الشعل منتظم الدهم مُكتمم والهم مُعُنَسِم والوصل مُولُ وضي بالموصل المكربارة في من كانه منهل بالواح معلول توقي بالمؤصل سنة احدى حشوة وستمائح ،

ردام) كمكل ألى بين ابوالكرم عبدل لكريم بن ابى اسعادات ابن كيما البغدادى المحدث

اوردبسنده عن انس رضى الله تعلى عندان البي صلى الله عندان البي صلى الله عندان البي صلى الله عندان المعالى فقد المعلى خير الدنيا والاخرة والمبيث الكرولسان ذاكر ويدن صابر و و وحدة ما لحدة ما كمدة ما ك

رمره) كمال الدين عبد الملك بن عبدالكانى بن محمّل الزعاجيّ التبريزيّ الصدر الكاننب

له ر : فكوروزي موه ۱۷ خالمورية المرآة المنسوية الى الحرم على خاراتياس ما العروس

تدم بغداد في صحب تخواجه فخرالدين احد التبريزي لما قدم في اخد حساب وقوت بغداد من ابن العاقوليّ سنة تسع وسبعائة وهوشات نأضل حسن الدخلان محمود السيرة جميل الجملة والتفصيل من اعيان الصدورمليم الكتابة اجتمعت عندلا في اوائل دى الجيّة سنة نسع عشرة و سبعائة وذكرليانه من انساب شيخنا وموللنا السعيل لعَلْكُ شمس الدين عبد الكافى بن عبل لمجيد بن عبيد الله المعدوت بألعُبُيدى التبريزي،

رواس كسال الدين ابرانفيض عبيلا لمؤمن بن محسّدبن بدران العراقي الاربب

كان اديبًا فاضلَّاحاً فظاَّ للامثال قال: العرب تقول: من عُرف بالكذب لم يجز تصديقه،

لايقبل لصدى مل لكذاب ولواتى بمنطق صواحب

وانىنىل: _

اتك لكن فب ما ن اتا ناحالغاً بالصدى لم نقبل وإن ياصحقاً

وانشدا ،

إِذَا حَرْفِ لِكُنَّا اللَّهِ لِكُنْ سِلْمِيْلِ لِمُعَالِنَا كُنِّ ابَا وَانَّا صَادَقًا ر ٢٠٠٨ كمال الدين الإالغضل عبل لوائد بن منشرّ ون ابن ابي الفوارس الدُونيّ الكانت

له تقدّم ذكرابنه كمال الدين عبلالصدوالدّونيّ نسبة الى دونة حذاك وهي تنوية على عشرة فراسخ من هذان وم جعبم البلدان جع ص ١٩٠٠ رايته الماقد مت مدينة السلام، وكان متن ترددالى حضرة الصاحب السعيد علام الدين عطاملك بن محتد ويكتب بين يديه ، وكان لطيف المحاورة، اجتمعت به وسألته المكاتبة الحالشيخ العالم مجد الدين على بن محتد الدوق فانع وكتب لى رقعة حسنة الى خِدُ مته وانشدنى في المحاورة :-

الدهم ينقل مجال لحال والناسط بين آمال والجال كيف السلوما قبال واخرع اداناً مّلته مقادب اقبال راس كمال الدين اوالمظفّد عبد الودود بن مجبراله ابى الشكويمحسودبن ايے الفتخ مباركِ الواسطى اصلا والبغدادي مولِداً، وكيل لخليفة والمدرّس ذكري الحافظ عبّ الدين محمّد بن المجّاروقال: نفقت ٥ على والمه مجيوالة بن ودرس بالمدرسة الثقتية بباللِّزَج وتوتى سليل الخليفة بطرين مكّة وحبددت سيرته و كان دبِّينَّا كثير العبادة واجأزله الامام الناص ووكَّله وكالـةٌ حامعة سنة ست وستمائة ، قال ؛ وانشدنا :-فضمٌ بيك لمولود ساعة وضعه دليل على لحوصل الوكتف الخيّ وني بسطهاعندل لهات اشارةً الكنانظروا اتى خجت بلاشي وتوتى ليلةالجسعة غرة رحبب سنة ثمان عشرة وستائة

له ترجم له المستف فى كتاب الميم وقال انه مقيم باسد اياد رمدينة على مرحلة من هذان، معجم البلد إن بروس مدر

ودفن بمقالر الشهداء،

رمهم)كمأل الكرين ابوالقاسم عبد الوقاب بن احمد ابن يوسف الاصبهان المحدث

اوردبسنده عن انس وضى الله تع عنه قال قال رسول الله عليه وسلّم: خير الماء الشّيم وخير المرعى السّلم، اذا اخلف كان لجينًا وإذا أسُقط كان درينًا، وإذا الل كان لبينا، الشيم البارد، وقوله: إذا اخلف، إذا إخرج المخلفة وهو ورق يخرج بعد الورق الاقل،

(۲۲۳)كمال الدين ابوالغضل عبى الهادي بن رحب ابن هبذالله التكريية القاضي

كان شيخابه يَّادمث الإخلاق فقيهًا عارفًا بقوانين القضاء وفصل لحكومات استنابه شيخنا شيخ الاسلام نظام الدين ابوالثنا المهروي في الفضاء بالجانب الغرق، فلمامات ورتب ولدة صدر الدين مكانه استناب على قاعدة والدو فكان على ذلك الى ان توقى سَمِحَ عَلَيْه صديفنا شمس الدين ابوالعلاء الفرضي كتاب بشادة من بلغ الثانين واكل مى المُقرِّين

له مقابوالشهداء ببغداد نحالقبلة عن يساوالطوين اذاخرجت من قنطرة بأب حم. رقال يأقوت ولاادرى لم سمّيت بذلك ، معجم البلدان جه ص ٢٨٥ كه نسب الحديث في النهاية الى جوريو بي والنهاية ج اص ١٣٥ وج ٢٥٠ اروم، وج به ص ١٨٠ و. ۵ ، سمّ كذا في الاصل وصوابه: سقط ، كما في

الثهایه رج ۲س ۲۱)،

بسماعه من مصنفه سنبخناتاج الدين ابى طالب بى بجب وتوقى سنة ثمانين وستمائة، وكان مولد كأفى الحرم سنة عند ولا وستمائة بتكريب،

رممهم) كمال الدين بوالفضل عبد الهادي بن بخم الدين محمود المراغي الكانب كاتب سديد بكتب بالعربية والفارسية والمؤلية شابكيس عارف مليح الكتابة صعيم الاصابة حسن الاخلان كريم الصعبة ملازم لابواب السلاطين يكتب الفرامين بلاهب والأثوان وهوالذي أظهرهذا الفتن ولمريكن في القديم ، والأثوان وهوالذي أظهرهذا القتى م عبيد الله بن شيخت البعل الدين ابوالقاسم عبيد الله بن شيخت البعد ادى البعد ادى المنادي ا

كان شائباس بنا ذكيًّا أشغله والده بحفظ القران المجيث اسمعًه الحديث وكتب مليحًا ذكره والده في ناديخيه وقال ، وفي في لجة مسنة خسس وستمًا ته دُنتب ولدى ابوالقاسم عُبيك سنة بباب مسرور وكان مولك كا يوم الجمعة سابع شعبان سنة اثنتين وثلاثين وستمائة وعُدِم في الواقعة سنة سيت وخسين [وستمائة]،

ر ۲۷۷)كىمال الى بىن ابرىجى بىدە عبيبدا للەبن عيسى بن ابى الفنغ الشائر وانتى الصُّوفى

له شروران ولاية قرب بحيرة خزرة عبدتها شاخي السترنج ص١٠١، البعدها،

كان حافظا فاضلًا له معرفة بالفقه والادب والذهد، اور بسندم، قالت عائشة وضى الله عنها : اشترى دسول لله صلى الله عليه وسلم عُلاما فُرِيْبًا فَالْقَى بين يديه تمرفاكثر من الاكل، فقال النبق صلّا الله عليه وسلّم ذات الرُغُبة من المنتوم فردة والمصلّات الله عليه وسلّم استعين وا من النّغُ في فوكثرة الاكل،

ابى الفرج محسته بن عبد الله بن هب الله بن الله بن الله بن المنظف وابن رئيس ابوالفضل عبيد الله بن هب الله بن المنظف وابن رئيس الرؤساء البغدادي الصاحب ستاذالد المن من بيت الرئاسة والتقدّم والوزارة ذكرة العاداكمات في المخديد وقوال وهو غضنفر بن المنظفر وقيك آل الرَّفيك الما توكي المنافر المنافر الدارول ه شعر برروت ويفوق فنه قوله في بعض المماليك المُستَنب ية

واهیف معسول لفکاه فاللَّی ملیح التثنی والشائل القات به رخی و مخت و و و کان طالما قد استولی علی ابیله و عَصَب إخوتَه مالهم ،

المه منسوب المالتونية وجى بلاد واسعة المسودان بجنوب الصعيد ، تامج العروس اجراص ١٩٩٠، عمد وروى ابن الانبر حديث ابن عمر وقال : وعو والرغب الشور والحم على الدنيا، فها بيه تنه من المونية المناد وها مبير ج دس ١٩٨٠، كله سنة ١٩٥٠ وهي ابتداء وخلافة المستيفى وقد ذكر ابن الانبر و لاية البه الوزارة وولايته لاستادية الدارق والدينة المسادية المارق

رمهم)كمال الرسلام ابرالرضا عبيدالله بن محمدين عملالطبيف الخندى الواعظ

ذكره شيخناتاج الدين في كتاب لطآئف المعاني وفال, شهرته تُعنى عن التنبيب عليه والإنثارة بالفضل اليه، وانشل له من ستعريج: -

وا نبع العين من العين ذكرالتولى وقد تجمر الغضى فيغدوة الانثنين اثنين سلتت يالبس بمأفرقت

وإنشد :-

كوينغَةُ سهمَ لحظه الفاذا يأوملي متن يتلقّي لهنا مِن لَحُطِك بالفؤارسهم نفذا لِمْرتنكُورُ وشاهدى هاهورًا

رومهم كسأل الهربين ابوعلى عبيبي الله بن معتهد بن عبد التطبيف الموصلي الادبي

وجدس له هنه المرثيّة في صدرالدين عبل للّطّيف لمحنديّ وإوّلها: _

نَاتُغِينَ مِثْلُ لَسِيمِتَ حِنَّا مِهِنَّكُمْ وَلَكُن مِثْلُ لَسُووَقِنَّا أَمْهِنَكُمْ أَ

تتوج دمع العين في لخناعنة الموضيح لناع البيرج الصدَّعُنَّهُ وجدناذواق لمويت وحِدَّالفقلُّ فَأَعُنَكُمْ قلبا في تسلّيه أُعدِماً

منها :-

له مواد إلغاسم عبداللطيف بن حمد بن مبل للطيف ولد في شهر وجب سنة ٢٥٥ و توفي فإصبهان في جادى الدول سنة ، ٥٥، طبقات الشافعيّة جهص ٢٧١ ع شيئ مهندم اي اصلى على مقدار، تأج العروس مادة هدم،

تاخرت عنه ويج نفسي واتم تعتى منى اذكان حقامقات ما دفتا بغور القلب منه قوافيا بنى عمّنا لاتذكر واالشعر بدما في كان قيس هلكه هلك والدرس ولكنه نبيان قوم تهام مرسم كما الله بين فخراله بين ابوطالب عبيب الله ابن ملّه بين ملّه بين ملّه بين ملّه بين ملّه بين ملّه بين النشّال الهاشمي النقب

ذكوه شيخنا تاج الدين في تاريخية وقال ، ولي اشرات الديوان تانيًا سنة خمس وتسعين وخمسمائة ، وعُزِل سنة ثمان وتسعين وخمسمائة وقد ذكر في كتاب الفاء ،

ر ۲۳۱) كمال الدين أبوغالب عبيدالله بن يجيى بن اسماعيل المحلِبيُّ الكارنِبُ

من فصل له ؛ ولقد كشف من العراق عائم العموم وأمطر أرضها الغبيث السجوم فاهترتت مستبشرة وأشفرت مبتهجة ورسما الما عاد اليها من المراحم الشاملة والسعب المهاطلة ،

رسم كَمِال الله بين الجركب عتبين بن عبد اللَّطبيط لتبريزي المُحافظ الواعظ الحافظ الواعظ

كان من أكابر الائمة والعلاء، واجازة الناص لمِن الله ان يُرُوي عنه كتاب العادفين من تصنيفه، وكتب له الاجازة سنة ثلاث عشرة وستمائة، وفيها ذكر اولادة واولاداعامه وقال شيخنا القاضي كمال الدين إحدين العن يزالمواغي

له تضمين من شم الشميدن و الحارق، بنى عَنَّ الاتذكو الشم بعد ما - دفئتم بصح اع العير التوافيا، عما الشعر بعد المديدة بن الطبيب يرقى قيس بن عاصم، تله م، النزجة ٢٢٦)

قاضى سراونى مشيخته ؛ لبس الامام كمال الدين عليق بن عبد للطيف بن ركن الدين ابى الغنائم محسد السُجّاسى و هولېس من الشيخ فريب الدهم قطب الدين الاجه حرى وهولېس من شيخ الاسلام ضياء الدين الجيال لکري السُّهُ دَوُرُدي ،

(۱۳۳۸) كېمال الدين ادوعم وعثمان بن عُمَرَ بن ناصحه الانصاري المقدئ

كان من محاسن المصوفيّة تحسن الإخلاق، انشد في المعنى المنح بيسط في تقبّض ذائر ويزيل عنه اللحتثام ولليوخ فامزح مع الزوّادلائصُوم في الناس في سجن ذالم يمنزول سمع البغاري على الحسين بنَّ النيسينيّ

رسس كمال الدين ابوالفرج عَجُلان بن يحيى بن ابواهيم العجلي المحدة ف

من كلامه، ان اصبح سيّد ناممعنا في اكوامي وتقتريب سرامي كفيلاً باسعادي على النون العادي حريصًا على تخصيل ارابي وتسمه يل طلابي، فها حُسِبتُ في زمرة اشياعه وعددت من جلة اتباعه، ويما أبطنه من جميل ولائه، وأعلنه من لشر الائه، واودة من سمويّج له و نُمُوّسعله لا ،

له ل: سجاسى - وفي هفت اقليم (نسخة المكتبة ص ٣٨٣) سنجاس، وضبطناء من تاريخ گريد لا ص ٥٨٩، وهي بلدة قرب سهرود د، لستر بخ ص ٢٢٣، كه عبلها ابن عبد الله المتوتى سنة ٣٤٨٩، كمصين بن المبادك الزبيدي الحنبل المتوتى ١٣١٥،

· / T &

بر وجی که هرفضهٔ ازان که اندیشه بران گهارندازمبد امتعطع برنیب معلوم شور همی که هرفضیل بارع درسی تا ریخ رعابیت امثال این قابق المترام نکروه ، و در تفصیل و تکمیل قطه قطه و درشی و راسی بمثل این و نزد یک باین اتیانی نموده ، و جون نسخه بنظر اذکیا و وانشورا که نسخی و یک باین اتیانی نموده ، و جون نسخه بنظر اذکیا و وانشورا که نسخی و باین تیانی نموده این مجالس عالیه که خاطر خطیر برای مصالح و این تالیعنی مندو چنا پخه در نسب و صنع این مؤلف با شخطرت اصلابی مداسهٔ نیست و محرراین بیاض و را ترجی این ریاض بغیراز تنقی و ته نسب و منبی دارد آله د

له فقط آب ته يآ ، كرده بى آنكه قصد درده ممل كررشه باشد كراز براى فايده مجدد كه درا مخا كماحقه روش شؤه و درموض سابی نبز فردى الذكر بود ، شده فقط ك ، الزام ، يَا سَلْ مِسَن ، لكه فقط ك ، الزام ، يَا سَلْ مِسَن ، لكه فقط ك ، وشي تقفيد ، يَيْ مثل مِسَن ، ه ه يَيْ ، راستى آن ، نه كَان بيان ، آي شارستن ، با بب ، ايتان ، آك : ابنان ، عه يَيْ ، وكرنسخ ، ه يَيْ ، خوابد رسيد ، هه بعدش يَآ + : ايتان ، آك : ابنان ، عه يَيْ ، وكرنسخ ، ه يَيْ ، خوابد رسيد ، هه بعدش يَآ + : يام اردون شمل وين محظوظ شو با از زبان صادقان از صدق بها يا ورى الله يَيْ ، بعضى از ، الله ك ، شي ، اك بي بعضى از ، الله ك ، شي ، از روى بن لوسند شد ، از روى بن لوسند شد ،

ىچە امثال اينها را درجنب كمالات آن ملك ملكى صفا^ن وقعى جينلان نباست عجب

" بماہتاب چہ صابحت شب سنجلّی را

والحقّ نبيت تاليف آن كتاب بديع انتساب بأن ثاميزادهُ عاليجنا از کمال انصاف آن قدوهٔ اشراف است عجه ا نصاف ميديم كه چواونصفي نبود[،]

عمارت مزارگازرگاه

برسعا دنتندی که بنورعنایت ازلی و فروغ بدایت کم بزگی در جمع الأزواح تعارب وآشائي يا فته وعنانَ ارأدت بطريْقِ سعادت تافته سرآينرميل زيارت إلى الله نايد، ودررونق ورواج وعمارات مزارات ارباب انتباه سعی بلیغ مبذول فراید، واز روحانیت اکا بر استدادېتت شعار روزگار خود سازد، ونميامن آن سرارتفاع بمعاليج

استنعلارا فرازد بببت كسي كامستعانت بدروتش بُرد

اگرېرفرېدون زدازېيت بُرد

عُهُ لَيَ + : واز قبيل حسنات الابرار سيات المقربين محموب انت ، له آ ؛ لمات ،

له بآب ؛ برولت و اقبال ، ورین مال عارت مزار نبیاد مشره ، و در مال آبند و رسیم اتام یافت ، رکت برص ، ۵۹ ، عمد رکت برای مال آبند و رسیم اتام یافت ، رکت برص ، ۵۹ ، افیرر و به مصمومی اندن تذکر و اوال این عارت و رسیم مهم ، سه فغط آ : برار ، عمد آب مند چها ، بت : صغیها ، آل : صغیها ، آب : صغیها ، با نام و تن و در کار دری آ و نسخ دیگر ،

246

و در جانب مغرب که فتح باب سعادت ست صُقهٔ عالی روبطرت مراّز فایض الانوار، و در میان آن را بگذر، و در دوجانب د بلیر که شال وجنوب است دوجاعت خانه در فایت لطا فست ترتیب داده ، بیرون مزار بزرگوار دکهٔ طرمن مغرب کسی رفیع بسته و ایوان بهعنان اسمان ارتفاع یا فته بیبت

فروغ طلعت خورشيد وجرخ زنگاري

نمونه اليت ز ايوان قطب انصاري

چون بنگری طرمن چرخ دربروج ونجوم بعیبنه گران بفته ایست پنداری'

مجموع آن عارات عالی بعدازان که بسنگ و آمرُ در غایت لطافت ساخته بکاشی و زرص و لاجور د زیزت یافته، و خطها شکلهای مُعُقلیٰ وکوفی و توفارسی بیار برکلفت و را طراف و حوانب پر داخته اید،

و صفرت خاقان سعیدالماک واسباب از وجوه شایست برآن مزار کرژم وقف فربود ، و مدّة الحیوة الاماشاءالله نعاکی هر پنجنانبه که دراوایل ماه واقع تواند بود زیارت و ملازمت آن روضهٔ

منور ، نمود ، رجاء وا نست که بچنانکه در دنیاسبب مزید دولت بود درسرای آخرت در درجات مغفرت وطبقات مرحت نوابدافزود ع

بو د دليلِ سعادت مجسّت ان قوم ،

له آ: برار، له آ: را کمذار، سه اک ، تکلف،

نكه نقطك . دو ، هه آ : ارت ، له كُلّ بعقلي ، عدازردي آ وننخ درجي

مه آ: سَرک، گه آب۔،

و در آن سال حفرت خاقان سعید زمستان در دارالسلطهٔ هراهٔ قشلاق فرمود و چون لشکر سروا روی بانهرام آور د وسپاه بهاراستیلایا بهیک المنته ویند که بوای نوست می نوروز

بازآمد وازجورِ زمستان برمهديم

رایات بهمایون دوم ربیج الثانی دیمین اقبال و کامرانی عسنه ما و این به به الثانی در مین اقبال و کامرانی عسنه ما و دت فرمود و در را بسر ما و برف بنوی قوی شد که زبان قلم تحریه از شرح و تقریر آن عاجز است و بنان بیان ازادای آن متجاوز ، و چون موکس تقریر آن عاجز است و بنان بیان ازادای آن متجاوز ، و چون موکس نظر نشان بسر من رسید و اطراف آن و لایت بیمن مقدم پادشا و عالمیناه مشرف که دید چند روز در اطراف و نواحی جانور پرانیده شکار فرمود این و از این ما میابیناه و از این ما در پالیده شکار فرمود که و از این ما در بالیده مینه مبارکه عربیت منود و از روحانیت سلطان ما در تواسید ما در نوالیست می می تواسید بن ابوالیست می تواسیم تواسیم

اعلام معاودت برافراخي^{*} وبرسيب لاق با عنيس اند*،

له زنیه : این سال بهم شه در زنیره ندارد و بجایش دو بیت دیگر دارد ،

شه نقط ک : در نهمی از روی آ و ننج دیگر ، شخه نیره نیره نیره برصوب سخه نیره (۴۲۸ او) : برصوب سرخ سرخ برع بیست جانور پرانید رن حرکت نسب مود در راه برصن و سرمای عظیم شد روز جهارم بسرخ در برنید در زران اوای جانور پرانید و شکار کردند آ اگ برخ سرخ براید و شرخ از افقط درک تدارد ،

ه این علامت معراع فقط درک دارد ، زنده : بعد از ان بربیاق باد نمیس در آمدند ،

دميرزا بإلىب نغرفصل خزال تجانب ولايت سيتان رفتافج و بیندروز دراطران مملکت نیمرورنشاط شکار فرموند و بدولت و سعادت باز فرود آیڈ وزمتان دَرباغِ سفید بعشَرت گذرانید و إوَّلَّ بهارٌ عازم وَلايت طوس ومشهد مقدِّن منوَّر معلّاً شُدٌّ و چندگاه در مرغزارِ را د کان و نواحي آن جا نور پرانيدُ وصحرا و سوا را از وحن و طيورخالي گر دانيد؛ ورايت مراجعت برا فراخت و عاشرهاد كاخرى داراك لطنهٔ مراة رابين نزول بهايون مشرّف ساخت، وبعداً زچند روز عربیت ِ ارَدوی اعلانموده در بیلانَ با دغیس بدولت بلازمت حضرت اعلااستسعا د بافت ، ومیرزامخد حوکی که ملازم برا در رمیت ميزاالغ بيك بسمرةند رفته بودمراجعت نمود ، وأخرجا دى الإخرى بدارا کساطهٔ براهٔ رسید و جناب بالینغری از بیلاق با دغیس بازگتنه غرّة رجب بمئتقرّ دوات آمد وحضرت خاقان سعبيرمنتصف له زيرة : درسيم محرم الحرام سنه تسع وعشرين وثانايركه مؤرفصل خربيت بود بعربيت شكار كجانب ىبىتان روارزىند، ئە فقط درك، دېگرىنىغ؛ بازاڭدە، تەربىرە؛ چون فصل بهار

ز د مک رسید ونسم موا اعتدال مذرفت مبیت

پراز نلغل ر مدست د کوبهار 💎 زمین شدیراز رنک و **بوی** تمکار

که نقط درک ، ه زیره (۱۲۴۸ می) بهراوز مین آی دیار کردم اکب کملل و مملل کردانید بعد از جند روز کرد در مراز آ زادکان دکذا) و نواج ال بعیش و عفرت کذر انبد عزیت معاودت بدارالشکطنت فرموده آمد ، ت نبده : و بعد ال مداسد دواز ده روز عزبیت اردوی اعلی فرموده بیلاق رفت و حضرت شاه زاده جمانیان بایستفر کذا) معاور خان معلاسم تعالی ملکه وسلطانه در غرق رجیب الرجیب بدارالشکطنت معاودت فرموده بعد از ان حضرت سلطنت شعایی محلدالله تعالی ملکه وسلطان رسید براغ زاغان نزول فرمود به آونسن دیگی بهتقر سلطنت رکبای به تفردولت) سبت مسلطنت ایجای بهتفردولت) می نزول جالی نوان و میان نوول اجلال فرمود و به ال ایمان نوول اجلال فرمود و به این نزول اجلال فرمود و به این نوول اجلال فرمود و به این نوول اجلال فرمود و به این نوول اجلال فرمود و به بای نوول اجلال فرمود و به این نوول اجلال فرمود و به این نوول اجلال فرمود و به این نوول اجلال فرمود و به بای نوول اجلال فرمود و به این نوول اجلال فرمود و به بای نوول اجلال فرمود و به این نوول اجلال فرمود و به باین نوول اجلال فرمود و به این نول بال فرمود و بیای نوول اجلال فرمود و به باین نوول اجلال فرمود و باین نوول اجلال فرمود و باین نوال اجلال فرمود و بین نول اجلال فرمود و به نواند و این نوول فرمود و باین نوول فرمود و بین به باین نوان به نواند و به نواند و باین نواند و باین نوول فرمود و بین نول مین نواند و باین نواند و باین ناول اجلال فرمود و بین نواند و باین ناول مین نواند و باین نواند و بایند و باین نواند و باین نواند و بایند و

درباغ زاغان نزول | احلال فرموُّد، وا زجملهٔ و قاریع این سال و فات ِ امیرمرحوم غیاشالد بن ثال^{یک} بود كه ازين وحثت آباد ملال برحت آباد آخرت انتقال منود، اميركبيرتوصايب تدبير بود و درزمان حضرت صاحبقران بخدمان شايسته متوجيرومنصدب مالي يافت ٌ وحيون ٱنحضرت در ناصيهٔ او آثارِ دولت وسخاح والوارسعادت وفلاح مثايده فرمودميل ترمیت او منود، هو منداً عنایت در بارهٔ او با آنکه سنوز دَ رعنفوان اب بود چنان بود کر انخفرت روزی اورا در خلوت خاص طلب نمود و فرمود كمرام اء خوآن فلان يا دشاه را در نواست كرده اند ومن سخنَ ایشان نُث ندَّدُه ام وباز بعرض خواهب درسانید ومن منع خواسم کردٔ با بدکه چون من سخنِ ایشان نشنوم تو دلیرانه ز ا نو زده د رخوالست کنی ومن ترائبتی خواهم زد ، برخیری ویس روی ، و باز چون سخن درمیان آیدنترسی ومپش النی و زا نوزنی ، وحون امیرشاه ملک چندنوبت زانوز دا تحضرت فرمود که این سخن کرامراء بن گفتهٔ اندو نت نوده ام اگر مالاسخن این کودک نشوم دل شکسته سود و در میان له زمين وقالي و نواشي كر درين سال واقع شد، ته زبره : مرحوم منغور، سله فقط الم وصاحب دولت وصاحب تدبير، زلبوه ، با راى وتدسيه ، کله زنده . خذمت نسازگره پودموجرهایی مافتر ، ب کت : متوجر (نجای موجر) ، هه از بینجا تا مسیورغال اواسترا**رداش**ت و مره ۴ مل جدمبارت رادرزیه مندارد ^{اینه} ک^ی : مبداء ،

شو آ : نځنده ،

و تا کی،

اله فقط ك : زده ،

ئه منظات : جون ،

همسران شرمنده گردد'التاس و درخواست ا ورا قبول فرمود ، وباین نوع روز بروز اورا تربیت می نمو د تا باعلی مدارج امارت رسید مبیت بدین اسید بای شاخ در شاخ کرمهای تو اراکر درستاخ وعنايت إسخضرت دربارة اوبثابه بودكه قولى فرمودكه مرمملكت ك فنخ شو د هرده كه أو اختياركندسيورغال او باشدُ و مَدّة الحيَّوة صَيْرَة الحيَّوة صَيْرِعآلِ ا تمرار ماشت ، توبسي بقاع خيرا زيدارس و خوانت تومساحد و اربط وحوضها درمالك مروسه بإدكار كذاشت و الماك نعوث و لتغلآت مرغوب وتفق فرمو دبنجصيص درمشهدمقدس كه حالا مرقدش أنجاستَ تقبّل اللهُ نعاكَى منِهُ ، وحضرت خاقان سعيدرا بحالَ او نوعی امنام بو د که ولایت خوارزم را دربسته سیورغال او فرمونه، واودران ملک حسن معاش سجایی رسانید که سرکشان آفاق وگزنج زان ولايات ِ اوز بك واطرات ِ دست قبحيات َ راايل ومنقاوَّر دانيد' وعضرت خاقان سعيد درولايت سرخس سننيدكه امير مرحوم شب د وشنبه با ز دیم رسح الاوّلِ بجوا رحت َ حق بپوستٌ ، انخَفَرَ ات أزجمت قدمت أزنيك تنكدل شدولمول ومرون كشت اما چون ك وركرني ميورفالات ، با بيورفال ، كه زيره : درمجوع مالك محروسرهارات عالي از لقاع نير، تك زيده : ورابطه ، كك زيده : ريمها ، همه زيده : بران وقف ، ك زبده (۱۷۲۹ و) ؛ ابتمام تمام بود وحكومت خوارزم و آن نواحي كراز تنوراسلام ملكتي وسيع است بدوبا زكذاشة واووران ممالك معاش بعامده كرد وضبط وسياست تمام نمود ، وكساني راكه بلصق [طامق] وطاحت لودنددر فران آورده سس بفغان ربجاى تبجاق بب بفغاق ، ك، قبجاق ، شه زَبْرَ ، برتني كر حفرت سلطنت شعادي غلدالمدنغالي كمكر وسلطانه جانب مرخص دفته بغروا قعرا ورسانيدند ، هميه ذبوه : ازان خبر،

عنان آجال درقبطهٔ تقسدیر ذوالجلال است و زمام اعسار دردست تسخیر پروردگار بهیت دردست ماچونیست عمن ان الادتی

بگذاشتیم تاکرم اوچ ی کسند نه تاست ونه له منظم کفیفک الله کماکیشا کو ویککٹر مَاکیویی خاتون و فرزندش ایراہیم سلطان لباسهای سیاه پوشده ع نعش اورابم شهد آور دند

قورجوار حضرت إمام عليه الصلوة والسلام درمفيرؤ كه ساخمت بود مدنون سنيِّد، وأتحضرك حكومت في خوارز لم راكبرمسيور غال امبر شاه ملک بود بفرزنداوا برامیم سلطان عنایت فرموٌد، و متولانای اعظم شهاب الدبن عبدالرحمٰن لسان كه ازمعتبران حضرت خاقان سعيد بوُدُّ له قرآن تجدید ۱۱ (سورة ابواهیم) . ۳۲ ، سه قرآن تجد ۵ و المانگ د) ۱: (ان الله يحكم مأيول) ت زميره ؛ خاتون اوخانداقا وفرزندش ابراهيم سلطا با نوكران وستعلقان ومجمورع لباسمعاي سياه. پوشیده ما تا دست او ازخوارزم روان کمشته بمشد مقدس رسانیدند ــــ درک فرزنر انجای لك خريده : وانجا مدفن ساختند سيه مليا لصلوة الخ"را فرزندش) ، استن شاستن ، هه زیده برمنصب رورمکومت ان ورك بالاى سطر نوشة است ، آ _ ، ويار يا لشكري كم [زر - خل] فران الميسدمرهم بودندخلق (كذا- بخاتون ؟)وارهيم سلطان ارزائیے فرمودہ ایشان را اجازت 1 مراجعت دادہ از ۔۔۔ کَلَمَ تعزیت ر بیرون آورد و مجوانب خوارزم روانه کردانید ، لنه زيبه و ٢٠٤٩ ب؛ مولاناشها للله والدين عبدالوَّعن بن مولاً نا عبدالله بن مولاً نالسان مَدْ ظَلَّهُ وطاب رَّاحها، ســـ السانُ راور اكت ندارد ، بب، لپان ، با مثل متن، ب رای والدش مولاناعبداسد کشان کرک به یزدی ۱: ۱۵،۰

درتاريخ واتعةاميرمرحوم چنربيت فرموده بودثبت انتاد قطعه ای داخت نه چالت که انجمگیسر ممه درگریه و زارند برین مفت ادرنگ دامن چرخ چرات دی دل من پُرخون پهرهٔ ماهٔ چراگشت چنین پرا ژنگ گر آمد خ_{بر} تعزیت میب بر کبیزر _{بری} ر ورق ۱۳۴۸ - مانکه در جنگ بخپگش چوگونز بود ملنگٹ (ATKA) شهلک میرجوان بخت ، جهان بخش که بود ىپىش جودش گىرولعل چوبىجادە وسنگىشى ة الله عليه آمرة تاريخ وفات باد درروضه معیاحب ہمر ماشاً مذشک

له زيد و بنظم ، ته نقط درك ، آو د كرنسخ وزير و : مرد مجاي اه ، ته زيد ، جزد نهرا تعرب يردكبرا آماه ا هه بعدش درر زبده شش بت زاید دارد کرایخ دیل ا که زیده ، کوزن [کوز] پوزومپنک ،

تتغ اوبود جمانسوز بمنكا مرجنك ونت ازین عالم فدّارسوئ بلغ بهشت نیمه رجنّت اعلاز دازین منزل نک مار مرخ كبودست ومرعفر شده محمر ترلفكند تلى زهره تكست از فم جنك بشت کر دون مثده خروم اومیت عجب جمرهٔ روش مربین زعز اکتی برزنک رفت درماز دیم [ماه] ربیج الاوّل مشتصد دهبیت (و) مزبود کرکرداواکهنگ شه کت ، شابه و شنگ ، تب اک مثل متن ،

دست اوبور كمرباش بمنكام عل

ك زيره ، رحمة المدمليه اش شده ،

زېږه . رخ شک

دمگيرازوقايع اين سال مرتضاي اعظم ، المستنغي عن لالمناب في الالقاب، اميرك يدرضي الدينُّ يِرْضا] كياكه بادشاه ولايت كيلان بود وبا وجود شواغل سلطنت مثاغل علم ومكمت برضمير منیر او تا فتهٔ و تورسلطنت و یا دشا هی عمر دراز یا فته قوتام ا موالً سالٌ بسال درُوجهِ اربابِ نَصْل وكمال مَصرُّون دامنت ودر جهان فافی نام نیک باقی گذاشته و همه عمر بموجب فرمورهٔ یأصفوا وعاسفا وغارى غيرى عمل نوده ومدت حيوة وست كرم بمِنّ زروکیم نیالوده درروزِ نوروزعالم کهن را وداع کرو بربت اگرسال گردونسندون از مزار

له زَيره ب ، ب راى نسب نامرُ وى رك بر زامباورص ١٥٠٠ كه فقطك سب ازروی آ ونسخ دیگروزنبره شبت شد ، شه زبیره رسیم لی : درعلوم معقول ونتول نوخ آمام فرموده ، لله زيسه عمري دراز، هي از بنجاتا" بش زروسيم نياموده" دس ٨٠) در زنبه منداود، ع اوا و النقط درك و الدرد م م و رابه الم له ک ؛ معرون ،

کر ایوان او سربکیوان کشید مهان روز مرکش بباید جمشید بیکدستاب متد بدیکر بدا د ككان رسول الله فيها مُعَلَّدًا فَإِنَّ الْمُنَايِا فَدُ أَصَابَ مُحَمَّدًا

جهازا حنین است سسازونها ر شعر لَوْكَانَ لِللَّهُ نَيَادِ فِلْ لَكُنْيا يَ اَلْكَارُ لِهَاكِنِ ر فاع اَحَدُ يَبْقَى مِنَ لَكُونَتِ سَالِمًا

والع سنه لأبين عانمائيه

وفات شامرادهٔ مروم نیرانیورش بهار

غرو من المراده المعلم الكه ولكداز جانسوز اوخداك نائبه عمر كاقر حكر دوز شاهراده اعظم افتاب آسان منفرت ابدر فلك مرحت مرزاسيو عمش بها در رسبدكه در مالك غرنين بوضع كا بل شار هم مرتم مناه بازروح التفن القنب تنك وقت كا بل شائر والمراب المائل من المناي رياض برواذكر دو در جوار رحست ايزدى وقي مفتك موشود وطن ساخت و حظائر فيدس را برمجالس أنس اختيار فرود او وحضرت مناقان سعيد را مصيبت فرزند سعاد تمند موجب ملال شد، و خودكدام واقعد از وفات خلف معد ق كم عرثاني ومنتجة زندگاني ست دل سوز تر و جائلداز تواند بود بيت

تا دیده دیدواقعه زینصعب ترندید

دل كين خبرت نيدكش باخب رنديد

له زبره ، ذکر دفات امیرزاده سیورختیش طاب ژاه ، سع زبده ، درروذ کیشنبه غره مسفر ، سع زبره ، نائبهٔ تن کاه ، سعه زبده : باه ذی الجرسند انست آ و مشرین و نما فایهٔ کنون از روزی ماب جل بجرون دیجهٔ الله علیه مرضی طاری شد و درشانز دیم محرم سنه تمثیق تمافایم کرمطا بقست با مدود حست حق معمان جای آن شاب زمالم تدی هی ک ب از دوی آ و نسخ دگرشت شد ، (زبره : بخس تن بجای تقس تنگ تن) ، سانه قران مجید ۵۴ و الفنم) : ۵۵ ، مای آن بودکه جمان سسراییمه وارپای از حیّه زوجود بیرون نهادی وفلک بی سسروپای از دوران با زایتا دی ، اکابر واشرات آن ملک سیا ، پیست بیر و دلها پُرنون و چشما جیون ساختند و جانها خراب و سینه باکباکرده براسم تعزیت قیام مووند ، حضرت خاقان سعید که اکمل و اغنل زمان بود امراء و ارکابان دولت را از نغیر لباس منع فرمود و بصبرو ترک جرع و فرع د ولالت نمود ، خیراز تقدیر آسانی ربّا نی بقا وست در نتوان و فرع د واز قضای ربّا نی نتوان گریست ، و در تاریخ و اقده شاهزاده و فرخ و اقده شاهزاده و فرخ و اقده شاهزاده و فرخ و اقده شامزاده و فرخ و اقده شامزاده و فرخ و قده شامزاده و فرخ و اقده شامزاده و فرخ و اقده شامزاده و فرخ و اقده شامزاده و فرخ و قده شامزاده و فرخ و فرخ و قده شامزاده و فرخ و فرخ و قده شامزاده و فرخ و فرخ

د رچنین واقعب جرصبر ندارم سپری گذرچنین واقعب گردش چیس رخ ازین ظلم کجا دار د باک خاک دارد ولمن وبست مهم از روی حیاب

و ن ورست م ارروی عاب سال تاریخ وفاتش بجل دار<u>د خاک</u>

ه ان حفرت تام ولایات که سیور غال شاهرادهٔ مرحم بو دیخلعت صدقاقی میرزا سلطان مسعود عنایت فرمونو ،

ودرین سال جناب شنیج الاسلام الاعظم قدوه مشایخ الامم ، شنیخ می الدین محدا لغزالی الطقسی رشیخ الاسلام الاعظم قدوه مشایخ الامم ، شنیخ می الدین محدا لغزالی الطقسی رشته اشده الدین محدا لغزالی الطقسی رشته الله داده ، شد درزیه آین سنون ما در بشراز نست مغرادا نرده است ، شد آب آب آت بشاه و شهراده آفاق سیور شش رفت ، شد ک ، کردن مغرادا نموری مشاه تر که به بیش درزیر و مافی در حق شاه را که به بیشت باقی رمد) و در حق شاه در که می بیشت آخر مصالب باشد) ، و داقی این می ما در این می بیشت آخر مصالب باشد) ، و باقی این می می الا دوار و ارت الدوار دارد و این الدوارد و ارت الدوارد و این و این الدوارد الدوارد و این الدوارد و این الدوارد و این الدوارد و این الدوارد الدوارد و الدوارد و این ا

و بإسلاطين وامراء بابتهت وعظمت احتلاط وانبساط مى نمودوكرة بعد اُخرى احرام زيارت ببيت استدالحرام بسنة بو دمنستسف اه رُضان وفات يانت ببيت

من المن المن المنظب على دين طوسى منا و المنال المن

قر قضایای ماوراء النهر وعربیت برالغ بیک بطرت سفنان جهت باغی شدن براق اغلان مطرت میزاجوکی از خراسان

ا براق اغلان در بت تصد و بیت و به شت می اردوی مختفان پادشاه او زبک مسلط گشت و برالوس ستولی شده در شتصد و بیت و نر بولایت سخناق و حدود مملکت میزرا الغ بیگ آمد، و در زبان حضرت صاحبقران مبترد او ارتوس خان که توقیمش خان ااز مملکت بیرن کرد به الدین، ماه نقط به برجب، تدعنوان این صل در زبتر آر ۲۳۱ ب و دکر زنتن امیزاد و

له ک الدین ، که مقط ب این ، که عفران این مس ورزیده (۱۳۹ ب) اور را مها بی اور را مها بی اور را مها ایراد این میرزا بوکی) ، به زنده ، که این میرزا بوکی) ، که زنده ، که اردویه مخدخان با وشاه او زبک را کرفت و بران ستولی کشت ، و در سال سال شهده و مبیت فیز باردوی خود فلیه تمام بسفاق و فواحی آن که سرحه ملکت امیر و امیرزاده افغلم الغبیک کورکان خلد النّدتالی ملک (بست و در اکده شه ک آیا) ازروی با و بی و ماکن میز رک به م ۵۰۵ س ۹ خلد النّدتالی ملک (بست و در این جداد) که زبره ، اورس خان ، که زبره ، مملکت او زبک ، نیز رک به م ۵۰۵ س ۹ در بره ، اورس خان ، که زبره ، مملکت او زبک ،

را وپناه بحضرت صاحبقران آ<u>ور د</u> چنا پخپرنشرح ان درمجلّداوّل مغصّل آ ا روس خان جیندگاه درسَغنانی می بود و آنجاً عار نی ترتیب فرمود ، و براق اغلان در بشتصد وببیت وسط پناه بمیرزا الغ بیگ آورد وجناب ميرزاالغ بيك اورا تربيت فرموده اجازت واروآه بولات اوزبک رفتهٔ حکومت الوس برست اوا فتاد ، درین وقت بحدود سغناق آمده ایلچی مپش میرزا الغ بیگ فرستاد و اخلنار کر دکه بمین تربیت شا الوس نود را ضبط كردمَ و بجوارِشا آمده بُعنايت مستنظهرم ، جناب الغ بيگ بهرت آنكه پیش ازاحازت آمده وی گفته كه علقخوارسناق شرعًا وعرفًا تعلق بمن وارد تعنى جدّم ا روس خان ورسغناق عمارت كردُّه اوراً جوافِّ صواب نداد، وأميرارسلان خواجه ترخان كه ماكم آن ١٠ حدود بود ا زبراق اغلان شکایت گرده بازنمود که نوکران او در این خرا بی می کنند و نود را حاکم مطلق می دانند و لامن سلطنت میراسنید. میرزا ایغ بیگ عرقه مان طرفت جزم فرمود ونشکری عظیم ترتیب منوّد له زنده : شناق ، عه رک بریزدی ۱: ۲۷۹ ، که رکت برص ۳۸۹ بعد، زبده +: و جندگاه ملازمت کرده ، هي زيده بجانب ولايت اوزبك روازساخت، تقدير با تدبير اوموا فقت بنود ، ومكومت الوالي له زيره : اخلار فدمت كارى رجمتى نوده وكركرده، عد زيره و ١٣٣٦ هـ) : بيش الله مى بايست كرامبازت نواستى دكرانكر بطريقه ارث ميكفته است كر، مد ته زيده ، وانجامبود، في زير : بوابيشايي وشافي ، الله زير ، بدين صدود دري أيند وبراج ميكند ، له زبده : عزبیت آن فربود که نشکر با ساخته کردانیده بدان طرف زود [رود] وابیثا زا ازان مدود بیرون کند ،

وعرضه داشت باپیٔسررا علا فرستاد و شرح وا تعداعلام داد ، المحضرت ازجنگ وخصومت كرسبب ويراني عالم است منع فرمود امّا كشكري تعیین فرمود که درظلِّ رایت میرزا محد جو کی مجانت ما وراَءا لنهر روند، و در بهفتد بم ربيع الآخر متوجّبهم قند نندند. و درين معّامٌ زبدة النواريخ البايسنغرى اختتام يافت'از تاليعن انضح الفصحاء والمتكلّبين اعلم النسابرُ [النّسابات] والموضّين

منتى قو إعدالياً رْ مُفشَى معا فدالمفاخر ، مليس اعاظم السلاملين ابنيس ا فاخما لخوا قين ، المختص بعنايت الملك اللَّاله وْرْا لِلَّهُ والدِّين لطعنامَتُهُ منت به رسبه : ایلی سیش حضرت سللنت ستعاری خملدانتر تعالی کلکه و سلطار فرستاه ه ابن معنی راعوضه طا – ور ذیل زبده ، ۱۳۴۱ ب) کر ذکرش ر**م ۹۲**۵ ایقیرمانثین ۹۱۵)ی آییگفته است که ورا دامل جاد کالافل این سال از مانب بمرتند خبریسید که براق افلان لشکری اندوخته وطریقه خالفت مبیش کرفته و حضرت با وشاه زاوه ^۳ معوزیمت بعان الشائ صم ماخته " على ورزي زيره ندارد، تك زيره بمتوجر بسر تندر شد وين زيره (۲ مهمه ل) گفته است که فرمان صادر شده بود کرشهز ا ده محدّج کی" با قرمان خاصهٔ خویش و امیرسلطان این م وبعضی ازام اِقوشون بعبوب سمر قند توجر ناید » کله انده نین غیر زیرة التواریخ که پیش نظر است (بعنی نسخهٔ کمتبهٔ بادلی) کا آگفت کرزیوه ورین قام اختنام نیا بر ملکر بعدش و اقعه کاروخور دن مسلطان شاهرخط بيا ن مى كند كه در ملكع برم ۵۵ بيعه ند كوراست ، وران البيته اين كتاب ختم شده ، امَّابغا مراهب ملكع ازین منمات نَبَدَهَ استفاده نکروهٔ تفصیل کیفیت این دا تعریا در ذیل (ص ۲۴۰۰ ب) صرعیا «برمولمانای ما فظ ابرو" منسوب کرده است و ازان نلام است که آن تفصیل شامل زمبره است ۲ ك ك ب منشى ، أك بمنشى ، أم ود كرنسغ شل متن ، ئە كەر. كىر سىر مىش مىتىن شەرىي مهولىپ انصاد بىللى مولاپنېت كۇ ولىپ شھاپ الدىن عبدالىدىن ئەك. لۇر 1 مىش مىتىن شەرىي مهولىپ انصاد بىللى مولاپنېت كۇ ولىپ شھاپ الدىن عبدالىدىن

لطف الدين عبدالرشيد ، رك بر تركتان من ٥٥ مع ع ٢)

المثته بحافظ ابروالهروی مولداً والهدانی مختّداً غفراسدله ، و تا ریخ و فات و مدفن او درین بین ندکورست ببین بهال بنت صدوسی و چار درشوّال

وفات ِ عافظ ابر ولبث سر زنجان بو د ،

وح ن میرزاالغ بیگ بقصد محاربهٔ براق اغلان نهضُدت فرمودوشِی آن شخن در موُلقت خواجه حافظ ابرونا تام بود مناسب چنان آبد که هرپر قلم بنغثه زیروم با تام آن رقم از سرامتهام قیام ناید بهبنت ه حافظ حکایت بانجاری ند

رببهرش بساط بنن رفت نّد

قلم برکهست برین زبانی کسند نی کلکست گفتانی کسند

دراً پدیا نا رِسٹ رئے سخن گوید زاخب ارچرخ کهن

ذكر مخاربهميرزاا لغ بيك كوركان بآبرا فالفلان

چون میب دزا الغ بیگ بعزم رزم براق ا فلان متوج سنناق مثلهٔ دران ولامیرزا محد جوکی باسباه خراسان بسمر قندر سید و از عزبمیت برادر بزرگوار و قومت یا فت ، فی الحال عنان دو لست

[.] کله ک : عابه ،

لله فقط ب: شكايت،

ر باقی بیشغیرویدی

يصوب ولايت سغناق تافت وساه خراسان وسم قندبهم بيوسك، وکسی را در خاطرنمی گشت که شهزاد ه بران َ را نجالِ جَدال ^اخیالِ *حرب*و قتال باسث، مُيرزاا لغ بيگ بي َ التفاتا منوحةِ [أو] سَنْوَارْدُلْ إِنَّامَةُ مِنْ النَّوْارُدُلُ إِنَّا له وَكِي زَبِهِ (۲۲۲ه لو): ورموران ۲۰۰۰ آن دو کوکب برج سلطنت ۲۰۰۰ قران فرمودند و بحن موافقت بالشکری ج_{ار}میا ده وموار بعزم قع دشن ننوج شدند (بعدش نوکرلیت که برص س۳ که و است ایینی برای نواست که " کَتْشِ غُصْب شا هراده را بزلال مصلعت فرونشاند و بحسن تدمیر نواست که تواعد معذرت محصدکردانید _اگر داند_] دو به باخش زماندان خود اطعه بعرض کرد آ ، شاهزاده به اقوال مزخ فش هيج النغات نفرمودٌ ازائكه دران ولاكه براق بلازمت شاهزاده أمدوبودٌ وي بغنون عوالهمة خمراً اورا نوازش فرموده''، وانعام بيصدارزاني داخته'' و او در سقابل نعم خِيان آب تكفران خوامد ولي اذن نواب حضرت درممالک معوده دراکد، شحر اده بعز م جزم عساکر را برحد و اجتها د کخریف نمود كەنتىك __ لودر طي مراص افزود وور زر د كي شغناق ملاقات فريقين وارتع سنه ^٢ ه کیفیت این معرکم از ذین زبره (۱۹۹۹ به بهندن زوایه) درج ذیل است ۱-ود ران **نوا** حی ربینی نوا حی شفنان) ^{است} حرب برافروخت ، جمعی از شجعان نشکر شاهرزاده ایم وظيقه مرزى ومجعلوا فى بُور تبقديم رسانيدند وورسيدان بنرد شرايط حبان سپارى نجاى آور دند ا مّاتقديم رَبّا بِي رَصْنا دَمْ بِهِ مَا فِي مُودارِي ارْقصنيه ويومُحنّين . . . عنكم تُشيُّنا بديدكرد وا وماش وا وغا دلشكر طريق معربيت سلوك دانستنة حضرت شامعزاوه بنف نفيس خور درمند ثابت وتنكن [متنكن] باقعهي الغاير جمد فرمود ورايت معادت آيت را برمنياري شجاعزت إوامداد نصرت مرفوع ماخذ ٢٢٢٥٠٠٠ درا ثناي اين حال طاليفه از زُرُديكان عرضه دانشت كردند كراكر عنان عزيمت بمقرع و ودولت منعطت كزدر ادلى وانسب بأشد ومبالغه خدام شاهزادكان اسلام بجانب سمرفنذ معاووت فرمود ند و درجها رسب جمارم حا دی الاحری مولاً ماشمس الدین از ملازمان ما دشاهزاوه دین پر ورطهیرالدّوله و الدین الغبیک كوركان بدادالشكطنت مراة رميدصورت حال بعزعرض نواب نا حارحفرت خدافت بثاهى دمرا فيدكر مبعدادجك

١

1.

یای نبات و قرار (ورق ۳۴۹) میفشرد و لنگری که داشت مرتب ساخت وبحب اتَّفاق سيدان معركه ليث نها بود وسيا و مخالف م ي نود (لِقَيْمِ حَاسَبِهِ ص ٨٤٨) شاه زاد كان لبلامت مستفر حتمت والبعت مراجعت نود و السّلام ، . وكر تو جبر باوث و زاد و اسلام بنا ه نلهبرا لدَّوله والدّين الغبيك كوركان ونز دم مجارَ برنّ افلا جون خبر معربیت لشکر بادشا معزاده دین پر وربسامع ساکنان سمز فندرسید المراع لوژُع [قررُّع] واصنات لغوننه بخواط جمعورمتوطنه آن خطّراه یا نت و · · · · درمفیق تنزلزل و طرین تخیرمرکشه ديده برشام انظار كماشته (٢٨٧ مب عبيامن الطاحة المي آن زمينية تنج سلطنت ... بمبتغردة معاووت فرمود شهر ودلايت برآمتُوب شده واكثر لشكرمنفرة كشته حضرت بادشاه زاده قاعدهُ اسمالت وشرابط رعيتت بروري تحبيد فرمود و ٠٠٠ نقود واسلحه ومراكب وغيرها بلتكرى ارزافي ط وبركيب راعلى حسب مالمه نوازش خسروانه مخطوظ سأخهذ برحبة ماجتها دمخرليض فرمود و ، ، ، راى نتين دكذاى بمعاودت برسر دشمن قرار كرنت ولشكرى آراسنه جمع شدند ربعدش گفته كمر "منطفرّالدنيا والدين محمر جو کی بها در " را اندک مارضه روی دا دبدا ن سبب موانقت نتوانست کرد و درسم قندمتو نفت شد امّا تومنانت خاصرُ البشان وامراء نوشون ولشكر تندهار وجهى كه از دارالسَّلطنهُ معرات بمد درفته بونم لمازم موكب با د شاهراده متوجرت دنهٔ (۲۲۴)" و در شا هرخیه " بل بسته" از آب خجنه عبورکردند" براق اغلان جون" از توجرا نِشاق قوف يانت و آوازهٔ نهغنت حفرت خلافت بناه" انتاع كرد « بهیچ وجرردی مغاومت درآینهٔ فکرت ندیدوسلوک طریق فرار با خود قرار دا ده مع سائریشه دیوریه راه حمز بمت میش کرفتند" بهون حفرت شاهر اده ۰۰۰ ورتا شکند نزول فرمور خرهر بيت راق اغلان تبقيق بريست ولبنارت توجه للكر طغر يكر حضرت خلانت يام... ملاز دران نواحی منتشه رشد و عبور *عسکر هل*این ازاب جبحو**ن م**عقق کشت ، بادنشاه زادهٔ اسلام كشكر را درناحيرتا شكند بكذاشت وتبعيل متوجه ادراك الازمت حضرت خلافت پناه شد وبوحبي كمه لعدازين معلوم شود منبل أن سعادت فالزاكد والسَّلام "

> زهر رسوکت نه چندانی به پیوست که راه جنگ برلت که فرولبست دلیمیسسدان سپاه بریم فست وند میسسدای مرگ در عالم بدا وند

نن ازاسپ وسراز تن سرنگون شد '

فلكب دريا زمين صحراى نون ينند

۱۳۲

مخالفان اَ ہنگ قِل کردند و قلب نیز منقلب گشت ، عاقبت ا مارت فرار و علامت انگسار برکشکر ما و را ء النتم ظاهر شد و حیرت I وضجرت I برمُيرزا الغ بيُّك مستولى گشت و ٱتنِّ فيَرتَ ورنها دِ اَو ا نتاد وبيم لود كرعناًن نمالك از دست داده بإوران معركهٔ مهلك نهدوالعياز بالله صورتی روی نابدکه امکان تدارک آن در آئینئر خیال نیاید٬ ا مرا می ماوراءالنهرچون دیدند که کاراز حتر اقتدار و فبضهٔ اختیار مبرون رفت عنانِ بادیای میرزا الغ بیگ گرفته از محرکه بیرون آوردند، و پهلوان محرقة ُ دندا في از قوم ً قور لائش كه از ملاز مان حضرَتَ خاقالِ سعيد سر آمدِ پهلوانانِ جهان بودو بی اعبازت اسحضرت بدولتخواہی میرزا محمد حوکی بماوراءالتّه رفته بود درروز جنگ بمصافگاه رسید و آثا رستجاَعت و ۱۰ دلاوری بنطور آورد ، و چون دید که دشمن غالب شدم**برزامحد جرک**یرا تسبحى لبسيار ازان معركة خوتخوار بدرآورد وتبعجيل نمام عازم سمرقن رسن و وسپاهی که مهیشه نصرت وظفرشعار و منرایشان بود فرار کنو ده فارست يا فننذ' و اوز ابكان - صورتُ طفركه دراً تُبنه خيال مُحال مي خمود بعین الیقبین مشاہده کر دند ، و اموآل فراوان برست ایشان افت و له كُلِّ ، پيلوانان محمود ، نصبح ازروى بُ آكَ ، له فقط آكَ : قرد لاسمى كناور كالرائمة صفون اينطور ملکح را در ذیل زیده ندارد ، مجایش ذکر توجه شام بزاده نوبت دوم بمحار بُربراق ا غلان دارد که در حاشیر ص ٥٤٩ بنت شده است ، بعدش فصلى ذيل را دار و كرصاحب مظلع حدف نموده :

ر۲۴۴ لُ' وَكُلِعِضَى ازْ قَضَاباً كم درين ولا دروادالسَّلطنة والمنَّح شُر

در به مالاعتشم جادی لاخرخرسیدان خارزم کربسرو دختر ام_{یر ا}ید کو از حانب دشت آیدند و عزمیت ادراک شرف بساط بوس دارند بعد از جندروزی ایشان مینل آن سوادت فیروزی یا فتند" با دشاه پسررا با نعام لایق ^و رباقی دانشه مرص ۱۸۸۲) و نمام مملکت ِ ما وراء النّهر حینان بهم برآمد که جمعی مردم کو نه بین خواستند که در واز پای سمر قند در بندند و ند ببر قلعه داری کنند ، اکا برسمر قست که اضتیار دکذا) آن بلاو و دیار ند مانغ آمده گفتند بربت سک کیست رو باه ریزیده چنگ

که باشیر مردان در آید بجنگ ولشگرِ براق اغلان دراطران ممالک ماوراء النتر و ترکستان تبخریب ملاد ترویست میشد میشد با در این میشد با در در سرد در در در این میشد با در این میشد با در در در در در در در در در در

ر بنیه ماشیرص ۵۸۱) ملونه فراخور بنواختند و دختر را باصنات مرحمت متناز ساخته " فرمان

مطاع اصدار یافت که بسرامیر جلال الدّین فیروزشاه اورا در حباله نکاح آورد و بوجب حکم نافذ الفکاح سنّدی دبینه مارکنا، اتفام فرینت، و در بیت و سیوم این ماه ملک کیومرث کر حاکم دوالی مملکت رستم دارو فواحی ایجا بود و مترتی سلوک طریق تمرّد مینمود بسعا دت متول درین استان راستان آشیان مشرّف شد و کمر خداشکاری چون دیگر جاکران برمیان جان بسته "واز بادشاه افراع فرازش یافته مازم بعسکه جایون کشت، "و در به بین روز نوکرامیرالیاسخو [اجها بجادد

وشراغان نوكر حبانشاه پسر قرايوست از طرت تم بدركاه عالمبناه آمدندو در مجلس مهيون معروض

داشتند که جها نشاه (بر) (۱۹۲۵) امیدواری ادراک تقبیل عتبه علیا متوج شده مجانب فزوین

ا کده بودند و برادراواسکندر برین مال دو تون یا نت و باجانتی برمراد تاخت وخیل واتباع اورا متعرب ژمندری اساخت و جھانشاه کرئیته بورامین ری آمر ،

رهاشيراين فغر) له نفطات - ازروي أثبت شد ا

171

1.

فواز منظم و قایع این سال قطنهٔ کار د نور دن حضرت خاقان سید و شرح آن چنانست که آنحضرت باوج د مُکوِّمنقبت سلطنت و کمالِ منصب نصاف ند و داز منصب نصلافت که اکثر رئی مسکون در نخت فرمان همایون بود و از مدود چین تا اقصای روم و از نهایت ترکستان تا بایان مهندوستان فرمان جهان مطاع را انقیاد می نودند آنخضرت استمیشه روی عجر (۳۴۹ مر برزمین اضلاص نهاده بود و زبان بذکر و مناجات کشاده ، و خاک سجده گاه بآب دیده آغث نه می گفت :

الهی ا اگهی کرملتس این نبکس چیست ، مراهمچنانکرسلطنت مجازی و دولت عاریتی ارزانی داشنی مبنز منگاهٔ خیتی وجسّت سرای معنوی راه مای مید مور

برسان بدان مقامم کر نشان تو بیایم
فلطم، نشان که با بدر نشان بی نشانی
وچند روزی کر زمام مهام آیام و سراسخام امورجمه و بخواص و عوام بقبضهٔ
افتدار این ضعیف دادی تونیق عدل و داد و تعییر بلاد و توفیخیاد کرامت فرای افتدار این ضعیف دارنس نفیای با بید و به بین برباء و به بین جزیاد کرامت فرای نفی مراخت نفته رامنت نفوده و در نبره در ابنداء این فعل بجای آنچنه نفوده و در نبره در ابنداء این فعل بجای آنچنه در مقلع دارد متهیدی آورده است که توب به بهار صغه طول کشیده است ، در آن میگو بدشنا " بس در مقلع دارد متهیدی آورده است که توب بهار صغه طول کشیده است ، در آن میگو بدشنا " بس محقیق باید که آن موب بهار منازی فعلک فعم الما فیار می نفت و بر آن الله و اما و در و کار و دون نه شرید در برجه در در بای اما نامند که به نفت و اما و اما و در و کار و دون نه به به که در و کار و دون نه به به که در و کار و دون نه به به کال اما ندکه به نفت و اکر و تقدیر در امنی باشی چکی در ۱۳ می و در و کل و داخت و کر و تقدیر در امنی باشی چکی در ۱۳ می و در و کل و در کل و داخت و کر و کل و داخت و کر و تقدیر در امنی باشی چکی در ۱۳ می و در و کل و در کل و در کل و در نما در کار و دون نه به در کل اما در در کل و کل و در کل و کل و در ک

والمخضرت بيوسنه بوظايف طامات وشرايط عبادات قيام مي نمود وحن اداى فرائض وسنن وواجبات ومستمبّات شعارِ روزگارفرخندُ الله بود، وبمبامن این صفات حمیده و بمحاسن نیّات لیب ندیده حضرت ماک الملک تعالی و نقدّس جناب یا د شامی را در حفظِ النی نگاه می دا وازكيدوكمر بداندمثيان آميبي بآن حضرت نمي رسيدمبيت اگرتیغ عالم سجنبدز مای سنترد رگی تا نخوا بد خدای لوس خضرت اكثراتيام جمعات بموحب نص يااتيُّهَا الَّـنِينَ ٱسْفُوا إِذَا نُوُدِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُنُعَةِ فَأَسْعَوا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ بَسجدِ مِا مِع كم داخل وارالسلطنهُ مراتست تشريفِ حضور ارزاني مي داشت ،ا تَّفاقاً روز جمعه مبیت وسیم ربیج الثانی مسجد را مشرّت ساخت ادای نازفرده له صورت اعاز این نصر رز ربره (۲۳۴ مب) ؛ و اینا ن بود که حضرت سکطنت شعادی ... در روز جمع ببیت وسیم ربیع الاول سهالمذكور بمقتضى حافظوا على لقنكواست نداء إذا نُوعَى لِلصَّلَوْمِنِ يَجْمِ الجُمْعَةِ فَالسَّحَا إلى ذِلُواللهِ وذَرُ [وا] البَيْعُ شنيداز ايوان دارا لحلافزين نهضت بجامع دارالتكلف فرمود وازغرأئب اتفاقات كه خاطرامهحاب فطنت آثيمنه بهرأه دولت باسشد انكه محدا على خلدامتر تعالى سلطنتها بالهام الهي وتفرس مومنات اذان عزيمت منع ميفرمود كرورين وقت بارند كى بسيار وانع شده است و ديار إنم كشيده مميان شهر ديوارسانها ورميرويد ادًا [مبادا] المي بذات بميون رسد حفرت ملطنت شعاري ورجواب ميغرمود ند كإزضاده الهي احتراز مغيرنست منبت بست وصدق افلاص فرمان ردادمي خدائي تعالي حيب وزست؟ فوان مي خود واشيخ قد بناعه زمود وسنن الوت متوجر كشته تمكر منعم طلق بقد رفيضان نعمت و تراون مهمة ... بخضوع وخثوع درقید الضباط و تت ارتباط اورد دفقو اکن بمذمنه بعض عبادات) ، کله باب -سكة قُرَان مجيد ١٠ (الجدمه) : ٩ ، كه نقط درك ، عن زنبور دم ١٠ ٢٠ . و نبوالأول ، ته أ - أ .

19

1.

, عرض نباز بحضرت [پادشاهِ] كارساز رفعٌ نموده ازمستى برخواست بعزم ببرون سرن ، ناگاه در درون مسجد درا ثنای راه شخصی نمدیوش احدار نام از مرمدان مولانا فضل ایتدا سترا با دی بصورت دا دخوا بان کا غذی در دست نمیش آمد' و آن حضرت بیکی از ملاز مان اشارت فرمود کرسخن اومعلوم کرد ، بعرض نشانند' احد لُز لی ا ندلیشه پیش دویدو کَکُت کا ردی جون قطرهٔ آب بشکم آنحفرن سانیدٔ امّا چون عنایت اللی در بهمه احوال حافظ و ناصرِاً تحضرت بود واز دجود بایون له درزبَده د ۲۳۵ بس) گغته است كه باوشاه بموجب" المومنون اخرة ""شرط سلاطين وسياست كوكا زک کرده عوام راازره کذر تنع نفرموده امرا وارکان دولت و ملازهٔ ن ونوکران سربک بسبب نلبه وارز دهام تنجیل از عامع بدر رنستند بکراد رضاط کذشنی کر درین محوکسی را فکرفتسدی واندیشد کمری باشنگ^نا کاه مرمدودی کربصنعت بیجا د فجرا ملله و رسُوله موموت بود ومطروري كرببان أولثكِ كَشَاكِتَ لهم مرزتْ وحِنبين بود وچنان بود]" سودائي فوغائي طلمت جراغ دماغش نشانده وبموه بغموم خیالات فاصد در سرشور و شرش مانده^ه . · · · ^{« خن}فری در دست چین دویر و بی محابا قصد بند کی صرت کرد وزخی رمهانید" امّا" و ۲ ۱۹۴۳ از ان خرب زیا ده از می نوات بمایان زمیدهجرهٔ از پیش ان شخص درآمده کریانش کرونت ویس کشید کاردی بر دوش آن جمره زودخوا جدمرای [خواجرمرایی] ارش بکرنت زخمی د کمیررو سے زو انزمان یساولان برسیدند و کی شمشیری برسراوز دو فی الحال بضربات وزخمات متق^{اب} اورا بدوزخ فرستادند و بنابر دفع جثم زخم كرم بيت كرجمه وقت في الم باشي دولتت ما بجثم زخ كنند الذك جراحت منتهي راحت و زخي مختم رحمت بذات شريب شامنشي وغير لطيف إدشاسي متقارن كشت ر ۳ ۳ ۲ ب) و بند کی صفرت " . . . به بعد از بن حال از سجد ببرون اکده سوارت دو سجکس اکن نحص د پوهفت نشناس د نسناس] فعل را [منم] شناخت کم او *جرکس بود ومروم بهم برا* مدند و فزع روز قیامت در میان خلایق بيداشده وحضرت ملطنت سفارى جون برون دروازه رسيد بعدازان قوت ماسكر باساك عنان وفانمي نود محضر الحقيمًا مبش کشیدند و لمازمان بروست کرفته بمقرملطنت رسانید و تفحص تحبست آن شخول کشتند کراین بدنجت ازل وامدحبس واز کجاست دبا تی بریان زبده ورماشیص مجدب درگ ای کلمنها دشاه رسل داند و که آب آب برساند ، ته فقط درك ، عله كت ب ، كارد ،

امن وآسایش مالیان ، وجهانیان تنصیص گوشه نشینان از صمیم دل ومان د ماگریان هـ

دعای گوشه نشینان بلا بگر داند

د کارد تا کارگر نیا مدوزخم قوی نبوز ، گرک را هم در سجد جامع ایجکیان بقتل آوردند ، از انجله علی سلطان پسرمنکو قوچین که از معتبران بو و درخال از انخفرت استفسار نمود که آن شخص را بقتل آرم و رخصت یا فته بفربر رتیخ بیدر پنج ملاکش کرد مبیت

بدا ند*لیث ن*م د*رکسپرشرشود* پی

چوکژدم که با خایز کمست ر رود

وچون این قصه واقع سند فرپاداز نها دخلای بر آمد، فغان آسان رسید، معهود چنان آبرد] که در وقت سوار شدن انخفرت نقاره چیان بیش بیش نقاره زنان می رفتند ، چون خبر بنقاره چیان رسید که حضرت خلافت از جای نماز برخواست بدستور آغاز نقاره کر دند، نو ناگاه بمیبارایتاد، غلغله در خلایق افتاد که چهالت واقع آت خلایق بربام مسجد دوید ند و بر سر ایوانی که آمخفرت موارمی شد غلبه عظیم جمع آمدند، امرای عظام امیر علاء الدین علیکه کوکلتاش و آمیس مال الدین فیروزشاه از سجد بیرون آمده مواره الیت اده بو دند که این صورت روی منود ، آمخفرت امیر فیروزشاه را ظلب فرمود و امیر فی خطواب مامیر می ارتبار و امیر فیروزشاه را ظلب فرمود و امیر فی خوارد الدین مالید می منود ، آمند و امیر فی خوارد الدین می مواره به بیمود در آمد و آن حالت مشابده نموده دو وجرت از نها و او برا

نه کا آب شه کذادرک ، دگر نسخ اکد ، ف در زمده این امراه را بنام ذار کرده است در می مل و رز ذار مشتر با میرفروشا ای فقط آ ، این ، ١٣٢

١.

حفرت خاقان سعیدخواست که درمحقهٔ نشیند، (درق ۳۵۰) امیر زرده اور ۳۵۰) امیر زرده در ۱۳۵۰ فیروز ناه گفت که اگر آمخفرت درمحقهٔ نشیند فتنهٔ عظیم برخیز دومردم را درحیات ومات نعوز با سد ترقد درخوت بردات و سعادت سوار سند و نقاره بهیدت و عظمت کوفته از راو راست بازار براغ زافان فرمود و الحتباء و جرامان بعلاج و مرجم مشغول شدند، و در تا بریخ آن واقعه گفته اند فقطعه

سال تاریخ مشتصدوسی بود روزجمهٔ پس ازاد تنی صلات قصّهٔ بس عجبیب واقع مشد درخراسان ولی بشهر سرات کمچ روی دربساط چون فرزین خواست تاشه رخی زند، شدمات میرز ابایسنغروام ا متفقی احوالِ گرک فردوده از کنتن دستیان بودندٔ ۱۰

لُه أ ك مله زنيه و را ١٨٠ عن از فضلا تاريخ اين واقعه درين قطعه نظم آورده أللابات

تله نقطك : ناز، كله درزيره احوال تغمى رامفقل تراورده است، بخدت بعض عبارات زائد ،

دری ذیل است واین هبارت زبره مسلسل است م آخر ماشیر ص ۵۸۵: لا سک روز ترس نشونه

⁸ وهیکس نیا نشند کراونشانی **دید رعهها**ژ) تا بعدارسرو زیماروان سرزاتا داری تقزیر کر د که دبقیهماش_ه برص^{۸۸}۵) از چیزمای اوکلیدی یا نتند ، وعسب سان بواجبی جُست وجوی کرد ،

(بقبیه ماشیرص ۵۸۷) : شخصی بدین صیات درین کا روان سرا مجرهٔ داشت وازردز جمعه إ زيدر رفته است ورنيايد هُ از وتغمص نمو دند كرمصاحب واشتاء اوكم لودٌ كا روان مراداً کفت معروف خطاط بدو ز دوی د اشت ۲۰۰۰ فرمان جهان مطاع ۲۰۰۰ بران جله بنفاد انجاميدكم اركان دولت روزا فزون بمقتنى فأكحك بثبن النّاس وَلاَ نَتْبَعُ الْهُومَى بَغْص وَقِيِّنَ استغلام آن قضيه [قصَّهُ ؟] برغضته نمودند، ورا بندا كعنت من ازبن قصَّة يسج خبرندارم اجر تقهيه بشكنجه وتعذب رمسيد تقريمنود كمراين ملعون ملعون كهربين حركت نذموم وجهارت أملهم ا قدام نروه سبين 💎 مولد شوم اولرستان است 🔹 محمّدش (محمّدش جنز) (يهوب خطار خطّر تأموّا موسوم بإجرارا فالأمصدر إبن حكايت وتظهر ابن غوايت عضدنا مي است بسرمولانا مجدالدين استرابا دی إجبی د کمر که خصباً و مشربا بارادت و قواعد و مقاعد مولانا فضل التدامنز لها دی کمرین وَ إِنَّكُمْ مَا التَّهِ الصَّالَوُنَ اللَّهُ إِنَّونَ الدُّلُوعَ مِنْ نَتَهُمْ مِنْ ذَقَيْعٍ مبنى وَمُنْفِي ٓ ازكلسات منوه وموه ألَّت ومضمون وكُذُون مَا أَلْفِهُ مُنْ اللَّهُ مِنْ فَضُلِم مشواز كايات نامتوتِير (نامُوتِير) اومشهر وخكور... ايام دلبالى على التَّوارُوا لتَّوالى ورخلوتخانه في سُمُومٍ وحَكِيْمٍ وَظِلِّ مِن يَكِعُمُومٍ مِبَّ كفوزند ومُبولُ خبرد ارمند ازین معنی تمسامی مفعل کرده ام اینک اسامی در یک طرفهٔ العین ملاعین بشیاطین (شاطین) وکفهٔ مجرواد مجلس مجتس و دیدان تعمص حا حرکر دا نسید ه جند ان جرارگان دولت ابد بوندو (كذا) ازلیثان این امرا [امر] استخارواین منی سنماگ نود [بجر ؟ السُهُمَا فَكَ هٰلِ الْبُهْمَانُ عَظِيمٌ جوا بي نميعتند وكلام توة وجواب فالموجرة ورا

١٣١

1.

در تیمچهٔ خالثهٔ بآن کلیدکشا ده شد، و اهلِ تیمچه حلیهٔ آن شخص بیان کرده گفتند ، چنین شخصی اینجا بود و طاقیه دوزی می کرد ، ومردم بسبار پش او می آمدند ، از ابخاه مولانامعرون خطاطِ بغدادی ،

و آین مولانا معروت سرآمدت تندّان جهان و نا درهٔ دورالز، بود وغیراز خط انواع فنون و اصنات کمالات حاصل داشت، در جواب قصیدهٔ خواجه جمال الدّین سلمان گوید بهیت زُرک حِیث م نومرتبر غمزه کا مدراست

، رون سینه نشست انچنان ک^ول میخواست

وازسلطان احدِ بغداد روگردان شده بُوّد و باصفهان پش میرزا اسکندد ۱۰ این میسرزا عمر شیخ آمد و در کتا بخانهٔ اومتعین شد ، گویند در یک روز مزار و با نصد بریت نوشت و روزی که میرزا اسکندر مهروز با نصد بیت مقرر فرموده بو د دور و زریج ننوشت و در حکم میرزا اسکندر گخلف نموید ، مبین نا نوشتن پرسید ، گفت میخوایم که در یک روز کتا بت سه روزه بمنیم میرزا اسکندر فرمود که ساتیه با نها و بارگاه برافراتند ویک کس قلم می تراشید و مولانا می نوشت ، نا ز دیگر مهزار و بانسدیت

⁽لقبيرِ عاشير هم هم هم) واين احرار درين اندليه بر ماسقت بنو وغلايق دانم اين مورث عجب ماندند" ازائكم مبنون انجم قصد آنتاب نوان كرد" من تصور در سرالیتان افتاده كه سروری و فرماندهی كارسیت كرهر بسین سروپایی برسد و بمجرز كرشش كرشش دست ادراك بدامن و ولت نوان رسانید و ندانند كه با دشایان بركزیده آفرید كار و پروردهٔ پرده كاراند (حاست پر این هم می باید آبا، و رفانه ، منه آب آباک و درام مندان ، منه فقطات ، نوشنه بود ، كه كذا فقط درك ، آونسخ داگر و بود ، همه فقط درك ، دیگر نبخ ، كنم ، منه فقط ما ، ما بیان و خرگاه ،

در غایت ِ لطافت نوشت ، ومیرزا اسکندر آوراً انعام فراوان فرمود ، حفرت خاتان سعید دروفت نتج مالک عراق و فارس مولانا معرون را بهراة آورد ، رقم اختصاص کثید و کاتی خاص شد ، واومردی خوش محاوث شیرین کلام بود ، نده بلی پست بیری و طاقیهٔ نمز بلندیم از آن جنس برسر نهادی والعن نمز برگروان پیچیدی ، جوانان مستعد داراتشلطنه شل مولانا تاجی و الاثمة نوارز فی وغیره میل صبت و اوکر دند ، جعی جمت خط و بعضی برای مصاحب ، و فدمت مولی بنایت نویشتن داروزرگ منش بود میرزا بایسنزیل آن فرمود که مولانا جمت او خمشهٔ نظامی نویدد و کافذ میرزا بایسنزیل آن فرمود که مولانا جمت او خمشهٔ نظامی نویندو کافذ و جناب بایسنزی را بغایت نا بایست نوینده کافذ و جناب بایسنزی را بغایت نا بایم آند ،

القصّه درین وقت مولانا ایمعردن ارامطعون ساخه گرفتند، و اکثر جوانان مستعدّ کر پیش اومتردّ د بودند موتم شدند وارباب طِمع ازایشان زر باگر فعند و مولانا را چند نوبت باپی دارآورد ، وعاقبت در هپا و حضار اخذیار الدّین حبس کردند ،

وخواجه عضدالدّین دخرّ زادهٔ مولانافضل اسّد وجمعی دیگیرکه بااحدارُ اتّفاق کرده بودند بنتل آورده سوختند ،

له كَابَ آكَ بَ بَ وَالله اللهُ مَرَّ اللهُ اللهُ وَكُرْ نَعْ شَلْ مِنْ مَا مَ اللهُ اللهُ وَكُرْ نَعْ شَلْ مِن مَا مَ وَكُود ، ثَه بَا آكَ : والالعلات برات الله به براة ، ثك كَ : ومولى ، تعييم الدول في تحك برياب عن درنبه ومهمب مُ كُويه في الجلر بعد اذا مقراف [مكّ به الدول في عن مره كري في الجلر بعد اذا مقراف [مكّ به و من مره كري في مره مره كري في مره مره مردي مره مردي مردي الله برياب الله الله ورين الله ورين الله المراف المراف المراف المرود المراف المراف المرود ورين المراف المرود ورين المراف المرود ورين المراف المراف المرف ورين المراف المراف المراف المراف المرف المرف ورين المراف المرف المرف المرف المرف المرف المرف المرف المرفق المرفق

۱۳۱

وبسبب شوءالمزاجي كهميرزا بإيسنغرنسبت بامرتضاي عظم

ر ل**بتبه حاشیهٔ ص ۵۹۰) و انجه** در شان فلآثن درسینه برکینه و اندرون نامبارک داشتند بذا^ت يؤسشان ديؤن كن ماية فَقَطِع دَامِرُ الْفَوْجِ اللّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمَدُ كُو يَتْعِ وَمَتِ الْعَالَمِينَ سَايَح تِع مېرت دمرېة ؟) وماترا (؟) ليٺ مريرت ان بو و كم همدرين دنيا بعغاب آنش كرفتار آمدند وعذاب ٱخرت خود باتى است حَسِيَرَ الدُّهُ نَبَأُ وَالْلَيْخِيزَةِ وَاللِكَ هُوَا لِحُسُرُوا ثُنَ المُبِينِ وُ دِرزَبَهِ، بعد ش می گوید که " رای افورخدایگانی شکراین موهبت را که از حدوث جنین بلیّه زیاده المی بندات ممایان" زمسيد وصحت يافت " انواع مبرات واجناس صد نات واموال بسيار از مزاز عامره "بذل خاص د عام فرمود ، تبخلیهٔ محبوسان و تجلیهٔ (۴۳۴و) « محمومان اشارت عالی نبغا فررسید ، بقایا ا ذما لى وخارجى نجت عده با فاصنت رامات وخيرات امثله مليون " با تخام ما لك محروسه روان شد أ * وازجمه مبارنواضل امناء دیوان کردمیلات شهر ونواحی برکدند وفقرا وضعفا وارا ل وایتاره تسخه كروه مجموع را بصلات وصدقات لمهؤظ ومحظوظ كروانيد وفرمان فرمودتا ورممالك محروسه بنغمص صال مظلومان وتدارك كارا فتادكان واعتبار [اغنياء ؟] بساختن كاربيجاركان فيامُ ايند وحفرات اگایان و [او للادکرا می و احفاد نا می ۱ و یا امرا ٔ د بزرکسعوار کمان دولت" " برمکیب بشکر سلامتی ذات بلیون اشاعت م خبرات نمودند" بل سایتر اسکان ومتولهان ممالک محروسه " حتى الامكان " ورتكيته خراست وبذل صدقاست بيج وقيغه احمال واحال نغرمو دند". . . ووحهه ب بعدش دعامی درحق با دشاه واردوخاتمهاش برس ابیات :

ملکت کمیسد و کمک پر در با و مغرکردون او (چو ؟) مشک فر داذ فر؟ اباد رئشنا زا بر و دِ اغبست با د هالم از عدل اد منور باد نیخ ا و بر مدومنلفس، باد

برک راه و مهرانس ر^{باد} برقی قابر ۵۹۷. د<mark>وی قابر</mark> ت تاجمانست بادسشاه متمعرخ اذسشعیم شال اخلاقشس کردسم سمسند میمونش کیتی ازجود او مزین کشست بخت اوبرمراد منصورسست دائیم از برق کومر تاجسشس

ر. ۱۵۹ ب مقست ۱ می مرّم امیب رستبد قاسم تبریزی داشت حکم اخ^انِ او فرمو دند، وجناب سید بجانب ممرقندعز بیت نمو د و درغزلی شمّه مواز نگایت این حکایت بنازگی ارامی فرماید و کطلعش انست **ببیت** ای عاشقان ای عاشقان *منگام آن سنندکر ج*هان مرغ ولم طيران كسن د بالائ فمت م آسان و در تخلص می گوید سبت قائسمَ سخن کوتاه کن برخییب نه وعزِم راه کن ننگر بُرِ طوطی فکن مردار پینشن کرگ ان و در وقتی که عزبیت نمو د و بعزم سوار شدن از وثاق بیرون آمد فرمو د مهیت ر لقبير صالشير ص ا 29) بعد اين ابيات قطعة تاريخ وا قد كارخورون واد دكود مهاي ه ثبت شده ورلان ---زېږه راختم کرده است ، -- درآخرا ين نسخه زېږه اوراقي چنداز ذيلي دارد کړمصنفي نامعلوم ېزېږه کمق ساخته است ، این نسخه فقط مشش اوراق الراق لاراق الراق بی دارواز ۴۴ ب تا ۴۴۷ ب ۴ معلوم نیست کرایس هم ارًا خرح وقد دناقص امست ؛ عنوان اولش اليست :" وَكَرْتَمَة وقالِيع كمر دور) سنة ثلاثين وثما فاليرمانوثلة" وابن فصل وَرُصحت بابي باوشاه است از" المك الحرانيّ كمرّ از نتيج مجتم زخم امادى بمزاج هميون رسبه وير بوجبي كم كيفيت أن دراً خرجمه [از قلم؟] مولانائ عا فظا برو مذكور شدة وذكر صرف نمودن بار ر وجوه بشيارٌ " برفقرا ومساكين وارباب استعقاقٌ واين كربادشًا، ورتام فلمرود و دانك مال برجمهورطيُّت مسلم د انشت وحفرت محداعلی وشام_{نز}اد کان *تاریخ بخش و امرا* و وزرا و ارکان **ض**لافت دخاصکیان خفرمت^{اد وا}گی ندورات وبذل معدقات تبقديم رمانيدند" و" معلى وعلما واتقيا" " ختات وسجدات شكر مرّب واشتند" وصييت محت و . کواز،ٔ عانیت ً بادشاه مسامع اقاص و ادانی رسیهٔ ب بعدش درین دلی (۱مهب) ذکرخرد جران ر توجه محد توکی مجرشد و (۱۳۳ ق این بگیه بجار _۲ براق فرجه ۱۵ مروز (۱۲۴ و به بخش و تالیج بهرات و (۱۳۴۵ و تیم تشاهرغ سطان بسرتند دبیته تصنه براق دامممل) و **حاشیا بی غی**ی که آن آب + . قدس سرؤ - در زنبه و زکرا خراج میانیم مذارد ، - برای شیمه اتوانش رک بردانشندان آذر بای ن

14

١.

عنيدانم جه أفتا دمت قسمت از قدر مارا

کزین درگاه می رانت دایم در بدر مارا میرین درگاه می رانست دایم در بدر مارا

و حضرت خافان سعيد بعد از چنت دروز كر عكمياء واطبّاء بشالط

علاج قیام نودند صحت تمام یا نت و توت طبیعت گردِ نغیر از

دامن مها يون افشاند، وخلابق بإخلاص تمام مضمون كلام كلكب

علام ورو زبان و وكر بجنان داختند ألحدث بله والكن أذُهبَ

عَنَّا الْحَدَزُنَّ وبصد ق ونيازه عاكره مي گفتند بيب

تنت نبا زطبیبان نیا زمن ببا د وجودِ نازکت آزردهٔ گزندمب و

سلامىن بىمە أ فاق درىيلامت تىت سلامىن بىمە أ

بهيج عارضه شخص تو در دمندمب اد

وحق تنسالی صحت کلی کرامن فرمود ،

وكرع ببت حضرت خاقان سير بجانب المتعاورا التهر

تخفرت خاقان سعید را چون از آسیب عین الکهال چنم زخی رسید و دست قضا برجال دولت و اقبال نیل حادثه کشید، در اطرامت و اکنامت ممالک ربع مسکون خبراین نازلهٔ با گله بسخنان گوناگون درانواه فتاهٔ

گه کا : کردیافت ، تده قرآن تجیده ۱۵ (الملائلة) ، ۳۱ ، تا آک ک بنب بمکلت ، کنه مجای مفمون این مطورتاص ۲۹ ۵۹ سکل و دفرتی زبیره د ۲۲۵ و گفته است که" و رسلخ رقیب و کذا ، خبررسید که براق اغلان که ده و اترار را محاص کرده و انجااستیدایا فتر و در بعضی از ولایات از جانب خرابی بسیارواقع شده "عزم با دشاه باستیصال اوجزم شده هجهای اطراف اذر با مجان و عواق و فارس که و ربایه سریراطی بو و نده که سرا کمایلین بحاله بصنوت الفام و فطع اکام نواخر پخصیت ارزانی (۳۲۵ می) فرمود و ایجی همانشاه را بزید عاطفت تشکیل کوازش خصوص کردانید و مجاودت بجانب ری اذن فرمود فران مطابع بشد خسست عمس کرمنسوره نفاذیافت و او کلکا فراوان به بها دران نشکر و جانبیان وروزگارفتسند انگیزابواب محنت وبلا برروی جهانیان کشاد، ومیرزا الغ بیگ را در محاربهٔ براق انلان شکستی واقع شده بون، ومملکت ماوراء النّهر بکتی بهم برآمده چنانچر سبق ذکر بافث انخفرت عنان عزیمت بصوب دارا لملک سمر قند تافت، وغر هٔ شعبان از دارالسلطنهٔ مرات نهضت فرموند ومیرزا بایسنفر متعاقب توجه نود، وار دوی جمایون بیلخ رست پیده موکب منصور از جیحون گذشت، ومیرزا با یسنفر بموجب فرمان والتماس میرزا الغ بیک کورگان بطون تختگاه خراسان بازگشت ،

وشب باز دهم رمضان دراردوی شامزادهٔ جهان تبرکیرگی و شبک باز دهم رمضان دراردوی شامزادهٔ جهان تبرکیرگی ایوردی را که خواخ خررکذا) بود بظامر بنخ درخیمهٔ اد کشته یا فتند و تاس معلوم نشد ، امیرسیعت الدین جنید جاونی قربانی را بقتل او متمم دامشتند چه از تسلط و اختیا به اوتمام رعیّت ان ولایت بینگ بودند،

و مثير را باليب نغر از خلا مربلغ ليسرعت عربيت تمود ، وميت و كلم الموس مه مه مده الموس مه مه مده الموس مه مه مده الموس مه مه من الموس المو

۳

٠

ماه رمضان در هراة بباغ مفیدنزول فرمود ، وشا مهزاده را عرض مرضی طاری شده اطبای ماذق و حکمای مدقق مولاناشس الدین محدادم و مولانا نظام الذین صبح و شام ملازم بودند و بترتیب اشرب و تدبیر اغذیه قیام نمودند و بحن معالجهٔ آن دوعیسی دم فرخنده قدم مزاج شام رادهٔ عالمیان ازمنج انخرات و اعتلال بجادهٔ استقامت و اعتلال بجادهٔ استقامت و اعتدال باز امدهٔ صحّت یافت بهبت فرات تو یافت بهبت فرات تو یافت بهبت فرات تو یافت میزارشکر

گوخصیم خون گرفته مجمیب روصود نهم وار دوی همایون از ساحل جیحون روان شده میرزا اربغ مبلب و اکابرِ ما وراءالتهرچون سعادت تواقبال اسست تقبال نموژند وبشرو نقبیل انالی فیاض (ورق ۳۵۱) مفتر وسرفراز سندند

له ۲ . شدو، ک آب + بشیرانی، که ۲ . بازآمده، که آ

ه زین زبره : و چون حضرت خلافت پناه از آب عبور فرمود باد نشاه زاده اسلام خلیلین الغبیک کورکان خلد ملکه استاع این نجر مرد و بخش فرموده از تا شکند مستجلام نوج در بانت معلق ملازمت شده در تر ند بشرت تعبیل ان مل خیاض بندکی حضرت فکائز آند و حرشقتی که از و مثایم بوجود مبارکش در سیده بود به میامن تریاک ادراک مجلس عمیون بقوت و شیکت تبدّل یافت و احوال توج نشکر در نواحی تا شکند و انکه در ان ولا اکثر اسپل ایشان تغمی کالبدرا از مرغ دورج خالی کرده بعزع ض رسانید ، محض خلافت پناه تقدم فرزند ارجمند معاوت ند از مرغ دورج خالی کرده بعزع ض رسانید ، محض خلافت پناه تقدم فرزند ارجمند معاوت ندی و اوازش ارتبان خود ترین خالی کرده بعز عرض رسانید ، مخالی کرده بید و آنچر از بوازم شغفت و نوازش بود تهمید پذیرفت و محم جما نطاع صد در شدکه آن جاعت نشکر فی که طوت تا شکند ما نده اند با و طال خود مراجعت نایند ، بعداز ان -- درین جاذی ترتبه درین نود نانش ختم است ، منه که کن ، متفور ه مراجعت نایند ، بعداز ان -- درین جاذی ترتبه درین نود ناشد منه اند با د طال خود مراجعت نایند ، بعداز ان -- درین جاذی ترتبه درین نود ناشده اند با د طال توری می مراجعت نایند ، بعداز ان -- درین جاذی ترتبه درین نود ناشد منه باید و تا شکند ، بعداز ان -- درین جاذی ترتبه درین نود ناشد می درین نود ناشد به بعداز ان -- درین جاذی ترتبه با درین بازی ناشد به ناین از درین خود به نود به ناین به درین نود به نود به به به درین خود به درین نود به به به نود به به به ناین به به به ناین به ناین به ناین به ناین به به به ناین به ناین به به به ناین به ناین به ناین به ناین به به به ناین به به ناین به ناین

لثلاثه ومراسم نثارونیاز بجای آور دند ، و انتخفرت بکمال عظت درداراً سمرةند كمستقر سريرسلطنت ومركز دائرهٔ خلافت اين خاندان عظيم الشّانست استقرار فرمود ،

و تخت مرارات با ركات أن بلده مثل مراريت براده تَعَمَّ بن العبّاس ، ومزاّ رِشْنِج المنْ سنّت وجماعت شُخْ الوسفور مارُ إِيدِي رُحمة الله [علية] ومزارُ بزرگوارِ المم الدنيانواج محدبن على البخاشي فرمور وازرومانيت ايشان مددنوا سته صلات و صدقات بفقراء ومستحقان رسانيد وارباب المتياج راخوثنو وخرسم گردانید، ثو برتخت ِ سلطنت ِ ما قانی و سریر خلافت و جها نباً ني بتمكّن تمام مقام وآرام فرمورٌ ،

وازمحاربهٔ برا'ق الفلان تخصُ منود و بغور آن وافعه رسید و شرح آن وا نغة ريرسيده ،جمعي امراء ماوراءا لنّهر گناه گارشدند و ایشان را در دیواِنِ اعلی چوب یا ساق زدند ، ومیرزاالغ میک درمقام خطاب وعتاب آورده بإ زخواست عظيم نمود ١ له در تال مغرب شر ادك بسغونام ايشياى وسطى ر- Central in Central يه نادوا ميرى ص ١٠٠٧، ت در جاكر ديزه ، شخ در مدود عسم في فوت كرد، عاب عاتب جال ما رک به زکستان ص ۹۰ ح۱۰ ۰ هی درخر منگ بسه فرسخ ارسم قند ، امام در اهم ه فت کرد ، (ترکستان من ۱۲۱) ا له بعدش بأبب +: صاحب مجيع ، أك ، صاحب صحيح ربجاى الدنيا) ك أ ، بجاري طيهم الرحمة و تر

ر دونود، شه نقط اک ک سایس فقط اس کلم سلطنت را ندارد سر آباب بیمکین رنجای تمکن) في كذا فقط درك ، ما في نسخ سخن ،

وچندگاه شام زاده بی اعتبار بود ، و آنخفرت باز ترخم فرموده آن
ولایت را بفر زندار جمند ارزانی داشت ، وضبط و دارائی آن
ملکت را بخرن تدبیر او بازگذاشت ، واز فروغ آفتاب ایت
طفر آیت بحفرت شامرخی که براطراب مملکت با وراء القهرتا فت
اتن فتنهٔ براق اغلان که دود از ولایت بر آورده بود تسکین تام
یافت ، و برای را بناکام دندان آرزو در کام مرام شکست،
یافت ، و برای را بناکام دندان آرزو در کام مرام شکست،
و عنان گریز براه آوارگی تا فته با مهزاران حسرت ازان مملکت برگشت و مود
و را یا ی طفر نشان بصوب مملکت خراسان جها ر دیم ذمی کیج
معاودت مخود،

و درین سال عمارت مزار بزرگوار پیر هری خواجر عبدالله انصاری تُدّس سِتُرهٔ که درمحرم سنه تِسْع و عشرین بنیا دشده بود شرمنِ اتام یا نت ع یافت آن عالی مقام از لطن بر لطال ختام

له نظل : ورود ، ته كذا فقط درك ، ديگرانن : ازان ، ته أب ، كه رك برص ١٩٢ بيد ، هه نقط ك ، احتشام ،

فابع سنه احدی و بن و ربع سنه احدی و بن ذکرمعاودت از ملکت ٔ ما وراءالتهر

موکب همایون از مملکت ماوراءالنه معاودت نموده یازدهم محرّم در دارالسّکطهٔ سراهٔ نزول أُخلال فرمود، وجهانیان بمُنِ مقدم خاقان عالم ستان اللمارِ استبشار کرده شرایطِ نثار و سبشکش بجای آدردند برین

ننگرحق راست کداز فرِ قدوش امروز کس پراگنده نما ندست ، گر زرِ نشار وصنا دید ایران و اکابر دوران از اقصی عراق فارس تا پایان ۱۰ مندوستان بعزم زبین بوس متوجّه درگاه عالمپناه شدند و هرکس مناسب راه و جاه بمراسم عنایت و عاطفت مشرّف گشت و رخصت معاودت یا فته به اوطان و بلدان بازر فتند مبیت بیمنِ ترمیت پادشاه بست ده نواز جمانیان سوی اوطان شدند با آعواز

له نقط آب. " ته نبآ آب ؛ طال ، کت شل ستن ، علال ، کت شل ستن ، علی کندا فقط درکت آب ؛ شده بعید ،

۳۱

ذکر ولادت میزاابابکربن میرزا محد جو کی بها ڈر

حضرت حق تعالی و تقدّس میرزا محد جوکی را دُرّی ازدریای شاهی و در بیتی از سپهرفضل نامتنا هی کرامت فرمود و در سلک سلطنت و عقد خلافت گوهری گرانمایه افزود و در مراق کاینات صورت دلخواه روی نمود بریت

با ز تا زه نعمتی از نجنت ش سبحان رسید با زنو سروی ببارغ وولت ِ سلطان رسید هر میرین میرین میرین

گوئی از فال مبارک چٹم ما کم نوریانت یا خضر گربیش روکان چثمۂ حیوان رسید

بوستانی درمیان گلبن دولت تنگفت

آفتابی درکن رِ سایئریز دان رمسید

و بلیست و بشتم محرّم جهان بمین مقدم مکرّم میرزا ا با بکرشرّف شد ،
و عالم را وجودِ آن مولودِ عاقبت محمود زیب و ضیا و زنیت قبها
کرامرت فرمود ، و حضرت خاقان سعید را موادِ کامگاری از دیادیا
و از فروغِ آن بنرِ عالم افروز افوارِ بهحت آثار بر چهرهٔ روزگار تافت و مهرِ علیا گو هرشاد آغا و میرز ا بایسنغروار کان دولت مرابم تنین
و مهرِ علیا گو هرشاد آغا و میرز ا بایسنغروار کان دولت مرابم تنین
بندیم رسانید ، سانچی و نشار آور دند ، و حضرت اعلی بنرتیب شن
و آئین بزم اشارت فرمو د و مجلس بهشت آئین رشک نگار فائز مین

مرتب شد بیت

مبارک با درسلطان عالم جژن سلطانی منازک نیبات تا چهرازاند

بهانبانی که زمیا شد باو تاج جمانبانی

مدارِ عالم و دارای دُور و داو رِددران

بنا و ملک و بشت ملت و سترملانی

معين دين و دولت ثنائ ملطان ياكف

كه دريارا دبان بازامت ميشِ اوزجراني

و میرزا محدّجو کی اسباب طوی مرتب داشت ، کوچندروزطوبهای

متعاقبَ فرمود، ومجلسِ انس بخبُ تروجهی روی نمود وبساطِ نشاط

۱۰ رآراسته دادِخرمی دادند، و در بای عیش وعشرت بروی روزگار

لشاد ند ب**ب** پله تې په نه پر په منڌن شا

مروقت خوش که دست د مهنتنم شمار کس را و فوت نیمت که انجام کارچیست*

والع شراه (م) وملا مدن زرج سنبرا . (م) وملا مدن

زرء برین جضرت قان عالم النوم ما بالذرایجان در عربیت جضرت قان الم النوم ما بالذرایجان

درادایل این سال بسارت جلال رسید که امیراسکندر بن امیر قراد سعت درملکت آذر با بجان باعلان کلمهٔ عصیان جرأت نمو ده

له اک به به از میش کار دیرنیست سه فقط ۲ بیست ریجای سیست)، شه ک به اثنین ،

وبالکرگران عازم عراق سنده سلطانیه راگرفت، و امیرخواجه یوسف ولد امیرالیاسخواجه که ماکم سلطانیه و ابهر و قزوین و زنجان بودگرفتارشد، حضرت خاقان سعیدع بیت بورشِ آذر بایجان تصیم فرموده با حضارِ لشکر با فرمان داد و بسان و بوسون بورشِ آول آذر بایجان از مالک ترک تنان و ما قراء النهر و بدختان و ختلان و فندر بقلان و نگخ و نگخ و نگخ و خاسان و مروا و ما خان و کابل و زابل و سیستان و تمام خراسان و خوارزم و ما زندران و فارس و عواق و کرمان و اصنهان سکر بای جمان در جنبش آمده متوجه معسکر بهمایون شدند، و شامر اده هالیجناب میرزا بایس نغروامرای عظام امیر شیخ نقمان برلاس و امیرطیکه کوکلتاش برسم منغلانی عربیت مودند، و اسخفرت کیشنیه پنجم رجب ها برسم منغلانی عربیت مودند، و اسخفرت کیشنیه پنجم رجب ها بطالعی که شود مشتری از وسود

از دارا لسلطنهٔ مراه نهضست فرمود،

وچهار دیم ماه به تربت مبارک ومزارِ متبرک مشیخ الاسلام احدِ مام قُدِّسٌ مِرْم ، رسبده از روحایزت او استداد نمود و نذور ومدقات بمستقان داد ،

وببیت و کیم ماه بولایت نیشاپور درآمده ازارواح مقدّکس مشایخ آن دیار مدوخواست ،

تله نقط آ: استداد ، کلوک : حُن ،

شرا يط زيارت بجا آورد،

وُموکبِ ظغرنشان نهم ماه شعبان ولایت بِسْطام وَحُرُقان را مشرّف ساخته بزیارت شِنْح رّبا نی وعارت صَمُدانی ابوالحن خُرْقانی وسلطان العارفین شِنْح ابویزید رخها الله تعالی فرمود ، و بآ واب رسلطان العارفین شِنْح ابویزید رخها الله تعالی فرمود ، و بآ واب رسلطان العارفین شاع این نیام نمود وفقراء ومساکین آن بقاع ارتجشش سلطان جهان مطاع انتفاع یا فتند و

ودوازدیم ماه ظاهربلدهٔ دامغان شکرگاه پادشاهِ نصرت پناهگشت و انحفرت بعدی نشین وصغای طوئیت بطرنزه کوه فرمود واز اروا رح مشا بینح عظام که دران مقام آسوده و آرام گرفته انداستعانشت نود ،

ومفتدیم ماه قلصبهٔ سمنان منزلِ هایون شد و آنخضرت معادت زیارت شنخ بزرگوار و مقتدای روزگار مرشد حقّانی شنخ رکن الدّین علاء الدّوله سمنانی رحمة الله علیه دریافت ،

وازا نجاعنانِ سمندِ جهان پهیا بصوب ولایت ِرَی تا فست و چهارم ماه مبارک رمضان ظاهرِ طبرک به فرِرِّ نزولِ بمایون غیرت فزای فضای فلک آمد ، وزیارت ِ سیَّدٌ عبدالعظیم و شیخ ابراهیم خواصّ وامام مخد شیبا نی بواجبی نموده مراسم آن سجا آورد ،

و تبحینین بهرولایت گرمی رسید و مزاربزرگواری می و انست یا می شنید روی نیاز بآسخا آور و و طریق نیاز رمندی مسلوک می و اشت به کوت ، رجها ، عد ذکورنیست دریا توت و نزمته و سترینی ، عده نقط ۲ ، استفاست ، عده نقط ۱ کت بزنمه می مه کت بزنمه می مه سید کارشیبانی بن + : قدی استداروا می با قدین استفالی اروا می ، اکت : رصالسد،

..

·

1 4

لاجرم بُمین این نیّت وحن چنین عقیدت بهرطرف که موکب ِ کلفر قرین روی آوردحق نغالی نصرت واقبال را دواسپه باستقبال ورتا^د و مرا ارزو که خاطرخطیریا دشاهی برضمیرمِنیرگذراندعنابت ِالمی درکنّارِ مرادِ اونها دبی**ت**

بهرطرت كر رُخ أورد بخن بيداركش

عنایت ِازلی بود تا اید یا رسشسِ

القصة حضرت خافان سعید چند روز ملک رئی رامرکز دایرهٔ سلطنت ساخت و رایت طفرآیت دران ولایت برافراخت و لشکر بهی جهان و سرداران ایران و توران ضمیمهٔ سپاه طفر پناه آمدندٔ وصد مرارسوار نا مدار در ظلالی آعلام نصرت با علام قرار کرفت، لشکری که عدر بخوم افلاک در تعداد ان چیز نمود و سپایی کرماسب عقل دو، ادراک در شرح آو احسای آن حیران بود بریت

سپامی از شارِ اختر افزون سپامی ازصاب وعقد برون وحضرت اعلی بموجب رَجِدِ ﴿ وَعَلَى الْجُعَلَ لِیْ وَذِیداً مِنْ اَهْدِی استری مهایون فرزند فرّخ فال ، نقطهٔ دایرهٔ سلطنت وا تبال مغیث السلطنت والدّین ابوالفتح میرزا ابرامیم سلطان فرموده لینی بیت

امیب رس**پاه وس**پامبر برتست که روش روان باشی و تندرست

 و درتاریخی که اُلْتصر<u>ه من عنیل ط</u>ه العلیم بزبان عدد آبیان] آن می کند رایت ِ فرقدسای کشور کشای ، عالم آرای پا وشاهِ جما نگیرِ جماندار ، خسر وِگردون صولت ، بهرام اقتدار هیه مسرور گردون صولت ، بهرام اقتدار هیه

ر مین از آفرینش و کم ز آفر میدگار

میرز ۱۱ برا میم سلطان از دارا لملک فارل بالشگر بی قیاس متوجّب،
ار دوی با دشا ، عالم ستان ، عازم صوب آذر با بجان شد و در ظامر
لمک ری مجعکر سلطان معنت کشور بیوست ، و حضرت خانان سید
فرزند نجیب رشید را در آخوش عاطفت و مهر بانی کشید واز احوال
ولایت ولشکر پرسید ، و چون حن معاش و پُرن عدالت او علوم به
ولایت ولشکر پرسید ، و چون حن معاش و پُرن عدالت و او علوم به
دا سخیین بسیار و استحسان فراوان فرمود و میجنین میرز ارستم از اصفهان
و امیر چتاق و امیر ترخان از یز دوار قوه و امیر قناشیری از ملکت و را میر فیان و از سایر بر لمدان محکام و سرداران می رسیدند و بینایت با و شاله نادن و در ناد و در ناد

سرافراز می شدند،
واردوی اعلی از ولایت زی نه نست فرموده بیت و کمی میفا
واردوی اعلی از ولایت زی نه نست فرموده بیت و کمی میفا
ریخته گریخهٔ لود ند و چنان قلعهٔ که در روی زئین دیدهٔ عالم بین نظیر
این ندیده باشد دیگر بار در قبضهٔ تسخیر واقتدار قرارگرفت، وانخضرت
غرهٔ شوال بسعادیت واقبال در آن مقام گذرانید، و نازعید و آدالیِن
به نوداز قران محمد به ۱۳۲۰ به درماشیئت ۱۳ [۲] نوشتات که مدداین بادهٔ تا نوالی است ۱۰ نه درماشیهٔ ۲۰ ساله می اردی نیخ دیگر شِت شد،
است ۱۰ نه درماشیهٔ ۳۷ مه نوشته ، که نقطات که از دوی نیخ دیگر شِت شد،
است ۱۰ نه درماشیهٔ ۳۷ مه نوشته ، که نقطات که از دوی نیخ دیگر شِت شد،

14

1.

1.

روزِ سعید سرادا رسانید وجنِ عیدِ صیام ترتیب داد و ابواب مسترت برارباب دولت کشاد ، واسیج آفریده قدم از جادهٔ شرع بیرون نهاد برین

جنْ سلطانی مِرتْب شد، چه پرسمْسه درا،

غزهٔ میمون شه دیدم ، چرسیسنم ماه را ایرمون خورش و اربرسه رسید سکر رکید و رمیون و

و خصرت خاقان سعیدخورشید وار برسس ریرسپلر پیکر بر آمد و برمیین دیبار پا دشا بان کامگار وسرداران نامدار سریک درمقام لایق آرام گرفت ندا و مُجّاب چون ماه و آفتاب ومقرّبان وخواص در اطراعب بارگاه گردون

الباس صف زوند بهیت

ہم۔ چولاله کُلر کج نهاوہ برتارک

ہمہ چونچے۔ قبا تنگ بسنہ ناواس

وامرای فلک صولت ، بهرام سطوت بترتیب طوی تیام نمو دند ، و انواع اطعمهٔ گوناگون فزون از چند و چون مرتب ساختند و در خور د فدر و مرتبهٔ برکس آمچه مناسب بو دبیش آور دند و چون از کشیدن طعام فراغ ماصل شد آمخضرت فرمو د که ملوک اطراف و گردن کشان اکنات را که در اردوی جمایون بو و ند همه آثر ای بتشریفهای فاخ و خلعهای گرانی مفترف گردا نیدند ، و بعد از ان سلطان ممالک ستان بهبت بفرمود تا نشار کیست نرخواه رو دسوی دشمن زورگاه شاه

بحكم شهنشا وگردون شكوه بجوت پيدلشكر چو دريا وگوه . منظم شهنشا در چو ساس سر د رکناه ندارس خيس ما

ومبنست م شوّال نواحی مزار برز رگوارا پوّب ک^{نل}انصاری رضی التٰدعنه

له از سب بطا سرحبِد ورق ضائع شده ، تا ۲ ۳۵ ب (قَ اخرِ كل ت " البرجاني غفوامة لدورَ شهو رستسع بن مي التي الدوري شب

مخیم و ولت و اقبال آمد و چندروز دران مجسته مقام قرار و آرام بود ،
وغراه ذی قعده شنب غازان معسکر سلطان جهان شد و ازاسجا کشر و غراه و ارای نهضت بهایون کرون اساس عازم نوتی و سلماس گشت ، و دران نهضت بهایون روز بروز و منزل بنزل از آئین سلطنت و فرمان روائی و روم شوکت و کشور کشائی بخصیص در مین عرض سپاه مورشما رشیر شکار نصرت شعار و مشاهم نودن جیبا و اسلحه و سایر آلات و اسباب رزم و بیکار آثاری مشاهده رفت که مرجه ایل تواریخ درمنا قب سلامین کامگار و مراتب خوا تاین سپهرا قتدار از مهد کیومرث باز الی نماخناه ن اسلم و نشر و تشار از مهد کیومرث باز الی نماخناه ن اسلم و نشرو قد انسانه مختر و افسانه مختر و افسانه مختر و افسانه مختر و منها رساخته و رجنب آن امری محقر و افسانه مختر و مینود شعو

وَ وَإِنْ يَغُنِّى الاَعَأْظِمُ وهِومِنهم

فَإِنَّ المِسْكَ بعضُ دَمِ الغَسَزُالِ فَإِنَّ المِسْكَ بعضُ دَمِ الغَسَزُالِ وَقَالَ المِسْلَى المَسْلَى المَسْلَى المُسْلَى المُسْلَى المُسْلَى المُسْلَى الرَّفَةُ اللَّهِ وَقَالَ وَقَالَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلَ

ذكر وصول موكب فلك اساس بظائر لماس فعاريه

باسپاه ترکمان وانهزام ایثان

چون صحرای سلماس از نشکه بی مقروقیاس که نون و رّات و آنتا ب فراوان وچون قطرات سحاب بی پایان بود چند فرمنگ ما لا مال سف ه بیت شهرات ارتبنی ست برتعز ف ارسنت ، اسل ، فإن تعکنی الا نام وانت الخ ، وبدولت واقبال در کمال ابهت وملال فرود آمدندُ ازجانب نخالفان امیراسکندر ترکمان و برادران با نشکری ٔ باران عددُ طو فان ُ ' که ازشکوهِ (ورق ۳۵۳) ایشان ولوله وزلزله در کوه افست. «۳۵۳ بی زدمک رسید ،

> حضرت منافان سعید بتعبیهٔ اشکر و تسویهٔ صغوف فرمان فرمود، وبرا نغار مرکزِ رایات فتح آیات بشاه کا مگارُ وطلیعهٔ سیاه طفراقتدارِ مغیث الدّین ابوالفتح میرزاا براهیم سلطان وشکر مای فارس آمد مبیث جناح سنجنان بست برمیشگاه

> > که پرشیده شدروی *خورمث*یدو ماه

لشکرشی بگیران سراسر قدرت و توان ، بهمه پیل تن ولی نشکرشکن، همه شیرول ولی زر ، گسل ، و جوانغاراز فروغ طلعت پا دشا با به و گبن و جو دخسروانهٔ شا و فیروز جنگ مسندنشین سر پر بهفت اورنگ عنیاث الدین میرزا بایسنغرازایش یافت ، وامرای عظام و مبارزان آیام با نشکر بای خراسان و ما زندران در ظل را بت خورشید آیت به منجناب جمع آمدند بهیت

چپ وراست آراست ازرگ و تیغ چوآرایش گلش ا زاشکسب میغ

سپامی چون قطرات سحاب بیساب ولشکری چون ذرّات آفتاب جها نتاب ، و قول وَالقلبُ مُسْتَفَدَّرُ سُلْطَانِ الدُّوجِ بِأَعَلامِ طَفَرَاعِلاً مِ حضرت خاقان سعید آراسته شد ، و شیر بیشتهٔ جلادت و نهنگ بای شجا

نندند بهيت

دولت كوصد سرزاران بإى تافرق

پو ما ہی جملہ در ہوشن سٹ د ،غرق : در ماہی جملہ در ہوشن سبر بھر

وجوانان جانبین و نوخواستنگان طرفین آ منگ بخشک و میدان وعزم رزم و عُدوان کر دند ، وبموحب فرمودهٔ کَاکْتُكَامِلَّهُ میدان وعزم رزم و عُدوان کر دند ، وبموحب فرمودهٔ کَاکْتُكَامِلَّهُ

نی سُنَتِها وَخَیلِیُسِها صبح شنبه مفتدتم دی الجرِّبیت برآمد ز درگاه آوازِکوسس کرلرزیدازان گنبیر آبنوس

وحضرت خاتان سعید بعد ازا دای نماز وعرض نیا زیدرگاه مهیمن کارساز پای دولت در رکاب سعادت آورد ، وعنان اختیار بدم عنایت ِحضرت پرور دگار داد ، و مررولشکر چون امواج بحر اخضر

له بآ _ اکن با براسکندر رمجای ابراسکندر که کن : بارک ، سه کا : بمغدیم ،

وافوام وشت محشر در برابر یکدیگر آمدند ، و استخفرت بصدق نیت و صغای طوت در میان میدان از کمیت کوه پیکر مهم منظر فرد آمده نماز فتح گذارد واز صفرت کمک بمک مجش تعالی و تقدّس فتح وظفر طلبید ، و برسمند کو، و قاربرق رفتار سواد شد بریث جوان چودولت سلطان ، روان چو فرمانش جمنده بهجو اعادی ، رسند، جمح قضا،

برکتنگان معرکه بررسم تعزیت چنم زره چو دیده مُعَنَّان خون ند و دران حال شا سرادهٔ همایون فال برهمونی دولت و اتبال فوان

قضا جریان فرمود که فراشان سایه بان شاهی و سرا پروهٔ پادشاهی برا فرازند ، و با له ناب عنایت ربّانی و اوتا دِ تائید آسانی تنکم ساند

واز فدمت سا ہِ منصور بنجوای کی کما دَا دُکا اُسکا اِ ذَاهُمُ مِن کُونُونَ یای توانِ نمالفان سرازل شد،

وجون امیرامکندر ضعف برادرمثا بده کردواز قول بمایون وجوانغا به ظفرشعارکسی متصدّی بیکار او نبود با عتضادِ برا در متوجّم لتَكرِ فَتَح بِيَارِشَا مِر ادهُ صفدر كشت ، وآن روز امير اسكندر بتيج خوننشان وسنان تُعبان نشان دستبردی منود که دیگر َمثِل آن در آینهٔ خیال متصوّرِ نخواهد بود ، وجهان از گیرو دار **و رزم و پیکا**ر س آن جهان پهلوان انگشت بختر در دندان تفکر بماند بهیت چنین بو د تا روزمیگاه شد زشب دامن روزکو تاه شد^۰ ر. و أن شب تا روز از طرفين پإس داشتند، وازمـشـرايطِ حزم و احتياط وقيقهُ نامرعي نگذاشَتند ، ويكثنبه مرژوهم ذي الحجركم صبح عالم آرا ازمطلع اُ فق روی موده و شرارهٔ مصباً ج صباح جتن گرفت و آنار للیعهٔ سح در اقطار جهان پدید آمد و رکب سفیگه دم خب_زیم از فراب خاور *رک*شید واز اشعهٔ خبخر و لمعان تین*اسح عوصگی*تی^ا منوّرگروید و شیرسوارگردون تیخ تعل پیکر ازمطکع شرق برافراُخیت وعالم را بطلعت ِ فررانی رشک ِ یا توت ِ رّمانی ساخت مخالفان آیت قران مجید ۲۱ (الانبایاء): ۱۲ این طراست: يكه زنگرنسنج ؛ ماند ، فَكُمَّا اَحَسُّوا بَأْسَنَا إِذَاهُمْ مِنْهَا لِيُرْكُفُونَ ، ت جله ننخ : شرارت ، على آ و ديگر ننخ : سپيده دم ، هو اک + ، صبی بر آمد ز کوه دامن الملسکشان پچون نفس جبرس از کلوی اسرمن لنه اک + : بنام رکشید وشاه انجم سرخک فی از ددی پهرزنگاری راوروه تاج کوبرنکاراز تیخ کومبارنو و راید فعل م

_

با غلبهٔ ابنوه که تمام دشت وکوه از جنبش آن بستوه آید صفّ قتال و جدال آراسته در مقام مقابله و مقاتله چون سترسکندر و قلعهٔ خیبرایت و نیر باری بیدا منگام نیزه گذاری بریت میگام نیزه گذاری بریت

باوِ تازی را برعرصهٔ فاکی رانند

آبُ بِهن را در شعلهٔ آذر گیر ند واز مردان جنگی بسیطِ خاک ننگی گرفته و بساطِ صحرا وکوه بستوه آمدهٔ از عکس تنج مینا فام بهگراب بسان آتشِ عقیق مذاب بود وآتش از نهیب خیرِ الماس گون در دلِ سنگ و پولاد آب می نمود واز طرف ِخاقان کامگار سپاهِ نصرت شعار میت

يَجِنان حريص بحرب أندرون كرَّفتي حرب

عزیز بو و برایشان و جان سیلیرین خوارد از فر و رغ نینج شان آفتا ب ظفر رخشان و از آبرِ خبر برق نُصرت ور فیان ، از عقاب فدنگ بریک نسر طایر بهلوسی کرده د بنوک ناوک در شب نارسینهٔ مورو دیدهٔ مار دوخته، وسقر لشکر از نهیب سواران دشت محشر شد و مرکز فاک از بقراری فلک دیگر گشت ، از د مای فلک از بیم از در مای عکم سر در کشند، و شیر چرخ از بهیبت شیر دایت بجان امان خواست بریت مزاد بار به برلخظ امان خواهد زشیر دایت توشیر اسان زنها د

برین صفت آن دوسیا و کینه خواه عزم رزم کردند، وهردو

لَوْلَ : فار ، له نقط أ : أب ، ته نقط بآ : برن خبر ،

نسر چون دوکوه په لادوبيان دو دريای دمان از باد در حرکت آمدند عَلَم چون مبارزان لباس کین می پوشید و اژ د مامی بیرق از با دِ حمله چون شیرز مان رخود می بیجید ، از همیبت وزلزلهٔ مواز کوسس مای آن داشت که بسیطِ خاک د رجنش آید، واز دَم[َ]نای روُن^ی ۱۰ بیم آن بود که دارهٔ فلک از حرکت بازایستد ، پرُ دلان را مان در تن چون رگ بیداز با د واز عکس آفتاب درآب کی زید^ا رم ۲۵ ال و آسان را با وجود رورق ۴ مه) تینا آنتاب سرانیرت ر ان معرکه می گردید

شدازيون اتش نين لالدگون بجنبش ورآمد دو دریای خون گورکه بغرّیه چون زهسشیر در آمد برقص از د بای دلیر غربه بدن کوسِ گردونِ نسگان فلک را در انگنده پیشِ بنامن سناًن رسرموی بازی کنان نخون روی دشن نازی کنان شيران بئيئة ولاورى ودليران مينيهٔ بهادرى بامتظهارِ نَصْرُيْنَ اللهِ وخَتْحُ طَبَرِيْتُ دركوشَشَ ٱلدند، فروغ تين يُون برق از مینج ^ساتش می فشاند ، وگر د نبرد از میدان مبا رز ان [،] بها رانِ نون می نشاند ، مباررانِ طرمنین چون شیران عَلَی وریمآدخیننهٔ و د لاورانِ ما نبین غبار نه نه از اطراب َمعرکه بر انگیختند ، ازاسک كنسته بركشته افتاده بودسط معركه بشتأ بشته مينمو دبيت بسكه مزاكان توخون ال عالم رسختند يشته بشة كثته دركرى تورمم رنجتنة

لَهُ كَ ، ردين ، كَهُ أَ إِلَكَ : تبيره ، كله قرآن تجيد ١١ (المصن) : ١١، كه أَمَا أَلَ

شهسوار آفتاب ا زسهم نیر پرتاب بوش سحاب در بوشید و متر تخ خوشخوار با مهم رُر دلی از بیم آن رزمگاه سپر باه در رُخ کشید، در بین حال شهرادهٔ عالیجناب هجه مگاک مهمنان و فلک در رکاب

ع غياث الدين ميرزا بالبسنغر . فطعم گفته بلندموكب او با ظفر سخن محرره دراز خراو درعدوزمان باشيده نورگوم را جن برآ نتاب انگنده سايه گوشهٔ چترش برايمان ا ز جراً تین مخالعان چنان گرم که نز دیک بود که از آتش نَحثم بر افروزد ' و زره و جوش در بدن آن شربیل نن ، شکرشکن سوز دا ازجوانغار ورفعان عنایت و هایت پرورو گاز مجنبید، و عنان بست جهان نورد با درفتار آتش سرعت داد، وازجنش او زلزله براعطات زمین و ولوله در اطرات اسان افتا د ، دلاوران شکر شاه زّاده که در میدان جنگ آز شیر و بلنگ روی نمیگر دانیدند وافراسیاب و پشنگ را درصاب نی گرفتند برسیاه ترکمان زدند ا و ایشان آن حمله را که کوه از صدمت آن از جای رفتی برثبات پیش آمدند وسبینه بای پُرفتنه را بدن تیربلا ساختند، وبسروبدن گردن افراختند،

و چون را کر را درست گشت که شکست ایش ن

ا فرخسرو فیروز جنگت ، و مدارِ شکرِ فیروز برشا مرزادهٔ منصور ، مجموع برقصد اوجع كشنة تعبيه نو سأختند ، وحون برق خاطف وريح عاصت بجانب او تاختند شاہزادہ که در جو ثن کین روردہ لو و برمهدِ زين باليده ، و بارانِ تينج وتير برآن كو، وقار وشات باریده ، و بمردی و دلاوری در رای از د با رفته و بیتانی شیرخارید، از کترت غوغاًی ایشان متأقر و متغیر بگششت ، و دست اعتصام در دامَن توکل زده پای ثبات در دامن و قار اورد ، و بدست ع.م عنان جهانکشای گرفته نهنگ نونخوار از نیام انتقام برکشید، وسمنيه باور فتاركه جون سمندر درميان شعلة أتش جنگ لمي دنت رفضای صحرای محرکه در جولان آورد ، و بمدد بخت برنا وقوت بإزوى توانا نبردي كروكه واستان رستم دستان برطاق نسيان ماند وخط نسخ بردًيبا حِرُجنگنامهٔ اسفند بارکشید، وآبُ روی دلاورى سهراب برخاك ريخيت ، وأنن رشك وغيرت از مان سام وروان بهرام برانگیخت ، چندان کشته وخشه رهم ا نگند کم رم ۲۵ ب) سواران را مجالِ گشان و پیاده را ممل گذشتن نماند، 🌓 و در صحرامی معرکه چندان بل خون ازمین تنج بارید که ببیت

محرای طرنه پیدای پی وی ارب کا بازید از در دادنم زخون منت در با بر آمد به نامیان می شگافت ، و مرکردن کش ا هر سرافراز را که تنغ بر فرق میز د تامیان می شگافت ، و مرکردن کش ا که نیزهٔ اوب پنه می رسیدازیشت بسیب دون می رفن ،

ا نقط ، ازسیاه ر بجای از) ، سی که ک ، سورانرا ، آ ، سواران ،

ك نقط أ : ركتن ، ك نقط أ : تخ ميغ ،

گاهی به زخم خدنگ و لدوز پیاه ه را بر زمین و سوار ابر زمین می دوخت ، و گاهی بحدِ خخرِ خارا گذار زره پیش و سپردار را چون خیار بدونیم می کرد ،

حضرت خاقان سعيد، آن فريدون فرِّ جشيدگاه ، هنگام بشگاه كه سلطان لم والشَّكْسِ وضُحَها دايت ِ نور بُرا فراخت وجمأن دا از پر توِ عالم افروز روش ساخت برستورِ معهود اشارت فرمود کم فرّاشِ خاص جرت ِ ادای نمازِ حیاسْت خرگاهِ طهارتخانه **رافراَ**خت' و انخضرت بخرگاه در آمده بطها رت اشتغال نمود ، ودر اشنای لمارت که ازاطرات لشکرخبری رسید واحوال حرب وقتال می پرسیهٔ ومرجاکه به دوامتیاً ج واشتند کو مک تعیین می فرمود ، و در محلّی که شیرنلک چون مارزنیها رمی خواست ، وازمهابت زاغ کمان سیَمرغ پناه بکوه قامن می بر د ، آتخفرت لهارت کال ساخته دواز ده رکست نما زِ حاشت بکمال نصنوع و غایت خشوع ل^دارسانید^ا و باعتقادِ پاک روی اخلاص برخاک نهاد ، وفتح وظفرا زعنایت اِری نر از بسیاری لشکر دانسته بدست تائید تیخ طفر پیکراز نیام برکشید و روی بسوی نشکرا عدا آورد ه سورن انداختَ ،

وروی بوی مردانی و توت آسمانی سپاه ترکمان را پریشان ساخت و اجرام نور بخش فتح و نصرت فروزنده و اعلام دولت و اقب ال فرازنده گشت ، و اعدا چون از ستیز و آویز عاجز شدند رو برا و فرار گرانده کشت ، و اعدا چون از ستیز و آویز عاجز شدند رو برا و فرار

له قرآن تحبیه ۱۹ (الشمس) ، ۱ ،

و حضرت خاقان سعید برتیسیراین فِتح نامدار که طراز فِتومات سلاطین کا مگار تراند بود شکر نهای الهی ادا فرمود و بوظیفهٔ سپاس تیام نمود ، و مثال اسمان امتثال بتحریرِ فتح نامها نفاذیافت و دبیرروش ضمیرکم بریت

مررككاش وركشت مشكلات جمان

پنان که نغمهٔ داؤد درادای زبور

بالماس فکرت بُررِمعانی می سُنت و آن را درسلک الفاظ و کلمات مغوب نظم می داد ، و باطراف مالک رُبِ مسکون شمل بر ذکر نتوح دولت مالان فرستاده می آمد ،

بروتر وی روت به یوی تر عربی همیر و آنخفرت فرزند معادتمند میرزامحد جو کی آبهادر] را برسم تگامیشی نامر د فرمود ، و امرای کبار و سردارانِ نامدار ملازم رکابِ طفرانتساب تعیین فرمود ، و ایشان تا ارض روم و صحرای موش

وصاحب طفر نام الطعن جمان وا شرعن دوران مولانا شرف الدین علی البردی کلات شواه دران بورش ملازم رکاب شام را ده عالیجناب ابوالفتح میرزا ابراسیم سلطان بوده است وی قراید که برا که ایران ایران ایران و فور دلاوری وجلاد در ظاهر سلماس کر مفتل و متحصن مخالفان شدیدالباس بودرانگایین دیده شدحقا و نم حقا که اگر عشر عشیر بطریق نقل از افواه استاع دفتی عقل از تبول آن البنت ابا نمودی دریاعی

ئه نقطات ... و الله كان الكانشي ، آزات الكاشي ، آش متن ، سهم نيب كانبات كنيه از شرفا متعالم وي منقول ات رك منم يادر شراكا بم مكيزين كن الساله وعرصافيد الا محد نقط آ

سین ثبات شاه الوالفنع بجنگ نون نندز صدر وزمیجادل سنگ

این مال زکوبههای سیلماس بیرس کزراهٔ صدا شرح د منداز دلِ تنکب بیر

و این وا قعهٔ عظیم الثان کر التی از بدایچ و قاریع عالم بعظم غوابت متازمِستنتیٰ است بناریخی و توع یافت کر از بن نظم ستفادی شود

414

(20016)

رباغی (ورق ۵۵۵)

التكندر تركمان چوعصيب ان ورزيد

دارای زمان سسنرای ادواجب وید

ازتنع ابوالفتح يوبكرنجست بجنگ

تاریخ شد از <u>تسدرا بواین</u> پدید

وچون جناب مولوی شرح عظمت آن داستان را بخن بیال داود قلم ضعیت رقم نیز برانجام حکاستان بلطت روایت الم مّهر و کلام

میم صفیف رقم میز ننزه بوم. عُلهٔ افتتام پوشانید ع

ئ تۇرىخى خوبسىن چۇن انتشام

سي كل ، غرب

ك كذا درك وا،

ذکرِ تکرِحضرت بروردگار، وتربیت بناهزادگان کامگاروامای مدار واخبارسایرمِلا دودبار

چون آفتاب فتح وظفراز مشرق عنایت براید و بهای بهمایون فال سعادت و اقبال جنارح خارح بازکشاد، و تائید آسمانی بهیامن دولت حضرت خاقانی جعیست ترکمان پریشان گردانید، وشکر مغرد مقهور گشت، ایخفرت به مضمون کلام معجر نظام آفحه که پله اتبان شده فضک اکثر قرین و بهاره و مطب اللسان و عذب البیان شده و بعتر و قصور خود اعترات بخوده فتح و ظفراز عنایت بحفرت آفریدگار دانست، و شکر نهای اللی بجا آورد، و شام دادگان کامگار، داملی فالدار، و بها دران شجاعت بیشه، و دلاوران غضنفر اندلیشه، کم درمیدان برد و معرکه مردان مرد آنار شجاعت و اقتدار ظامر ساخته بودند به درا با نعام و اکرام معرق و مکرتم گردانید، و پائی قدر بهمگنان از ایوان کیوان گذرانید

زېچرکرمڭ تەغرق نغم^ا تەكىرىدى كەردىلدا

ودرین و فت کر ار دوی گردون اساس در ظاهر سلماس نشسته بود از جانب مادراء التروترکتان عرضه داشت و قاصر میرز ۱ الغ بیگ رسید و مبوقت عرض رسانید کرمیان سلطان موانلان میرز ۱ الغ بیگ رسید و مبوقت عرض رسانید کرمیان سلطان موانلان که نظالی ۱۵۰۰ میر تا الغلی ۱۵۰۰ میرز ۱ کثرة ۱۰۰ میرز الغلی ۱۵۰۰ میرز الغلی ۱۸۰۰ میرز الغلی ۱۹۰۰ میرز الغلی ۱۵۰۰ میرز الغلی ۱۵۰۰ میرز الغلی ۱۸۰۰ میرز الغلی الغلی ۱۸۰۰ میرز الغلی الغلی ۱۸۰۰ میرز الغلی ۱۸۰ میرز الغلی ۱۸۰۰ میرز الغلی ۱۸۰ میرز الغلی ۱۸۰ میرز الغلی ۱۸۰ میرز الغلی ۱۸۰ میرز الغلی

لى نقطك : بغور ا

و براق اغلان درمغولستان محاربُه عظیم واقع شد ، وسلطان محمود براق بقتل اور د ،

ویم دران آیام از خراسان المیمی آمد وعرضه دانشت کشاهزادگان میرزا نظفر بن میرزا بایفرا و میرزاسنجرین میرزا بیرمخد کابلی ومیرزاهمرش این میرزا بیرمخد شیرازشی جهان فانی را و داع کروند ، اسخضرت را از استماع خبروفات شام دادگان ملا فی ظیم روی نمود ، آما جسند صبروتسلیم جارهٔ نبود ، ترویج روح ایشان را اطعام طعام وختمات

سب سام مردد. وازجانب ماوراءالتهر بازایپی امدوع یضر د اشت نمو د که

سلطان محمود ا غلان را محمد فازی در مغولت تان قتک کرد میت کشتی تووکشتند ترا بهرمکافات ٔ تاباز کجاکشته شود آنکه تراکشت

هوپیش ازانکهمیرزا اَبراهیم سلطان به اردوی فاقالعِلسّانآید تاصد وعرضه داشت از تخت و فارس فرسّاده بود واز عزبیست خود

بطرت ولایت مرموز و اطرات گرمسیرات خرداد، ، وسنا مزاده چون عربیت نمود نخست قلعهٔ مَنْوجان را محاصره فرمود ، و چون بسبب

سریت کره موسم آن یورش نبود هر موزیان که متحرمزان جهانت شدّت گره موسم آن یورش نبود هر موزیان که متحرمزان جهانت قلاع خود محکم ساخته در جزیرهٔ جرمون خربید ند و دُم در کست بیدند،

اله اكت +: بن اميرزاده مرشخ ، عله ١٠٠٠ ، طالت، عله ١١٠١ ك - ،

سي آ: مغول، اک ، مقول، هه آ –، به لغه چون تبور بهنگام ورش

پنجساله امیرزاده محدسلطان را برای ضبط ولایت هرمز و توابع آن فرستاه محدشاه کمک هرمز نیز بجربهٔ همرون پناه بروه کست بریزی ۱،۸۱۰ شه آب بکشید، لشکرِ فارس بجست عنونتِ ہوا وحدّتِ گرماخراب مثدہ بسیاری از حایئہ حیات عاری گشدّندُ و امرای فارس بلطا یعندِ میل صلح گردُشکشہ بستہ درم بستند و بمقرّ سمّفۂ تناعت نمودہ بازگشتند ،

وفايع سنرلاث ولثين

زرنهضت بهایون بصوب قلعهٔ بخق و قشلاق ذکرنهضت بهایون بصوب قلعهٔ بخق و قشلاق

فرمودن درقرا باغ

موکب بهمایون بشتم موسم از ظاهرسکماس بالشکر بید و تیاس موسب نهضت فرمود ا وازراه نخوان میل جانب قلعه البی نمود و چون آفتاب رایت میمون سائیه بهایون بران ناحیت انداخت و نعال مراکب گردون مواکب آن سرزمین را مشرف ساخت صنی نمود در درفعت از ایوان گذشته ، و قاعدهٔ آن با نقطهٔ زبین قرین گشتهٔ ولشکر منصور رایت نصرت کشاده و شمشیر نظم کشیده دایره وارگر و قلعه در آمدند ، و نقطه کردار آن را ورمیان گفتند ، وابل قلعه را ازمن بدهٔ آن حال آتش در جان گرفته ، دود حیرت بسربر آمد ، و عجر و قصور نمود معاینه دیدند ، و میشیش و نسار میام تا در بیار برون فرستا دند ، و ایخفرت برمال ایشان بخشوده به نقط آن ابنی ، تاه نقطی میرک ،

عرم پورت قشلاق فرمود ، وہم ازطرت بخوان برا ، کرایا الراق در المردق در المردق در المردق المردق در المردق علیہ دواز ہم محرّم

. عازم قشلاتِ قراباغ سشد

ونوزوهم صفر در قراباغ فروداند، وأميرا بوسعيد بن امير قرابيست بار دوی اعلی رسیده بسعادت بسا مکنس استسعاد یا فت وعنایت يادشا بإنه شامل مال اوكشت ، وحضرت فاقان سعيدان زستان در قراباغ ارّان گذرانید و قبّهٔ بارگاهِ عَالمیناه با وج مهروماه رسانید ٔ با دشا بان جهان وگر دنکشان دوران از حدو دِ فرنگ ومُصروشام رسل و رسایل بهرگونه و سایل با ردوی فلک اعتشاًم فرستا دنگر وحالات وملتسات بوسيكة امراى عظام عرضه داشتندا، وَمَتَاكِبَاخَة ١٠ و انعام واكرام يا فته برحب احاً زيت مراجعت منووند، وأتخفرت مكومت ملكت أذربا يجان وضايم أنرا بجأنب اميرابوسعيد بن میر فرا پوسف که چون دولت وا قباّل روی امید بدرگا وسلطان ا آورده كغويض فرمود ، وغايت عنايت دربارهٔ او بذل نمود ، و كوش بوت اورا بنصابح بإدشام بنه ومصالح و خسروانه السراستم گردانید، و آمیخه ازخصابیس وخصایل انسانی و فواضل و فضایل باشد بر زبان گوهر بار ولفظ دُرر نثار گذرانید ، و دُرّی چندشا موار دركنا يه روزگار او يا دگار نها دكه جوم رشناس عمل با كمال مع فت از بان قبيت رأن قاصراست ، ونا لحقهُ سنجن سراى قلم باجندان جولان ورمفار بلاغت ازشرري فوايد ومنارف آن عاجز كبيت

ل نظال : امر دلین ، على الله الذرت ، عن نقط ال على الله الدوي الله الله

گوهری دادش که صفانش بها معنيى مال بنحند النش بها اميرا بوسعيد زمين خدمريك لبب ادب* بوسيده وجبين طاعه برماك عبودت سوده گفت فطعه رایت وَرای نَتَا فَکنده نداز روکطف نور رحرخ بلندِ وسایه بر دم خراب روشنان مقب گردون فاغ اند ازاحرا ساكنان رُ بع مسكول مي نداُزا صَطراب بنده ازنثار كدام نيك مدمتانست كرچندين نوازش والطاف و پرورش واستعطات در بارهٔ اومبندول فرمایند، وانواع عواطف واصناف وارت نبدت بالورمايت نايند ببيت تارىرم فگندى ازلطف خويش سايه سيحون آفتاب تابان گردون اكنو ن برونين راي انور ومقتضى فرمان مُطاع منطقة مطاعِي بسته ام و چاکرارز برآنتان خدرت کششته بهرچمه کمکنی بروجو دِم چکمی و امیر ابرسعبید سخنانِ خاقان یا دشاه نشان که طرازندهٔ لباس نیک ناَی و فرازندهٔ لوای شادکامیت ه َ چِون العن درميان مبان جاكر د (107) وہمچودال برکنار دل نشاند ھے۔ سخن كزجان برون أيد شيندلاجرم دردل

والمخفرت عرم مراجعت جزم فرمود ،

ذكرمعاودت ملطان مالك ستان ازبورت روم سه دربایجا بصبوب ملکن خربان ا دربایجا بصبوب ملکن خربان

چون مصالح ملکت بروفق ارادت انتظام ما فتِ وخاطرِ مهایون را از حانب استقامت أن ولابتُ فراغت حاصل الدموكب منصُور عزميت معاود مصمم كروانيد وطنطنه ابن بشاريت باطراب اقاليم سبعدرسيدوما زدمم شعبان ازقرا بأغ ارّان نهضت فرمو دنظم ر مرب کل این این است مربر در م بئین طالع سونو و نجت میمون نسال نهما در و بسوی س بطالعی که ازان نجت نیک گیرد فال بساعتي كرسعا ديث شودا زال مسود دروتنی که خورث بدعالم افروزیون جشید بعزم بزم نوروز سرا پردهٔ شامی بشرفنا نهنويش آورد وابرنسيان عقود وررآبدا رور دالمن باغ وگلزار رخيت و صحن تمن وگلشن بزور جوام ولال دُرِّعدن آرایش یافت وجهان از آثار قوت طبیعی رونتی دیگرگرفت وبتان از انوار رسی فروغ دیگر بذرفت بریت تنبا که دم د گرباراز توای طبیعی گفت در دُروگوم بهرسا طاربین ورابت طفرنشان د واز دسم شعبان مظفر ومنصورا راب ارس عبورنمود ، وميرزا بالينغر دوم رَمضان بدارالملك نبريز آمد وعارات تراكمه خراب فرموده دراوجان بلازمت حضرت خاقان معبدرسید، وار دوی همایون منهتم رمضان سِلطانیه آمد

له آ _ ، نقط اک : روم ، نه آ اک ، روی ، نه دراک بایش :

با زاین چرجوانی دمجالست جهان را وین مال کر فرکشت زمین راوزمان را

ک تری د کبای توای ، سلوک، در دوازدیم ، اک ، جمعه دوازدیم ،

همچوخورشیرشرف شدا زوربیت بشرف م

ودرین سال جند صاحب کمال از دار محنت کو طال بسرای بقت انتقال منو دند شب نشانه پنج شعبان مولانای اعظم حاوی الغروع والا صول صاحب المشروع والمعقول منولانا جلال الدین پوسف الا دبهی ورم راة رطت منود، و خدمت مولوثی اعلم علمای زمان و فضل صنادید جمسان بود،

له مفتلات : جان ، عنه نقلاً: نتافت ، عنه كلفهاب درك مدارد، ادروى منتخ وكر فرسته شد ،

که آ: برنوروزوشت (مجای برئه روز ورنوروید) ، هم فغط آ : ووشنبه ،

مبيب البر ۱۴۳ ، ۱۴۳ مثل متن ،

له برای شرع احوالش رکت به منبیب آلسیر ممل مذکور ،

ئ فقال ، موى ، وميرنغ شامتن ،

اور الما المارين

ایآلیابر مرتبرهبی محکدرت (ردفسه نیاب دیروریش)

فهرمضاين

جلدا عددا بابت في فروري بهواء المسلسل ٢							
صعفحر	مضمون لگار	مضمون	منبرشار				
μ	ڈاکٹرشنیخ عمنا بیت اللہ ایم'ا ہے۔ بی'الیج 'ڈی۔ملتان میں شدہ ہے۔	دیار <i>عرب کے مغربی س</i> تیاح	١				
11	ڈواکٹر شنجے محرّا قبال ' ایم'کے۔ پی ۔ اس کی ۔ ڈی ۔	تنظیم دولت <i>بساسانی سس</i> پر	۲				
۷۱	، پرونیسرها نظامحد محدوسنشرانی	ر ماعی کے اوز ان بادر کھنے کا ایک آسان طریقہ سے	۳				
61	، مولوی محد عمالی القدوس - مولوی ضل ا	تلخيص محمع الآداب في معجم الالقاب لابن الفوطي دكتاب اللام والميم)	۲				
100	مولوی عبدالقبوم- ایم- اس پروفیسرز مینداره کالج- گجرات	فہرس قوا فی «حولسان لوب میں درج میں) چرا پیکش اور نیٹل کا لیے لا ند د	0				
+4	الوط : - صغير مرت عربك بيتريشين بوسائلي ك مبرول اورخر بداران فيمير مين تقتيم موتاب،						
	گیلانی الیکٹرک پرلیٹی میں باہتام منذ ایشرداس پرٹٹر کمیج ہوا اور با بوصدیق احد خاں نے اورٹیل کالج لاہور سے شاریج کیا						

ا وزينا كا المركبين اوز ل رج يبزين عرض داجب

اغراض مقاصد اس سابے سے اجراسے خن سیبے کا حیاو زریج علوم شرقیہ کی تحریک کو تأحدامكان نقويت دى جائے اوخصوصيت كے سائفران طلبيليں شوق تحقيق پيداكيا جائے چونیسکرن ،عوبی ، فارسی اور دسیی زبانول کیےمطالعہ میں *مصرو*ف ہیں * کرفتم کے مضابین کا نتایع کرنامفصو دہے | کوشش کی جائے گی کہ اس *لسلیا* مضامین شایع ہوں *جوضمون نگارو*ل کی ذاتی ملاش <u>تحقی</u>ق کانتیجہوں غیرز باتوں مفید ضابین كازحر بيرفابل ننبول مهوگاا وركم ضخامت كيعض مغيدرسا بسيعبى بإنساط ثنايع كشيحا ثينك ربا کے کے دوجیتے یہ رالہ دوحسوں بی^{ن ب}یے ہوتائے حصّۂ ول عربی فارسی پنجابی برو^ن فارسی حصهٔ دوم سنسکرت ٔ مندی پنجابی (بروت گوشی) سرایک حسالگ لگ بجی مل سکتیاہے **وقت انشاعیت و** | به رساله بالفعل سال میں چار بار بعنی نومنر فروری سئی ،اگسته میں ایم وگ قیمت انتنزاک سالان چند جھئے اُر دوکے لئے عہر۔ او نبٹیل کا ایج کے طلبہ سے چندہ ذاہم مے وقت وصول مبو گاکسی سط ہی سالہ کے نہ چینے کی ٹھایت رسالٹ اپنے سونے کی اریخ سے ایک ماہ سلنهٔ ندر دفترمیں پہنچ جانی جیسئے۔ ور نہائیسی شکایات پیغور نہ ہو *سکے گا ۔ یہ* ایک ہی گرنت فروری ومئی وستبراور نومبر کے آخرسے شارکرنی چاہیئے پ خ**طورکتابت ورسیل** زر |خربدرِساله کے معلق خطورکتابت اورزئیل زرصاحب نیزیل وزیل كارج كنام مونى چاسية مصابين كفتعلق جلمراسلات الديثرك نام تصيحني المثيس محل فروخت یرساله اوزنس کا لیج کے دفتر سے خریدا جاسکتا ہے ، فلم تخرير صداردوكي ادارت ك فرائض برزل محشفيَّع ايم لسي اوزيل كالبح سيخلق بين اور پیصه واکٹر محدا فبال ایم الے پی ایچ وی کی اعانت سے مرتب ہوتا ہے ، له چونکه آگست میں کا بج بند موتا ہے۔اسلفے پر نبر مجوراً جون یاستبریس شایع ہوتا ہے ٠

وبارعرب كصغربي ساح

السلم کے لئے دیکیوں رسالہ بابت ماہ فروری سے

(١٤) بالبوى

(HALEVY)

مضمون ہزاکی موجود ہ فسط میں ہم ہالیوی اور کلازر کا ذکر کرنا چاہتے ہیں ۔جنوں نے جنوبی عرب خصوصاً بمن کے آثار فدیمیے اکتشاف میں بیش از بیش حصدلیا ہے۔ اُڑی اکتشا فات کی بناء پر قدیم بین کی تاریخ ، مذہب اورمعانشرت کے متعلق مبیس جو کچیرمعلومات حاصل ٰہوئی ہیں - وہ زياده تران ہي عالمُول کي اُن تفک اور دلاورانه کوسنسنول کانتيجہ ہيں ، اگر جیر ہالیوی اور گلازر کے زمار سے پہلے میں میں اٹری اکتشافات کا آغاز ہوچکانفا ۔مثلًا زمٹین نے ا<u>پنے سفر کے</u> دوران میں منا^{ما} تمیں قدیم میری شهرطفار کے نواحی سے یا نیج کتبوں کے جربے حاصل کئے منے اسی طرح ایک انگریز لفٹذنٹ ویل سٹٹ نے ۱۸۳۷ء میر حصن لغراب کے خرابے کو دریا فت کیا۔ اور وہاں سے دس سطر کا ایک کتبہ حاصل کیا عفا حب پرسنال میکنده ہے۔ نیزابک فرانسیسی ار نونامی رجس کا پیشینز وکر مہد چکا ہے) ۲۹ سائی کتبوں کے چراے اتارکر سرس بھیج چکا تھا۔ گر ہالیوی اور گلاز کی تحقیقات نے مین کے انٹریات کو ایک مشحکم بنیا دیرِ فائم کر دیا۔ ا دراس ملک کی فدیم ناریخ ، مزمهب اورمعاشرنی واقتصادی زندگی کو

ہمارے لئے ہمت مذنک بے نقاب کر دیا 🛊

ہ الیوی کے بمین جانے کی تقریب یوں ہوئی ۔ کہ جب ہرس میں اللہ میں مالیوی کے بمین جانے کی تقریب یوں ہوئی ۔ کہ جب ہرس میں اللہ میں مصد معد میں مصد معد میں مصد میں مصد میں مصد کی اخاص کی جویز قرار پائی تو فرانس کی مصد خورہ میں ہوئے کہ دہ میں جانے سے ایک پر وفیسر کے ہمت شہرت ماصل کی ، اس بات کی دعوت دی کہ دہ بمین جائے اور ان کے مجوزہ مجموعہ کے لئے کتبات فراہم کہ رہے ،

الم لیوی نے اکادیمی کی دعوت پرخوشی سےلبیک کہا گر دیار روب کا سفرخصوصًا ایک ذرگی کے لئے کوئی آسان کام نہ تفا یکیونکہ اس سے پہلے زنگین اورکئی دگیر مغسبہ بی سیاح عربوں سلمے شک وشبہ کا ش*سکا رہو* چکے سنے ۔ اندری حالات سفری کامیابی کے سلے ضروری بھا کرسب ے بیٹے ہالیوی اپنی جان کی سلاً متی کے لئے کوئی معقول انتظام کرے حسن اتفاق سے اس سے کھرع صد بہلے ایک بہو دی بیفنوب سفیرنا می نے جنوبی عرب کا اس طرح سفرکیا کھاکہ اس نے ایک ہیو دی کی حیثیت ہے مین کی بہودی آبا دیوں کا چکر کاٹا نتا ۔جوئمین کے اطراف ونواجی میں بکھری بڑی ہیں ۔ اپنے سفرسے اس نے اس بات کو واضح کر دیا۔ کہ ایک ہو دی کے لئے خودمخناراور آزاد قبائل کے درمیان بلاخوف وخطرسفر کرنا نمکن ہے۔کیونکہ عرب قبائل اسپنے علافہ کے پہنتے ہیو دیول کواننا حقیر ً اور بے ماریم مجنتے ہیں کہ اُن سے سی فنسم کا نعرض کرنا یا آزار پہنچانا مروت سے بهت بعید محضے ہیں اور اپنی مردائی سے بہت فروتر جا نتے ہیں۔ بالیوی

عربوں کی اس روش کو ا بیض مقصد کے حصول کے لئے اڑ بنایا جینا پنج اس نے بھیس بدل کر اور بیو دیول کا سالباس بین کراپنے آپ کویرو ٹام کا ایک غریب بیووی ظاہر کیا ۔ اور اس طرز سے سن ملئ میں اس نے جنوبی عرب کے نہایت رشوار گذار حقول کا سفر کیا ۔ اور بہت سی صعوبی اسٹاکرا ور مشکلات کا سامنا کر کے اس نے ایم اکتبول کی نقلیس حاصل کیں جن میں سے اس سے مرک بندر ، کتبول کا علم مقا۔ البوی نے ان تام کتبول کو مع اپنے حالا سفر کے شاریح کیا ۔ اور امرکان بھران کا ترجم بھی کیا ،

ہالیوی کاسفراوراس کی تحقیقات اس لحاظ سے اہم ہیں - کراس کے فراہم کر د ، کتبات اور اس کی حاصل کر د ، نقول سے مہیں اُبک متعدن فوم کے وجود کا بنتہ جلا۔ اور ایک انسی زبان کا علم حاصل ہوا ہو <u>بہلے غیر</u>علوم تنی صنعاء کے شال کی طرف ہالیوی کو بہت سے شہروں ، فلعوں اور مندرول ا کے خرابوں کا سراغ ملا ً جن میں سے اکثر بلندمقامات پر حصاروں کے اندر وا فع ہتھے ۔ حبیبا کہ کتبات سے بنہ چلتا ہے۔ یہ حبین کی سلطنت کے آبار نے اور کہتبات کی زبان معینی تنی ۔ ہالیوی سے پیلے اکٹر دریافت شدہ کہو کی زبان سبا ڈی گھنی اور وہ اہل سباء کی سلطنت اور ان کی شان وشوکت پر دلالت کرنے گئے ۔ یا بعض حضری زبان میں سخنے ۔ ہالیوی نے تین جا ر مختلف شہرول کاسراغ پایا ۔جن میں سے قرنااورمعین سب سے زیادہ و نتیج ہیں ۔اُس نے ان نمام موانع پر بڑی بڑی د بواروں ،مندروں اور برحول کے آثاریا ہے اوران کتبول کو بڑھا ہوان پرمنفوش تھے۔ان کتبول سے نرصرف جنوبی عرب کی سامی زبان کی ایک نٹی شاخ کاعلم حاصل ہوا۔ بلکہ ان کی مدد سے وہاں کے قدیم با شندوں کی مذہبی اور اقتصادی زندگی

بهن سے دلحیب پہلوروزروش بیں آئے ؛

ازیانیک رسیرس، میں شایع ہو تھیے ہیں ہ

د ۱۸) گلازر

(GLASER)

جن ایام میں ہالیوی مصروت سفرتھا ۔ بین سے سیاسی حالات میں الیا تغیر پیدا ہوا جس سے وہاں کے آٹاد کے مطالعہ میں بہت مجمد اسمانی بیدا ہوگئی ۔ تعین جب نہر سویز کے کھلنے سے ترکوں کے گئے بھری راشہ سے فوج کشی میں آسانی ہوگئی ۔ تو بمن پر ترکی سیادت از سرنو قایم ہوگئی ۔ اگرچہ ترکوں نے وہاں کے آثار قدم کے اکتشاف اور مطالعہ میں خودات کم نہیں کیا ۔ گر ان کی موجودگی سے بیردنی سیاحوں کا جان ومال پیشتر کی نبت زیا وہ محفوظ ہوگیا ہ

چناپنے حب سن ۱۵ ٹیس پرس کی اکاڈی نے آسٹرین عربی دان ایڈوڈ گلازرکویمن جانے اور کتبات یا ان کی نقول حاصل کرنے کے لئے مقررکیا قر گلازر نے مین میں نزکوں کی موجو دگی سے خوب فائدہ اٹھایا اور مین کے طول وعرض میں متعدد سفراختیا رکر کے علاوہ دیگر تحقیقات کے کئی ہزار کتبول کی نقلیس حاصل کیں اور اس طربق سے قدیم عرب کے تعلق ہمار سے مامیں مبین بہااضا فہ کیا +

گلازر مذمبًا بہودی اور تومیت کے لحاظ سے آمٹرین تھا۔ اور واتنا کی شاہی رصدگاہ میں منم تھا۔ جب بیرس کی اکاڈیمی نے اس کومین میں علمی سفراخننیارکرنے کی دعوت دی۔ تواس نے پہلے سندن عربی مراکز بعنی تونس اور مصر کارخی کی مراکز بعنی تونس اور مصر کارخ کیا۔ اور کمچیئر حصہ وہاں بود وہائش اخننیا رکر کے عربی با اور عربی رسوم وا داب کا تجربہ حاصل کیا اور بعدا زال سنتشک یہ میں صنعا بیس داخل ہؤا ہ

گلازرکا پہلاسفر سے سیم کی اور ہمدان ، شبام کو کبان اور عمران میں اس نے شالی میں کا تین دفعہ چکر لگایا اور ہمدان ، شبام کو کبان اور عمران وغیر با علاقوں کے انارکو دکیما اور وہاں کے کتبات کی نقول ماصل کیں ۔ تبائل ارماب اور حاشد کے علاقوں میں بھی اسے مبانے کا اتفاق ہوا اور اس کی یوں صورت ہیں اہوئی کہ حاشد اور بغیل کے قبیلوں میں مدت سے جنگ چیڑی ہوئی تھی ۔ گلا ذر نے ترکی حاکم کو ترخیب دی کہ وہ اسے ستارب میں کی درمیان صلح کرا نے کے لئے بھیجے ۔ چنا پنج اس نرکیب سے گلا ذرکو حاشد اور ارحاب کے علاقوں میں جانے کاموقعہ ملا ۔ اور وہ سبائی زبان کے کئی ایک کتبے حاصل کرنے میں کامیاب ہوا ،

سفضطہ بین اس نے دوبارہ بین کا اُرخ کیا۔ اس دفعہ اس نے سنعائہ اور عدن کے درمیا نی علاقہ کو دیکھا بجالا۔ اور کئی قدیم شہرول کا کھوج نکا لا جن کا فی بور نے ذکر کیا تھا ۔ ان بین سب سے زیادہ قابل ذکر ظفار ہے جو جمیر کا مرکز تھا۔ اس سفر میں گلازر نے علاقہ جونت دئین) سے ۳۱ اصل کتبات حاصل کئے ۔ جن میں سے اکثر عبا دات اور نذرونیاز کے مضمون پر مشتل ہیں۔ یہ کتبے براش میوزیم کے سئے خرید بلئے گئے۔ ان کے علاوہ گلازر دیگر مختلف کیتبول کی ایک سونچاس نقلیں اسپے ساتھ لایا ، گلازر دیگر مختلف کیتبول کی ایک سونچاس نقلیں اسپے ساتھ لایا ، تیسرے سفر بیس رسٹی شعری کیا ذرکا منزل مقصود مارب مقا بہو

ساکا دارالکومت تھا۔ اس کے خواہے کا جائے وقوع صنعاء کے مشرق کی طرب ہے۔ اس خطرناک علاقے میں جانے سے پہلے گلازر نے ایک عرب فقیہ کا بھیس بدلا اور چند ایک عربی جو ہفتے اس سے گرد و تواس میں بسر کئے ۔ شہر ہار ب کے نزدیک گلازر نے قدیم نہروں اور سدول کے میں بسر کئے ۔ شہر ہار ب کے نزدیک گلازر نے قدیم نہروں اور سدول کے خاکے اور نقشے تیار کئے اور جو کتبے وہاں بلے ان کی نقلیں حاصل کیں ۔ فار الغمرا چاندی کے مندر کی بھایش کی جس کا دور تقریباً بین سوقدم تھا۔ اور الغمرا چاندی کے مندر کی بھایش کی جس کا دور تقریباً بین سوقدم تھا۔ یہاں بھی گلازر کو کئی ایک کتبے ملے ۔ اور مار ب کے نواحی سے دیگر فی تلف قسم کے آثار من سکتے ، زورات و جوابراور بت حاصل کئے ۔ یہ نما م ذخیرہ برلن کے خجائب فانہ میں محفوظ ہے اور اان تمام آثار کی فہرست بھی شایع ہو تھی ہے ۔ کتبول کی نقول جن کی نقدا د تقریباً چارسو ہے ۔ تاحال تام شایع نہو تھی ہے ۔ کتبول کی نقول جن کی نقدا د تقریباً چارسو ہے ۔ تاحال تام شایع نہیں ہو تکہیں ،

ہ میں میں ہو سی اور اس کے بعد گلازر نے پیندسال بورپ میں بسر کئے۔ اور علمی تحقیقاً میں مصروت رہا بیخصوصًا ان کتبات کے مطالعہ بیں جو اس نے خود جمع کئے سے میں م

سے بعد ملائی ہیں پراگ اکاڈی کی امداد سے اس نے پھر جنوبی عرب کا سفر است اس نے پھر جنوبی عرب کا سفر افتیار کیا ۔ مگر اس د نعہ میں کے سیاسی حالات علمی سیرو سیاحت کے موافق نہ سفے ۔ کیونکہ مرطرت عرب قبائل نے ترکول سے خلاف شورش بر پاکررکھی تھی ۔ ان حالات میں صنعاء کے با مرسفر کرنا قریب قریب ناممکن تھا ۔ اس بے گلازر نے کتبول کی نقلیں حاصل کر نے گی ایک اور وہ ہر کہ اس نے چند عربول کو کتبول سے ایک اور وہ ہر کہ اس نے چند عربول کو کتبول سے جربے آنار نے کا طریقہ سکھا دیا اور ان کو صنعاء کے گر دو نو احی میں جربے آنار نے کا طریقہ سکھا دیا اور ان کو صنعاء کے گر دو نو احی میں

چاروں طرف کتبوں کی تلائق میں بھیج دیا ۔جب عرب نقلیں سے کر واپس کو قوان کو فی نقل ایک انٹر فی کے حاب سے انعام دیتا۔ اس طراق کار نے چرت ناک نتائ پیدا کئے ۔کیونکر عرب لوگ انعام کی لالچ سے خطرات جنگ کی پر واند کرتے ہوئے ایسے دیان اور بھیا ناک کھنڈروں میں جا پہنچے جہاں اس وقت نک کہی مغربی سیّا ہے کا گذر نہیں ہوا نظا۔ اس طرح سے اس نے جوت میں سے بھوٹ مین کے نواحی سے بہت سے کتبات حاصل کئے جن میں سے بسے زیادہ قابل ذکر ہرواج کا کتبہ ہے۔ جو تقریباً ایک ہزار الفاظ پرشتال ہے اور سائے کے نہایت قدیم عمد سے تعلق رکھتا ہے۔ ان کے علاوہ اسے ایک سوکتے ایسے دیا ہے۔ مناب ہو شے جو قتبان کی سلطنت سے تعلق اسے دیا ہو گئے۔ یہ بہلی شہا دت ہے ہوا اور دیم ہے تو قتبان کی سلطنت سے تعلق کے وجود پر علماء کے ہاتھ آئی پ

قدیم عبرانی ، یونانی اور رومی مصنفول نے جنوبی عرب کی چار تدیم ملکنتوں کا ذکرکیا ہے یعنی معین ، سبا ، حضربوت اور تتبان کی سلطنتیں ۔ گلازر سے پہلے عرف پہلی تین مملکتوں سے متعلقہ کتبے حاصل ہوئے ہے ۔ گلازر سے پہلے عرف پہلی تین مملکتوں سے تعلقہ کتبے حاصل ہوئے ہے ۔ گرگلازر نے اپنے چوشے سفر میں جو کتبے فراہم کئے اُن سے قدتبان کی سلطنت کے وجو در تبطی شہادت دستیاب ہوگئی ۔ اور الن سے اس سلطنت کا جائے وقوع ، اور اس عمد کی زبان ، ندم ب اور تدن ، بیر ماکم امور اجانک طور برروزرد شن میں آگئے ،

ان کتبول شے عُلاوہ اس سفر بیں گلازر نے چالیس جری کتبے۔ متعد د بُت ، قدیم سکے اور د گرقیمتی آثار حاصل کئے جو واٹنا کے عجائر خانہ کے لئے خرید لئے گئے ہ ہالیوی ،گلازرا ور دگیر عالمول اور سیاحول نے جو آثار قدیمیر فراہم کئے۔ اُن کی اہمیت اس بات بین مُضم ہے کہ جنوبی عرب کی تاریخ جواب تک پر دہ تاریکی بین سنور تھی یاا ضانوں کی صورت بین سنح ہو جبی تھی ۔ معاصرا نہ آثار اور سنوا ہد کی مدو سے بہت صد تک روزِ روش میں آگئی۔ آگئی اس میدان میں ابھی بہت سعی وعمل کی گنجایش ہے ۔ تاہم جنوبی عرب کی قدیم سیاسی تاریخ اور اس عہد کی مذہبی اور اقتصادی زمدگی کا ایات بال میں خاکہ نیار ہوجیکا ہے۔ جس کو بعد میں اضافہ کرے زیادہ کمل بنایا جاسکتا ہے شاکہ نیار ہوجیکا ہے۔ حس کو بعد میں اضافہ کرے زیادہ کمل بنایا جاسکتا ہے شاکہ نیار ہوجیکا ہے۔ حس کو بعد میں اضافہ کرے زیادہ کمل بنایا جاسکتا ہے شاکہ نیار ہوجیکا ہے۔ حس

عنایت لیند از مکتان

منظيم دولت ساساني

زیل کامضرن شورصند آرتفر کرشن و ۱۹۰۰ مه ۱۹۰۰ دوم کا ترجم به باری کتاب کا ترجم فرانسی کتاب ایران در مهد بنی مداسان کتے باب دوم کا ترجم بے بری کتب کا ترجم پر وفیسر محدا قبال صاحب نے اردو میں کوئی قال دوکی طون سے طبح ہوکر تابع ہوگی بافعل قبال ذکر کتاب موجود در نعتی ، کتاب ایجن ترقی اددو کی طون سے طبح ہوکر تابع ہوگی بافعل مون بدایک باب جناب ترجم کی عنایت سے ہوئی ناظرین ہے بدار ایڈیٹر ایڈیٹر کو دولت ساسانی کی خصوصتیات ۔ سیاسی اور محاسشرتی جاعت بندی ۔ دولت ساسانی کی خصوصتیات ۔ سیاسی اور محاسشرتی جاعت بندی ۔ مرکزی حکومت کا نظم ونست ۔ وزیر اعظم ۔ مذم ب ۔ وزیر اسٹے سلطنت ۔ مرفت ، سخارت و ذرائع آمدور فت ۔ فوج ۔ وزیر اسٹے سلطنت ۔ صوف بول کی حکومت ب

رومن مورّنوں نے اس تغیر کی اہمیّت کو بخربی نمیں سمجا ہونے شاہی فاندان کی آمدسے بیدا ہوا۔ ڈیون کآسیوس اور ہیروڈ بین نے محض چندا لفاظیس اس فتح کا ذکر کیا ہے۔ جو آروشیر نے اردوآن پر صاصل کی ، رومیوں نے اتنا تو اندازہ کر لیا کہ نئی سلطنت پرانی کی نسبت زیادہ طاقتورا ور لہذا رومن امیار کی شقی سرمدے امن کے لئے زیادہ خطرناک ہے۔ نیکن وہ یہ نم جو سکے ۔ کرنئی سلطنت میں مدمد سمورے اس کی بیکن کوئی سلطنت کی سلطنت کی سلطنت کے کرنئی سلطنت کی سرمدے اس کے سلئے زیادہ خطرناک ہے۔ ایکن وہ یہ نم جو سکے ۔ کرنئی سلطنت کی سرمدے اس کی سلطنت کی سرمدے اس کی سلطنت ک

پہلی سے اصولاً مختلف ہے یا دوسرے تفظوں میں بیکہ وہ ایک ارتقا سے طلافی کی آخری منزلِ ہے جو اٹٹکا بنوں کی غیر منظم سلطنت میں یونا نیت کی سطے کے نیچے جاری تنا۔ یونا نی عنا حرمیں سے بعض کو تو ایرا نی تنظیم نے لکال کر سینیک دیا۔ بعض کو جذب کرلیا اور بعض کی سیئت کو بدل دیا۔ جس زما نے میں اردشیر نے عنان حکومت کو ہا تھ میں لیا۔ اس وقت ایرانی دنیا ایک متحدّہ قوم کی صورت میں نظرا سے لگی منی اور اس اسخا و قومی کے آثار تام ذہنی اور معاشرتی حلقوں میں دن بدن زیادہ نمایاں ہونے ہے جائے جائے سے منے ،

غرض برکه تغییر خاندان شاهبی محض ایک سیاسی واقعه نه نقا - بلکه وه کشور ایران بین ایک ننی روح کے پیدا ہونے کا اعلان نقا - دولت ساسا فی کی دو بڑی امتیازی خصوصیتیں نتیں - ایک توشد بدم کرتیت اور دوسرے مکوئتی ہیں۔
کی پیدایش ، اگر پہلی خصوصیت کے تعلق ہم برکہ سکتے ہیں کہ وہ عہد واریش اول کی روایات کا احیاء تھا تو دوسری خصوصیت بالکل نئی اسجا دھی ۔ لیکن وہ ایک تدریجی ارتقا کا نیتج متی مشیک جبیا کہ تیرہ سوسال بعد شیعیت کا مذہب مکومت قرار بانا اسی قسم کے ارتقا کا منتج مقا ،

آرَبَشَر کا خاندان جاربوسال کک برسر حکومت رہا۔ اس طویل عرصے میں سلطنت ساسانی کے اندرعوام الناس کی زندگی اور نظام حکومت میں بیائی فتلف مختلف قسم کی تبدیلیاں ہوئیل بلکے رئین معاشرت اور حکومت کی جس عارت کی تعمیر یا تکمیل بائی خاندان ساسانی نے کی وہ اپنی مجموعی ہمیشت میں آخر تک اُسی طرح قایم رہی 4

 را ذروان (۷) سپاہی (رَوَّ ایشتر) (۷) زراعت میشه روانشریو فشوئیت اسلامئی کی یقشیم مهت قدیم زمانے سے بھی آئی ہے ، یا آنا مین هرون آئیک جگرایک چوشے طبقے کا ذکر آیا ہے تعنی اہل حرفہ رہُوئیت) ، ساسا ینوں کے زمانے میں یہ تقسیم نئی طرح سے و کیمنے میں آئی ہے جس میں چار طبقے بنائے گئے مہیں یہ تعبیرا طبقہ دہیرول بعنی تمال سلطنت کا ہے اور چوستے مین راعت بیشر اور اہل حرفہ شال میں ، مورائی کی بینٹی جاعت بندی سیاسی صورت حالات کے مانخت عل میں آئی ، عهدساسانی میں وہی چار طبقے حسب ذیل سے : - (۱) علماء مذہب را ذروان) ، (۲) سپاہی (آئیشاران) ، (۳) عال کور میں اور اہل حرفہ اللہ کے درائی وہران) ، (۲) سپاہی (راعت بیشہ (وائیشریوشان) اور اہل حرفہ اور تاجر رائیشنی نیال سے خوام الناس جن میں زراعت بیشہ (وائیشریوشان) اور اہل حرفہ اور تاجر رائیشنی نیال سے تھے ہیں اور تاہل حرفہ اور تاجر رائیشنی نیال سے تھے ہیں

برابیک طبقے کا ایک رئیس بوتا نفا علماء مذہب کا رئیس موبدان موبدکاتا موبدکاتا اور بفتہ حاشیر صفحہ ۱۳ (دیمیو نامر آشر طبع ڈارسٹیٹر ص ۱۳۹ ، میتوی ص ۱۳۸ بعد) ، علاوه اسکے مستوری نے کتاب التبیہ (ص ۱۰) بین سلطنت ساسانی کے سب سے اور پخے عمده وادوں کے نام کتے ہیں جن ہیں ایک تو وزیاعظم (وُرُرگ نُزُ اوار) ہے اور باتی چاریہ بین : ۱۱ موبد، (۲) سپاه بد ، (۳) وہر بر ، (۲) ایک نو نو ایک نو بین رئیس ایل حرف جس کو " وائسٹریوش بد" (مینی رئیس ایل عرف جس کو " وائسٹریوش بد" (مینی رئیس ایل علاحت) بھی کہاجا تا ہفتا استوری کا بہ بیان ، نام تشرک سائنہ بالکل مطابقت رکھتا ہے ، جا تھا گی کتاب التاج " رطیح مصرص ۲۵) کی روسے اور شیر آول نے لوگوں کی جا رجاعتیں قائم کیں : (۱) خاندان شاہی کے فوجی نفسوار ، (۲) موبدان و میر بدان (بَوَانشکده کی خدست پر ائمور ہونے تھی ایس اطباء و و بیران و میجربان (بَوَانشکده کی خدست پر ائمور ہونے تھی اس اطباء و و بیران و میجربان و میر بدان و میر بین و مین و میر بین و میر بین و میر بین و میر بین و مین و میر بین و مین مین میر بین و میر بین میر بین و میر بین و میر بین و میر بین و میر بین میر بین میر بین میر بین میر بین میر بیر بین میر بیر میر بین میر بیر میر بیر میر

رحاشيه صغم ندا) له نام تنسر،

فوج كارنتيں اعلے ايران سَپآه بديھا، دبيرول كارنيس ايران دِنبيربد رجس كادوسرا نام دِبْهِيرانَ مَهِشْت بقا) ، چوسفے طبقے کا رئیس وانشر پویشان سالار بھا حب کو والنزرين بدنجي كتے تھے ، سرايك رئيس كے مانخت ايك ناظر ہوتا تھاجس كا كام البيخ طبفيكي مردم شارى كرنا تفا ، اورا بكب انسيك الرجو سرخص كى امّدنى كي تعلق تحفیٰقات کرتانفائی بیمرایک معلّم د اندرزید، به زنانقا ،حِس کا فرض بیمقاکه تنتخیص کو بچین سے سی بیٹے یا فن کی تعلیم دے۔ ناکہ اس کو تنصیلِ معاش میراکسانی ہو " ساساینوں کے ابتدائی عهد میں سوسائٹی کی ایک اور نقسیم یا جاعت بندی د کیمنے میں آتی ہے جو بلاشبرا شکا نیول کے زمانے کی یادگار ہوگی ، یہ تفسیم ہم کو صاحی آباد کے کتبے سے معلوم ہوئی ہے جو دوزبانوں میں لکھا سُوا ہے ، اس میں شاپور اول نے اپنی نیرا ندازی کے اس مشہر رکزت کا حال لکھوایا ہے ہو اس نے شهر داران رشاہزادگان سلطنت ، دوائبہُران دروساء یا افراد خانواد یا بزرگ و 'وُرُرُگان دامراء) وَآزَاذَان رَخِباء) کیموجو دگی بین دکھایا تفا^که اس له نام بنتر مرینوی کی الوشن میں وخل و آمدنی) کی بجائے وخل ہے، مله ایفاً ، طبع وارسیم طرح ا ۱۵، میبودی ص ۱۵، تله بعنی اشکا فی بهلوی اور ساسانی بهلوی تله شهر داران رحب کی قدیم تاریخی المارداد. ۱۸۸۰ میبودی ص ۱۵، تله بعنی اشکا فی بهلوی اور ساسانی بهلوی تله شهر داران رحب کی قدیم تاریخی المارداد ہے اورعہ دساسانی کے آخر میں اس کا تلفّظ غالبًا شہر بایران کفنا) اور وائمیٹسران انشکا نی پہلوی سے الفاظ بهي "وانْ يُرْر جراراتي مُرْوادسْ مي بارتنتا ربحني ابن البيت عبد ونيْ يْبر المحني فرزند قبيله ، كيك مختلف ٹیسکل ہے ، خامنشیوں کے عهد میں میں ہم کو بڑیان آرامی" بنی بکتیا " دبنوالبیت) کی اصلاا ہے تی ہے ، وییکٹرا وروائپٹر دونوارٹنی زبان میں بطور الفاظ دخیل موجودہیں بشرطبکرارٹنی لفظ سپوہ واتھی وہی ایرانی لفظ ویسکیٹرہے۔لفظ والمبکٹر ایک ارشی صوبے والمیٹرکان کے نام میں موجود ہے ، ویکیھو نوللكه ، زجرُ طَبَرَى ص ٥٠ ، منز مين ولَبْت ؛ تبعرهُ مطالعات أرمني ع ٩ من ٩-١٠ ، ومراسفلك : پای کمی د فرمنگ نبر۳۰۰، ۰

تقییم میں وجس میں سوسائٹی کی حرب متازعاعتوں کا ذکرہے) اور مذکورہ بالا تقییم میں جو تعلق ہے۔اس کو ہم صحیح طور پر بعتین نہیں کر سکتے ،معاشرتی طبقات کی تقییم مہینیہ ایک ہی نہیں رہی اور ضلاصہ پیہے۔ کہ سوسائبٹی کی مختلف جاعتوں کی ترنیب ایک بہت سچیدہ مشار ہے ،

اس معاشرتی اور سیاسی طبقہ بندی میں جو الجمن اور بدیمی تناقض ہے وہ سنتیاً بنتیجہ ہے اس خاص اصول تنویت کا جواشکا بنوں کے نظام حکومت میں ملی فظا اور جوساسانیوں کو ورثے میں ملا یعنی اصول جاگیر داری دیا منصبداری) اور استبداد ، انہی دوعنصروں کا تناقض ہے جوامتیا زی خصوصیت ہے اُس معاشرتی اور سیاسی ارتقا کی جوار دشیر با بھان کے زمانے سے خسرو کے نطاخ میں عاشرتی اور سیاسی ارتقا کی جوار دشیر با بھان کے زمانے سے خسرو کے نطاخ کے کا سے جاتا رہا ،

تنہرواران اورت ساسانی ہیں طبقۂ اوّل کے افرادشاہ کے لقب سے لیکارے جانے نظے جس کی وجہ سے بادشاہ وایران کا شہنشاہ کہلانا کجا تھا ،

اس طبقے ہیں سب سے ہیلے تو و ، شاہان مانخت شامل سفے بوسلطنت کی سرحدوں پرحکومت کرتے ہے ، دوسرے وہ جبو سٹے جبو ٹے بادشاہ جنہوں نے اسپنے آپ کوشا وایران کی پنا ہیں دے رکھا تقا اور اس سے عوض میں شہنشاہ نے ان سے لئے اور ان سے جانئینوں کے لئے ان کی ریاست کی حفاظت کا ذمتہ ہے رکھا تھا ۔ شرط بیمنی کر جب شہنشاہ کو خودت پراسے تو وہ اپنی افواج کو اس سے اختیار میں و سے دیں اور شاید کچرخراج بھی اداکریں ۔ نامٹر شسر میں کو اس سے افراد شیر کی زبان سے ادائٹے گئے ہیں گئی ہم ہرگزشاہ کا لقب ان لوگوں کے نام سے علی کے دہیں کریں گئے جو ہمارے صفوریں حاصر ہو کر

له طبع دار ستير ص ٢١٠ ، طبع مينوي ص ٩ ،

فرماں بر داری کا انکمارکریں سکے اور حبا دہُ اطاعت برگامزن رہیں گئے ۔ ان کا اِن مانخت میں خیرہ کے عرب با دشاہ بھی شمار ہوتے منے م^{یری} مؤرّز خرامتیان اربیلینیں نے شاپورووم کے ملتز مین رکاب میں شاہِ حیثیوٹیت اور شاہ آلبان کا بھی نام لباہے میسولیٹمیا میں ایک بادشا ہ ٹوکر د ؟، نام شاپورٹا نی کا باجگذارس ۔ جس کے بچوں کے ایرانی نام نے یہ پائٹی گلی کے کتے میں جو نفظ مُنتر آپیا ہا ہے تو اس سے قوم ساکا کاکشترک ر فرمال روا) مراد تھے کہ وہ بی شہنشا ، کا باجگذارتنا ۔ تسلّط ساسانی کے آغاز میں آرٹینیے جہاں کے بادشاہ اشکانی لال <u>ننے</u> شا ہ ایران کے مانخت مقاا دروہاں کا اورگر حبتان کا عامِل سرحد اس^{قت} تك" بَذْخَنُ "كے لفن سے مقتب نفا ليكن سبيميّة ميں آرمينيہ ملطَنتِ ایرا ن کا ایک صوبہ بن گیااور وہاں کی حکومت ایک مرزبان کے سیر دکر دگئی' ساسابنول نے سلطنت کی قدیم تقسیم کو اس طرح قائم رکھا کہ جا رسرحدی صوبے اُسی طرح رہنے دئے ، پانچویں صدلی کے شروع سے ہم دکھتے ہیں کہ ان سرحدی صولوں کے حاکم مرزبان کہلانے سکتے منتے ، ان میاروں مزبانوں له بخرین جوشاور ثانی کے زمانے سے سلطنت ایران میں شامل موگیا تنا۔ ایک امبر کے زیر عکوت تھا جس کو پتیر کا بادشاہ نامر دکر تابھا ، لیکن مہدرساسانی کے آخری زمانے میں ایک بڑا ابرانی ا نسر اس امبرکی نگرانی کے لیٹے موجود رہنے لگائقا ، (روٹ شائن ص ۱۷۱) کے باب ۲۲،۹،۱۸ ،حبیفیت سے مراد توم بہون ر مہر الله اسے ، البان جن کے نام رِ آرسینیہ کے مشرق میں ایک چیوطاسا صور البانی ے ۔ رمترجی ، تلے ہونمن ،" اقتباسات" ،ص ، ، کلہ مرشفکٹ ، بای کلی رفرہنگ نبر ١٠٠١) ه و کیموا در مین د زبان کریمی میں لغظ بَرْخْتْ کی منتلف شکلیں بیبی ، پتی اُخْتْ ، بَیْنَاخْتْ، يَتَى اشْخ . يونا في مين : يتِي أكْبِ ش ، يَنْوَكُبِ سُ ، سريا تي مين : أَنْبَحْثُ ، ومُعيو فرَبُكُ بِأَى كُل نمبر۱۲۱۷ ا۸۷ ک

رننبروہی تضاجواُن شاہی خاندانوں کا تضاجن کا دبیہ ذکر ہؤا اور انہی کی طرح وہ شاہ کہلانے سختے '،

یمی رنبرصولوں کیے ان گورنرول کاتھا جو شاہی خاندان سسے ہوننے نے، قدیم دستور کے مطابق بادشاہ کے بیٹے گورز نبائے حباتے مقے صفو وه بینے بنہیں یہ امید ہوسکتی تنی که شایدائند کسی دن وہ تخت شاہی ر**جلوہ افرو** ہوں۔ اُن کے لئے بیضروری تفاکہ و کسی صوبے کی حکومت پر ما مور رہ کر فرائض شاہی کی زربیت حاصل کریں ، شاپوراول کے دوھائی آردنشراور میروز علی الترنیب کر آن اور کونتان کے گورز نتھے ۔موُخِرالذکر کا لقبٌ شاہ بزرگ فیشان '' تنا رضاً بإن ساساني ميس سي سن الوراول ، مرمز داول ، بهرام أوّل اوربهرام دوم ا بنی تخت بشینی سے بہلے خراسان کی گورزی اور کوشان کی اوشاہی پر مامور ره چیچے منے یہ بہرام سوم سیتان کا گورزرہ جیکا مقا اورسگانشاہ ربعنی شاہ رر بین سُکتان = سینتان) کے لقب سے لفتہ تھا ، ار دشیر دوم ایڈیا بین کا حاکم عفا، بهرآم تهارم كرآن كى حكومت پر مائمور ر بإسفا اوركه مآنشا مُهماً ناتفا- مېرمزد تسوم بهي سيتنان كاگورزتها اورسگانتا ، كالقب ركهتا بها- امراء نيے حب بهرآم نچم كو تخت سے محروم کرنا چاہا تو انہوں نے یہی عذر بیش کیا تھا کہ وہ کہجی کسی صوبہ کی حکومت پر ماً مورنه بیں رہا اور لہذا اس کی قابلیّت کا حال کسی کومعلوم نہیں ج له مرزبانوں کے متعلق دیمیواس باب کے آخریں جہاں صوبوں کی حکومت ریجیث ہے ، نے تیم فلط، پاتسی گلی د فرمنگ منبرا۱۸) مثل پور کا ایک تیمسرامها ئی مهرشا دمبی نفا جومیت کا با دشاه نفا ۱ اس کا ذکر آنوی کتابوں کے اجزا میں ات سے . سم پائی کلی رص ۲۱، ۲۵، ۲۸، ۴) نیزد کھو ایکبولو میل سرف آف انڈیاً بنبردہ۔" مسکوکات کوشانی سامانی" تک ان کےعلاوہ اورا لقاب بولفنطشا ہ کے ساتھ مر*تبیاب* بای گلی میں مذکور میں رفزینگ ینبر ۱۳۳۷ ، هے طبری ص ۸۵۸ ،

لیکن انتظام امورسیاسی کی صلحت سے ان شاہزادوں کو گورزی کے حقوق مورو ٹی طور پر نہیں دیئے جاتے ہے ہے، یہ بھی خروری تقاکہ بہبودی سلطنت کا جو تقاضا ہواس کے مطابق با دشاہ ان کو ایک جگہ سے دوسری جگہ بدلتا ہے ان شاہزادوں کے لئے اور مرز بانوں کے لئے شاہ کا لقب سوائے اس کے کچھ معنی نہیں رکھتا تھا کہ اس کے ذریعے سے ان کوسوسا ٹوٹی کے سب سے اوینے طبقے کی صف اول میں جگہ باپنے کا حق حاصل ہوجا تا بھا ،

شابزادوں يرىيە واجب تقاكه نوبن بنوبت دربارشابهي بين حاخر ہوكر

اپنا فرض اطاعَت سجالائبین ٔ ۔ نبین در بارمیں معیتن طور رپه ان کا کوئی عهده زمو " کیونکہ اُگروہ دربارمیںعہدوں کے دعو بدار ہونے لگیں گے تو باہمی مجاڑوں' لڑا میوں ،مخاصمتوں اورسا زشوں میں مبتبلا ہوں کئے ۔حس سےان کا وقارحآیا رہے گا اور لوگوں کی نظروں میں زلیل ہوں گئے ' ج والبنبيتران كساسايول كونظام منصبداري الشكابيول سي ورنافي ببل الما لہذا آردشیر کی نئی سلطنت میں مرانب کی ترنیب میں رُوسا سے طوا بیف کھا تور جاعت کو دوسرا در مرحاصل تھا ۔ جن میں سب سے آگے سات متازخاندان منے ان میں کم سے کمنین ایسے سنے جو پار منبوں دانشکا بنوں) کے زمانے میں بھی عالی درجہ رکھتے کتھے۔ بعینی خاندان قاربین د خارن)، خاندان سُورین له نامَر النسروس ۲۱۰، طبع مینوی ص ۱۰، که نامر ننسر طبع دارسکیشوس ۲۱۰ وطبع مینوی ص ۱۰ ، برامر تال نوج ب كُرشهرواران شانپر اول كى نىراندازى كى رىم رېمى ماغرىنى . كە نامىتىتىر ، كلە دىكىمو ، نولوکر: ترجمز طبیری ص ، ۱۰ ۱۰ ان سات خاندانوں کے مبرول کو ایران کے اندتاج بينف كاحق ماصل تقاكيونكه وه ازروى نزادشا بإن ايران كيهم لبّر عقد - حرث اتنى بات ينى كه ان كاللج شابان ساسانی کے تاج سے چیوٹا ہوتا ہوتا ہا بلغی، ترجیه زوٹن برگ ج س مرم م) ،

اورخاندان الباقيد، يرتينول الشكاني الاصل عقد اورا سينه نام كے ساتھ كَيْمُ الْوَ ر پار رمنی) کا نفنب لاتے سننے ۔ پار منی خاندان سے تعلق رکمنا بہدٹ بڑا امتیاز سمجاجاتا عنا بینا نیبه در منال نام بین ان سات منازگرانول مین مسیعض اور بھی د منگلا فا ندانِ سینتر باواورخا ندانِ بهران اشکا فی الاصل ہونے کے دعوبدار منے ، له مرسی تورینی کے تول کے طابق از شوریشاه پاریشیا که وی فرانیس دفراد آجادم سے جا رفر زندوں کا باب متا بینی (۱) اروشکیس (ارتخشنز)، رم) قارین ، رم) نسورین ، رم) ایک مبتی جس کانام کشم مقا، **داردار** باب متا بینی (۱) اروشکیس (ارتخشنز)، رم) قارین ، رم) نسورین ، رمه) ایک مبتی جس کانام کشم مقا، **داردار** کی را نے سے کربینام کوش کی مگرای موڈیشکل ہے جوصوریہ کوئیسیس کا جدیدنام ہے ، دمجیرہ . 2. 0.44 کی ج وم ،ص ٩٣٩) ، ان مين بهلا بدليا باب كامانشين موا (لهذاوه فرأميس يا فراد ينم سه) با في ووسيط ائن خاندانوں کے مورث اعظے ہوئے ہواں کے نام سے حروف ہیں ، بیٹی کی شادی ایک شخص سنے می ٹی جس كالقب سالارايرانيال من اجس كے بعداس كى اولاداسبا و برتيكؤ كے نام سےموروم ہو ئى- اسپاو بد کی قدیمٹکل سیاڈیتی ہے، ہی لفظ ارتمنی زبان میں بشکل سیاراتیت اختیارکیاگیا ہے جوسیسالار کانتراف ب، با بخوی صدی میں وہ باضا فرالف (لعنی اسبارات) استعال بوتائظ ، یونانی میں اس کی مختلف شکلیں اسپاہایت ،اسپیبیس، امپیوبیس، اسپابیس اوراسپیبیس بین، مؤدّخ تقیو فی کیکٹس کے بیان کیے مطابق اسپا بیدس خسرو دوم کا رشته دار اور و ندوی اور و شتهم ربندوی اور سنهم) کا باب تفایمانی میں ایک مگر انسپار آیا ہے میکن ظامرے کردہ کا نب کی غلطی ہے اور صحیح انسپابدہ، طبری نظام کی فہرست میں باضا بط طور پر سپاہ بذکا نام لیاہے ،

واضح رہے کہ مرسی تورینی کی روایت کے لئے کوئی تاریخی سندنہیں ہے یم ہیں صرف اتنامعاتی ہے کہ ایک نورین نیدان جنگ میں کر آموس روی کا حرایت تا دیکھیوا ورپس) اور وہ الوائی فرا وہام کے ایک نورین نیدان جنگ میں ہر تال ان تین خاندا نوں کا وجود ساسا بنوں کے اسمنے سے بہت پہلے کے ایپ کے حد میں ہوئی تی لیکن ہر حال ان تین خاندا نوں کا وجود ساسا بنوں کے اسمنے سے بہت پہلے اب کے حد میں ان کی بہت بڑی جاگریں تھیں ، خاندان سینسدیا دکا تعلق الشکا نموں کے ساتھ بنا ہم ربعد کے دمانے میں قائم کیا گیا جکہ اُن کی تاریخ دلوں سے تو موجی کی تی ، (بقید برصفحہ ۲۱)

سات مذكوره بالاخاندانول ميس سب بيلے توخاندان شاہى رخا ندان ساساً نی، کیے ۔اور پانچ وہ ہیں جن کے نام اور کیے گئے ہیں تینی قارتین تَہَاتُو ، سُورِين تَهْلُوعٌ، اسياً ه بِرَنْهَا كُو ، سينديا و، مهران اورساتواں شايد خاندان زِيكِ جِيَّهُ، (بفیبرحا شیرٔ صفحه ۲۰) اس خاندان کے ایک شخص سی تعرزتسی در کیجه طبری ص ۱۹۸۸ - ۱۹۹۸) کے شجرہُ نسب میں دارا و دار پوش سوم) اور اس کے بیٹے کئے اٹنگ کا نام موجود ہے ربینی اٹنگ اور اس کے سانن اقبل تاریخی زمانے کا باوشاہی لعنب کُونتی جو لبعد میں بدل کرکتے موگیا) ، مشجرهٔ مذکور میں اس نام کے بعد جندنام ہیں جو اشکا نیوں میں سے کسی کے نہیں ہیں ، صرف ایک نام سیس آروہ بے جس کے متعلق زیادہ سے زیادہ برکماح اسکتا ہے کہ ٹایدوہ سنٹروک (شاہ اشکانی) کے نام کی گرمی ہو فی شکل ہواور برتبدیلی غالبًا اس سے اوپروالے نام تبس بَرکے زیراز موٹی ہے۔ اس کے علاوہ فا ندان قارین کے ایک ممبر مسمى سوخرا كانتجره نسب حوطبرى نے ديا ہے اص ١٥٨٥ - ٨٥٨) اس ميں بعي بيي خصوصيت يا في ماتى ہے. بعنی برکہ وہ بعد کے زمانے کا تیار کیا ہوا ہے ۔ علی بذا الفیاس ہم فرض کرسکتے ہیں کہ خاندان مہران کا کولاگ سونامی اسی طرح ایک عبلی بات ہے۔ ارکواڑٹ کابیخیال بے شک صحیح ہے و 2.0.4.6 ، ج ۲۵۵۰ كدا نسانئ سپروميلا ذكسى بارمتى شهزاد سے يا با وشاه ميشر بيات رهرواد، نام كى اولاد سے تقا دلين اس سے پنتیج نہیں نیکنا کہ خاندان بھران کانٹجرہ (جس کامورث اعطے گرگین بسرِمیلاً و دکھایا گیا ہے) کسی تاریخی میتمریدات سے اتا ہے ،

حاشیصفی برا: - به شاپورآول کے جائی شمزادہ بیروزکو" وائینرساسانگان که اگیاہے ۔ دیمیمو برشفک : باتی گئی ص ۵٪ و ۲٪ مدورخ فائوس بارتنینی کے ہاں دوسورین کا ذکر ملتا ہے جن کے ساتھ پارسیگ دبارسی) کی نسبت لگی ہوئی ہے - شاید وہ خاندان سورین کپلو کی شاخیس ہوگئی ، شامورین مینانڈ نے لکھا ہے کہ ذکیک ایرانیوں کے ہاں ایک براعدہ ہے (ناریخ بازنتین حفداقول ص ۲۸ ہوں لیکن بازنتینی موریخ و بین برعام بات ہے کہ وہ خاندانوں کے نام اورایرانی خطابات میں التباس بیدا کردیتے ہیں شگا پروکو بیوس برخیال کرتے ہوئے کہ ممران کو ڈی لفنب یا حدہ ہے ۔ ربعی حاشیہ میں علی

اورخاندان انباه بد، يتنيول اشكاني الاصل عقه اورا بينه نام كے ساتھ ئيٹ كو ر پارمنی ، کا نفب لانے سننے ۔ پار منی خاندان سے تعلق رکھنا بہٹ بڑا امتیار سمجاجاتا مغابينا سي معلى ان سات مناز كهرانول ميس مسيعض اور بهي ومثلًا نا ندانِ سپنندیا دا ورخا ندانِ مهرآن اشکا نی الاصل ہونے کے دعوبدار سنے کے له مرسی تورینی کے تول کے طابق ار شوریشاه پارتھیاکه وہی فرامیس دفرماد، جہام ہے جار فرزندوں کا باپ متنا يعنى (١) ارتنگييس (ارتخشنز) ، رم) قارين ، (٣) سورين ، (٧) ايک بېټي جس کانام مُشمَّم متنا ، و**اروا** کی رائے ہے کر بنام کوش کی گرای مو فی تک ہے جوسور کومنیسین کا جدیدنام ہے، وکھیو، 8. مار ت ج وم ،ص ١٣٥)، ان يس بهلا بنيا باب كامانشين موا رلهذاوه فرأيس يا فروديجم سهى با في دو بيغ اُن خانداول كيمورث اعطير شيجوان كي نام سيمعرون بيس مبيني كي شادى الكيشخص سيع في جس کا نقب سالارایرانیاں من اجس کے بعداس کی اولاد اسبا و برٹنیکو سے نام سے موسم ہوئی- اسپاہ مد کی قدیم کل سیاز کیتی ہے، ہی لفظ ایسنی زبان میں بٹسکل سیارات اختیار کیاگیا ہے جوسیسالار کا متراف ج، پایخوین صدی میں وہ باضافہ العن ربعنی اسپارات) استعال ہوتات ، یونانی میں اس کی مختلف شکلیں اسپاہات ،اسپیلیس ،امپیویس، اسپاہیس اوراسپیبیس میں ،مؤدخ تقیو فی لیکٹس کے يبان كيمطابق البابية سخسرودوم كارشة داراور وندوى اور وتتهم (مبندوى اورستهم)كا باب مقاملوني بیں ایک مجگرانسیا کرایا ہے لیکن ظامرہے کہ وہ کا تب کی غلطی ہے اور صحیح انتیا بدہے، طبری نصابی ماندانوں سے فہرست میں باضا بط طور پر سپاہ بذکا نام لیاہے ؛

دافتح رہے کہ رسی تورینی کی روایت کے لئے کوئی تاریخی سندنہیں ہے یمبیں صرف اتنامعلوم ہے کہ ایک تورین میدان جنگ میں کرانس روی کا حرایت تھا رد کھیوا وریس) ادر وہ الرائی فرخ دہا ہا کے اب کے عدمیں ہوئی تنی لیکن بہرمال ان تین خاندا نوں کا وجود ساسایوں کے اسمنے سے بہت پہلے خابت ہے ادراس زما نے میں ان کی بہت بڑی جاگہ کی تاریخ دلول سے تو موجکی تھی۔ (بقیہ برصفحہ ۱۲)
ساتھ بنطا ہر بعد کے زمانے میں قائم کیا گیا جکہ اُن کی تاریخ دلول سے تو موجکی تھی۔ (بقیہ برصفحہ ۲۱)

سات مٰدکورہ بالاخاندانوں بی*ں سب سے پہلے تو خاندان شاہی ر* خا ندان ساسانی، بنے -اور پاریخ وہ ہیں جن کے نام اور کئے گئے ہیں تینی قارین تَپَهُوْ، صُورَينَ نَهْلُوعٌ، اسياً ه بِدَنْهِاكُو، سينديا و، مهران اورساتواں شايد خاندان زِيكَ جِيَّا، (بفيبرها شيرُ صفحه ۲۰) اس خاندان كه ايك شخص سي تمرزسي (ديكيو طبري ص ۸۹۸ - ۸۹۹) كي شجرهُ نسب بیں وارا و دار بیش سوم اور اس کے بیٹے کے اثناک کا نام موجود ہے ربینی اثنک اور اس کے سانق اقبل تاریخی زمانے کا باوشاہی لعنب کوئی جو لبعد میں بدل کرتے ہوگیا ، منٹجرہ مذکور میں اس نام کے لعدجيدنام ببي جواشكا بنول بيس سيكسى كي نهيل بين ، صرف ايك نام سين آروه بيحس كمتعان زیادہ سے زیادہ بیکماحاسکتا ہے کرشایدوہ سنٹروک رشاہ اشکانی کے نام کی بگرای ہو ٹی شکل مواور پرتبدیلی غالبًااس سے اوپروالے نام تبیس بَدِکے زیرِانز موٹی ہے ۔ اس کے علاوہ فا ندان قارین کے ایک ممبر مسمی سخر اکانٹجرہ نسب جو طبری نے دیا ہے اص ۵۰۱۸ مسمی سخر ہمیں بھی ہی خصوصیت با فی **ماتی ہے**۔ بینی برکہ وہ بعد کے زمانے کا تیار کیا ہوا ہے علی بذا الفیاس ہم فرض کرسکتے ہیں کہ خاندان مہران کا کھالا مونامی اسی طرح ایک عبلی بات ہے۔ ارکوارٹ کابیخیال بے شک صحیح ہے (2.0.۴۱.۵ ، ج ۲۵۵) كرافسانى سېروميلا ذكسى بارىخى شهزاد سے يا با وشاه مېينرېيات زهرواد، نام كى اولاد سے تعالم دىكىن اس سے پنتیج نہیں لکانا کہ خاندان مہران کانٹجرہ رجس کامورث اعطے گرگین بسرسیلاً و دکھایاگیا ہے) کسی الرئمي منيتمريدات سياتا ہے :

حاشیم سفی نبرا: - به شاپورآول کے بیائی شهزاده بیروزکو" وائینهر ساسانگان کهاگیاہے ۔ ویکیمو بر شفک : باتی نگی ص ۵۶ و ۲۹، کا مؤرّخ فائوس بار نتینی کے باں دو سورین کیاؤکی شاخیں ہوگی، تا مؤرّخ سائقہ پارسیگ دپارسی، کی نسبت لگی ہوئی ہے - شاید وہ خاندان سورین کیلؤکی شاخیں ہوگی، تا مؤرّخ مین نیڈ نے لکھا ہے کہ ذکیک ایرانیوں کے بال ایک بڑاعدہ ہے (ناریخ بازنتین حفیداقول ص ۲۸ با ایکن بازنتینی مؤرّخ رابی برحام بات ہے کہ وہ خاندانوں کے نام اور ایرانی خطابات بیں التب س چیدا کرویتے ہیں شکا بروکو بیس برخیال کرتے ہوئے کہ مرآن کوئی لفنب یا مدہ ہے ۔ در بقیعا شے بیم میں التب س طری کے بیان کے مطابق قارین کامسکن شهر نها و ند دمیڈیامیں) تھا ، سوریکا وطن سیت ن تھا ، سپندیاد کا علاقہ رسی درگا ، طرآن کے نز دیاب) اور اسپا ہ بدکا دہتان کا درگان میں ، لیکن دوسری طرف سمبیں بیری علم ہے کرسوخرا جو خاندان قارین کا ایک فرد مضاضلع آر دشیر خوتہ (علاقہ شیراز) کا رہنے والا تھا ، دوسر سے نقطول میں برکہ و ، خاص فارس کا باشند ، نظا ، نیز ہمیں بیر بھی علم ہے کہ رَتی کے قریب ایک دریا اور نیشا پور کے نزدیک ایک گاؤں سورین کے نام سے موسوم سفت اور بیکم دریا اور نیشا پور کے نزدیک ایک گاؤں سورین کے نام سے موسوم سفت اور بیکم میرزشی جو خاندان سپندیا دسے خالات کا گول آئر وال (علاقہ دشت بارین ضلع ار دسٹیر تو ترق صوبہ فارس) کا رہنے والا تھا اور اگر وال واجداد سے ور نے میں ملے زیرہ جو پڑوس کے ضلع شا پور میں بی اسے ہمرام چو ہیں اور ہرائی شائی گرگوری کرتے نام موسور ٹرائی شائی گرگوری کرتے کے دہنے والے مقے لیکن دریا نے ہمران کا نام جو صوبہ فارس میں ہے رہنے ماشیۂ صفحہ (۲) ؛ ۔

اس خاندان کے نام ہر ہے ، اِن حالات سے ہم نیڈیجہ نکا سے ہیں کہ وانیہ ہروں کی **جاگیریں** ایران کے مختلف حصول میں مکھری ہو ٹی تنگیں اورغالبًا زیادہ تروہ صوبجات ميترياا ورباريقيآ ميس تغبين جوبهلطنت اشكاني كامولدومنشا ينفيه بإصوئه فارتس مين ج ساسانیوں کا اصلی وطن تھا ، خاندا نوں کی بیرجاگیریں نزوبک نز دبک واقع تغییں لیکین ىذاس طرح كەسب كوملاكرايك وسىچ اورسالم ربايست بن سكے ، غالبًامنجله اور وجوم سے بریخی ایک بڑی وجہ اس بات کی ہوئی کہ اس زمانے کے دوران میں بڑ سے برطب امرائے جاگیر دار رفنہ رفتہ منصبداری کی نوعبت سے مبط کرنجاء وانشراف دربار کی نوعیّت اختیاً کرتے گئے حب نک کہ قدیم سوسا ٹٹی قائم رہی وانیِّہٓ رول کا پراناتعلق کاؤں رویس، کے ساتھ بر قرار رہا۔ یہی وجہ بنے کرمؤرّخ جب کہیں ان میں سے کسی کے مولد و منشا کا ذکر کرتے ہیں توعموماً گاؤں ہی کا نام لیتے ہیں ، غالبًامنصبداروں كاا علے طبقه ان سات ہى خاندانوں ٰيرمحدوونرها ،مُوتِرخ فانسلوس بانتتيني ابك سپسالار د ماوند نا مي كا ذكركر ناہئے جس كاخاندا ني نام كاۋسكان؟ ے ماندانہائے قاربین ،سورین اور نہران کے افراد کے متعلق دکھیو نولکار کے حواشی (رحبہ طبری ص ۱۲۰-۲۲۸) ۱۳۹۰ ۱۳۹۰ - ۱۹۴۰) ، اور تورین کیے شعلق فرمنگ ِ پائی گلی دمنبره ۷۱) ، ان کے نامو کا شار کیسٹمی نے اپنی کماب سالرانی " میر کم مل کر دیا ہے رو کلیو تحقیق بی کلیٹر قاربین بسورین اور سیخران ، ان پاہ مبرکے شعلق و کلیو ایسٹی د تحت کلمٹر شہاؤ بہتی اور فرمنگ پاسی کی دنبر،۷۷) اسپندیاد کے شال وجرکی فارسی شکل استفند بار اصلی لفظ کو خلط پیر مصنے کی وجر سے بداہوئی، د كيمونولنگه ، زجم طبري من ۱۳۹ ، نيزد كيمو ماركوارث ر ۲۰۵ ، ۸۰ ، ه ۲۴ ، ص ۱۳۴ ببعد ، كتاب ابرانشهرص ۱۱، . بېرىنلىپ: آناد قدىميابران جەم كارىبىد، بېرىزدان جويز دگردسوم كامشورىپ سالارمتان سات خاندانول مېس سىكىمى ا کے تعلق رکھتا متا نیکن بیمعلوم نہیں کہ وہ کونساخا حرفا ندان تھا ،اس کی ان خوزستان میں سے مجگر کی رہنے والی می اوراس صوب کی مکومت جس میں سترشر سقے اسکے خاندان میں توارث فتی در طبری من ۲۵۲۸ اور۲۸ ۲۵، منتمی ترجمهُ زو شُ بِکُ ج من عهم بيد)، ته طبع لانگاؤا (منحك grang عن اص ٢٠٢، بہت سے فاندانی نام جن کے آخریں آن ہونا ہے نصبداروں کے خاندانوں کو یا ان خاندانوں کو یا ان خاندانوں کو یا ان خاندانوں کی شاخوں کو ظاہرکرتے ہیں، لیکن اگر دکھیاجائے توان منصبداروں کی مجاگروں کا کل رقبہ مقابلہ اس رقبے کے بہت کم تفاجو براہ راست حکومت کے تقرف میں بنا اور جو با دنتا ہی گورزوں کے زیر فرمان تھا،

ہمارے پاس صحیح اطّلاعات اس بارے میں نہیں بہب کران جاگیر داروں کو کیا خاص حقوق حاصل سختے ، مثلًا تہیں میمعلوم نہیں کہ بادشا ہی گورنرول کو التا گیروں پر جو اُن کے صوبوں میں واقع ہوتی تئیں کسی قسم کا اختیار تھا یا نہیں یا آیا التا گیرول کو کُلّی یا جزئی آزادی حاصل تھی یا نہیں ، صرف انتی بات یقینی طور برمعلوم ہے کہ کمانوں پر بیرواجب تنا کہ اینا اینا گئان خواہ جاگیر دارکو اداکریں خواہ گو زمنٹ کو خواہ دونوکو ، نیزوہ اس بات پر محبور سختے کہ اسپنے اسپنے حاکیر دارکی کمان میں وقت خرد و فوجی خدمت اسجام دیں ،

ہم دیکھتے ہیں کرساسانیوں کے زمانے میں بھی وہ برانی رہم موجود ہے کہ سات خاندانوں کے رؤساء کے لئے خاص خاص فرائض مورو ٹی طور پر بقرر سے مؤرّخ سیو فی آلیا سیسی بتانا ہے کہ یہ مورو ٹی فرائض کیا کیا ہے ، وہ کامتا ہے کہ وہ خاندان جس کانام ارتبیس ہے رنبر شاہی رکھتا ہے اور خاندان کو فوجی امور کا پہنا نے کا فرض اس کے ذمتے ہے ۔ اسی طرح ایک اور خاندان کو فوجی امور کا فرم وار بنایا گیا ہے ، ایک اور خاندان امور ملکی کانگران ہے ، ایک خاندان کا محمد یہ ہے کہ منصفانہ طور رہنے اصمین کے حیگر وں کا فیصلہ کرسے ، بانچویں خاندان سے ذمتے رسالہ فوج کی کمان ہے ، چیٹا خاندان اس بات پر مامور ہے کہ ایت وصول کرسے اور خرار شرخ اور فوجی وصول کرسے اور خرار شرخ اور فوجی

الم ج ٣ ص ٨ ،

سازوسامان کی حفاظت کا ذمتروارہے"،

ارتنبیس برای ہوئی شکل ہے ارگبیس کی اصل میں ازگبتہ یا برگبتہ ہے ارگبتیس کی اصل میں ازگبتہ یا برگبتہ ہے جس کے معنی شروع میں محافظ قلفتہ کے مقعے بلیکن بعد میں وہ ایک براے اہم فری عمدے کانام ہوگیا ، چونکہ ار وشرکا پہلے پر لقب بھٹا ، لہذا ساسابنوں کی نئی طن میں وہ شاہی خاندان کے ممبروں کے نام سے ساتھ ایک بہت براے فوجی خطاب کے طور پر لگایا جاتا بھا "،

باتی کے چرموروثی عہدول میں سے جن کاشار تھیونی کیکٹس نے کیا۔ تين فوجي ہيں اورتين ملي، نوجي عهدول ميں سے ايک نو ناظرامور نوجي کا عهدوج له نوللد، زجرطري ص ٥٥ اوم، سر الله ، إي كل دفرينك يغروام) بيستى كابرتياس كريد ارك س مثنت ہے جس کے معنی فلمستحکم کے ہیں بار نتو تو می سنے محیات لیم کیا ہے لیکن ہڑ سفکٹ کے زومک ، تله ابرسام اردشیراول کے زانے میں ازگبد منا د المری وہ شکوک ہے ، ملہ دیکھوا دریص ص ٨٢٨)، برشفلت، فرمنگ باتی علی دنبر١٠١) ، كرستن ين : (مالك منتقل منتقل عند مالك منتقل عند ما ص ٢٨ بعد، يزوكرواقل وموصم مستاكمة) ك زما في مين مرضاً إلى الكيد كي مدس برما مورضا، واللهَ "ميسائيت درايران بعوساساني ص ١٠) ، كله مم ف اپني دوسري كتاب مسلطنت ساسانيان (ص") میں ناظر امور فوجی کو ایران سپ و بدنصور کیا ہے لیکن آب ہمارا خیال یہ ہے کہ یرا فلب نہیں ہے کرمارے ایران کے کمانڈرانچیف با وزریجنگ کاسا ذمترواری کاعمدہ وراثت کے توکل پر چیوٹرامیا تا برگا ، ہمالاتیا یہ ہے کہ یہ کوفی کمتر درجے کا فوجی عمدہ ہے مثلاً کنار بھی کا عمدہ (برنبان یونانی کنارکس ،رنبان سریانی تناقع حِس كُونُورْخ بروكونوس ايك خاص خاندان مين مورو في شِكانًا جه، البرشِر دخواسان كامرز بان كنارنگ کماآناتا ، وہاں کاصدر مقام نیشا پور تنا اور بیصور ہے شہ وحشی خانر بدوش نتبلوں کے جلے کے خطرے میں رہتا تھا، (مارکواڑٹ ، ایرانشہر ص ۲ - ۵ ، مرشفک ؛ آثار تدئیاران ، ۲ مس ۱۱۰ ، بردگر وح کے مهدمیں جب عربوں کے ساتھ لڑا ٹیاں ماری تفیں موس کا مرزبان کنارنگ کہلاتا تھا، ربا تی ماشے مرفولان

ایک رسالہ فوج کے سردار کا اور ایک میگزین کے محافظ رایران انبارگیڈی کاجس کو عنیوفیلیٹس نے ساقیں خاندان کے ذھے تبلایا ہے، ملی عمدول میں سے یک ناظرا مورمکی کاعدہ ہے جس کی زعیت کسی قدر غیرواضح ہے۔ دومسرے حاکم عدالت كااورتسيرك مككثراورخزانه دارت مبي كأنه به واضح رمي كم تقيوني ليكثس كا ر لقبيه حاشيه صفحه ۲۵): سه (ثعالبي ص ۴۴ ، بلادري ص ۴۸ ، س ، بلادري ميں اس لغنط برغلطام (لگائے گئے ہیں فارسی کے فرم نگ زگار لفظ کنا رنگ کے معنی ملکم صور بھر کے نکھتے ہیں ، ما شيرُ صفى بذا: - له مارى كنا بسلطنت ساسانيان وص ١٧٠ مين اس عدد كانام اسب بدلكمان لیکن برنام نقینی نهیں ہے ، مهادا منیال ہے کہ اسب وار مدیا اسوار مزنیا دہ قریر محت مرکا ، کے دمکیو نولزكرز جرطري ص مهم ور برسفلك: بالمي في د فرسك رنبروو)، على جادا خيال نهي جي كرير حده و ہی ہے حب کو واسترویشان سالار رمستو فی مالک) کہتے تھے، طبری د ترجمہ وٰلڈکہ ص ۱۱۰) اُن بڑے رہے عهدوں کا شار کرتے ہوئے جو وزیر مسرزسی نے اپنے تین مبٹوں کو دلواسٹے کھمنا ہے کہ مجملا مبٹیا اگر شنٹ ، برام تنج کے عدیس شروع سے آخرتک واستروشان سالار کے مدے پر مامور دیا ، اگر میں معدہ موروثی تفا تربیرا، گُٹنے کوبرابیا ہونا چاہیے تفا، گان یہ ہے کہ طبری سے اس بیان میں کم خلطی ہوئی ہے روسری مبلّه د نرجمهص ۱۱۷) اس منے تنیوں مبلیوں کو ایک اور ترزیب سے ذکر کیا ہے اور وہاں ما گھٹنسپ كورب سي جوالما بينا بتلايا ہے ليكن اگرية فرض كرليا ما سے كرا كاشنىپ سب ميں برامقا اور لهذا الى واسترویشان سالاد کا عهده وردیمین ملا تو مجریه ماننا برگ کا که اس سے بہلے اس کا باپ تهرزشی اور اس کادارا ورازگ بی اس عدے پرامورہ میے تھے ۔ لیکن دئیری رص ، ۵) مکمتناہے کریز دگرواوّل کے بعد ربینی مرزی کی زندگی میں) ایک شخص ستی گُشنب آزار" کا تب الخراج" بھاجس سے نیسے نا سسب واستروینان سالارمرادہ ، بس معلوم مواکر سب اس عهد سے پر معرر سی کی زندگی میں ایک دوسرانخص مامو تفا ومرزسی کویرعدد کمی نهیں ملا- اگر د بوری کے اس بیان کو فلط می کها ماست نب می یه اشکال قی رىنىسى كەما گەنىنىپ كولىن باپ كى زىدگى يى لىن خايدان كامورونى مدە كىيدىرلىكى ؟ راقى مانى مىغى م

یربیان سانسانیوں کے آخری زمانے کیے شعلق ہے،

سلطنت نباہ ہوجاتی 'ملطنت *ساسا*نی م**یں موروثی عمدے عزّت وافتخار کے** عهدے ستھے جوسات اولین فاندانوں کی امتیازی حینبیت کی علامت سمجھ جاتے سفے' کیکن ان کی طاقت محض ان عہدول سے نہیں *ھی ملکہ اس ا*لدنی <u>سے جوان کو اپنی جاگبروں سے حاصل ہو تی تھی</u> اور اس کے علاوہ رخصوصًا کوآفہ اورخسرواول کے عهدسے بیلے عالمرداری کے اُس تعلق سے جوان کو اپنی رعابا کے ساتھ بھا، بھرابک اور بات یہ بھی تھی کہ جہنکہ ان کے لئے با دنناہ کے ه حير الى عربى رياست بيس وزير (ردف) كامهده خاندان يرتوع بيس مورو في تقااوريه اس بات کے صلیمیں مناکہ اس ماندان والے تخسن چیرہ کے دعوے سے دست بر دارم کئے سفے دیویہی، و كميوا الكر يعه و المعنون رساله الجن بشرقي الماني (Z.D.M.G) ج ١١٣٠ ، دوط تنط أن وفانعال في و ص ۱۱۳۳٬۱۱۲) ، به و بمی ابرا نی دستوامتها جس کومعقولیت کی صوسے آسکتے بطر صادیا گیامتها اورالیبی بات پیرو جبيى مجونى سى رياست بى يى مكن موسكتى تى يىس كواكي برى سلطنت كى بنا ، اور كرانى نصيب مى ، کاہ مکن ہے کہ شا ہان ہخامنشی کی بررسم ساما نیوں کے ہاں می حاری ہو کہ شنشاہ اپنی بیولوں کا انتخاب رجیگا اپنے خاندان میں سے کرتا تھا اور برنہ میں نو پھر باتی کے چیرمتا زگھرانوں میں سے ہخسرود **و**ار پوین کی مال خاندان اسپاه بدست متی ادر تونیم ادر وندی دلبشتیم ادر بِنْدُوی ، کی بهن متی (نولڈگرمس ۱۲ مار بهرمال یہ ایسا نا مدہ نہیں مقاص میں استشاء ہو، یز دکرداول نے بیودیوں کے راش گا کونا (رائس الجالون ، کی مبٹی سےن دی کی متی ، خسرواوّل کی بیری خاقانِ اتراک کی مبٹی متی اور خسروده م ایک با زنیتنی (رومی) شامزادی سے بیا با مقا ، دومری طرف اس امر کا بثوت کم ساسانی شاہزادیاں جدمتازخاندانوں میں بیاہی مباسکتی تعیں یہ ہے کرخسرو ووم کے ایک جملی كانام مران بقا رنوللكر من ١١٠)، يومنًا ماميكوني دمؤرّج ارمني بني الكي ميرسالارستي ومُعَمَّكُ اوراس کے بعائی سورین کا ذکر کیاہے اور اکمتاہے کہ یہ دونو سرودوم کے ماموں میں، (لانگاؤا) ع اص ۲۷۰ مجد وص ۲۷۷) ،

حضور میں رسائی صاصل کرنا آسان ہوتا تھا لہذا اس کی بدولت انہیں حکومہ یے برائے ہے ۔ برائے بڑے عمد سے پانے کے امتیازی حقوق مل حاتے سنے ،

قدیم سوراسٹی اور خاندان ساسانی کے خاتے کے بعد بھی مدتہائے دراز

تک واسپہر صوبہ فارس میں باقی رہے ، ابن حوقل دسویں صدی عیسوی میں لکورہا

ہے کہ فارس میں بر بڑا اجبا دستورہ کہ قدیم خاندا نول کے لوگول را ہل بیزات و البہر آن) کی بڑی عرّت کی جاتی ہے اور ممتاز گھرانوں کو احترام کی نظرسے دیکھا جاتا ہے ، ان خاندا نول میں بعض ایسے میں جومور و ٹی طور پر سرکاری کھمول ددواؤن میں بومور و ٹی طور پر سرکاری کھمول ددواؤن کے رئیس ہیں اور قدیم الآیام سے اب تک اسی طرح جیا ہے ہیں " ملتم سودی فی میں میں مورج فارس کے اللہ اللہ و نادس کے دیکھا ہے ،

له ابن توتل ، طبع يورب ص ۲۰۰، ته طبرتي ص ۲۰۸،

ترجمتهٔ نولدگکه ص ۱۷ و ۷۱، سط طبری ص ۱۵۸، ترجمه نولدککه

آزادگان نے کی تی ایمن وقت العظماء والاشوامی کی ترکیب بمی رکیب می رکیب رکی الفظ استعال مواجع ، اس بات کو و کیستے موسے کے کمالیوں کی تاریخ بین "بزرگان" کوکس قدرا ہمیت حاصل رہی ہے نیز پرکدان کا نام باقاعدہ طور رہم بیشہ ماگیردارول (واسم پہران) کے بہلوب مہلولیا گیا ہے ، کوئی شک باقی نہیں رہا کہ وہ محکومت کے بیاب سے ، کوئی مالی ترین نمایند سے سنتے ، زمرہ " وزرگان" میں وزراء اور حکام بالا دست بھی فالی ترین نمایند سے سنتے ، زمرہ " وزرگان" میں وزراء اور حکام بالا دست بھی فالی سنتے ہی۔

اس لفظ کامنہوم ابھی کا اجھی طرح واضح نہیں ہوا ، بہ فرض کیا جا الکتا ہے کہ آریا توم کے فاتخین نے آذاذان کا لقب ملک کے اللی باشندول کے مقابلی بین ہوا ۔ رفتہ رفتہ نسلو کا لفظ کے مقابلی بین ہوں نے فلام بنایا اختیار کیا ہوگا ۔ رفتہ رفتہ نسلو کا لفظ شروع ہوا جس کی وجہ سے بہت سے آزاد آریا فی خاندان اپنی اصالت کو کھو مبیطے اور ابنی سابقہ بندی سے اترکر کسانول اور شہر لویل کے متوسط طبقے میں آ رہے۔ له طبقی میں ، مہید ، منذر کے سابقہ گفت وشنید کی وجہ بی کی امراء دربار یزدگرد آول کے بعد بہرام کورکو بخت پر بہرانا چا ہے تنے اور دہ اُس وقت منذر کے دربار میں سیم تھا ، دمتریم) ، علی طبقی میں ماہ ہوا ، ایل البیونات کامتراوف مرائی زبان میں بار مبتیان ہے جو وا پہران کے لئے بطور مزوایش استعال ہوا ہے ، طبری کے الراکی زبان میں بار مبتیان ہے جو وا پہران کے لئے بطور مزوایش استعال ہوا ہے ، طبری کے بال ایک اور ترکیب " الوج ، و الغلاء " بھی استعال ہوئی ہے دمی 199) ، کلہ طبری صربحہ ، بی موان

بعض اورنشیب و فراز بھی اس تنزل میں مؤیّد ہوئے ۔ مثلاً جنگوں کے نتائج ،
قرضہ اور زمین کامسلسل حقوں میں تقییم ہونے چیے جانا ، آربا فی خاند انوں
میں سے ہونسبنڈ زیادہ خالص حالت میں رہے ۔ بعض ترقی کر کے وائی شرول
کے قلیل لیکن طاقتور زمرے میں داخل ہوگئے اور بعض اُن سے کمتر در سے
سے غباء کی جاعت میں رہے ۔ یہ جاعت ساسانیوں کے زمانے میں خاصی شیر
مختی ، اور سارے ملک میں جیلی ہو ئی تقی اور صولول کی حکومت میں عہدہ دالان
زیر دست انہی میں سے منتخب ہوتے سنتے ، غالبایہی لوگ سنتے جنول سنے
آزاذان کا نام اپنے لئے محفوظ کر رکھا نفا ،

غالبًا اللی جاعت سے ساسانیوں کی رسالہ فوج تعلق رکھتی ہتی جوان کے سکر کا بہترین جزومتی ، تار تئے یعقوبی میں ایک جگہ جمال پانچویں صدی کے شروع میٹ یزدگر داقل کے زمانے میں مراتب کی ترتیب سے بحث کی گئے ہے ہمیں بتلایا گیا ہے کہ افسران لشکرکو" سوار" کہا جاتا تھا ، قیاس یہ ہے۔ کہ ان سواروں ہیں سے اکثرامن کے زمانے میں اپنی اپنی اپنی زمین پر زندگی بسرکرتے سے ، کمیتوں میں کاشت کرتے ستے اور کسانوں سے کام لینے میں مشغول رہنے ستے ، کمیتوں میں کاشت کرتے ستے اور کسانوں سے کام لینے میں مشغول رہنے ستے ہے ۔

یرطبعی بات ہے کہ جس قرم میں نہایت قدیم زمانے سے گھوڑوں کا سوق اور شہسواری کا مذاق رہا ہمو وہ سواروں کے سفکر کی طرف خاص قوجہ مبذول کرسے اور نجباء کے طبقۂ اوّل کے بعد رجن کی تعداد قلیل متی ،ان کوشارکرے۔ آگے میں کرمم اس بات کو ملاحظ کریں گے کہ بعد کے زمانے میں سوار کا لفتہ سوسائٹی میں بہت بڑی وقعت رکمتا تھا ''

له طبع بوسماً، ج اص ١٠٠١ ك وكميواب شم وميم نبري، ته وكميواب شم ،

ان کے مقابعے میں کتر درہے کے اشراف تقے جن کی طاقت ان سے موروثی مقامی اختبارات میں مرکوز تنی ، و ، گذُک خُوذا بان دکد خدایان بعنی رؤمهاوخانه ، اور دہنقانان دروُرہاء دیں کہلاتے گئے ، حکومت کی مثین میں دہنقان تمبنزلہ ایسے پہتیوں کے سختے جن کے بغیراس کاجلنا دشوارتقا ، اگرچہ بطِسے برطیعے تاریخی واقعات میں وہ کہیں نظر نہیں اُنے تاہم حکومت کے نظام اوراس کی عمارت میں وہ اپنی متحكم منبياد كى حينيت ركيت مقرض كى المبيت كالنداز ونهيس موسكتا ، ومقان یا بنج جاعنوں میں نقسم سفے جن میں سے سرامکے کا ایک امتیازی لباس متا مجالتوانی میں دہقتآن کی تعربیٹ ٰیکھی ہیے کہ" وہ رئیس تنصے ، زمینوں اور گاؤں کے مالک سنتے ﷺ، لیکن اکٹرحالتول میں دہقاک کی مورو ٹی اراضی کا رقبہ کچے بہت زیا دہ بنہیں ہونا تھا اور بیض وقت نو اس کی حیثیت بس اس سے زیا دہ نہیں ہوتی تھی کہ وُہ اسینے گاؤں کاسب سے بڑاکسان ہوتا تھا ، لہذاکسانوں کی آبا دی میں دہنقان کاوہ رتبرنہ متنا جو امرائے ماگیروار کا مقا،اس کی حیثیت بیمفی کہ وہ سرکاری علاقے کی له وكميو برسفك : باي كلى (فرينگ - نبره ٥٠ - ٥٥٠) ، بارتسولى " قرون وسلى كى ايرانى زبان ك متعلق معلومات " وجرمن) ، ج ٣ ، ص ١٧ بعد ، اس سياسي اورمعاشر تي جاعت كانام قديم زمانے کے مان مد کامنراوٹ ہے جو مذہبی کتابوں میں مذکور ہے (دیکیھواویر ، ص ،) ،اشکانی زمانے میں شہزادے کنٹک خُوزُای کہلا نے سفے رد کھیوں) ، ٹے عمدساسانی کے آخرمیں دہمآ) کا كالغظ بظاهرزياده وسيع معنون ميس استعال موف كانتنا اودهداسلامي مين مجي اس كااستعال مارى رما ، وتقاؤل كى جاهت كوانسا ذى بادشاه ببوزنگ كے بعائى وتميزدكى سل سے تبلا با باتا ہے ، دوكميوكرسٽن بين : " ايران كى ا مشانوی تاریخ میں اولین انسان اور اولین بادشاہ " - ص ۱۲ ۱۵۰ ۱۵۱ ۰ س ۱۵۱ ۵۰۱۵، ۱۵۹، تله مرورج الذهب ، ج ٢ ، ص ٢٢١ ، لله وكيوترجرشا بنامر ازمول ج ام ، ، اس تعريف كي روس دمقان وي مواجومندوستان مين مفاكر بدرمترجى، شد نوللكر ، ترجم ملري من بهم ،

زمینوں کے کانتدکاروں میں گورشنٹ کا نائذہ تھا اوراس حیثیت سے اس کاس سے بڑا فرض بیرتھا کہ کانتدکاروں سے لگان با معاملہ وصول کرے ، دہتھا آوں کوج معلومات اراضی اور رہا ہا ہے تعلق حاصل تغییں انہی کی بدولت بیم ممکن تھا کہ لگان کا میابی کے ساتھ ہا قاعدہ وصول ہوتارہ تا تھا جس سے دربار کے تزک واحتیام اور جنگوں کے گرال مصارف پورے ہوئے رہنے تھے باوجوداس کے کہ ایران کی زمین بالعوم کچو زیادہ زرخیز نہیں ہے ، یہی وج بے کہ عرب فاتحین نے جب کہ دہوت حاصل نہ کی وہ ایران سے اتنا مالیہ وصول نہ کر سے جننا کہ سارانیوں کے وقت میں وصول ہوتا تھا تھ

مرکزی حکومت کانظر نوستی وزیر اعظم

مرکزی حکومت کاصدروز پراعظم مفاییس کالفب شروع بین ہزار بدئف ا ہنامنٹیوں کے زمانے بین ہزار تبتی بادشاہ کی محافظ فوج کے دستے کا افسر ہوتا ہ قا جس بیس سپاہیوں کی تعداد ایک ہزار تفتی ، اس زمانے میں یہ افسر سلطنت کا فطم و نسق کیا عہدہ داروں میں شمار ہوتا تفا اور بادشاہ اُسی کے توسط سے سلطنت کا نظم و نسق کیا کرتا تفاہ ، یہ نام اشکا نیوں کے زمانے میں محفوظ رہ کرساسانیوں کے عہد میں ہینچا ، لے معنی وہی جوہندور تان میں گاؤں کا نبردار با بٹیل کرتا ہے دمترجی کا درکیو فائن فکوش (معضوم ملا میم) "امشرقیم کی شاہی ایکیٹری کی رونداد" ہم ملاک میں سا بعد ، تقد بغذل نیپوش دمورے درجے برتقا ، کسکندر کے ہاں بہلے میفائستیوں (معنی معادم اللہ) رہا تی ماشر موجوہ اللہ) رہا تی ماشر میں اس کار تبرشمنشاہ کے بعد دوسرے درجے برتقا ، کسکندر کے ہاں بہلے میفائستیوں (معنی متعدند مام اللہ) رہا تی ماشر میں میں اس کار تبرشمنشاہ کے بعد دوسرے درجے برتقا ، کسکندر کے ہاں بہلے میفائستیوں (معنی متعدند مام اللہ) رہا تی ماشر میں میں کاروندا کے اس بہلے میفائستیوں (معنی متعدند مام اللہ) رہا تھا شہر میں میں مارے دوسرے درجے برتقا ، کسکندر کے ہاں بہلے میفائستی کی اس کار تبرشمنشاہ کے بعد دوسرے درجے برتقا ، کسکندر کے ہاں بہلے میفائستی کی مقال کے بیار کیا ہوں کی شاہدا کا میان کے بعد دوسرے درجے برتقا ، کسکندر کے ہاں بہلے میفائستی کی دوروں کی شاہدا کے باتھا کہ کو باتھا کہ کسکندر کے ہاں بہلے میفائستی کسکندر کے باتھا کہ کسکندر کے ہاں بھول کے باتھا کی کسکندر کے ہاں بہلے میفائستی کسکندر کے باتھا کہ کسکندر کی میکندر کی کسکندر کے باتھا کہ کسکندر کیا کہ کسکندر کے باتھا کہ کسکندر کی کسکندر کیا کہ کسکندر کے باتھا کہ کسکندر کی کسکندر کیا کسکندر کسکندر کیا کہ کسکندر کے باتھا کہ کسکندر کیا کسکندر کے باتھا کہ کسکندر کسکندر کسکندر کے باتھا کہ کسکندر کے باتھا کہ کسکندر ک

ارمنی مُوزّخ ایران کے وزیراعظم کو" مزارَبِت وْرَنْ اُرِنْتِیں " لکھتے ہیں جس سے معنی " محافظِ دربارایان کے ہیں ، ایک خط میں جواہل آرسینیہ نے یزدگر د دوم کے وزبراعظم فهزئسي كونكعااس كےالقاب ميں مزازمين ايران وغيرابراك كالقبہ شامل کیا ، لیکن حب اسی وزراعظم نے ارمنیوں کوخط لکھا تو اسب القب " وُرُرِيَّ فَرَمَا ذارايران وغيرايران بنه خريركيَّ ، طبرتي سعهم كواس بات كا بيّه چلتا ہے کہ باصابط طوریہ اس کالفٹ ہیں متنااور سعودی اور میقوتی کے ہاں بعض عبارات الیبی ہیں جن سے اس امرکی کا فی طور سے نائید ہوتی ہے کہ عہد سامانی کے آخر تک وزیراعظم کالفت "وُزُرَّگ فَرَّ کَا ذَار" ہی تنا ،لیکن ایسامعلوم ہو تا ہے۔ کہ اس کے علاوہ اس کو" درا ندرُ زبد" دُمْشیر دربار) بھی کہاجا تا تھا 🛱 وزیراعظم کے عہدیے برجولوگ مأمور رہے ان میں سسے ایک تو بفینر ماننیش می سو: - اور اس کے بعد رِدْ کاس (Per dice of) مِزار بد (Chiliarch) مِزار بد (Chiliarch) کے جددے پر ماٹمور تقا، پولی میرکون و سرحد میں مصوبر پر کام کا کی والیت کے زمانے میں کاسانڈر (عدى مدى مدى كو سرار مركاعده دياگيا،اس برمورخ ويودروس (١٨، ١٨)مزيدا طلاع ديني بوك کھتاہے کہ شامان ایران کے ہاں مزار بدمجافار تربسب سے اونجاعہدہ ہے دمارکواڑٹ ،رسالہ فلولگس جے ۵۵، ص ٤٧٧ بعد) ، بات کل کے کتبے میں می مزار آبالانب ندکور ہے ، (فرمنگ - نسر ٣٨٢) ، حانثية <u>ص</u>ععة ندا بديله شاواييان كے بعنب كى ماثلت سے هېشنشا ه ايران و آن ايران مقا ، تله ارمنى زبان ميں اس *كو* " وُزَرَّكُ مُجِّرَّتَرٌ" لكما ہے ، زَبُرِیْشِ ، ارینی گرام ج اص۱۸۱۷ ما۔ وزرگ فرماوار کے معنی فرمال روائے بزرگ با حاکم اعظ كعبي، فراذار بدون كليه وزرگ، مدمب زرشتى ميں ايك اوسچے در سے كا ديني مهده دارتنا ليكن اسكے فرائض کامال صحیح طورسے علوم نهیں ، روکیٹ ،سون پہلوی ج اص ۱۲۵ ، ج ۲ ص ۱۵ ، ۲۷۲) ، تک لانگلوا: ج ٢، ص ١٩٢٠١٠ ، كله ترجمة نوللكرص ١١١ ، هه وكميوضيمه ٢ ، برسفلت : بإي كلى وفرينگ ينبردا)

دراندژ زيد = طبيسفدن كااندژزيد،

ابترسآم کانام معلوم ہے جوار دشیراوّل کا وزیر منتا ، یز دگر داوّل کے زمانے میں خرفرزگرد تفاتًّ، فهرَرَسَیٰ ملقتٰب بر"هزار سِندگُ" د هزار فلاموں والا) یز دکر داوّل اور بهرام پنجم کا وزراعظم نُغاثَّ سورتینَ نَهْلُو بترام بِنج کے زمانے میں اس عهدے پر اُمورتقائماً وزرَکُ فرما ذارکے اختیارات اور وسعت انتدار کے متعلق ہمارے باس المّلا عات بهتَ كم بي . به كهنه كي ضرورت نهبين كه اس كا فرض ضبى بادشا كى مگرا فى ميں امورسلطنت كابرانجام مقاليكنَ اكثراد قات وہ اپنى رائے سے معاملات کو طےکرتا تھا اور حب مبی با دشاہ سفر بیں پاکسی مهم پر ہونا تو وہ اسس کا قائم مقام ہوتا تقاف، بیرونی ممالک کے ساتھ سیاسی گفت وشکنید کا کام تھی اسی کے ذمے تفا اور اگر ضرورت پڑے تو وہ سالا بشکر بھی ہوسکتا تھا ت^ہ خلاصہ پر کہ با دشاہ کامشیرخاص ہونے کی حیثیت سے نظام حکومت کا جزوو کُل اس کے بإنترميس مخااور وه هرمعاملے ميں دخل دينے کااہل مُتَاثَّةٌ وزرگُ فرماً ذارجو کال معبار کا ہونا تھا وہ تہذرَب وشائستگی میں بےنظیر، اخلانی قوتت میں متاز اپنے ابنائے زمانہ میں فائق ، حامع خصال حمیدہ ، صاحب حکمت نظری والی ، اور دانا ئی و فرزانگی میں کمیتا ہوتا تھا ، اس کی شخصیّت اسی طافتور ہوتی تھی کرجب کہبی با دنناہ عَیّاشی اور بدکر دارمی میں مبتلا ہوجاتا تووہ اس کو اپنے ذاتی انڑ له طبری ص ۱۱۸، کرستن بین ، Acta Orientalia جروص ۲۲ بعد، ابترسام علاده وزاینطم کے ارگر بھی تفاجس سے معلوم ہو تاہیے کہ وہ ساسانی خاندان سے تھا ؛ بلہ لاہور (عید معموم کہ کہ) ص ، 9 ، سكه طَبِرَى ص ۴۸،۹ مهر، لك لازَاد فري رمودّ خ ارمنی)،طبع لانگلوْ ۱،ص ۲۰، هه طَبِرَي ص ۴۸، ترجمه اولاگ ص ۱۰۹ ، لا طبری ص ۸۹۸ ، ترجم نوللکر ص ۱۰۹ ، عد لیکن میٹی صدی کے دوران میں دزرگ فرا دار کے اختیارات کم ہوگئے ننے ، دکھیو بابٹشم و خمیر ۷، شہ طبری ص ۸۸۸، فحہ جونوندکہ وزرگھر ر بزدجمر، کا نقا، دکھیو متنين Acta Ouentalia, متنين

را د بدایت کی طرف لا تا تنتا ،

وزېراعظم کا عهد چېنځل بين که وه زمانهٔ خلافت اسلام بين تقا (اوراس کی وہیشکل ت_{ام اسل}امی *سلطن*توں م*یں بر قرار رہی ہستقیماً دولٹ ساما نی سسے* اخذ كياكًيا ها ، أور نضلائے عرب جنول نے سياسي نظريئے قائم كئے وزير إعظم کے عہدے کے متعلق جواصولی باتیں ککھتے ہیں وہ ساسا نیول کے وزرگف ذار پر عین صادق آتی ہیں ، بقول ما ور دی وزیرِ اعظم تمام وہ اختیارات رکھتاہے جونو دخليفه كے ہيں ، عرف انتنى بات اس پر واجب لمبے كم و پخليفه كو اپنے تھا مرا تنظامات ہے انگا گارتا رہے تاکہ اس کی زبر دسنی اور ا طاعت کا المهار بنزار ہے۔ دوسری طرف خلیفہ کا یہ فرض ہے کہ وزیر سے جلدا فعال کی مگرانی کرے، وزرِ کے اختیارات مرت نین باتول میں محدود نقے ،اوّل یہ کم اس کواپیا جائشین یا نائب خودمقرر کرنے کاحتی حاصل نرتھا، ڈورسرے وہ مجازیہ نظاکہ اینے کام سے بلحدگی اور خانہ ٹینی کی احبازت لوگوں۔سے للب کرے کیونکہ وہ با دنٹا ہ کا کا رندہ ہے نرکہ لوگوں کا ،نتیسرے اس کوخاص اجازت کے بغیریہ اختیار نہ نفا کوکسی ایسے عہدہ دارکو جسے با دشاہ نے مقرر کیا ہمو برخاست کرکے اس کی جگہ دور راا دمی تعینا ت کرے^{ے،} ان نین با تول میں سے دوسری کے نتعلق صاف پنہ جلتا ہے کہ وہ عهد خلافت میں پیدا ہوئی حس کی بنا جہوری مکومت پر مفی ، لیں خلاصہ برکہ وزرگ فرماً وارکوشنشا واران سے وبهى نعلق مخاجوزمانهٔ ما بعدمبس وزیر اعظم کوخلیفه سے تقا۔ عربی کتا ب موسوم ب " دسنورا لوزراء" مبن لكهما ہے كہ شاہان اران تمام بادشا ہول *سے بڑھ كر*اپنے له طری این ۱۸۲۱ مله انگر و معوسكي ، رسالد الجن مشرقي كال في ، ج ۱۲، مس ۲۲۰.

الع الفيا ، ص ١ ١٨٠٠

وزراء کا اخزام کرتے سنے، وہ یہ کتے سنے کہ وزیر و پہنی ہے جوہماری مکومت کے معاملات کو سلحانا ہے، وہ ہماری ملطنت کا زادر ہے وہ ہماری زبان گویا ہے وہ ہمارا ہمتیار ہے جوہرونت مہتیا ہے ، تاکہ ہم اس سے دور دور کے ملکوں میں اسٹے دینمنول کو ہلاک کریں " اپنے

نظام منتهب بالبسائي رشتى

مجنس ریامغان ، اصل ہیں مریڈ یاکہ ایک فیسید یا اس فیلید کی ایک فاص جاعت کانام تھا جو غیر زنشتی مزدا ٹیت کے علماء مذرہب سے نے ٹہ جب نذہب ارنشت نے ایران کے مغربی علاقول ہیڈ یا اور فارش کو تسخیر کیا تو مغسان مذہب اصلاح شدہ مذہب کے روسائے روحانی بن گئے ، اوستا میں تو یہ علماء ندہب اور اسلاح شدہ مذہب کے روسائے روحانی بن گئے ، اوستا میں تو یہ علماء ندہب میں وہ معولاً مُن کہلا نے سخے ۔ ان لوگول کو بہیشہ قبیلۂ واحد کے افراد ہونے میں وہ معولاً مُن کہلا نے سخے ۔ ان لوگول کو بہیشہ قبیلۂ واحد کے افراد ہونے کا احساس رہا اور لوگ بھی ان کو ایک ایسی جماعت تصور کر نے سخے "جو قبیلۂ واحد سے تعلق رکھت کے لئے وقف ہے "تو قبیلۂ واحد سے تعلق رکھت کے لئے وقف ہے "تو قبیلۂ واحد سے تعلق رکست کے دوش بدوش جیات میں علما نے مذہب امرائے جاگیرداد کے دوش بدوش جیات رہے اور حب کہ بھی ضعف وانحطاط کا دُوراً جانا تھا تو یہ دونوجاعتیں بادشا ہی خلاف ایک دوسر سے کی مؤید ہوجا تی تھیں ۔ لیکن ویسے یہ دوگر وہ بالکل ایک دوسر سے سے الگ سے اور مرالیک کی اپنی اپنی تر تی کاراستہ جُدا تھا و

له اينيًا بس. ٢٨٠ ، على كرستن بين بمضون بينوان" ايانيان" (كتابية علوم قدير) ، سلسلموم، حصّه ادّل ، مبلدس ،ص ٢٨٩ بعد ، على مارسيكينوس ، ج٣٠ ، ٣٠٠ ، ٣٠٠ ،

ہمان کہ ہمیں علم ہے ساسانیوں کے زیانے میں امرا کے برٹے برٹے کھرانوں ہیں سے کوئی شخص موبدان موبدنہ بین بنایا گیا ہ موبدوں کا انتخاب ہمیشہ قبیلا مغان میں سے ہوتا ہتا ہیں کی تعداد طبعی طور سے صد ہاسال کے زیانے میں ہدت برٹرھ گئی تھی ہ طائفہ مغان سنے ہمی ایران کی شاندارا نسانوی تاریخ میں ہیں سے اپنا ایک شہرہ انسانیوں نے اپنا نسب تیار کیا بوئنجاء کے عالی خاندانوں کے شجرے میں سے اپنا ایک شہرہ اسامیوں نے اپنا نسب را بواسطہ ہخامنشیان) کوئی شتائپ کے مقابعے پر تک بہنچا یا جو زر ترشق کا مربق تھا ، اور اکثر دوسرے عالی خاندانوں نے بھی ربواسطہ اسلیمانیان) اپنا مورث اسامیوں نے بھی موبدوں کا جبرا سطانیان) اپنا مورث اسلیمانیوں منہوں ترزیر و ناریا یا جواساطیری خاندان موبدوں کا جبرا سطانی و شائس سے ہمت زیاد ، قدیم ہے تہ شمران اس کے مقاب اے دنیاوی اقتدار کو ایک مقدس اور مذہبی رنگ طبقہ علماء مذہب اپنے دنیاوی اقتدار کو ایک مقدس اور مذہبی رنگ و شخص کی زندگی کے ابھ معاملات میں دخل میں منتخص کی زندگی کے ابھ معاملات میں دخل

کوئی چیرستنداور مبائز نہیں تھی مباتی حب کاک کرایک مُنغ اس کے لئے جواز کی سند نہ دے "

موبدول کارسوخ اورانز محض اس وجسے نہ تنا کہ ان کو روحانی انت دار حاصل تنا یا یہ کہ حکومت نے ان کو فصل خصومات کا کام دے رکھا تھا یا یہ کہ وہ پیدائیں اور ثناوی اور تنظیم اور قربانی وغیرہ کی رسمول کوا داکراتے ہے۔ بلکہ ان کی زمینوں اور جاگیروں اور اس کثیر آمدنی کی وجہ سے بھی جوانہ ہیں مذہبی کھاروں اور زکوۃ اور نذر نیاز کی رقوں سے ہوتی تھی ، اور بھراس کے علاوہ انہیں کا ل سیاسی آزادی حاصل تھی۔ بیمال تک کہ ہم یہ کہ سیاتے ہیں کہ انہوں کے موال حکومت سے اندر اپنی حکومت بنار کھی تھی ، مثال آبوں کے موال الجوال اور بالخصوص ابیٹرو بٹین (آ در با بحبان) مغول کا ملک بھیا جا تا تھا ، وہاں الجوال کی زرخیر زمینیں اور رُفضام کا نات سے جنے جن کے گر دحفاظت سے لئے کوئی دیوار نہیں بنی ہوتی تھی گئی ان زمینوں پر پر کوگ اسپنی خاص قوانین سے دیوار نہیں بنی ہوتی تھی گئی ہر کوئے بنی ان رئیس بنی ہوتی تھی ہوتی تھی بنی فرض یہ کہ رؤسا ئے مغان کے قبضے میں بلا شبہ مائخت زندگی بسرکر نے سے بنی خاص یہ کہ رؤسا ئے مغان کے قبضے میں بلا شبہ مائخت زندگی بسرکر نے سے بنی خاص یہ کہ رؤسا ئے مغان کے قبضے میں بلا شبہ مائے تن زندگی بسرکر نے سے بنی خاص یہ کہ رؤسا ئے مغان کے قبضے میں بلا شبہ میری املاک اور جاگیر ہر تھیں ،

موردان زرشنی کی کلیسائی حکومت میں مراتب کا ایک سلمه تھا جو نہایت منظم اور مرتب ہا لیکن اس کے تعلق ہمارے پاس صحیح اطلاعات موجود نہیں مہیں ، طائفہ محوس رجن کو مُغان یا مُگُوآئ یا مُگُوآئ کا نگوگان لکھا جاتا ہے، بیشوایان مگر میں میر محتر درجے کے تقے ، لیکن تعدا دمیں کثیر نقے ، برطے برطے آتشکدوں میں مُغان مُغ کہلاتے سفے ، رجس کو مگوآن مگو یا مگوآن میں مخان مُغان مُغ کہلاتے سفے ، رجس کو مگوآن مگو یا مگوآن میں مائلات کے لئے دیوری حاجت ْدخی بھران کا تقدّس ان کامحافظ تھا ،

له مارسلینوس ، ج ۲۷ ،ص ۴ ،س ۳۵ ،

کھاجاتا ہے، آ ان سے اور کا طبقہ موبدول و گوپت، کا بنا ہ تمام سلطنت ایران کلیسائی اضلاع بین نقسم بنی جن بیں سے سرایک ضلع ایک نموبد کے ماست نقا، بہت سے بھینے ہے موجو دہیں جن پر بویدول کے نام اور تصویریں کھندی ہوئی بہت سے بھینے ہر خسروٹنا قرم مرسے موید پایگ کا نام لکھا ہؤا ہے ، ایک بیس مثلًا ایک بھینے پر خسروٹنا قرم مرسے موید پایگ کا نام لکھا ہؤا ہے ، ایک بر ویڈننا پورم وید ار وخیر فرز ، کا ، اسی طرح فرخ شا پورم وید ایران خوتر ، نشا پورا با فرگ موید میشان وغیر فرخ شا پورا

تام موروں کارئیس اعلے جس کو زنشتی دنیا کا پوپ کہنا چاہئے موردا آج ہد مقا ، ناریخ میں بہلی دفعہ اس کلیسائی عہدے کا ذکر وہاں آیا ہے۔ جہاں یہ بنایا گیا ہے کہ اردشیراول نے ایک خص کوئیس کا نام شاید ماہ دا دفقا موردا آج بد مقررکیا گئی مکن ہے کہ یہ عہدہ اس می ہوجو در ہا ہو لیکن اسس کی غیر عمولی اہمیت اسی دفت سے بوئی جب سے کہ مزد ایٹیت کو حکومت کا مذہب قرار دیا گیا ہ

ر — ازا ذسنه موبد ان موبد تفا •

تام امورکلیسائی کانظر نِستی موبدان موبد کے باتھ میں تھا، دینیات اور عقائد کے نظری مسائل میں فتوٰ ہے صادر کرنا اور ندہبی سیاسیات میں علی معاملات كوسط كرنااسي كاكام تقا كليسائي عهده دارول كويقيناً وبي تقرّر را تقا اوردي معزول كرتابقار دوسركى طرمت خوداس كاابنا نقرتر دجيسا كربهت سي علامات سے ظاہرہے، بادشاہ کے اختیار میں تنا ،جب کہی ملک کے سی حصے میں مرقبے مذہب کے خلاف مخالفت کاہنگامر برپا ہو ناتھا تو و پختینا تی کمیش کے مقرر نے بیں حکومت کے ساتھ تعاون کرتا تھا کا تمام ندہبی معاملات میں وہ بادشاه کامشیر ہوتا تھا ، اور روحانی مرشدا ورا خلاقی رہنا ہونے کی مشیت سے سلطنت کے تام معاملات میں وہ غیر معمولی طور پرا بنااٹر ڈال سکتا تھا ہے " تشکدوں بیس مراسم نماز کا اواکرانا جس کے سٹے خاص علم اور عملی تجرب کی ضرورت بھی میربدوں 'مے تنلق بھنا ، تبیربدوہی لفظ ہے جواوس تامیں اَئینٹر پاپنی ہے، خوارز کی نے میربدکی تعربیت خا دم النّار کی ہنے، طرحی نے لکھا ہے کہ خسرودوم رپرویز ، نے اُتٹکدے تعمیرکرا ٹے جن بیں اس نیارہ ہڑ ك" وقالْح شهدائه القباران" (اقتبارات از مهدمه هر) ص ۲۱۳ . مع و كبورباب شغم، کلی شاہن مرافردوسی میں موہدادرموبدان موہد حواہم فراٹف انجام ریتے ہیں دہ فابل نوجہ ہیں۔نبزد کیمیونہ آیہ د ص ۷۷۰ - ۷۴۰) جہاں موبدان توبدشاہ متو تی کا وسیت مام مرتب کرتا ہے اور مپراس کے حانثین بلیے کو ٹاپوکرسناتا ہے ۔ تاریخ کے خاص خاص ز ما نول میں بادشاہ کے انتخاب میں مو بدان تموید کو جو دخل تھا اس کے متعلق دیکھو باب ششم ، طبری کے ایک مقام رص ۱۹۹۷ سے بیتر جاتا ہے کہ مورد ال مورد بادشاہ کے گناموں کے اعتراف کی سماعت مج کرتا مننا، هي مفاتيج العلوم، ص ١١٩،

ہیر بروں کا رئیں اعلے ہیر بذات ہیر بذتا جو کم از کم عبر ساسانی کے اص فاص زمانوں ہیں موبدات موبد کے بعد سب سے بڑے صاحب شصبول ہیں شار ہوتا ہتا ہ ہیر بذات ہیر بزج تاریخ میں مذکور ہیں ان میں ایک و تنسَر ہے جو کلیسائے رسمی کی تنظیم میں اردشیراول کا معاون تھا ہ ایک زُروان وا ذلیہ رہرتی کلیسائے سے کو بقول طبری "اس کے باب نے بذر بب و شرایویت کے لئے وقف کر دیا تھا ہے طبرتی کی اس عبارت سے بتر جبت ہے کہ حاکم شریعت کے فرائعن ہی ہیر بذات ہیر بذرائجام دیتا تھا اور سعو دی نے قوصا میں صاحب کم ہیر بر بجیڈیت حکام عدالت قانونی فیصلے صادر کیا کرنے سے تھے پہ

مل کرانے کے لیے رجوع کرتے تھے 'ایک اورا صلے عمد، مُنان آند زُنبر یا گرگان آند رُزبد رمعلم مُنان کا منان'

به مذہبی عهدهٔ دارعامّته الناس کے ساتھ اپنے تعلّقات میں جوفرائض انجا دیتے منتے و ہنقد دا ورختلف سننے ، شلّامراسم تطبیر کا داکرانا ،گنا ہول کے اعترا فات کوسنتااور ان کومعاف کرنا ، کفّارول کانتجویزگرنا ، ولادت کی مقرره رسوم کا ایجام دلوانا، ر*سنته م*قدس بعنی زُنّار رکستی*گ ، کا*باندصنا، شادی اور ^دبارته اور مختلف ٰندہبی تہواروں کے مراسم کی نگرانی وغیرہ ، اگراس بات کو دہکیعا جائے کہ کس طرح مذیب روزانه زندگی کے چیو ٹے سے چیوٹے واقعات ہیں ہی مداخلت كرتا بغا أوربيكه تنخص دن اور ران مين كتني دفعه ذراسي غفلت پرگناه اور نجاست میں مکرا ما تا تھا قرمعلوم ہوگا کہ مذہبی عہدہ کو ٹی بے کام کی لوکری نزمنی حقیفت یہ ہے کہ ایک شخص حس کو ہزرگوں سے کوئی مال یا جائڈا دیر کے ہیں نہ می ہو مذہبی پینیہ اختنا رکرکے اپنے متفرق مٹاغل کی بدولت بآسانی صاحب زوت بن سكتا تقايمة ان مذہبی عهده داروں پر واجب تھا كه دن ميں حپار دفعه آفتاب كى پرستش کریں ، اس کے علاوہ چانداور آگ اور پانی کی پرستش مبی ان پرفرض متی ، له اردشیراول نے اوستا کے متن کو معین کرانے کے لئے سلطنت کے تمام دنتوروں اور موبدوں کو جمع کیا بھنا ، بعض وننت لفظ وسنور'' عام معنوں میں استعمال ہوتا ہے ، اور اس کا اطلا ن حباعت ِعلماءِ زرتشتی کے تام افراد رپر ہوناہے ، تاہ ایلینرے ، دیمیو ہونشن ر ارمنی گرامر- ج ایس ۹۹) ، ہونن ص ۵۰ -۵۱۱ و و بنا ، گوگان الدرزید) " مُسِمْغان" بعینی رئیس مغان کاایک عهده ،عربوں کی فتح کے ونت^{ے ہ}ورکہ میں متا اور اسلامی زمانے میں ڈرٹر مرس ک قائم رہا ، لیکن بہمدہ ساسانیوں کے آخری زما نے میں وجود میں آیا تھا ، (ارکواڑٹ "، ایرانشہر" میں ۱۲۸)، کلے مردوں کو دخوں میں لیے جاکر جھوٹرا کے کے تعلق ہم اوپر ككه بيكيبي رص). كله دين كرد ، چر ، ۲۴،۲۸،

ان کے لئے ضروری تقا کہ سونے اور عبا گئے اور نہانے اور زنّار ہا ندھنے اور کھانے اور چینئیئے اور بال یا ناخن ترشوا نے اور قضائے عاجت اور حراغ علانے کے وِنت خاص خاص دعائیں برومیں ، انہیں حکم نفاکران کے گھرکے حولھے میں آگ کمینی بھتے نہ پائے ،آگ اور پا نی ایک دوسرے کو چپُونے نہ پاہٹیں، دھا کے رہنوں رکبھی زنگ نراسنے پائے کیونکہ دھاتیں مقدس ہیں۔ بیٹخص کسی میّت یا ما نفد عورت یاز ته کو رخصوصًا جس نے مردہ مجیجنا ہو) چمومائے اس کی ناباکی کو دُورکرنے کے ملے بوربوم و قواعد سفے ان کا پُوراکرنا حدسے زیادہ پُرزحمت اور منفكادينے والائقا ، از دگ وِيراز نے جوبہت بڑا صاحب کِشف بھا ، جب عالم رُوياميں دوزر كو ركيباتو وہاں فائلوں اور حُمُوثی قسم كھانے والوں اور لواطت کرنے والول اور دوسرے مُجُرمول کے عِلاوہ الیسے لوگ بھی دیکھیے جن کاگنا ہ پیھا کہ انہوں نے زندگی میں گُرم یا نی سے شل کیا تھا یا پانی اور اگ میں ناپاک جیزیں ں میں کا کھانا کھانے میں بانیں کی تقییں یام ردوں پر رو ہے تھے یا بے جول^{وں}

ان مذہبی بیٹواؤل کے رہے اور مقام کے تقانی مجلہ تفاصیل کتا ہے۔
ہیر بذبتان رقانون نامر کلیسائی اور نیر گئتان رقوانین رموم مذہبی ہیں سطور ہیں ،
یہ دونو کتا ہیں سُبٹ بارم نشک کے دوباب ہیں جوساسا نی اوستا کی گم شدہ جلدول
میں سے ابک ہے ، ہیر بذبتان میں منجلہ اور باتوں کے علماء مذہب کو دمیات و
قصیبات میں مذہبی تعلیم دہینے اور مراہم عباوت اداکرانے کی غرض سے بہیجنے
کے مشلے پر بحبت ہے اور یہ تایا گیا ہے کہ اُن کو اپنی غیر صافری میں اپنی زمین کی
سے اور یہ تایا گیا ہے کہ اُن کو اپنی غیر صافری میں اپنی زمین کی
سے اور یہ بایا گیا ہے ، دونوں بابوں کا کھی عمد آج می باتی ہے ، نیز گستان روپاپ ذور دکھ

بتعميع واداب دمنورشير آسنوان (مبئى ئى¹⁹⁰سىر) ، نزجر انگرزى ازىلبسارا (مىبئى ه¹⁹لىر) ،

کاشت کاکیا انتظام کرنا چا ہیئے ، پھراس بات پریجیٹ ہے کہ خاص حالات کے اندر مراسم عباوت میں امداد کے لئے کسی عورت یا بھے کی خدمات سے کیونکر متنفید ہونا چا ہیئے۔ وغیرہ وغیرہ وغیرہ ، ممبارم نسک کے ایک اور باب میں اس امر پریجٹ ہے کہ زؤتر کو اجو آلٹکدہ میں آگ کے روبر و نمازادا کرائے کامیش کم ہوتا ہے کہ زؤتر کو اجو آلٹکدہ میں آگ کے روبر و نمازادا کرائے کامیش کم ہوتا ہے کہ کیا اُجرت دبنی چا ہیئے ،اس کے علاوہ اسی قسم کے دو سر کے لیا کی مقدی کے معلم ناہ ہوتا ہے کہ کو کھلا نے بلا نے اور اس کی باتی تمام ضروریات کے غیل ہول کا

بېښواما ن مذمب کا حرب ميې درض نهېې مخاکه وه مراسم کوا دا کرائيس ملکه لوگو^ل کی اخلاتی رہنمانی اور روحانی حکومت بھی ان کیے ذیتے تھی '، اور بھرتعلیمان کا سالاسلسلہ د ابتدائی درہے سے بے کراعلے درجے تک ان علماء مذہب ہی کے باتھ میں مفاکیونکر صرف بہی لوگ نے جوعلوم زمانہ کے تمام شعبوں پواوی سنتے ، کرتب مقدّر ہر اوران کی تفاسیر کےعلاوہ غالبًا ایک کا فی تُعداد شرّبیت اور دبنیات کی کنابول کی موجود ہوگی ، ابیبزے نے ایک موہر کا ذکرکیا ہے حِس کوعلوم دینی میں تبحرؓ کی وجہ سے ہمگ دین ر مذہب میں عالم کامل ؓ کارُرتوثیر ىفنىپ دياڭيا بىغا ، اس نىلى قانون كى وە ياپ*ىخ ك*تاببى*ں براھى ئىف*نىس جۈن مىس مُغوّل کے تام عقابد درج ہیں تعنی اُنپر تاک اش نے ، بوزئیت ن^ی پہلو باک رجموعہ قواندی اُ له ناز کی فعببل دکھیوباب سوم میں ، مله وین کرد (۸، ۲۱،۰۳) مله دبین کرد (۱۶،۴۱،۹) ، مله عضائع ، ہ عَلآ مرکاس اون (سرجم) ، لله بدار من كل بے عب كى تدميں شايد بهادى لفظ المبروكيين ميها موجس كے معنی کم ومبش "عقاید دمنی کا کامل مجوعه موسکے ، شه پهلوی بُزیَتِتْ معِنی" کرد، گناموں کا اعتراف" گنامو کے امترات کا دستورعہ رساسانی کی ہوعت متنی ہو بظا ہرمیسا بیٹ یا مانویّت کے اڑ میں پیدا ہموئی۔ دکھیو یازونی (Pettagg oni) کا مفرن در" یا دگار نام مودی " (Modi Memorial Volume) می ۲۲ مبعد،

پارسیک وین (مذیرب پارسی) اوران کے علاوہ موبدول کے خصوص عقابد کابھی وہ عالم بھا ،

اس کتاب کے باب شتم میں ہم موبدول کے عدالتی فرائض پر بحث کریں گے ،

مالتات

واستروین بدکے معنے" رئیس کا شدکاران" کے ہیں، چونکہ خراج کا سارا ہوجمہ
یا واستروین بدکے معنے" رئیس کا شدکاران" کے ہیں، چونکہ خراج کا سارا ہوجمہ
زراعت پر بطا اور لگان کی شرح ہر ضلع کی انجی یا بُری کا شدکاری اور زرخیری پر
موقوت متی لہذا بقینًا واستروین آن سالار بریہ واجب بھاکہ زمینوں سے جو شنے
ہونے اور آب باشی کے انتظام کی گرانی کرے ، اغلب بیہ کہ واستروینا آن لا
محکمہ مالیات کا رئیس اعلے تھا اور ہم یہ فرض کر سکتے ہیں کہ نصرت خراج بلکم
سخصی کیس کا وصول کرنا مجمی اسی کے ذِہے تھا، اسلیے کہ اس کو شخص بذرت تکارول میں و ، سب لوگ نامل سفے جو باتھ کی
افسر انہمی کتے سنتے ، اور دستکارول میں و ، سب لوگ نامل سفے جو باتھ کی
مونت سے روزی کہاتے سنے ، اور در زبالیات مبی تھا وزیر زراعت بھی اور وزیر سندور یہ کہ واستروین سالار وزیر بالیات مبی تھا وزیر زراعت بھی اور وزیر سندو

واسنر پیشان سالارول میں سے جوتار یخ میں مذکور ہیں ، ایک تو میں سے جوتار یخ میں مذکور ہیں ، ایک تو میں سے بہلے گذرا ہے ، ایک میں موہ ، ہر سند کے ایک میں موہ ، ہر سند کی درسک نبر میں ، کا در نیوری میں ، ۵ ،

ما می است بسر مرزسی ہے اور ایک بزدین ہے جو مذہبًا میسائی تھا اور سرودوم رپر دیز ، کے عهد میں تقائم

محکئہ الیات کے اعظے افسروں میں ایک نو آمادکار سنے جن کو کلکٹر یا محاسبین اعظے کہ الیک اعظے عہدہ ایران آمادکار کا متاج غالبًا وزرَّ فرقوار کا قائم مقام مقا ہم ایک ہم اس بات کو مطیک شیک نہیں بتلا سکتے کو استروائی الا سکتے کو استروائی الا سکتے کو استروائی اللہ کے مقابلے مہدہ در آمادکار کا بقارینی کے مقابلے میں اس کے فرائف نصبی کیا سفے رپورایک عہدہ در آمادکار کا بقارینی درباریا محل شاہری کا محاسب اعظے ہم ایک وائبہران آمادکار مقاجو وائبہروں کی جاگیروں سے سرکاری لگان وصول کرتا تھا ہم اور ایک شہرکو آمادکار مقاجو فائب میں آیا ہے جوصور بُر آذر باسج ان کامحسل تھا جہ میں آیا ہے جوصور بُر آذر باسج ان کامحسل تھا جہ

ُ بادثاه کاخراینی غالبًا گُنْرَوَتُ کهلاتا تفا ، سِرِ سَفَلَتْ کاخیال ہے کہمال کے محافظ کو گئیڈ کہتے سخے ہ

کے حافظ تو نہید سے ہے ، گورنمنٹ کی آمدنی کے بڑھے برطے ذرا لیج خراج اوشخصی کیس سخے، ملہ طرح کا مرح کے طرح کا دیمیونمبہ ۲ کا آخری حقد مکھ برشفکٹ، پائی گلی من ۱۰۲۰،

سله طبری ص ۱۹۹۸، که طبری ص ۱۰۰۱، که دکیو خمیسه ۲ کا آخری صقد کله بر شفک ، پای کلی ، من ۱۰۰۱، هه این این این ایم این ۱۰۰۱، که در برند برند که در برند برند که در برند برند که در برند که در برند که در برند برند که در برند برند که در برند که در برند که در برند برند که در برند ک

سخصی کیس کی ایک خاص رقم سالاند مقرر موجاتی تھی جس کو محکم البیات مناسب طریح ہوتی تھی کم طریقے سے اواکنندگان پرتقسیم کر دنیا تھا ، خراج کی وصولی اس طرح ہوتی تھی کم زمین کی پیداوار کا صاب لگا کہ ہر ضلع سے اس کی زرخیزی کے مطابق چھیے حصتے دمین کی پیداوار کا صاب لگا کہ ہر ضلع سے اس کی زرخیزی کے مطابق چھیے حصتے سے ایک تہا ڈی کے لیا جاتا تھا گئی۔

با ایں ہم خراج اور ٹیکس کے لگانے اور وصول کرنے میں محصّل رخیانت اورا سخصال بالجبر کے مرکب ہونے تھے ، اور چینکہ قاعدۂ مذکور کے مطابق ماليات كى رقم سال بسال مختلف ہو تى رہنى تقى ، بېمكن نرتفاكر سال كيے شروع میں آمد نی اور خرج کا تخیینہ ہو سکے ، علاوہ اس کے ان چیزوں کوضیط میں کھنّا بمی بهرین شکل منعاً به بسااو فات منتیجربه مونا مناکها دهرنو حنگ *چیوگگ*ی اور اُدُهر روىپە ندارد، الىپى حالىت مېس ئېرغېرىمولى ئىكسول كالگانا ڧرورى مېوجا تا تقا اور تقریبًا ہمیشہ اس کی زوم خرب کے مالدار صوبوں خصوصًا بابل پر رونی تھی * تاریخ میں اکثراس بات کا ذکر آ با ہے کہ با دشاہ نے اپنی تخت نشینی ہے کھیلے خراج کا بقایا معات کر دیا ، نئے باد شا ہ کے سئے یہ بات ہر دلعزیز کی بات ہو تی تنی ، بہرآم پنجم نے اپنی تخت نشینی کے موقع ریکم دیا تھا کہ الیات کا بقایا (بقبيرُ حاشيرُ صفحه ٧٧) ؛ - نا نون ديوا في بين اس رفم كو سمى خراج كمتسعظ - جوايك ميشه ورغلام ا اپنی آمد نی میں سے اسپنے ا قاکو دنیا تھا ، تلمود میں لفظ نتر کا شخصی کیس کے معنول میں آیا ہے غرض به که عهدِساسا نی میں ان دولفظوں کا الگ الگ استنعال ہم تشکیک طور رمیعییں نهیں کر سکتے۔ المغربي صدى عيسوى كيفعت ِادَّل مِين ها كرعربوں بنے ان دوا منطلاحوں كيمعنى عبيّن كئے بينى خراج زمین کا تیکس اور جریه تفضی کس، در محصور ملیاوزن به ما ما ما کا کا کسانت عرب ص ۱۳۰۰ و ۲۹۹۰ يزبيكيم المله ه." تاريخ معرص ٨٠ و١١٠) ، حاشہ صفحہ ندا ، ۔ له یا بقول رسیدی رص بیدا وارکے دمویں صفے سے نصف تک ، گاؤں یا شہر کے کم یا زبادہ نا ضعے ومبی صاب میں لایا م تا تنفا ،

ہوسات کروڑ درہم کی خطیر قم نبتی مفی معاف کر دیا جائے اور اس کے سے مارس کے جو سات کا خراج مبھی بقدرا کی بنتی مفی معاف کر دیا جائے، شاہ بیروز نے فران کے مسلم کا خراج مبھی بقدرا کی کے مرکزیرا ورخیرا فن کی سے کے زمانے ملیں اپنی رعالیا کو خراج اور جزیرا ورخیرا فن کی سے کا موں کے لئے لیا جاتا نقا ، اور مبریگار اور تمام دوسرے بوجھ بارمعا سے کر دسٹرے کئے گئے ہے۔

با قا عدہ ٹیکسوں کے علاوہ رعابا سے نذرا نے لینے کا بھی دسنور نشاجیکو ں ہیں۔ ''ایکن کہتے گئے ۔اسی ایکن کےمطابق عیدِنوروزاورہمرگان کے موقعوں پر لوگوں سے جبراً تحفی خالف وصول کئے جانے تنے تنظیم خرانهٔ شاہی کے ذرائع کمدنی میں سے ہمارا خیال ہے کریب سے اہم جاگیر ہائے خالصہ کی آمدنی اور وہ ذرا کی سنتے جو باوٹا ، کے لئے حقوق خسرویٰ کے طور پر مخصوص تھے۔ مثلًا فارنگیون د ملاقهٔ آرتینیه ، کی سونے کی کانوں کی ساری آندنی بادشاہ کی واتی آندنی سمنی ان کے علاوہ مالِ غنیت بھی ایک ذریعه آمد نی کا بننا اگر جو وہ آمد نی غیرعین اور بے قاعد ہفتی ،خسرودوم اپنی صفا ٹی پیش کرتے ہوئے ان اشاء کی فہرت بیان کرتا ہے جواس نے جنگ میں غنیمت سے طور پر جاصل کیں ۔اس فہرست ميں سونا اور جاندی اور جوام ات اور پتیل اور فولا د اور رہیم اور اطلس اور دیبا اور مولیشی اوراسلحدا ورعورتیس اور بیکے اور مرد حوکر فتار موکر آئے وغیرہ وغیرہ سنے پ له طبری ص ۸۷۹، که طبری ،ص ۱۵۸، سه فان فلوش (سفته ما ۱۷ سه ۱۷ : مکومت عرب تحقیفات (رزبان فراسیسی)ص ۵، تحفی ایف میش کرسنے کی رسم اس وقت مجی ایران میں جاری ہے ر میمورزن کی کتب" ایران مصر میں جا بجا اس کا ذکر با یاجا تاہے ، گرین فیلڈ (کمان کو سعومی) : "تنظیم دولت ایرانی" رحزمین) ترکن ^{۱۹۰۷}میر ،ص ۴۴۴ ،عید نوروز و هرگان سیستعلن دیمیو باب سوم ، سستک ر پروکو پیس ، ج ا،ص ۱۵، هماس کی تفصیل کے کشے دیکیو باب نہم ،

اس بات کانٹون کراس زمانے میں محصول در آمد بھی لیا ماتا تھا ہم کو اُس **مُن**ع نامه کی شرائِط سے بتا ہے جوس^{تا ہ}ئے میں خسرواول (انوشیروان) اور قصب جَمْلِينَيْنَ لِمُ كَدِرْمِيانِ طِيهُوا - اس صلحنا ہے كى دفعہ میں بير قرار ماپاكر ايرانى اوررومی تاجر برشم کامال تجارت اسی طرح لا تے اور لیے جاتے رئیں جیساکہوہ ہمیشہ سے کرتے البے ہیں لیکن چاہئے کد کُل ال تجارت محصول خانوں میں سے ہور جائے۔ اور وفعہ میں بیشرط کلمی گئی کہ فرانیین کے سفیر اور سرکاری قاصلیں بات کے مجا زہوں کہ حب وہ فرنق ثا نی کے ملک میں وار دہوں تو ڈاک سے گھوڑوں کوسواری کے لئے استعال کرسکیں اور ان کے ہمراہ خواہ کتنا ہی مال كبول نه ہواس كوبلار كاوٹ جانے ديا جائے - اور اس پر كو فى محصول نرليا جائے؟ سلطنت کے مصارف کی ٹری ٹری مدوں میں ایک توجنگ تھی ، دوسرے دربارکے اخراجات، سرکاری الازموں کی تنخواہیں، گویا حکومت کی کل کو با قاعدہ پلانے کاخرچ ، بچرز داعت کے لئے رفاہ عام کے کام شلاً نہروں اور مبندوں کی تعمیر اور ان کی مگہداشت کے اخراصات وغیرہ 'کیکن رفاہ عام کے کامول سے جن صوبو کی آبادی کوخاص طورسے فائد ہبنچتا تنا دہائے گوگوں سے ان کاموں سمے سلےنیڈ لیاحاتا تنا۔ اورشابد دیاں بھی بالعوم لوگوں سے الیسی نعیرات سے لئے خاص الیہ وصول كباحا تائقا مالبات كالقايام حاف كرنع كعلاو أبعض اوقات غرباء كونقد روبيري تفتيمكيا حاتا نخاه حبباكه شأأ بهرام ننجم اور بيروزني كياه بهرآم نه صوف غراء كوخيران نقسيم لرقائقا بلكه اس كي نجث شول سعدامراء ونجباء بهي بهر دمند بعق ينفُ اله المعنون تودي كي وكيورك و المعنون تودي كي يا دكارنامي مين رص ١٧٨٥، نيز "كتاب استغلال كمرك اران" تاليف رمناصفي نيا (طران عباله بجريشسي)، ص 99 - ۱۰۲، سطح طبری ص ۹۹ ۸ و ۱۰۶ م

جن کواس نے دوکروٹر درہم انعام واکرام کے طور پر دبیئے ۔ لیکن پلک کے اللہ کے طور پر دبیئے ۔ لیکن پلک کے اللہ کے اسے خرج ہوتا نظا وہ کچھ زیادہ نہ تھا ، شاہان ایران کے ہاں ہمیشہ یہ دستور رہا کہ جہال تک ممکن ہوتا اپنے خرانے میں نقد دوسی اران کے ہاں ہم کرتے سے بھے ب

ارمنی مؤرزوں سے بیان سے مطابق جب نیابا دشاہ تخت نشین ہونا تھا تو خرانے میں مؤرزوں سے بیان سے مطابق جب نیابا دشاہ تخت نشین ہونا تھا تو خرانے میں جتنا رو میر بروجو دہوتا اس کو گلا دیاجا تا اور میر نئے بادشاہ کی تصویر کے ساتھ سیکے بنائے جانے کے خدا میں محفوظ ہوتی تھیں۔ ان میں ضروری تبدیلیاں کرکے سئے با دشاہ کے نام سے ان کو دوبار ہقل کرکے رکھاجا تا تھا ہے۔

صنعت وحرفت تجارت اور آمدورفت سے راستے

عمده صنعنوں میں سے شار ہوتی رہی ہے ،

نئی قسم کی صنعتوں کورا عج کرنے سے لئے اور بنجرعلاقوں کو آباد کرنے کی غرض سے ایران میں بیدرستور رہا ہے کہ ملک کے ختلف حصتوں میں اسپران جنگ كى نىئ بستال آباد كى جاتئ منيل ، مثلاً دار يوش آول نے ارتی شريل كے بہت سے باشندوں کوخوزستان میں لاکرآبا دکیاتھا اور شاہ اوروڈیس نے رون قیدو^ں کی بنتیاں مروکے نواح میں بہائی تھیں ، اسی طرح شاپوراول نے رومن تبديول كو مجند آتيا پورمين آبا دكيانغا اور فن انجنيبري مدين ان كي مهارت كا فائده اُرٹیا نے ہوئے ان سے وہشہور بند تعمیر کرایا ہو تَاریخ بیں" بند تنصر کے نام سے نذکور ہے ، ثناپور دوم نے جو قبدی آمِد میں گرفتار کئے تقے انہ ہیں شول ، ر را المواز کے دوسرے شروں میں تنسیم کر دیا جمال انہوں نے دیبا اور دوسرے رہیں کہوے مبننے کی صنعت کورائ کیا، اگرچہ بسااوقات اس قسم کی بستیاں متروس مدت سے بعد وریان ہوجا تی مقبل لیکن جمی ہمی ان کی آبادی بإيْدار بهي نابت موتي عني "

خشکی کے راہتے سے جو سخارت ہو تی متی اس کے لینے قدم کاروانی رائے استعال کئے جانے منے اطبیقون سے جو دخلہ کے کنارے پرسلطنت کا بائیتنت هاایک شامراه حلوان اور که گاور موتی مو فی سمدان پنجیتی متی جمال سے مختلف را سنے مختلف سمنوں کو حاتے تھے ، ایک جنوب کو خوزست نان اور ك منتع وقع وشرتي بونان مين ايك نهايت آباد شهرتها ، داريوش اوّل في المسمه قبل مي مين ا سے نیچ کرکے دریان کر دیا تھا اور اس کے اکثر باشندوں کو غلام نبالیا تھا انترجم) ، کله مہر وورٹس ، ج ص ١١١٠ ته معده ٥٠٥٠ ، منه نولتگر: زجمهٔ طبری ،ص ٢٣، ٢٥ منعودی : مروج الذهب ع ٢٥٣، ته شبکل (عه وعنوی):" تاریخ ایران قدیم" رجرین)، ج۴، ص ۹۶۰ ،

فارس میں سے گذرتا ہوافلیج فارس تک ہنچاہتا ، دوسرا رہے کو (جوطراب جدید کے قریب واقع بھا) ہمال سے وہ گیلان اور کومتان البزر کی تنگ گھاٹیوں کو طے کرتا ہوًا بحر خزر تک حاتا تنا یا خراسان میں سے گذرکر وا دی کا آل کی راہ سے مبلد تنا میں جا داخل موناتنا یا ترکتان اورگذرگا بنارم میں سے موکر حیتی بہنچ جاتا تھا ، رومن امبائر کی طرف آمدورفت کے کئے شہر نصیبین ایک اہم مرکز بن ، ر دوی بر میں ہوصلی مارٹ اور فیصر ڈوائیو کلیشین کے درمیان طعے مُواال کی ایک نشرط بیننی که دونوسلطنتوں کے درمیان آندورفت کا دواحد، مرکز نصیبین مو الیکن صلی اے کی اس نشرط کو زہتی نے منظور نہ کیا ، مؤرّخ مارسلینوس کے زمانے سے شہر نکبنی میں جو فرآت کے شرقی کنارے کے قریب واقع تفامرال ستمبرك شروع مبس ايب بهت بزاميله لكتا تفاحس ميں مندوستان اورحد بكامال تجارت كبثرت اكر فرونت من نا خذاً ، فيصر ، ونوريس أور مفيورو ويوس صغير كيك فرمان مجربیسنا کلیئر کی رُوے ہوں شہر زل ہیں اوا نیوں کے ساتھ سجارتی لیبن دین کی اجازت منی و مشرق میں جعلیہ کی جانب ٹر کرصیبین مخا ،مغرب میں خرات کی بب شهركيةي نيكوسُ اورشال كي طرن آرمينه مين شهرا وكسامًا ". حِزَكَ نَفْسِينِ أورسنمُكَارا ر سنجار) کے بانند سے ان شہروں کو خالی کرگئے کتے لہذا سے کا کے سلحنا ہے کی روے وہ الطنت روم کے حوالے کر دیثے تھے ج الم المورية المعارض ا Callinicus Theodosius the Younger & . Honorius & ع ما علی ایش کا میکوموسیو (تَو کی کتاب موسوم به" مشرقی ایشیا کے ساتھ سلطنت لکم کے ساسی اور تجارتی تعلقات (بربان فرانسیی) استناکی ص ۲۹۷، می ارسلینوس رج ۱۵ ، ص یا ،

مندرکے داستے کی تجارت بہت اہم تھی، اردنی آول نے جب بیتین او فاراسیک پر تبغیر فاراسیک پر تبغیر کا ہیں تعیر کرائیں ، رینو کا کہ تنا ہے کہ ایرانیوں نے عرب کے ساتھ کر جبکہ وہ ابنی حمین کر ائیں ، رینو کا کہ تنا ہے کہ ایرانیوں نے عرب کے ساتھ کر تبکہ وہ ابنی حمین کر رہے سے ان کے ساتھ متحد ہو کر تعکو مت کر رہے سے تھے رفتہ رفتہ جہازوں کا ایک مقعل برڑا تعمیر کرلیا ، ایرانی جہاز مشرق سمندروں میں کیے بعد دیگر سے منو دار ہوتے گئے شروع شروع شروع میں تو رومی اور جبشی جہازوں کے ساتھ رفا بت رہی کیکن آخری ایرانیوں کا برکمی کی اور پر ان کی ایرانیوں کا برکمی کی اور پر ان کی اور کی کر ان کی اور کی کر ان کی کہا کہ کا کہا کہ کہا کہ کی کہا کہ کہا کہ کہا تھے ، لیکن مہندوستان اور لئکا کی پیدادار کو اہل رقم ایرانی جہازاس کے ہما و سنتی جہاز لاتے تھے گئے اس زما نے میں جہازلا تے تھے گئے ۔

فروخت کریں لیکن تیبی صدی سے اہل رُوم نے اپنی الریابی کے ساتھ شہوت
کی کا ناست اور رشیم سے کی بڑے کی پرورش شردع کردی اور رشیمی کی بڑا خود کہنے گئے
جس کی وجہ سے کسی صدتک وہ باہر سے رشیم نگو انے سے بے نیاز ہو گئے ، تُرلول
نے اہل سفد کی تو کیک سے جو اِن کی رعایا مقعے خسرواول سے اس بات کی جازت
حاصل کرنی چاہی کہ ان کے بال کے رشیم کو ایر ان بیں سے گذر نے دیا جائے
لیکن انہیں کا نہا بی نہ ہوئی گئی

اہل چین جوچیزیں ایران سے خربیت سے ان بیں سے آیک ایران کامٹھو غازہ تھا جوچین کی عورتیں بعووں پر لگاتی تقیبی ، وہ اس کوہت ہمنگی قیمت پر لیتے سنتے اور ملکہ چین اپنے خاص استعال کے لئے اس کومنگاتی تقی جینی لوگ باآل کے قالین بھی ہمت نثوق سے خربیت سے تقی ان چیزوں کے علاوہ شآم سے قیمتی پیچر (قدرتی اور مصنوعی) ، بر قلزم کے مرجان اور ہوتی ، شآم او مِتقرکے بنے ہوئے کپڑے اور مغزبی ایشیا کے مسکرات بھی چین میں ایران کے راستے سے حواتے منے گئے ۔

که گردس بانیک بربان بهدی دو گهوشانس برشای قاصد بوارخ این دیمیون بوی کتاب شاه خسرو اور سی فام از محکمه اور اسپرا و برگری از استان این استان استان این استان استان این استان این استان استان استان استان این استان استان

فوج

۔۔۔ خسرواول کے زمانے تک سلطنت کی ساری فوج ایک واحد سیرسالار کے ما تخت منی حبّ کو ابران سیا ہبذ کہنے منے ۔ لیکن اس کا علقۂ عل بہت زیادہ وسیع تفا برنبین اس پرسالار کے جس کا نفتر ہم ہیں موجودہ زمانے ہیں ہے، وہ سپرسالار بھی مقا، وزریے نگ ہی اور شرا نطِ صلح کا طے کرنا بھی اسی کے اختیار ہیں تنا ، اس بات کا بٹوت کہ کل سلطنت کی سیا ہ کا نظم ونستی اس کے ہاتھ ہیں تھا تبمبين اس بات سيصلتا ہے كہ وہ بادشاہ كے شيروں كى قليل جاعت كامبرها وزیر کی حیثیت سے جنگ کے محکھے کا دار و مداراسی پر مقالیکن ساتھ ہی اس بات کو نظرا نداز نہیں کرنا چا ہیئے کہ وُزرگ فرمادار دربراعظم، کے اختیارات صاف طور پرمحدود نهیں تھے اور سیاہ کے معاملات میں وہ مہشہ وخل دے سکتا تقا ، علاوه اس کے خود با دننا ، بھی وقنًا فوقتًا محکمۂ جنگ کے انتظام میں مداخلت کرتار بہتا تھا، شاہان ساسانی میں سے اکٹر خود جنگ کے شوقین کیتھ اور لِوْا يُون مِين على طور برحصة ليق في ، المذابهم يدفض كريكة بين كه اس قسم كے جنگجو بادشا ہوں کے ماتحت ایران سیاہ بذکو اٹنے افتیارات میں کچزیادہ الزدی نهيں ہوتی ہوگی ،

بناکرنہوں پر بیجے دیتا تھا، بازنینی، ارمنی اورسربا فی مؤرّخ ہمیں ایرانی سیالاروں
کے القاب کے متعلق صحیح اطلاعات بہت کم دیتے ہیں لیکن ہمیں اس بات کا
پز عبات ہے کہ بعض وقت دُوسرے عہدہ دارجن کے فرائض فوجی فوعیت کے
نہیں ہوتے تھے سیا، کی سالاری پر مائمور کر دیئے جانے تھے ، مثلًا آرمینیہ
کے ساتھ شاپور دوم کی لڑا میوں کے حال میں فاوسٹوس باز میتنی نے بہت ایرانی سیرسالاروں کے نام لئے ہیں ہم دیکھتے ہیں کہ ایک دہر دربال سے ایرانی سیرسالان ہے ،

بازنتنی مؤر خون کے ہاں بہیں خاص طور پاس بات کی بہت سی الیہ ملتی ہیں کہ سپر سالاروں کو رجن ہیں سپاہ بداورایران سپاہ بدشاں ہیں ہا دشاہ کی طوف سے شرایط صُلح پرگفت وشنید کرنے کے بئے مقرد کیا گیا ، مثلاً سورات کی طوف سے شرایط صُلح کی بات چیت کرنے کے بئے میجا گیا تقااور سپاؤش ارتبتاران سالار اور سپاہ بد ما مہند کو سرحد روم کی طوف روانہ کیا گیا تھا روم و برم کی قابلیت کی تصدیق مؤرخ اگا تقیاس نے کی ہے قیصر بین کی روم و برم کی قابلیت کی تصدیق مؤرخ اگا تقیاس نے کی ہے قیصر بین کی بیس سفیری چینیت سے صبح گیا گیا تھا ، جوشؤا طافی لائٹ کی تاریخ میٹن سپاہ بد بیس سفیری حیثیت سے صبح گیا گیا تھا ، جوشؤا طافی لائٹ کی تاریخ میٹن سپاہ بد جنگ کی کاررواٹیاں مرزبان کرتے ہیں ہے۔

که طبع لانگذارج اص ۲۵۰ ببعد، کله سهنعه که رست یک سازی سالی سیدوس (۲۵- ۱۰ می)،
کله دکھیو آگے، هه بروکو پوس (۱۱۱)، که ۲۰۲۲، شه ترجمهٔ راث (کلمه و ندیم)،
ص ۲۵، ۵، ۵، شه خسرواول نے قوجی انتظامات بیں جو تبدیلیا کییں دجن میں سے ایک بیتنی کاریان با مبد کارہ دیا نہ نہ نوخ کرکے اسکی بجائے چارسیاہ بدخورکئے، ان کے متعلق دیمیعو آگے بائے بائے جارسیاہ بدخورکئے، ان کے متعلق دیمیعو آگے بائے بائے

ترجيرُ طِبري من ١٧٨،

سیا ہدکو یہ امتیاز حاصل تقاکر اشکر گاہ ہیں اس کے دا<u>ضے پر ترم کیائے سات</u>ے۔ ارتبشتاران سالآرول بينى سالاران لشكريس سے ایک کا ذکر کارنا مگ میں آیا ہے ، پانچویں صدی میں مہرزسی کا ایک بیٹیا کار داراس لقب سے سرفراز مناتاً، بقول طَبَرَى " ارتبيتاران سالار كارنبر" سياه بدسسے اونجا ور تقريبًا إَلَيْهَ کے برابریفا "کوا ذاقول کے زمانے کے بعد سم کو تاریخی ما خدمیں اس عہدے كا ذكر نهيس ملتا - قراين سے نير حلتا ہے كر ارتنتا ران سالار" ايران سياه بد" بهي كادومرالقب بقاجوعهده كرخسرواول جانث بن كواد في نسوخ كردياها اگر چیرمورّخ پروکو بیوس لکمتنا ہے کہ سیائی سب سے پہلاا درسب سے منزی خص مقا جواز تنیتاران سالار کے عہدے پر مائمور مؤا اور بیر کہ کوا ذیا اس ذی رنبیخص کوفتل کروانے کے بعداس عہدے کومنسوخ کر دیا جہم چۇنگەاس بىيان كابىلاحقىد دىيىنى سىياتىش كاسب سے پہلے بېرىمىدە ي^{ان سەلىتىگ} غلط ہے،اسلٹے کہ سیاوش سے پہلے مہزرسی کے بلیٹے کو بیعہدہ بل چکا تنا الٰذا اس کا دوسراحظت می ناقابل اعتماد موسکتا ہے ﴿

بادشاه کی محافظ فوج ربادی گارڈی کارڈی کے افسرکونٹینگ بان سالار کتے عظم نے بیادہ فوج ربایگان کارڈی گارڈی کارڈی کے افسرکے مامخست جس کو پایگان سالار کتے سنتے حکام صوبجات کے زیرافنٹیار پولیس اور صلّا دکی فلات انجام دیتے سنتے ہے نظر ہم اسی تم کے فرائض انجام دینے کے لئے تیرا ندازوں کالجی ایک دستہ موتا تقاجس کا افسر تیر بزرکہ لا نا نفا ، یہ دستہ اگریب جگہ نہیں تو ملک کے لئے پانگانیان ،" مجلو اسی بیا کا نفا ، یہ دستہ اگریب جگہ نہیں تو ملک کے لئے پانگانیان ،" مجلو اسی بیان " ر ۹ ، 8) سات کا نامی میں ۱، سے جگھو کارنا مگ ر ۲۰۱۰ یا ، فعد کارنا مگ ر ۲۰۱۰ یا ، فعد کارنا کہ ر ۲۰۱۰ یا ، فعد کارنا کی ر ۲۰۱۰ یا ، فعد کورکٹو

بعض حقدوں کے دہیات میں مامور رہتا تھا ، دربار شاہی میں بھی باڈی گار دی ۔ سیاہی اکثراو فات جلّاد کے فرائض انجام دینے سفے ہم

ایک بڑا عہدہ دارجس کاکام رسالہ نوج کوتعلیم دینا تھا بطور فرض منصبی شہروں اور دہیا تو اللہ کا کام رسالہ نوج کوتعلیم دینا تھا بطور فرض منصبی شہروں اور دہیا تو ل میں دورہ کیا کرنا تھا تاکہ سیا گاہ کرے اور سیٹیٹر سیم کری کے آداب سکھلا شے تا

ساساینوں کے نوجی نظام کے نعلق باب پنچم اور سنتم میں بالتفصیل سحث کی جائے گی ہ

دبراب لطن اورکومن مرزی کے دوسرعهده دار

ایران بیس جورسوخ و سیران سلطنت (دِهٔ بیران) کو صاصل ریاوه بهت انتها انتها زی قسم کا بختا ، ابل ایران سم بیشه دستور اور قاعد سے کے بهت بابدری بیس له سوفن (سهه سه سه محرسه محرسه مهر مرکز ان آفتیاسات از وقائع شهداش ایران بربان سرطوق سلام ، " آفتیاسات از وقائع شهداش ایران بربان سرطوق سلام ، ا ترجه نولدگر ص ۱۹۹ ، خلافت عباسی کے ابتدائی دور بیس بادی گارو کا سروار مبلا و کاکام کیا کرتا بختا (فان کریم : تاریخ تدن شرقی بهدخلفاء " ج اص ۱۹) محکمهٔ پولیس کے بندان سرقی بهدخلفاء " ج اص ۱۹) محکمهٔ پولیس کے بندی مربس کی بختی مربس کی بربار و با ماملوم به قاب که پلیس کے ایک خاص فسرک فرائع میں سے ایک علیه میں ایسا معلوم به قاب که پلیس کے ایک خاص فسرک فرائع میں سے ایک علیه میں میں ایسا معلوم به قاب که پلیس کے ایک خاص فسرک فرائع میں ایسا معلوم بونا ہے کہ پلیس کے ایک خاص فسرک فرائع میں میں ایسا مورس کے باختی میں ایک باختی باختی میں ایسا مورس کی تا بول میں کا مورس کی باختی بان بول باختی باختی

سرکاری نوشته مبات ہوں یا بخ کےخطوط سرایک کووہ ایک نفرّہ صورت ا ور قاعدے کے ساتھ بخریر کرنا ضروری سمجننے سنتے ، ہرایک بخریب علمی مقولے ،امثال ، مواعظ ' اننعارا درلطبیف معتمے وغیرہ اس طرح داخل کئے جاننے ستھے کرمجوعی طور پر وہ ایک خوش آبند حیزین عانی منتی بین قاعدوں کے ساتھ خط**می**ر مضمون اورا لقاب لکھے حانے ہفےان میں کانب اور کمتوب البہ کے اہمی تعلّق اوراس کے تمام مدارج کا نهایت احتیاط کے ساتھ لحاظ رکھاجاتا نشا ، است صنّع اور عبارت ارا فی کامیلان عام طورسے بہلوی کتا بوں میں اور با دشا ہوں کینخت نشینی کے خطبوں میں پایا جانا ہے کہ دولت ساسانی کے حکام اعلے ایک دوسرے کو جو خطوط کھنے سفے یاحکومت ایرانی اور دولِ خارجہ کے درمیان جوخطاکتابت ہونی تنی ان میں ببر خصوصيّت اوربهی زياد د نماياں ہو تی تنی ، فارسی صنّف نظامی عروضی اسپنے چهار مقاله میں لکھتا ہے کہ پیش ازین درمیان ملوک عصرو سبابرۂ روز گارمیش یون پیشِدا دیان وکیان واکاسره وخلفارسمی بوده است کرمفاخرت ومبارزت بعد ل و فضل کر دندی و مررسولی که َفرتنا دندی از حکم ورموز ولُغزمسائل با او همراه کر د ندی و درین حالت با دنناه محتاج شدّی بار باعبقل وتمینر واصحاب رای و تدبیروچند مجلس دران نشستندی و برخاستندی تا آنگاه که آن جوابها بریک وجر قرارگرفتی وان لغز ورموز ظاہروہوریا شدی نسب ازین مقدّمات نتیجه آن ہمی آبر که وہیر عاقل و فاصَّل مهبين حَالى است ازجَمَل پا دشاه وبهبين رفعتی است ا ز نز قَع یادشاہی "^{عی}

دول اسلامی میں محکمته دمیری جس میں مثال کے طور بر و زار یعظمی کولیا جاسکتا

له طِرْتَی ، فروتی اور ثنی آنبی کے ہاں بہ خطبے جا بجاموجود ہیں ، کا چیار تقالہ طبع سلسلہ گرب دم مانگی اسلامی م ص۲۷ و ۲۵ ، نیز دکیمیوعیون اللخبار لابن قبتیه رطبع مصر، جا،ص ۴۷ بعد ،

ایرانی نونے کی پوری پوری نقل تھی ، نظامی حوضی نے اپنے زمانے (بار صوبی صدی عبیوں) کے فِن دبیری کی جوتشری کی ہے۔ اس کو پڑھ کرتم عہدسانی کے دِنہیروں ردبیروں) کے فرائض اوران کی ایمیّت کو ایمی طرح بمجھ سکتے ہیں نظامی کمت ہے کہ دبیری صناعتی است شمل برقیاسات خطابی وبلاغی منتفع درخاطباتی کر درمیان مردم است بربیل محاورت و مثاورت و مخاصمت در مدح و ذم وحیلم واستعطاف و اغراء و بزرگ گردانیدن امثال و خروگردانیدن استفال وساختن وجود، عذر وعتاب و احکام و ثانی و اذکار سوابی و ظام گردانیدن ترتیب و نظام سخن در مروانقہ تا ہر وجواولی و احری اداکر دہ آید ، پس د بیرباید کریم الاصل سخن در مروانقہ تا ہر وجواولی و احری اداکر دہ آید ، پس د بیرباید کریم الاصل شخر ایمی و نظام و رسید و نظام شریع النظامی النظامی الفکر ثانت الرای باشد و از ادب و مقرات ان فشم اکبر و حظا و فرنصیب اور سید ، باشد و از قیاسات منطقی بعبد و برگانه نباشد و مشخول نباند و نظام د نبوی و مزخ فات آن مشخول نباند و نا بند ، ب

ان تام خوبیوں کے علاو، دہرکے لئے خوشخط ہونا کبی لازمی تھا ، جو دہیر
انشا پر دازی اورخوشنولیسی میں سب سے فائن ہوت سے سخے ان کو دربارشاہی میں
ملازم رکھا جاتا تھا باقیوں کوصو بجات کے گورزوں کی خدرت ہیں نے بیاتا تھا بھی ملازم رکھا جاتا تھا بھی سیاست دان ہوت سخے ، وہ ہرقہم کے عرض بدکہ دبیران لطنت حقیقی سیاست دان ہوت سخے ، وہ ہرقہم کے نوشتہ جاستوں ہیں
نوشتہ جات کا مضمون تیارکر نے شخے ، سرکاری خطاکتا بت انہی کے ماستوں ہیں
منتی ، فراہین شاہی کا لکھنا اور اندراج کرنا انہی کے فرصے بھا ، ٹیکس اورخراج کہنا انہی کے فرصے بھا ، ٹیکس اورخراج کے اداکر نے والوں کی فہرتین اورخراج کرنا انہی کے فرصے بھا ، ٹیکس اورخراج کے اداکر نے والوں کی فہرتین اور مربی کا ماراحیاب وہی رکھتے ہے کہا اور خرج کا ساراحیاب وہی رکھتے ہے کہا تھا ہوگی بھا ، فرائی اور فرج کا ساراحیاب وہی رکھتے ہے کہا کہ جارتھا دم کی خرب ہوں کی فہرت دکنے اورغرض بیا ، کا کام میروکیا تھا ،

بادشاہ کے دشمنوں اور حریفیدں کے سامنہ خطاکتابت کرنے میں ان کی لیا تت اس بات میں دیکھی جاتی کی فیم مندوں کا لہجر موقع وکل کے مطابق مصالحت آمیز با متکبرانہ اور تهدید آمیز رکھ سکیس لیکن اگر جنگ میں دشمن فتحیاب ہوجا تا تو بھر دبیر کی حبان سلامت نہیں رہکتی ہی ۔ مثلاً شا آبور لیسر اردشیراقل نے آخری اشکانی بادشاہ کی سکے وسر واد بُنداہ کو اپنے ہاتھ سے قتل کیا متنا اسلے کہ اس نے اپنے بادشاہ کی طرف سے ایک توہین آمیز خطار دشیر کو لکھا متنا ہے۔

زمرهٔ دبیران ملطنت کارئیس ایران دِنهیر بند یا دبهیران بهشت کهلانا متناجس وکربهی کهبی یا دشاه کے مصاحبوں میں آنا ہے ، اورجس کو بادشاہ گا ہے گا ہے مفارت کی خدمت بھی سپردکر دنیا تھا ت⁶

خوارزمی نے دہران سلطنت کوبوں شارکیا ہے ،۔ ۱۱ واتور تہیر و دہرمان

شاہ ایران کے درباریس ایک دسرامورعرب بھی ہوتا تھا جس کی شخواہ بنس کی شخواہ بنس کی شخواہ بنس کی شکو ایمان کا کام بھی کرتا تھا ہم کارنا گئی ہیں بادشاہ کے اہم زین رفقا نے شکار کی فہرست ہیں علاہ موبدال کو ایران سبا ہ بنہ اور نظر بال بنس الدر کے اندرز بروا سبکہ کائی اُمعلم ایران سبا ہذا ہو بہر الن سبا ہوں کے علاہ بنس الدر کے اندرز بروا سبکہ کائی اُمعلم اور اندرز بروا ہیں تاریخ ہیں ملتے میں ، ایک تو در اندرز بد امتنظم دربار ، ہے جوشا بد وزُرگ فُراً ذار ہی کا دوملاقب میں ، ایک تو در اندرز بد امتنظم دربار ، ہے اور ایک سکتان اندرز بد امتام اُمور میں آبی میں ناکہ ایران میں ایک تبریردار میں آبی می می میں بادشا ہی کہر رہتی تھی اور ایک رئیس محکمہ اطلاعات تھا ، میان بی می می نظر دیتی تھی اور ایک رئیس محکمہ اطلاعات تھا ، میان فیلے دفتر تو اریخ بادشا ہی کئی ٹررہتی تھی اور ایک رئیس محکمہ اطلاعات تھا ، میان فیلے دفتر تو اریخ بادشا ہی کئی می خالیا ایک اعلاع میدہ تھا ،

کچوز کچه تبدیلی کر دی جاتی متی ، زمرهٔ و زراء کا بهلوی نام به بین معلوم نهیل کیکن جولگ اس زمرے میں مهیشه شامل رہے ہیں وہ بیابی ، وزرگ فرما ذار، موبذان تموید، ایران سبا ه ند ، ایران دِ ثبتیر ند ، واشتر توش ند ، خاص خاص زمانول میں سر بذان آمریز بینی اتشکدول کا رئیس اعلے زمرهٔ و زراد میں شرک رہا ہے اور مکن ہے کہ انٹی آنڈ دمیر تشریفات نے بھی اس زمرے میں شرک رہا ہو تھ

صولول کی حکومت

حکومت کے او نیجے عمدہ دارول میں صولوں کے گورنرا ورسیطر سے بعنی مرزبان مبی سنظے، سرحدی صولول کے گورز مرزبان شہر دار کہلاتے سنتے اور لے وَلِدُكُم نے بہلے ابیا خیال كیامتاكہ وزراد كانغب بطور عموى وزیر بنر نفائيكن اس فاضل مرحوم نے مجھے ایک خطامیں لکھا تھا کہ میراوہ خیال غلط تقا اور ریکہ منموہ میں جرگر ترتب رہ ایرانی وزیر بند) ہے وہ پولیس میک افسار لغنب تقا، در مکیواور م ح کے اخریں)، تاہ ایک استبدیا ذکر تاریخ سریا فیمسوب بسٹائی لائے میں منے یہ وسن ہے کے وا تعاشاہیں آیا ہے ، دلمج پر وفیسر رائٹ میں ۵۹)، نیزمقابلیکروارکوارٹ : ارانشار " ص ١١٧٨، ح م ، سنة ديكيونمبر منهر ، سنه المرصة *تكويري ، ه*ه تفظ" شهر بإن ُ زنستر يان =سيطر**ب** ، حوكنبهُ بايم كلي ك ا كب مسن شد عبارت ميس آباب وطبع شرستك ، أرشيل به وفرسك نبره ، ٩٠ يظام مرزبان كا برانانام ب، اس لغظ كامقا بلركر ولغظ شهر كوراً كارك سائد حس كا ورز دراً چكائب. شهر كور كوشتر كو تكفي من جواشكا في بوي سی که این متا ، یه باللامکن ہے کہ ساسانیوں کے ابتدائی دور میں صوبوں کے گورز سینرپ یا بِنْرِخْش کملانے ېول اورمرز آبان کالفټ بعدمين رائج موامو، (پاي کلي مين پنجش جئے ديميو فرمنگ نبر۱۲۴)، بهرحال تغظمرو ساسا نبوں کے ابتدائی بادشاموں کے کتبوں میں کہ ہیں دیکھنے میں نہیں آتا بہاں نک کرکتبہ پاپی کی کے قعلی میر بعی وه نهیں ملتا بعمال پر توخه موکمتن تنکی که وه بإ با ها شے گا -جهال مک میم تحقیق کرسکے مېب (ما قی عاشیه **رسنم**وسی)

" ٹا ہ "کے لقب سے لفت سے لفہ کین ان کے ساتھ ساتھ کمتر درجے کے مرز بان بھی منفے جواندرونی صوبوں کے فرمال رواستے ،

مؤرِّخ امّیان ارسلینوس نے اُن صوبوں میں سے اکثروں کے نام موائے بیں جواس کے زمانے میں بذخشوں ، میٹرلویں اور بادشاہوں دمینی مشالان زیر درس ، کے زرحکورت منے ، پُذُخْشَ علاوہ گورنر ہونے کے اپنے صوبے کی رسالہ فوج کاسر داریمی موتاتھا ، صوبوں سے نامریہیں ،۔ اسپریا راسور)، نوزَتَنَان ، مَيْدُيا ، فارَسَ . مِرُكانَيا رَكْرُكان ، يارِيفَيا ، كارما نِي بِرَرُك ر كرمان ، • مركياتًا رمرو، بآختر ربلخ ، سوكُفُمانًا رسعند ، سكتنان رسيستان)، ولايتكيتميا ا وراك ايمو دُونُ ،سيرلكا مُنْ أَرْباً رمرات، ولايت يَروبانيا وْ، ورْنگيانا، ارا نوزیا ، گڈروسیا ، مورّخ ندکور نے ان کے علاوہ حجو ٹے حیو شے صولول کا ذکرکے ناغیر ضروری تعجاہے ، صوبوں کی یہ فہرت سوائے سیرلکا (!) کے جو عربے مبالغہ ہے صحیح معلوم ہوتی ہے ، تیسری اور دونتی صدی میں سلطنت ساسانی شال اورشرق کی جانب واقعی بهت دُور دُور مُک سیلی موفی سمّی ، برِ ِ اللّٰہ کی تقیقات کی روستے ہم آم دوم کی فنوحات کے بعد جو ملائم میں (بفیّنهٔ حانثیهٔ صفحه ۹۵) مرزبان کالغب بهلی مزنه بهرامهٔ نیج دستنگ شه مرضایین کے زمانے میں سنے میں آئے۔ جبكه آرمبَبيه كي حكومت ابك مرزبان كے ببرد كي كئي اور بادشاہ كے بعاثی رَسَی نشے مرز بانِ گُوشانٌ رابینی مزبانِ سرهدِ لُوشان كالعنب اضتياركيا داركوارث : "ايرانشسر" ص ٢٥) ٠

ہوئیں مشرق کی طون ممالک ویل ساسانی سلطنت ہیں ثنال سفے: - ۱۱، گرگان دہرکانیا، دہ، تمام خرآسان جس کی وسعت اس زمانے ہیں آج کی نسبت ہوت زیادہ متی ہ، (س)خوارزم، دہ، سفقہ، دہ، سگتان جوالیک بہت وسیع ماک تنا رہ، کمرآن ، د، تورآن ، دم، گذرگاہ وریائے سندھ کے درمیانی اضلاع اور اس کے دہانے کے اس باس کے صوب یعنی کچھ، کا بخیآ واڑ، مالوہ ، اور ان سے برے کے علاقے وغیرہ ، صرف ہنجاب اور وادی کا آب اس سے ان منتے جو ثنا ہان گونتان کے زرجکومت سنتے ہیں۔

نولڈکہ نے عربی ما خذکے حوالے سے صوبحبات ذیل کی فہرت بنا تی ہے جن رِمزَبان حکومت کرتے نئے جا رہینیہ رسٹ کے بعد، ، بیت اُرما فی بھ الله ساسانیوں سے زمانے میں خراسان کی وسعت مرشغلٹ نے معین کی ہے والیا تی گئی، مثال وہ برکہ ایک خط وروادہ بائے بحرخور ریسے کے زویک، سے شروع کرکے سلساد کوہ البرز کے ساتھ ساتھ ہے خرز کے جنوب مشرقی کونے تک اور وہاں سے وادی اٹرک تک بیٹی ٹرانسکتیں ہیں رملیے سے لائن کے سابقہ ساننے لیکھنے آباد تک مکھنیچا جائے ، دوسراخط اُس صحوامیں سے جس میں مجتبد اور مرّو وا فغ ہیں کرکی کے بنیچے سے جیچول تک کمینچا ما ہے ، بیخط ر مبیساکیکیستی ساسانی کوں کے پائے جانے سے معلوم ہوتا ہے ،سلسلٹر کو وحصاً کی جوٹوں پرسے گذرتا ہُوا پایمر رِ اکرمنتی موگا اور وہاں سے جنوب کی طرف مُرکز دریا گے تیجوں کے اُس حصے کے سابوسانہ مائیگا جہ بڑ^{ھا} کے گروصلقہ کئے ہوئے ہے اور میر منبدوکش کی جوٹی سے جاسلے گا، وہاں سے برسر حدی خط مغرب کی طرف کو مڑے گااورسلسلۂ کو ہ ہندوکش اور اس کی ثنا خوں کے ساتھ ساتھ مہرآت کے جنوب میں پہنچ کرعاما قد قستان کو طے کر تاہوُ استنزاور خاف کے جنوب سے گذرتا ہُوا پیرزروارہ ا بحرض ريه ملے گا ، ته و کميوباني گلي ص ٧٠ ، تع طبري ، ص ٨٢٠ ، تكه و مهی جرعز بي ميں السواد كهلاتاب ومترجم) ،

فارَس ، كرمان ، سيابان راصفهان ، أ ذر باشجان ، طبرستان ، زربگ ر درنگيانا)، بخرين ، مهرات ، مهرو ، منرص ، نيشاً پور رنيوشا پور = ابهرسنهر) ، طونس ، ان ميسے بعض صوبے وسعت میں کچیزیادہ رنہ تنے اور فی الجلہ ایسامعلوم ہوتا ہے بکہ ہخامنشیوں کی طرح ساسانیوں کے عہد میں بھی صوبوں کی حدّیں منتقل رہھیں با دشاه ایک مرزبان کوحب خرورت جس صوب میں جا ہمتا مقررکر کے بیسج دتیا، بخااورمصلحت ونت كيمطابق كبيى حينه صوبول كوملاكرا بك صوبه بنا ديتاكمبي ایک صوبے کے کئی حصے کر دنیا تھا ، عہدۂ مرزبان کے فرائض چندال ملکی نوعیت سے نہ نظے بلکہ بنتینر فوجی تنے ، ساسا بیوں کی حکومت میں جو شعرید رُزِیّت کا اصول ملحوظ منا اس شکے تحت میں ملکی نظم وسنی عهده داران زردست کے ہانفوں میں دیا گیا تھا جو جیوٹے جیوٹے علاقوں کا انتظام کرتے تھے ، وہ شہریک اور دہریگ کہلاتے تنے ،جنگ کے زمانے میں مرزٰ بان سیاہ بذوں کے انتخت سالاران شکر کے فرائض انجام دیتے سختے ہے مرزبان عالی خاندانوں میں سے انتخاب کئے جاننے سفت^{ی اک}ھی کھی اس بات کا ذکر دیکھنے میں آتا ہے کہ فلال مرز بان کا ایک محل پایٹخت میں نقاً '، له تاریخ منسوب به جوشوا شاتی لاعث دلمیع راتشه ص ۹۱ وجا بای دیگربی، نله خاندان سورین کاایکر سنخص خسرواول کے زمانے میں آئینیہ کا مرز بان بنایا گیا تھا ، ارباز نکانیان ، مجائد آئسیا فی 4 ، او کالٹائٹ میں سورری اشاه زسی کے عهدیس آذربائجان کامرزبان شاپوروراز اعلیٰ درجے کا شرلیالنسب تعالقاً وشوس بازنیتنی لمبع لانگلوًا ،ج۱،ص ۹۷۷۹ ،شنرین جوماندان مهران <u>ست</u>علق رکهتامقا بربت درا فی اور ولایت ر. گومکین کامرز بان نفا دېږنمن .ص ۹۹) ، پېرانځنسنب جواسی خاندان سیے نفاگرزان اوراتران کا مرز بان نفا اور ہزار ہاسوار اس کی کما ن میں منفے ، دالیفا ،ص مدے ۔ وی ، و مرزِ جو غالبًا خاند ان ساسانی کا بمبرتعا خسروآول کے نوان میں تین کی فتخ کے بعد وہاں کامرز مان نبایا گیا تھا ، (نولڈ کہ ، زیمبر طری میں ۲۲۷۔ ۲۷۲ ، الله نهایہ میں ۲۵۷ ،

مرز بانوں کے لئے خاص طور پر ایک اعزازی نشان بیر ہوتا تھا کہ انہیں چاندگا ایک شخت عطا ہوتا تھا ہ اور سرحد آلان خزر کے مرز بان شہر دارکو سنتشی طور پر سونے کے تخت پر منبطنے کا حق حاصل تھا ہ ابہ شہر کے مرز بان کا لقب کنارنگ تھا ہ

صوب اضلاع بین نقشم سفت کو اُنتان کتے سفے، یا ذَکوسیان فالبًا
اصل میں نائب گورز کا لفت شاہوایک اُنتان یاضلے کا حاکم ہوتا تھا، یَردُنسپ
بہرام پینج کے عہد میں یا ذکوسیان نظامی معمولی طور پر اُنتان کے حاکم کو اُنتا ندار کا ذکر ملتا ہے جُ نصیبین کے اُنتا ندار کا ذکر ملتا ہے جُ نصیبین میں ایک شخص بابہا ئی نام کو جوشا ہی خاندان سے نفا" اعزاز کے طور پراور مرحد کی حفاظت سے لئے اُنتا ندار بنایا گیا ، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُنتا ندار بنایا گیا ، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُنتا ندار شاہی الماک سے باعقوں میں مرز بانوں کی طرح فوجی طافت بھی موتی متی اصل میں جن سے باعقوں میں مرز بانوں کی طرح فوجی طافت بھی موتی میں اُنتا کہ اُنتا ندار میں شاہی الماک سے انتظام دسیتے میں حقے ہے گئے کہ البی حالت میں سی حبابہ انہ میں مال قدی کا فوجی افسر میں انتظام بھی کرتے سے بنا دیاجا تا تھا ، اگر اس علاقے میں شاہی الماک ہوں تو فوجی فرائض کے ساتھ جا تھا می کرتے سفے ،

که طبری صهد، تاه نترایس ۱۷۷، ته دیمیواور س پاذگوسپانوں کے مرتب اورافتیارات بین آگے جل کر (فالبًا کواذاول کے عمدین) اصولی تبدیبیاں کردی گئی مقیس، دیمیوباب بنتم اوضی منبر، هی دیمیوبنینگ و مهده مده که دررسالهٔ مندوایوان شناسی (Z II) مقیس، دیمیوباب بنتم اوضی منبر، هی دیمیوبنینگ و مهده مده ماه از مندوایوان شناسی (Z II) مناهارهٔ صهر، ۲۷۸، ته موفن من ۱۹ ، شه نولوکه، صهر، شه ارتبی زبان میں دراصل لفظ افتیان کے معنی وہ ملاقہ یا شرمو باوشاہ کی ملکت مور میریشن ، ارمنی گرام، ج ۱، ص ۲۱۵) ، اور اُستانیک وہ فوج جوانتیان کی حفاظت کے لئے کمی جائے ن صوبوں کی تقییم اضلاع میں محض انتظام ملی کی رعایت سے کی گئی تھی،
بقول تولاکہ سرضلع رجو سنتہ کہ کہ انتخا اور اس کے صدر مقام کو شہر کہا تا تا اور اس کے صدر مقام کو شہر کہا تا تا کہ میں سے منتخب موتا تقاجو دم قانوں میں سے منتخب موتا تقائی گاؤں ر دہیہ، اور اس کے سارے رقبے (رُثناگ = رُثناق) کا حاکم دہیں کہ کہانا تھا ہے۔

ممرافيال

مله نوللگه: ترجر طبری ، ص ۱۳۸ ، برفتن ، ص ۱۳۹ ، واضع رب که بهای کتابول بس افظ نهر مهیشه سلطنت کے معنول بین آیا ہے ، اور وہ القاب جن کے شروع بین انفظ شهر بمو بهمیشه اُن اعطاعهده داروں کے لئے ہوئے سے متعظیم کے اختیارات تمام سلطنت پرجادی ہمیشه اُن اعطاعهده داروں کے لئے ہوئے مسلطنت پرجادی میں ، کا ان ص ۲۰۳ ، مهمیشه اُن اعطاعهد کو عربی بین رئیس الکورۃ کلمعاہ ہے ریفقوتی ، ج ۱ ، ص ۲۰۳) ، عواقی میں شہر کیک طبقہ آزافران کی آیک جماعت تھی جن کا رتبد دہقانوں سے ایک ورجہ بند ترخط ورجہ انداز نظام ورجہ انداز نظام درجہ انداز نظام درجہ انداز نظام درجہ انداز نظام کی روایت کے مطابق خسر وروم نے سلطنت کو میں میں ، میں ، میں ، میں ، میں ، دہمیا کی نظام درجہ الدرکامسادی میں درجہ درجہ طبری ، میں ۱۳۲ ، دہمیا کارکامسادی میں درجہ ورکھ ورکھ کے درجہ طبری ، میں ۱۳۲ ، دہمیا کی میں انہ میں ،

رباعی کے وزان بادر کھنے کا ایک اسان طرفیہ

محد بن میں جو دولتشا ہ سے اقدم ہیں اور ساتویں صدی ہجری کے ربع
اوّل کے صفّہ بیں یکھتے ہیں کہ متقد میں شعراء مے عجمیں ایک شاعر نے رمیرا
خیال ہے وہ رو دکی تفا) اخرم اور اخرب کے اجتماع سے نیاوزن نکالاجس کو
وزن رباعی کہا جاتا ہے۔ بیرالیامقبول وزن ہے کہ طبا نع لیم اکثراس کی اُق
ہیں ۔ اس کے استخراج کا باعث یہ کہا جاتا ہے کہ عید کے روز غزنین کی تفریکا اُسیں وہ گشت کر رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ ایک طرف کچھ لڑکے کھیل ہیں شخول ہیں اور ان کے گرد تماشا یُوں کا ہجوم ہے، شاعر بھی وہاں جاکہ کھڑا ہوگیا ان میں اور ان کے گرد تماشا یُوں کا ہجوم ہے، شاعر بھی وہاں جاکہ کھڑا ہوگیا ان میں

ایک لڑکاجس کی عمر دس بندرہ سال سے زائد نہوگی اخروٹوں سے کھیل رہا تھا، اسی اثنا میں ایک اخروط گیجی سے باہرگرا اور بجر رجعت کرتا ہوا گیجی میں جاگرا ۔ لڑکا حبین وجیل ہونے کے علاوہ طبیعت بیس موزونیت بھی رکھتا تھا اور اپنی مقفی اور سجع گفتگو سے عاضرین کو محظوظ کر رہا تھا۔ اخروط کو گیجی کی طرف روال دیکی چرکولا۔ ع

غلطان غلطان ہمی رود تا بن گو

کے بارہ خپین جاسٹ ل وآوار مہب ش کی بارہ خپین جاسٹ نام میں میں میں مثلا

اس شعربیں جاہل کا لاتفظیع کے وقت شامل مصرع دوم ہے مثال دیگیر ، مبلیت دانی کہ دل از نونہ

اس شعوبیں نشود کا اُن مصرع اول ہیں داخل ہے، اسی طرح بیشعرہے، بلیت مشتاب برفتن صسنت نما لختی باسش اس شعرمیں صنما کا صاد مصرع اول میں شامل ہے،

انعار معقد کی بیمتالیس میں نے معیار الاشعار محتی طرسی سے نقل کی ہیں عربی بین اشعار معقد کی بیمت اسے انتحار معقد کمبئر ت موجود ہیں۔ فارسی میں ایسے انتحار تعدما میں رائج سے دمتا خرین نے ان کو ترک کر دیا ہے مندر حجر بالامثالیں اوزان رہا عی سے تعلق رکھتی ہیں۔ فی زمانہ ان کو ایک ایک مصرع کہا جائے گا اور دال مثمنا شار ہوں گے ۔ گرفتد ما کے نزدیک واخل مربعات سے لہذا ہر ہر شال ایک ایک شعر ہے۔ فذما میں حب ہز ج اخرب یا اخر م میں ایسے حیار شعر معقد ما غیر تعدم موسکے اور مربیں فافیہ پایا گیا اس کانام جیا رہنی ہوگیا ،

یہاں بطور جائد مخرضه ایک اور امر کی طرف انتارہ کیا جاتا ہے ، عربی اورفارسي زبانول مين ابك اتهم مابرالامتيا زير فرق بهے كرع بى الفاظ مين تواكى حرکات بکٹرت ہے برخلاف اس کے فارسی بیس سکنات موجود ہیں ٹنگا گرشا سپ ارجاسپ آبارس خواست وغیره ،اس کانتیجربه مهوا ہے کرعز بی انتعار بوجرکثرت حرکات عام طور رپمربع ومسدس او زان کے بابند ہیں۔ فارسی انتعار اکثراو قات تنتمن مہو نے مہیں اور نہیں امتیازی اصول ہے جس کے انباع نے بالآخر عزبی و فارسی عروض میں اساسی تفریق بیداکر دی ہے ور مزعوض وہی ہے۔ داکڑہ مجىلىبەكى بجرين عربى مايس مسدس الاركان بېي - فارسى مېين شمار سو تى مېي - اسى طرح دائرهٔ شنته کی بحرین مسدس ومربع آتی ہیں فارسی بینشن آتی ہیں میمرفارسی شاعری میں یہ انقلاب کس وقت کار فرما ہوا ہم کواس کا کو ٹی علم نہیں۔ ظاہر ہے كهرامانى عهدكے شعراء زیادہ ترمثمنات میں طبع آزائی کرتے ہیں ۔ مثلاً رود کی كا کلام اکثرمروّج بشمنات پرماوی ہے۔ سکین ایک زمانہ تناجب ایرانی برنتیج عرب اسپنےاشعاً رَمربِعات ومسدرمات میں زیادہ نز لکھنے سنھے لیکن آج یہ دنیم والکُ

متروک ومعدوم ہے۔ بہرحال مثمنات کی دریافت میں سمجھتا ہوں تدریکی اور ارتقائی ہے ب

ارف کی سب بالاخرایاب وقت آیاجب اصول نتمنات کے مل نے ترانکو بجائے پر بہت کے دو مبتوں میں منتقل کر دیا جواس طرح ہؤا کہ اشعا رمعقد کا رواج اُلا دیا اور قدیم مربع شعرایک مصرع مثن قرار بایا بیضے اور کی مثال میں بیت کیبارہ چنین جا مسل وخونخوارہ مباش نقد ما کے ہاں ایک شعرتا مثاخرین نے اس کو ایک مصرع قرار دیا اور بول لکھا ع کیبارہ چنین جاہل وخونخوارہ مباش

س نبدیلی کا ایک انزیه مواکر جهال بصورت جهار مبتی سر شعر کے آخویس قافیہ لا یا جاتا تھا اور چار قافیوں کی صرورت مواکر تی تھی اب بصورت دورت تیسر سے مصرع میں قافیہ کی ضرورت نہیں سمجھ گئی جہانچ مصرع سوم کو خصی کیا گیا ۔ چار مبتی کے ختات میر سے یہ بیا نات محقق طوسی سے بیانات برمبنی مہیں ۔ محقق کی اصل عبارت ہیں ہے :۔

" واسنجرازین و زنها مانند یک مصراع مثمن است متاخران استعال کمترکند.
وقد ما بران شعرب یارگفته اند وابنیان سرمصرای را قافیه می آورده اند و آنرا بهینی می شمرده مانندر جزمنظور با ببتیهای معقد از اشعار تا زیان که آنرامنتصفی میتن بند و بدین سبب تزانه را قد ما چهار ببت می گرفته اند و آنرا چهار بینی خوانده اند و بنازی و در سرچها رقافیه آوردن لازم می شمرده اند- امّا بنزدیک متاخران چون مربعات این اوزان متروک است و مربیتی را ازین ابیا مربعات این اوزان متروک است و مربیتی را ازین ابیا مربعات این اوزان متروک است و مربیتی را ازین ابیا مربعات با مداخه ما و ما شرط می نه ند به در مشکله می خوانند و قافیه شرط می نه نه ند به در مشکله می از الاشعار و میزان الافکار میمتاید مربط ما وی ا

اس عباریت کا زجمہ یہ ہے:۔

امربعات کے ان اوزان میں سے ایسے وزن جوایک معرع مثن کے مان ند ہیں متاخرین میں غیر شعمل ہیں ۔ قدما نے ان اوزان میں کنرت سے ارتعار کھے ہیں وہ ہر عرض لیغی شعر مربع کے آخریں قافیہ لائے ہیں اوراس کو الشعاد کی طرح جن کا نصف ایک بیت شاکر تے ہیں ۔ رجز شعور باع بول کے معقد استعار کی طرح جن کا نصف معلیٰ نہیں ہونا۔ اسی لئے قدما نزانہ کو جا رسیت مانتے سے اور اس کو جا رہیں معلیٰ نہیں ہونا۔ اسی سئے قدم اور عالمی کہتے اور جا رول شعرول میں کے نام سے یا دکر تے ستے اور عزبی میں رباعی کھتے اور جا رول شعرول میں قافیہ لانا طرود کی سمجھتے ستے ۔ لیکن متا خرین میں جونکہ ان کے مربع اوزان متاول میں نہیں آرہے یہ اوزان متروک ہو تھے ہیں۔ وہ اب ان اشعار کے سربیت کو ایک مصرع مانتے ہیں اور رباعی کو دو سبتی کہتے ہیں اور ترباعی کو دو سبتی کہتے ہیں اور ترباعی کو دو سبتی کہتے ہیں اور ترباع نام خرین میں میں تو فیہ کو خوب سے قدم نمون مجھتے ہوں ایونکور کے بال ملتا ہے جس کا آفرین نامہ شاہنامہ کے وزن میں ایک شنوی بقول عوفی ساستا ہے میں ختم ہو ڈی تھی ۔ ابوشکور کی رباعی کی موجود شکل رہے ۔ ۔ ابوشکور کی رباعی کی موجود شکل رہے ۔ ۔ ابوشکور کی رباعی کی موجود شکل رہے ۔ ۔ ابوشکور کی رباعی کی موجود شکل رہے ۔ ۔ ابوشکور کی رباعی کی موجود شکل رہے ۔ ۔ ابوشکور کی رباعی کی موجود شکل رہے ۔ ۔ ابوشکور کی رباعی کی موجود شکل رہے ۔ ۔ ابوشکور کی رباعی کی موجود شکل رہا ہی جو بہت

منت کیم میں میں میں ۔ ابوسکور دساعی

ای گشته من ازغم فراوان تولیت شدقامت من زدر درجران توشت ای شنه من از فریع در ستان ورت خود میچ کسے بسیرت شان توئیت لیکن اگر چپار مبین کی شکل میں ککھی جائے تواس کی صورت حسب فریل ہوگی،۔ جھا دیب پیتی .

ا سے گشته من ازغم فراوان قولبیت شدقامت من زدر دمهجران توشت ای شته من از فری ب و دستانج درت خود میریج کسی رسی رت و شاقع مت

مان ایر میں سات کے مید الفاقی ایال برے حینین استان سنگفت و نیال ابرسی صدوسی وسر بدوسال اللہ

اب بہر پہار بہتی کی بہت اچی مثال ہے۔ اس کے جاروں شعروں بیں قافیہ ہے اگر دوبیتی ہوتی مصرع سوم ضعی ہوتا نہ مصرع متنظر بین میں جس طرح رود کی اور شہید غزل کے لئے مشہور ہیں۔ اسی طرح الوطلب تزانہ کے لئے مشہور ہیں۔ اسی طرح الوطلب تزانہ کے لئے مشہور ہیں۔ ذخی ۔ بیب

ازدلارا می و نغری چون غزلهای شهید وزدلا ویزی و خوبی چون ترانه بوطلب عنصری کے عهد تک چهار بنتی کا رواج راہے۔ بعد میں دوبیتی زیادہ را گج ہوئی۔ ٹواکٹر محداقبال کی تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ عرضیام کے زمانہ تک دوبیتی کوزیادہ فروغ رہا ہے :

تنقید شعرالعم کی نہلی قسط میں جواکتو بڑاگایا کے رسالۂ اُر دو۔ اور نگ آباد میں شایع ہوئی تنی ' بیس نے رہاعی کے سلسلہ میں تفریبًا بھی بیان دیا تھا جو اور درج ہوا ۔ لیکن ہمارے ملک کے فاضل بزرگ علامہ سید لیمان ندوی نے ابنی قابل قدر تصنیف خیام میں جوسوائ میں طبع ہوتی ہے ان میں سے کثر بیانات کی نز دبد کی ہے۔مٹلاً میں نے معبارا لاشعار کو خواج نصیرالدین طوسی کی تصنیبیف بیان کیا تفارتبد صاحب نے اس سے انکارکر دیا۔ میں نے لکماتھاکہ رباعی ایرانی الاصل ہے بینے اس کے اوزان ایران زااورمقامی ہیں ۔ سیرصاحب مدعی ہیں کہ رہاعی کہنے وائے" قد ماءِ عربی کے شاعر تھے"۔ میرابیان بختاکه رباعی ابتدائی مدارج میں حارمبنی کیشکل میں ککھی جاتی تھی جسَب کے چارول نثعرہمقا فیر ہوتے سفتے ۔ سیرصاحب اس کو ایک ہے سند دعو لے بیان کرئے ہیں۔ میں نے کہا تفارسب سے قدیم رباعی اس و قنت الوسكوربلى كىملتى ك رسيرصاحب كارخاد كاركاد و كراسي قديم رباعيال وس بارہ سے زیادہ ہیں میں نے فرخی کا ایک شعراس کے دبوان سے ابوطلب رّانہ کو سے علی نقل کیا مقاربید صاحب نے بدانست نوداس کی صحیح کے اس کے وزن کو بدل دیا ہ

اس کے علاوہ سیصاحب بعض جدیدا می ریانئی تحقیقات برروی کار لائے ہیں۔ ایک ریک قدما قول غزل اور اعمی بیس کوئی فرق خیل کرنے نئے بالفاظ دیگر قوافی غزل کی اصطلاح کا اطلاق رباعی پرکیا کرتے ہتے۔ دُوسرے یہ کہ ابدہ کو کف عجلی اور ابوطلب ترایڈ گوایک ہی خص ہیں۔ اس امر کا کوئی ٹروینیں کہ فارسی میں میں اشعال جقد کھے جاتے ہتے۔ قدیم رباعی گولوں ہیں شیخ بایزید بسطامی۔ ابولصرفارا بی اور بوعلی سینا کا نام لیا گیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ ،

بینتراس کے کہ میں اپنے مفہون مایں آگے بڑھوں کیرے کئے ضروری پینتراس کے کہ میں اپنے مفہون مایں آگے بڑھوں کیرے کئے ضروری ہے کہ ستید صاحب کے اعتراضات کا جواب دُوں اور ان کے بیانات کو چوکٹی امور میں ہماری فئی روایات سے خوت مہیں نقد و نظر کی کسوٹی پڑائے اُوں میں سے میپلے میں ان کے اعتراضات کولیتا ہوں *

معیارالانتعارخواجلهیرالدی طوسی کے علق قریر فرماتے ہیں : "تعید نتوالیم کے فاضل مولف پر وفیسر شیرانی نے اپنے مفہون کے
پہلے نہیں اس کوسی تذبذب کے بغیر مقتی طوسی کی تالیف بتایا ہے معلوم
نہیں ان کے سامنے اس کی کیا سند ہے درانحالیکہ شرق و معزب کے فضلاً
اس نبیت کے تبول کرنے میں زدد کرتے ہیں ، چنا بچہ علام عبدالوہا ب قردینی
درکذا) نے مجم کے دیباجہیں دھی تصری کی ہے کہ کتاب موفوب معیا را لاشعار
است درعلم عوض وقوا فی کہ در موسی ہے تالیف شد و مصنف آئ علوم نبیت ...
وی دمفتی سعدالتدم ادابادی شارے المتوفی سے کا الیف این کتاب را مخواج
نصیرالدین طوسی معروف متوفی سے کہ تاب دادہ است ، ولی معلوم نیست نصیرالدین طوسی معروف متوفی سے کہ شبیت دادہ است ، ولی معلوم نیست

ازروی چه ما غذی ـ "

مورکٹرریونے برٹش میوزیم لائرری کی فاری کتابوں کی فہرست مصف معرب میں بیاری کتابوں کی فہرست میں یہ میں بیاری کی نظر میں کا فہرست میں یہ نام نہیں گئی کہ دورتایا ہے کہ محقق طوسی کی نصانیف کی فہرست میں یہ نام نہیں گئی دورتایا ہے۔

میں عرض کرتا ہوں کہ ریو فہرت لگار مخطوطات فارسی بڑش میوزیم اور
اس کے علد مزام محرب عبدالو ہاب کے دونام گناکر سیدصاحب نے کم لگا دیا
کہ فضلاء مشرق ومغرب اس نسبت کے نبول کرنے میں تر دّدکرتے ہیں۔ گویا
ان دوناموں پرمشرق ومغرب کے فضلا کی فہرت ختم ہوگئی۔ سیدصاحب مجمد
رہے ہیں کہ صوف مفتی سعدالشد کی بیر دارے ہے۔ مگراس بارہ میں ان کوسخت
سہوم ہوا ہے۔ ہندوستان کے اکثر و بہشتر عروضی بیر دارے رکھتے ہیں کہ معیاللہ مخواجہ نصیرالدین طوسی کی تصنیف سے ۔ مثالاً کچھ نام عرض ہیں : ۔
منتی مظفر عینجاں آت ہوزر کامل عیار نرح بیٹ معیارالا شعار رطبع اول فومالی میں۔
رہا منتی مظفر عینجاں آت ہوزر کامل عیار نرح بیٹ معیارالا شعار رطبع اول فومالی میں۔

رں مسلمی طفر بینجال امیر بور رہاں عیار کر مہ عیبار الاسعار کر جا دی سے ہوا۔ نولکشور) کے مالک ہیں۔ اپنے ترجمہ کے پہلے سفھ پر لکھتے ہیں :-

"صحيفهُ رشيقهِ اعنى كتاب معيارالاشعار نضنيه عن عالم كامل فخرا ما حدواماً لل رئيس الحكماء استاد الكملاء محقق طوسي عليه الرحمته" الخ

ری مزرا محرصه فراورج ، ار دومین مقیاس الاشعار کیمصنّف ہیں۔ اسٹالیف میں م<u>۵۷</u> پر بیعبارت درج ہے ، ۔

"محقنی علیه الرحمة نے معیار الاشعار میں جزئیس زمان لکھے ہیں ہے اور منطقا پر ریمبارت ملتی ہے : -

"من خواج نصیرالدین کوسی علیالر قبته مفاعلتن مفاعلتن دو بار ه بدی حکیمتی سجامی کسی که اونکند بجای نو بد" ہم ترصاحب کویقین دلاتے ہیں کہ پیشعرمعیا رالاشعار میں بذیل بحروا فرص⁷⁷ پر موجود ہے اور زر کامل عیار میں صالا پر د نولکشور ست قامین رس غلام سنین تور بلگرامی کی قواعد العروض میں توکشرت کے ساتر معبارالو موجہ: رس س سر سر مدید کی کائن میشتہ امرانی اس تصنیف میں موجود

محقن کا ذکر باربار آرباہے۔معبار کی اکثر و بشیتر امثال اس تصنیف بیس موجود بہیں۔ بیس صرف چند مفول کے حوالے دتیا ہوں۔ م<u>سمال</u> من<u>دا مادا مادا</u>

مرها منا ،

ریم) واجدعلیناه بادشاه که شوار شادخاقانی د حکم اختی تالیف وسیل میس صنا پر رقمط از بین :-

" اورخوا کے تصیرالدین طوسی رحمة الله علیه نے معیارالا شعار میں کہا ہے" دهی روضات البحنات میں (طبع ایران کستانی ہو محد باقرخوانساری نے شامیم میں تالیف کی ہے صف کے محقق طوسی کی تصنیب فات کے ذکر میں معیار کی طر مہمی اشار ہم وجود ہے «

مکن ہے کرتیصاحب کے دل ہیں پیخیال پیدا ہوکہ بیصنفین تومنتی سعداللہ کے مقدا ورتیج ہیں ان کی سندچندال صنبوط نہیں مانی جاسکتی ۔ اس لئے ہم بطور دفع دخل مقدرا پنی تحقیقات کو مفتی صاحب سے سابق تر زمانوں ہیں لئے جاتے ہیں ،

رہ، شمس الدین فقیر بارھویں صدی ہجری کے ایک عمدہ شاعرا ورشہور مسنف ہیں۔ ان کی نالیف حدائق البلاغت ہمیشہ درس میں شامل رہی ہے۔ اور ہیں۔ ان کی نالیف حدائق البلاغت ہمیشہ درس میں شامل رہی ہے۔ اور آج بھی شامل ہے۔ موصوف اپنے حدیقة الرابعہ کے شعبہ اول میں درساین حروف قافیہ ردف زائد کی تشریح کے موقعہ ریکھتے ہیں :-

« بعضى حرب بعداز روت ً را داخل ردت تثمرده اند و آنرا ردمت زائدُ

نام كرده وخواج نصيرالدين طوسى رحمة الله عليه در رسالهٔ معيارالاشعار حرف **ندكورا** داخل روى نفرده وآن را روى مضاعف خوانده "

(2) گیار موہی صدی ہجری ہیں ہمیں میرابوالحن فرام فی شارح افوری کا نام ملتا ہے جو فافیۂ شالگان کے ذکر میں لکھتے ہیں کہ:-

«اتادالمحققین خواج نصیرالدین محمطوسی در رسالهٔ عروض و قافیه سملی بمعیارالاشعار آورده "

(۸) عبدالله فال اوزبک والی نوران جلال الدین اکبرکامعاصر است اس کے دربار میں ایک زردست عروضی باینده محربن محدبن شخ محدموجود سختے۔
قضائی تخلص کرتے سختے ساقق میں فن عروض پر ایک تالیت ان کے قلم سے نفیا کی تخلص کرتے ہے۔ اس تالیت ان کے قلم سے نفید الدرر ہے۔ اس تالیت کا ایک قریب الحد مؤخلوط نوشتہ سات کئر اتم کے عروضی مجموعہ کی زئیت ہے۔ اس الہم تالیت میں کئی موقعوں پر معیار الاستعار کے حوالے آتے ہیں جنا سنجہ: والم تالیت میں کئی موقعوں پر معیار الاستعار کے حوالے آتے ہیں جنا مخبوب سے باہم تالیت میں کئی موقعوں پر معیار الاستعار کے حوالے آتے ہیں جنا مخبوب سے باہم فاصلہ کرا از بن ارکان رکنے ملیا موقعوں کے موقعی والمرکب از ببین فنیل وخذیف و فاصلہ کر کی رامرکب از ببین فنیل وخذیف و فاصلہ کر کی رامرکب از ببین فنیل و و تدمجوع و اشتہ " و رق لھے"

ردگین وشیخ نصیرطوسی که صاحب میارالاشعارارت بس ازروی بیش ازیک حرف را از حروف قافیه اعتبار نکرده است " ورتن لعایی

ر ۵) صنائع الحسن ایک اورع وضی تالیف ہے جو دسویں صدی تجری میں مشہور فزی مصنف تذکر ہُ جوا ہرا تعجائب کے قلم کی یا دگار ہے۔ بہ تالیف محزی اپنے سررپرت شاہسن رصاین ۹) سر۲۰ ہے و ۱۹۵۲م والی سندھ کے لئے لکھتا ہے۔ مخطوط بائکی پورلا مٹریری ہیں محفوظ ہے۔ اس کتب خانہ کے فهرت نگار فان بها در عبد المقتدر فال کمتے ہیں کہ ورق میں پیصنف نے عبارالاشعا کو خواج نصیرالدین طوسی کی نصنیف بیان کیا ہے۔ لاحظہ و عبد نهم فارسی فحط فلا میں میں اللہ اللہ میں بابقرا کے عہد میں دیگر علوم کے علاوہ عوض و فافیدا و رعما کا بہت رواج رہا ہے۔ موللنا جامی نے اپنی مصروفیتوں کے با وجود عوض قافیہ کی بہت رواج رئے جبوٹے رمالے کھے ہیں۔ جامی کے شاگر دمیر عطاء اسٹر الحسینی شہد کی بین جوکتا ہے کہیں الصناعة میں قافیے پر ایک رمالہ شامل کرتے ہیں۔ رمالہ بین جوکتا ہیں میں عرف فول پر معیا را الاشعار کا نام کیسے ہیں۔ ان میں سے برامیس میرعطاء اسٹر متعد و موقول پر معیا را الاشعار کا نام کیسے ہیں۔ ان میں سے ایک مثال بیان عرض کرتا ہوں :۔۔

«چنانکه درین بیت که درمعیا را لا شعار خواج نصیرالدین طوسی آورده- بدیت صنم من زرمن بزوی دلکمن نبری بنشنوی

را) جامی کے رسالۂ قافیہ کانام مختصروا فی فی علم انغوا فی ہے۔اس پران کے
ایک شاگر دیے جس کے نام سے میں نا واقف ہوں ایک شرح کسی ہے ۔
میرے عروضی مجموع میں اس کا ایک مخطوط سف اللہ کا نوشتہ ہے جس پر رسالہ کا نام بدین الفاظ درج ہے۔"رسالۂ عوضیہ سملی بشرح مختصروا فی فی علم قوا فی بریتن حضر مولوی جامی "رسالۂ نام کی جگر معبار الاستعار کے حوالے نظراتے ہیں ۔
مولوی جامی "رسالۂ ہذا میں کئی جگر معبار الاستعار کے حوالے نظراتے ہیں ۔
ان میں سے ایک یمان قل کیا جاتا ہے ،۔

" وخواجرنصیرالدین طوسی درکتاب معیارالاشعار حرف مقدم برروی را منحصر درردف دانشته "

 (۱۳) صلاح الدین خلیل بن ایک الصفدی متوفی سای جی کی الوافی بالوفیا کی صلاح الدین خلیل بن ایک الصفدی متوفی سای جرز واقل میں صافعاً رکھتے کی تصنیفات کے جزواقل میں صافعاً رکھتے کی تصنیفات کے جزواقل میں صافعاً رکھا ہے ہوئے کہ المحارکا بجرز کر آیا ہے +

جب گذشته سدی سے لگاکر اکھویں صدی کک کے تمام علماء معیار کو معتق کی تصنیب نے اسے نوائج معتق کی تصنیب نے اسے نوائج المعتمل منتق کی تصنیب نے اسے نوائج نصیر کی تالیف مان لیا ہ

ای موقعہ پرت صاحب نے فربایا ہے و" سلسائہ شعرالیم کے سیے النظر افدر وفیہ سرشیرانی نے مقتبد کے پہلے نمبر (رسالہ اردواورنگ آباد دکن ہیں راعی کی جن پر دوصفے ککھے ہیں اور معیارالاشعار کی مذکور ہم بالاعبارت کے لفظ افد مائٹ سے انتی وسعت پیداکر لی کہ یہ دعوسے کردیا ہے کہ قدیم الاقیام میں ایک خاص تھے کی نظر جس کو جہار مہینے کہاجا تا تھا دار بچ متی ۔ اس کے اوز ان میں فاص تھے کی نظر جس کو جہار مہینے کہاجا تا تھا دار بچ متی ۔ اس کے اوز ان میں فائبا مستخرج نہ یں بلکہ ایران زاا ورمقا می معلوم ہوتے اوز ان عربی اوز ان سے فائبا مستخرج نہ یں بلکہ ایران زاا ورمقا می معلوم ہوتے

ہیں ، حالانکہ ان بیں سے ہرد ٹوسے نئوت کامحتاج ہے' اہل عوض واہل مولیقی کی روایات ر فابوس نامہ کاحوالہ آنا ہے'، کاجہال کہ تعلق ہے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ارباب فن کے بیال یہ جیز نوپیدائنی اور اسلام کے بعدا ہل فن کے

استعال مين آئي بي- رخيام ما ٢٢٢)،

میں بیال سروانتان ملی عرض کر دنیا جاہتا ہوں کہ محترم سیداسپنے اعتراض میں ایسے نقرات کے استعال سے کہ لفظ قدماء سے اتنی وسعت پیداکر لی ہے ' اورا سلام کے بعداستعال میں آئی ' وغیرہ مہیرے فان کے بیال یہ جیز نو پیدائت کی اسلام سے قبل کی پیداہ آ فال فائد بدعا یہ امر زبین شین کرنا جا ہے میں دباعی کو اسلام سے قبل کی پیداہ آ ماننا ہوں ۔ حالا نکر میر سے زرینفید شعرا بھم تھی جو خالصة فارسی شاعری بعدا زاسلام کے ماننا ہوں ۔ حالا نکر میر سے زرینفید شعرا بھم تھی جو خالصة فارسی شاعری بعدا زاسلام کے

موضوع سنعلق کرتی ہے اور جوع بی شاعری کی تعلید میں شروع ہوتی ہے۔
فارسی شاعری اور رباعی توالیسی فضا ہے جس میں ایام ظهورا سلام سے تبل کا تصور
میں زبن میں نہیں آتا ۔ بہال ایک سوال پیدا ہوتا ہے کیا ہم الفاظ توریخ ۔ قدمائے
مقد وہی ہے ہو دنیا لیتی ہے ۔ قدیم جدید کے مقابلہ میں ۔ قدما متا خرین کے
مقصد وہی ہے ہو دنیا لیتی ہے ۔ قدیم جدید کے مقابلہ میں ۔ قدما متا خرین کے
مقابلہ میں اور قدیم الایام زمانہ صال کے مقابلہ میں آتا ہے +

اب مجھے دوبانیں ثابت کرنی ہیں۔ ایک توبیر کہ عہدِ قدیم میں ایران بیں اب مجھے دوبانیں ثابت کرنی ہیں۔ ایک توبیر کہ عہدِ قدیم میں ایران بیں حیار مبتی کارواج متنا۔ دوسر سے بیکہ چہار مبتی کے اوزان عزنی سے تنظیم نظامی ہیں *
ایران زااور مقامی ہیں *

پہلی شق کے لئے محق طوسی کا بیان جو بکس نے تیمہ اور نیس کی اضافہ کی افتیا و میں رکھنا نہا ہے۔ ماری ہے اور میں کے اضافہ کی افتیا و محق طوسی کے اضافہ کی افتیا و محق طوسی کے بیانات کی اصل وقعت واہمیت کے احساس سے انہیں باز رکھتا ہے۔ میراعقیدہ ہے کہ رباعی کسی ضعی ایجا دکانیئے نہیں ہے بلہ وہ ارتقابات میں سے بلہ وہ ارتقابات میں ہے میرا بیتی کی جو ہزی مربع اخرم واخر بین کسی جاتی ہی ہی سے انہیں صدر روا بتدا میں اخرب و مقبوض کا اختلات جائز بھی جاتی ہی ہی سے میں کی جو ہزی مربع اخرب و مقبوض کا اختلات جائز بھی جاتی ہی ہی جو جائز ہی ہی بنا پر پہلے صرع کے شروع میں کا دفوا ہے جس کی بنا پر پہلے صرع کے شروع میں مفاعیل یا مفاعات اور میں اختلامی دو سرے مصرع کے شروع میں مفاعیل یا مفاعات اور نیا ہی تا میں مربع الارکان تعل ہے۔ جب عزبی عوض فارسی بیافتیار ہے کے مربع میں کھے جاتے ہوں بنا پر اس کا نام کی مربع میں کمی گئی ۔ چونکہ اس میں چارشع ہواکر نے شے اس بنا پر اس کا نام بہا رہنی رکھا گیا ۔ ایک عوشہ دراز کے بعد جب اصول بشنات کی دریا فت نے پہار میتی رکھا گیا ۔ ایک عوشہ دراز کے بعد جب اصول بشنات کی دریا فت نے پہار میتی رکھا گیا ۔ ایک عوشہ دراز کے بعد جب اصول بشنات کی دریا فت نے پہار میتی رکھا گیا ۔ ایک عوشہ دراز کے بعد جب اصول بشنات کی دریا فت نے پہار میتی رکھا گیا ۔ ایک عوشہ دراز کے بعد جب اصول بشنات کی دریا فت

اہل ایران کو زیادہ ہوش آیندا ورشگفتہ اوزان سے آشناکر دیا۔ مربعات ترک کرفیئے
گئے اورشمنات کواختیار کرلیا گیا۔ اور نزانہ جو جا رہیت مربع پرشا مل مقا دوہیت
مثمن کے قالب میں ڈھل گیا اور دوہیتی کہلایا۔ بھی اصول بعنی مربع کامشن کرنیا
مزصرف رباعی میں بلکہ دیگیرا وزان میں بھی کام کر ربا ہے۔ مثال میں ہزرے مربع
کایرشعرع ض ہے ،۔۔

من بے توجین زار نواز دور ہمی خسند

اس کاوزن ہے منعول مفاعیل مصرع اول ، مفاعیل مفاعیل مصرع دوم ۔ یہ رہا عی کا وزن نہیں ہے۔ یہاں ابتدا میں صدرکے مقابر میں مفاعیل مجای مفعول کا یا گیا ہے۔ ابران کی بعد کی خوش مذاقی کے دیکھتے ہوئے ایسا اختلات نافا بل معافی ہے۔ گرحب اسی وزن مربع کوشن بنالیا بینے پورے شعر کا مصرع کرلیا بروزن مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعیل ۔ توایک نہا بیت نوش آیندوزن ماصل موگیا جنانچہ

یا زم تھا کہ دیکھومرارے تہ کوئی دن اور تنها گئے کیوں اب ہوتنہا کوئی دن اور ایک ہوتنہا کوئی دن اور ایک اور شال دی جاتی ہے :۔

ای یار دل ربای یکی بارهی بساز

جو بجرمضارع مربع اخرب موفور مقصور ہے۔ بینی مفعول فاعلات مصرع اول اور مفاعیل فاعلات مصرع دوم بیمال صدروا بتدامیں اخرب وموفور کا اجتماع ہے لیکن ان دونوں مصرعوں کو ایک مثمن مصرع مان لیننے سے ایک نیانشگفته وزن ہاتھ آگیا۔ مثال : ۔

گرمردیمنی زمروست نشان مخواه مسدحانشید نئودیت از دشمنان مخواه تبحب ہے کہ ہمار سے سلیمان اعظم نے جمال رہامی کیفتلف نامول کی نهرت دی به مثلاً ترانه- دومبتی و قول بخرل ببت وغیره و اس میں انهوں نے اس کے سب سے قدیم نام چہار مبتی کوشامل نه بیں کیا اور محقق طوسی کا بیان بھی درخور اعتنا نه بین سمجھا معالانکہ عروضی جہار مبتی کا برابر ذکرکرتے ہیں ،

مفیاس الاشعار میں مرزا آوئ کہتے ہیں ،۔" ترانہ کو قد مانے جارہیت فیاس کیا ہے اور اس کو نہا رہیت کہا ہے۔ بعنی اس میں مرمصراع ایک بیت میں اور تا زی ملیں اس کور باعی کہتے ہیں اور جاروں مصرعوں میں قافیہ لانا واجب جانتے مہیں کین نزدیک متاخرین جومر بعات اس و زن اخرب کے متعل نہیں یہ وزن بھی متروک ہے " رصیالا مقباس الاشعار)

فلام خنین قدر ملگرامی کا قول ہے: ۔" اوراس کواسی وجہ سے جہارہتی اوراس کو اسی وجہ سے جہارہتی اوراس کا اوراس کا اوراس کا اوراس کا نام دوبہتی رکھا "

" تدمای نارس ترانه را که از مرج مربع اختراع کرده اند جها رمینی و رباعی گفتند و مرد و رجها رکنی را قافیه لازم می شمردند - امامتاخرین شان چون ابیات مربع مزج نز دانیتان متروک است تراندازشن قرار میدم ند و مردور جها رکنی مطعی می شمرند و مجوع را دومبین" در هاته رساله کفییت ایجا درباعی از مفتی سعدالله،

تنق درم - ریکه جاریتی بار باعی کے اوزان عربی سے سخرج نهیں ہیں ۔

بلکداران زا اور مقامی ہیں ، - میں حیران ہول کر سیدصاحب کو ایسے بدیمی اقعہ
کے ثبوت ما بگنے کی ضرورت کیوں بیش آئی ؟ ہم عروض کی جس قدیم وجدیدگتاب
کو اطاکر دیکھتے ہیں ہر صنف میں راگ الاپ رما جب کہ رباعی فارسی الاس ہے
میں بعض عروضیوں کے بیان بیمال قال کرتا ہول ، -

۱۱) بدانکه وزن رباعی که آزا د ومبیتی و ترار نیزگوینداز مجرمزع میرون می آمید و

ازاعم پیداکرده اندورسیت وحپارنوع آور ده " رعروض بينى تاليف سل^و هي الله الشياط مين الكلام الله الله المين المال المالية المالية المالية المالية المالية الم (۲) باید دانست که وزن دومبتی را که رباعی و ترانه نیزمیگویند آنراشعرای عجماز وزن اخرم واخرب بزرج مثن برا ورده اند'- ویافی تنقیدالدر را زقضا کی تالیف فوقیتی ر» بباً پد دانسَت که رباعی راشعرام عجم اختراع نموده اند و آنرا ترانه و دومبتی نیز نامنه و والله مدائق البلاغت مطَبع كريمي - لاَ بود مناوي) رہم ، کرامت علی ابن رحمت علی صینی جو منوری میٹرشگنر فرانسیسی سے لئے اپنے قیام بتریز کے زمانہ میں ایک رسالہ قوا عدعروض وَقوا فَی کَا رسی ککھتا ہے۔ جں میں مرزا اَبوالقاسم قایم مقام کی طرف بھی خطاک ہے۔ اس کا ایک نسخہ مارے میں طبع شدہ میر^اے ہا^ئس ^{اہبے} ۔تعبس پر ناریخ طباعت درج نہیں ۔ اس رسالہ کے *حاف یرعباً رت ذیل ملتی ہے :-*« فصل شانز دیم در بحرر باعی و آنرا دومبتی و نزایز بنیز گویند و آن بپیدا کر دهٔ ره، "واوزان رباعی کهآزا دومبیتی و تزانه گویندا بل عجم از بحر برا ورده اند" رمخزن الفوا مُدُولال يتلك الميكامة مُطَيع المُن نبياب ره ب" وزن زار کے مخترع شعرای مجربی شر و مینا قواعدالعروض از قدر ملکرامی) ر _{9) " اوریه زصاف که اس وزن مین} تعل شعرای عجم مهیرا شعار عرب مین نهیین اوریه وزن رباعی انتعار عرب میں نرتعا اله روطام مفیاس الاشعار ۱۹۲۲ هی (٤) " اور جان نوکه رباعی نکالی ہوئی فصحائ عجم کی ہے اور بحر سبرج سنے صحیبیة ركمنى ہے ير زنقوت الشعرا زامام الدين طالب ٰ سلطان المطابع لكنسُو) د٨) "ورباعی از مخترعات ابل عجم است و مبر محرمزرج اختصاص دارد " (مطه

نْجِرة العروض إزمنشي تطفر على أُسِير - ولكشورس الملك مُ

بر الاسل نہیں ہے تو ہماں ایک سوال کیا جاسکتا ہے کہ اگر رباعی ایرا نی الاصل نہیں ہے تو ہمراس کی ایجاد کی توضیح کرنے والے قصے جن ہیں صرف ایرانی حصر لیسے نظر آئے مہیں اور جنہ ہیں سیّے صاحب نے اپنی معزز تالیف میں نقل بھی کیا ہے کیوں شہر مہیں اور جنہ ہیں سیّے صفل جو زباز کو غزلین کے مرغزار میں جوشِ مسّرت میں معرفی این میں معرفی سین معرفی ایک نشاط امیز لہج میں کہنا کہ ایک نشاط امیز لہج میں کہنا کہ

غلطان غلطان تمی رود تابن گو

خیام کے متلا پرستدصاحب نے گذشتہ اعتراض سے ملتا جلتا یاعتراض اے: --

" ناقد شحرالجم نے اپنے اسی پہلے سلسامیں یہ بے سند رغو لے کیا ہے میں کا مدارساتویں صدی کی معیارالاشعار پر ہے کہ قدہ اکس عمدتک کے قدہ اوراس عمری ہم قافیہ ہو نئے ہے اوراس سے ناورز رغو لے یہ ہے کہ جہارمیتی کی اب کوئی شال نہیں پائی جاتی ، حالانکہ السبی رباعیاں جن کے چارول مصرعے ہم قافیہ ہوں ، عوفی کی لباب الالباب کے قدم ہے کہ چارول مصرعے ہم قافیہ ہوں ، عوفی کی لباب الالباب کے قدم ہے صالات میں دس بارہ سے زیادہ میں اور لعد کے شعوا کے یہاں الدینی رباعیال ملنی میں ۔"
السبی رباعیال ملنی میں ۔"

میں تیصاحب کی خدمت میں بصدا دب عض کرتا ہوں کہ حب ان کو یت بیم ہے کہ بیرے دعوے کا مدار ساتویں صدی کی معیاراً لاستعاریہ ہے تو پھر میرا دعو نے بے سند کیوں گر داناگیا ۔ سید مجھ رہنے ت طلم کر رہے ہیں کہ معیاراً لاستعا صیبی کتاب کی سند کے باوجو دمیرے دعوے کو بے سند کہتے ہیں ۔ میں ان کو یقین دلاتا ہوں کہ عرضی لٹریچرہیں یہ تالیف آج ہمی زر دست اہمیت کی مالک ہے۔ گذشتہ سان صدیوں ہیں جس قدر کتا ہیں اس فن پرکھی گئی ہیں ان سب پر اس کتاب کی افادی وقعت وا نضلیت سلم ہے۔ ہرعمد بنیں اہل عوض اس کو متند سمجھتے رہے ہیں اور اس کے حوالے دیتے آئے ہیں۔ اس کی شرح تیار ہوئی ہے۔ ترجم کیا گیا ہے مختصریہ کہ عوضی سائل پر قول فیصل فی مثرح تیار ہوئی ہے۔ ترجم کیا گیا ہے مختصریہ کہ عوضی سائل پر قول فیصل فی جاتی ہے اور یہ نن سے ہماری ہرگا گی کا نبوت ہوگا اگر ہم اس تصنیف کو قرار واقعی عزّت نہ دیں چ

ر سے بعد سوال کیا ہے رکس عہد نک کے قدماء، تمام ترجہار بیتی کہتے ہے سے بید سوال کیا ہے رکس عہد نک کے قدماء، تمام ترجہار بیتی کہتے ہے سے بین سے بیل سے بیل سے بیل کی ہے مرع لکھنا سے سے بیل سے بیل کا مراح لکھنا ہوں۔ بیاں اسی قدر کہنا کا فی ہوگا کہ ان قدماء کا زمانہ بھی وہی ہے اث رہ کا خرخ دستیہ صاحب نے اپنی تالیت بیں کیا ہے ۔ جواُن قدماء کا حرب کا ذکر خود سید صاحب نے اپنی تالیت بیں کیا ہے ۔

جب فرمایا ہے ،
۱۱) "عوفی کی لباب الالباب کے قدماء کے حالات ہیں" وغیرہ (خیام الاحات)

۱۷) "بررباعی رحیار مہینی کہنے والے قدماء عربی کے شاعر سے "النے رخیام صفائی (۳) قدماء کے کلام ہیں غزل و تراز کا لفظ ساتھ ساتھ آتا ہے"۔ رخیام صفائی آتا ہے ۔ رخیام صفائی آتا ہے کے بڑھ کر سید صاحب ارشاد کرنے ہیں ؛ " اوراس سے ناور تروع می ایک برجے کہ جہا رہیں کی اب کوئی مثال نہیں یا ٹی جاتی ۔ حالانکہ الیسی رباعیاں جن کے جاروں مصرعے ہم قافیہ مول عوفی کی لباب الالباب کے قدماء کے حالات میں دس بارہ سے زیادہ ہیں ۔"

مجھے افسوس ہے کرسیدصاحب *بالر*طلب بالکل نہیں سمجھے اور نہانہوں

سیرصاحب دعو لے کرتے ہیں کہ جاروں مصرعوں ہیں قافیوں والی رباعیاں لباب الالباب ہیں قدماء کے حالات ہیں دس بارہ سے زیادہ ہیں۔
میں نے بھی قدماء کے ذکر ہی ہیں کہا تھا کہ سب سے قدیم رباعی محجہ کو الوشکور ہیں ہی ہی کہی ملی سے۔ لباب الالباب موجود سے اور میں سیدصاحب کو دعوت دیتا مہوں اگر وہ اس میں سے دس بارہ درکنارا بیک رباعی بھی ابوشکور کے عہد قبل کی نکال کرتبا دیں گے۔ گر دشواری یہ ہے کہ ہمارے محترم مرجا رمصرعول کو عام اس سے کہ وہ رباعی کے وزن میں ہمول یا نہ ہوں رباعی کے خطاب سے یا دکر تے ہیں۔ ایسی رباعیاں بے شک وہ دس بارہ کیا ور چنوں نکال دیں گے لیکن او بی وغری نقط منظر سے بلکہ روا جا بھی رباعی وہی می ہو جو بحرم برائے کے لیکن او بی وہونی نقط منظر سے بلکہ روا جا بھی رباعی وہی میں ہو تھی دوستی ماگویا کہ مقرع ہو دوستی ماگویا کہ مقرع ہو تا تا تا تا ہو دوستی الگویا کہ مواج سے موجو بھی دوستی ماگویا کہ مقرع ہو دوستی الگویا کہ مواج سوم اورا قافیت نباشات دوستی معدائن السور شیدالدین وطواط مرتبوع ہی اس اقبال کی کہ معراع سوم اورا قافیت نباشات دوستی معدائن السور شیدالدین وطواط مرتبوع ہی سام بسی کے معرائی السور شیدالدین وطواط مرتبوع ہو سام اقبال کی کہ معراع سوم اورا قافیت نباشات دوستی معدائن السور شیدالدین وطواط مرتبوع ہو سام اقبال کی کہ معراع سوم اورا قافیت نباشات دوستی معدائن السور شیدالدین وطواط مرتبوع ہو سام اقبال کی در سی میدوں نسان المور شیدالدین وطواط مرتبوع ہیں اقبال کی در سیاری سیدوں کی در سیار سیار کی در سیاری میدائی المور شیدالدین وطواط مرتبوع ہو سیاری سیاری میں کی معراع سوم اوران المور شیدی کر سیاری سیاری سیاری کی در سیاری میاری کی در سیاری سیاری سیاری کر سیاری سیاری کی کی در سیاری سیاری کر سیاری کی در سیاری سیاری کی در سیاری سیاری کی در سیاری کر سیاری کی در سیاری کی کی در سیاری کی کر

اخرب واخرم شجروں کے چوہیں اوزان مقررہیں سے ہو۔ گرستید صاحب ہو خیام کی رباعیوں پر مقدمہ لکھ رہے ہیں اس فروگذاشت کی مطلق پروانہیں کہتے ایک موقعہ پر رتم پر دازہیں : –

"لباب الالباب عوفی میں خطلہ ما دغیسی کی حسب ذیل دومبتیں ملتی مہیں جو رہاعی کے وزن پر ہیں :۔

یار میپنداگرچه براتش همی فکند از بهرختیم تا نرسید مروراگزند اوراسیند و آتش ناید جمی بحار باروی بحج اتش و با خال جوان آمیند" دخیام صبیع)

ان دوشعرول کوخودعوفی دومبتی نهبیں مانتا بینا پنجهاس کنے"این دومبت" رسی کا باب الالباب ککھا تھا۔ سیرصاحب نے دومبتیں توعو فی کی تقلید میں لکھ دیا۔ لیکن الفاظ" جور باعی کے وزن پر ہمیں ۔ اپنی طرف سے صافافہ کر دیئے۔ مالانکہ پیشعر رباعی کے وزن پرطلق نہیں۔ رباعی کے اوزان بجر ہزج سے تعلق رکھتے ہیں اور بیابیات بجرمضارع میں واقع ہوئے ہیں۔ ان کا وزن ہے :-

مفعول فاعلات مفاعبل فاعلات - بینے مضارع اخرب کمغوف مفصور جورباعی کے وزن سے کوسول دُورہے -

سیدصاحب کی جلد بازی ملاحظه موکه خطله کی اس مفروضه رباعی کو دیکیه کرفوراً یه نظریه بین کردیا ، یه اس سے علوم موتا ہے کہ رباعی کی تاریخ رود کی بلکه ابو گوکئی اور ابن الکعب سے بھی پہلے نشروع ہوتی ہے اور ساما فی بلکه صفاری کے سیاسے طاہری دربارکواس کی اولیت کا فخر پہنچتا ہے یہ (صفاع خیام) ماہ تقابوں میں نون میرااضا ذہے ۔ اس کے بغیروزن خلط ہوجاتا ہے ،

اب جب بینابت ہوگیا کہ خظار کی رہاعی ہیں۔ تو یہ اولیت کا خوکس دربار کی طرف منتقل کیا جائے گا ہلیمان اعظم ارشاد فرائیں ۔ تفید شعرالعم (صفائ اردو) میں ایک موقعہ بر بیس نے فرخی کا ایک شعر بوکلک شاء کی شہرت مجیثیت رہائی گو دکھا نے کے دیئے نقل کر دیا تھا۔ جوسب فیل تھا ، ۔

از دلارا می و نغزی چون غزلهای شهید و ز دلاویزی و خوبی چون ترانه بولملب اس کتے علق میں سید صاحب ارشاد کرتے ہیں:-

" پروفیسرشیرانی نے تنقید شعرالجم کے بہلے نہایں اس شعرکو کہیں سے نقل کیا ہے۔ گراسیے مان شعرکو کہیں سے نقل کیا ہے۔ گراسیے مان کا مان خدنہ میں بتایا ہے۔ ہواسدی کے مان سے بہرت کھے ختلف ہے۔ شیرانی صاحب لکھتے ہیں :-

از دلا ورزی و نغری بون غرامای شید وز دلاریزی و خوبی چون نرانه بوطلب بظام معادم بوت کی از از اولاب بوطلب بظام معادم بوتا سے کر بروفیہ مصاحب نے کسی سنا خرما خذکوسا منے رکھا ہے جس نے فرخی کے قدیم الفاظ میں متاخرین کے محاوروں کے مطابق تصرف کر دیا ہے ۔ " دخیام صفح کی ا

کنی شاعرکاشوانقل کرتے وقت ہمارے ہاں ہیں دستور رہا ہے۔ کہ شونقل کرنے سے قبل اس شاعرکا نام دے دیاجائے۔ چنانچ ہیں نے بھی ایسا ہی کیا اور شاعر کا نام فرخی دے دیا۔ سیدصاحب کو اعتراض ہے کہ اس شعر کہ کہیں سے توکیا نقل کیا ہوگا۔ شعر کہ کہیں سے توکیا نقل کیا ہوگا۔ شاعر کے دیوان ہی سے نقل کیا ہوگا اور دیوان سے بہترا خذ ہوگا بھی کیا۔ متاخرین کے محاوروں کے مطابق اگر کوئی تقریب ہوا توخود سیداس کے متاخرین کے محاوروں کے مطابق اگر کوئی تقریب ہوا توخود سیداس کے ذمہ دار ہیں۔ میرے ہاں جہاں بہلے مصرع میں دلارامی نقا۔ سیدصاح بنے ذمہ دار ہیں۔ میرے ہاں جہاں بہلے مصرع میں دلارامی نقا۔ سیدصاح بنے

اس كى جگه دلآوريئ بناديا - يرتصرت كيول كياگيا - مجهمعلوم نهيين - مگريتفر ہرصال میں صحیح نہیں ۔کیونکہ دونوں مصرعوں میں 'دلاویزی' مگرر موجا تا ہے ، تيرصاحب فيحسب روايت لغن فرس اس شعركو بول كلماسي :-ز دلاوربی وتری چوغ لهائے شید وزغم انجامی وخوشی چونزانه بوطلب میرانقل کرده شعراگراردی کے متن سے نہیں ملتا تواس میں میراکیا قصور ہے میرے لئے فروری نہیں کہ فرخی کے شعرکے لئے اردی کے تغست کی ورق گردانی کروں جس حال میں کہ دیوان موجود ہے اور جیب چکا ہے -اصل پیہے کہ جس شعر کو سید صاحب صحیح اور ستند تحجیر ہے ہیں۔ وہ یقینًا غلط ہے۔ اس غلطی کے ذمروار خواہ ہمارے سید بہوں یا یال ہمور لبغث فرس كامرتب باخود اسدى لغن فرس كامصنقف يشعر بذاكوئى تنها شعرنهين بَ بلكه فرخي كي تصيده بين أناب وينفسيده بحرال ممن محذوف بين ب جس کا وزن ہے۔ فاعلانن فاعلانن فاعلانن فاعلن ،اورُطلع ہے ہ-روست دارم کودک سیس ربیجاده لب مرکم بزنشان کی مبنی مرا سنجا طلب فرخى كامنفولهُ بالاشعر بهي ضرور إلى كراسي وزن ميس مريخ الخي تفطيع :-از دَلارا فاعلاتن، مى ئى نغرى فاعلاتن، ئېچىغزلها فاعلاتن، اسسے شهيد فاعلات وزدلاوے فاعلانی، زی ئی خوبی فاعلانی ، چیزانا فاعلانی، بوطلب فاعلن، لینی _{دہمی ر}مل مثن مفصور یا محذوف ، اب سیرصاحب کے روای*ت کر*د ہم كى تفظيع ملاحظه برد: -

زولاوے نعلات، زگی ترری فعلات، چُغزلها فعلات، و مِشهید فعلات، و مِشهید فعلات، و و مِنهید فعلات، و و مِنهیات ، اِنهان فری مرتبه عبدارسیلی ، السالمه میلود عبس دایران، میسلام و دیوان کیم فری میسی میلود عبس دایران، میسی مرتبه می میسی ، میلود عبس دایران، میسی میلود عبد می میسی ، میلود عبد میلود م

اوروزن ہے بحررمل مثمن محبنون مفصور۔ بالفاظ دیگروزن ہی بدل گیا ہے۔ بعینے سالم سے عبون موگیا ۔ رکسی طرح ممکن نہیں کہ حشویات تام قصید کے میں جس ملسے بچاپس سیے زیادہ شعر ہیں سالم ایکن اور ایک شعر بیل فہون ہوا بیس لهذامين تواس شعركو غلط كهول كا،

توله :- اہل عُرب اس کور ماعی اس کئے کہتے ہیں کر بحر مبرج صبی رباعی کمی جاتی ہے جا راجزاء سے مرکب ہوتی ہے اور اس کئے اس وزن کا ایک مصرع عربی میں دو جزر کا ایک شعر بہوجاتا ہے اور اس طرح حیا رمصر عول میں جارشعر ہوجا نے ہیں ۔ رازی کے اس بیان کی تاشید معیار الاشعار فاریخی وض کی ایک قدیم کتاب طاح کئے سے ہوتی ہے ۔ مسلط

میں ^ایہ توجیہ ماننے کے لئے طیار نہیں کہ چونک*ر ہزج ع*زی ہیں مربع الار^{مان} اتی ہے۔ اس بناء راس کو رہاعی کنے لگے۔ ہزج واڑہ میں مسدس ہے۔ . اگرچے بنامیں مجزو ہے۔ دوسرے عربی میں ایک *ہیی بحر*تو ہے نہیں جومر بع اتی ہے۔ اس میں تواکشر بحریں مربع استعال ہوتی ہیں بیر مبزج کی کیا خصوبیت رہی۔ اس کےعلاوہ رباعی کی ابتدا فارسی سے ہوتی ہے نہ عربی سے اِسلئے اس کا نام رباعی رکھنے میں عربی والول نے جا رمبتی کی تقلید کی ہے ، محقق ماسی کی تا بیف معیارالاشعارسیرصاحب کے خیال کی نائیڈمیر

کر تی ۔ اس میں مذکور ہے : ۔

لینی قدماء کے نزویک رباعی چارمبتوں پرشامل مقی - اس کئے اس کا نام جیارتی ر کھ دیا۔ اور عرقی میں رباعی ۔ لہذات میں احب کا بیٹیان که رباعی کا نام رباعی جا مصرعوں کی وجہ سے ہیں ہے ملکہ جا رمصرعوں کے جار شعر ہوجانے کی وجہے،

بالکل بے بنیا دہے میجے وہی ہے ہو محق طوسی کے بیان سے تنبط ہوتا ہے بینی ایرانیوں لیے اس کانام جیارہتی رکھا اور عزبی والوں نے تقلید اً رباعی کہا۔

تولہ: بسوال یہ بینے کہ دو دو دیز و کا اس طرح ایک ایک شحر ہوجا ناآ یا فارسی میں مقاا وراس لیے اس کو کہی چہار بیتی کہتے ستے۔ یاع بی میں اور اس لیے اس کور باعی کہتے سنے مولف معیار الانتعار نے صرف قدماء لیعنے پہلے لوگ کی ماہے جس سے فارسی وعوبی کی تحصیص نہیں نکلتی " دخیام مرایع)

مزلف معيارالاشعار کے بيانات تو تم بيشر مشيك طيك راست بلاكم وكا مبنی رحفیفنت ہوتے ہیں لیکن سیدصاحب کی اس کتاب کے ساتھ عدم اُقلیت نے بے شک انہیں غیر ختیقی المجسوں میں مبتلا کر دیا ہے۔ محقق طوسی کی تیالیف فارسی کے ساتھ ساتھ عربی عروض کی تعبی حداً گانہ توضیح کر رہی ہے۔ بلکیصنف کا قائد ہے کہ پہلے ہر پر کے عربی ضوابط واوزان وامثال بیان کرتا ہے اس کے بعبد فارسی اوزان اورامثال دیتا ہے۔ تیرصاحب اس کومحض فارسی عروض کی کتا ر ملایا حبام) بیان کرنے ہیں ۔ اسی لئے سیّدوالامرنتب کا بہ فول کیمون^{ے م}عیا ل^{انعار} نے مرف تدماء تعینی سیلے لوگ لکھا ہے جس سے فارسی وعربی کی تحصیفندیں لكلتى " فاضل موصوت اس سے زیادہ اور کیا تضییص کرنے کہ دودھ کا دودھ اوریا فی کا یا نی الگ الگ دکھا دیا ہے۔ سبزج کے عزبی اوزان ہیں انہوں نے ر ہاغی کامطلق ذکرنہیں کیا اور فارسی کے ذکرمیں لکھاجس سے پڑھنے والے پر صاف روش ہے کہ رہاعی فارسی الاسل ہے اور عربی سے اس کا کوئی واسطہ نهبين - سيرصاحب اس سے زيادہ اور کيا تخصيص حيا ہتے ہيں ۽

قولہ: ۔ گرمحمدابن قین رازی نے تصریح کی ہے کہ رباعی (چہار مبتی) کنے والے قدماء عزبی کے ٹاعر تھے ۔ کیونکہ اس کا بٹوت نہیں ملتا کر عزبی کی طرح فارسی اہل عروض تھی ایک لفظ کے حرفوں کو توڑ کرکھی دومصوں میں بانٹتے

عَقِي " (علام خيام)

عروض کے میبران میں یوں توکئی جیزیں مجیبوں کی دماغی پیداوارا ورزمہنی یا د گار کی حیثیت سے شار کی حاسکتی مہیں ۔ مثلاً بحور قریب و جدید و منشاکل - نیز ان كى نواىجاداكىيں بحريں ہو دوارُ منعكسه ومنعلقه ومنعلط سے تعلق رکھتی ہوليكين ان کی افادی وقعت قابلِ ذکرنہیں ۔ لے دے کرکونی کا م کی چیزجو جدیدایرانی امنا فرکے لمورسنے لیم کی جاسکتی ہے رباعی ہے گر دیکیما ٰجاتا ہے کہ ہمارے سيد والاشان نے بيك خنبش فلم اس عزت سے بھی انہيں محروم كر دیا اور بير ارشا دکر دیا که رباعی کہنےوا لے قدماءع بی کے شاعر تھے۔ خوش قسلمتی سے تبد صاحب اس عقیدے میں بالکل تنها ہیں ٔ حتے کہ محدا بن فنیس بھی جس کی مبینہ تھریج پرسیرصاحب بررا ئے قام کرتے ہیں ان کے بالکل برخلاف^ی۔ فیل ہیں صنّف روم کیے تین ختلف بیان جن میں سے مرایک سیّصاح *ہے مزعومہ دعمے کے مغ*الف نقل کے جاتے ہیں ہ۔ "ليكين محكم أنكه زما في كهورين وزائ تعل است دراشعار عرب بنوده است د ر ندیم برین وزن شعر تازی نگفته اند واکنون مُحْدِ ثان ارباب طبع بران اقبالی م كرد واندورباعيات تازى درېمه بلا دعرب شايع ومتداول گشنة است ـ " رمنه ،المعجم في معاييرا شعارالعجم)

کر سکتے ہیں کہ بررہاعی گو قدماء عربی کے شاعر ستھے ، مشمس قلیس کا دوسراییان یہ ہے : –

ک بین موتو کریسی ہے ، " وسجفیفت بیچ وزن ازاوزان مبتکرع واشعار مخترع کہ بعداز خلیل مدا کردہ اند بدل نزدیک ترودر طبع آور ندہ ترازین نبیت ۔ (م^{وق المج}م) یہ بیان معی تیرصاحب کے دعوے کے خلاف ہے +

من الله المان المان المامي كي اليجاد شاعرشهور رودكي كي طرف منسوب المناس المان المام المام

کرتاہے۔جوان الفاظ سے شروع ہوتا ہے:-

"ویکی از تنقد مان شعرائ عجم و پندارم رو دکی والندا علم از نوع ایزم واخرب
این بحروز نی تخریج کرد ، است که آزاوزن رباعی خوانند" (مصط المعم)
جب رباعی کی اسجا د بروایت بخس قیس رو دکی کی طرف بنسوب ہے تو پورائے
تیر محترم کس طرح قدماء عربی کی طرف بنسوب کرتے ہیں ۔ اور لطف یہ ہے کہ
خورجس قیس کو اپنے بے سند دعوے کا مدار علیہ قرار دیتے ہیں ۔ اور کمتے ہیں
کرمجد ابن قیس رازی نے تھرس کی ہے کہ بررباعی (چار بہتی) کہنے والے قدمار
عربی کے شاعر تے ۔ میں سیّد صاحب کو تقیین دلا تا ہوں کرمجد ابن قیس کا دائن

ر کی کی طرح فارسی اہل عوض میں ایک لفظ کے ٹکڑوں کو توڈکر کہمی دوھڑو میں بانٹتے ہتے۔ اس سے میں بھتا ہوں سیدصاحب کا مطلب اشعار معقد سے ہے۔ ایسے انتحاری کی تفلید میں قدماء فارسی میں رائج نقے۔ زیادہ تراہتی ایا میں جب شعرگوٹی کا مدار اکثر و مبثیتر مربعات پر تفاد اشعار معقد میں مصرع اقل مصرع دوم سے لفظاً و معنی وابستہ ہوتا ہے۔ ہم ہمرع عمرکب غیر مغید کا حکم رکھتا ہے حب تک دو مرام صرع ساتھ نہ پڑھا جائے بائے تام رستی ہے۔ اس ملئے کئی موقعوں پر ضروری ہے کہ دونوں مصرعوں کوساتھ للاکرش ایک مصرع شمن کے پڑھیں۔ اس طرح معلوم ہونا ہے کہ یہ اشعار معقد ہیں جو فارسی میں اصول شنا کی دریا فت کی طرف رسنا کی کرنے ہیں۔ جب مثمنات کی دریا فت نظاری علیم پرداکر دیا ۔ اوز ان مربع کا رواج متروک ہوگیا ان کے عوض میں انقلاع خلیم پرداکر دیا ۔ اوز ان مربع کا رواج متروک ہوگیا ان کے ساتھ ہی انتخار معقد کھی جومنتنی ومربع ونتلث ہوتے ستے فائب ہو گئے ۔ معق طوسی نے ان کی بعض مثالیں اپنی تالیف میں محفوظ رکھی ہیں جب میں محفوظ رکھی ہیں جب میں محقق طوسی نے ان کی بعض مثالیں اپنی تالیف میں محفوظ رکھی ہیں درج کی صفح فی مہیں ۔ بعض بیمال درج کی حاقی مہیں ، ۔۔

بیاران مے کریٹ داری روان یا قوت نا کیستے سپیش آفت البتے ويا چون برکنسيده تنيغ '' ''اخری شعربیں نیغ کا غلین' وزن کی روسے دوسرے مصرع میں شامل ہے۔ رود کی کا پیځطِعه بالعموم شمن شکل میں لکھا جانا ہے جس سے تمام قطیم عرع ہوگیا ہے۔ حظے کہ حدا اُت السحريس بھي اس كومٹن ہي درج كيا ہے ليكي محقق طوسي نے مذکورہ بالاشعرمر لیج کی مثال میں نقل کئے ہیں جس سے علوم ہوتا ہے کِم بر قطعہ اصل میں مربع تھا۔ اور شمنات کے رواج کے بعد اس کو بھٹی نبالبًا مثالِ دیگر: - ره شادیم سبتی یہ دورکنی شعر ہے ہے کے تقطیع کہے یہ رہ شادی فعلاتن ،م بسبتی فعلاتن ، یعنے میم شریر کالم شامل مصرع دوم ہے 💸 مثال دیکی . - مرکه بدخواندنزا ازمردمی بست اوری اس شعرمیں' از' بغرض تقطیعَ شامل مصرع اول ہے۔

مثال شوشلٹ ،۔ ۔ وشدہان زین نوہبار وسال نو بہتین رکن کاپر راشعر ہے جس کا نصف معین نہیں ۔عربی تقلید میں مدیع بخی نے بہتصیدہ لکھاتھا *

قولہ:۔ پوئتی پانچویں صدی کے شعراء فارسی پہلے دوسرے اور مینے مصروں کے ساتھ بیار کا معی لڑوا مصروں کے ساتھ بیسرے کو بھی اکثر ہم قافیہ لایا کرتے سے گراس کا معی لڑوا ان کے ہاں میں نہ نتا ۔ چنا نچہ رود کی فردوسی عنصری وغیرہ کی رباعیوں میں ہی تیسرے مصرع میں قافیہ ہے اور میں نہیں ہے"،

اس بارہ میں ڈاکٹرشنے محدا قبال فارسی پر وفیسر پنجاب بوینیورسٹی کی راہے میرے خیال میں زیادہ وزنی ہے۔ان کا بیان ہے کہ ایک رہاعی جتنی زیادہ قدیم ہو گی گمان غالب ہے کہ وہ صرح مو گی۔حبتنی متنا خرمو گی اتنی ہنچ صبی ہوگی میں غیرخصبی کومقرع او زخصبی کوغیرصرع کہوں گا۔ چوکتی اور پانچویں صدی میں بالعموم ممترع رباعيان رائج عتين سأثلًا شعرا ئے عهدغزنہ کے دواوین ہیں سے عنصریٰ کی ۳۶ رباعیوں میں سے ۴۷- فرخی کی ۴۷ میں سے ۳۹- ناھز سرو کے ہاں ایک میں سے ایک ۔ ابوالفرج رونی کے ہاں ٥٤ میں سے ٥١ -قطران تبرزی کے ہاں ۱۵میں سے گیارہ اور معود سعد سلمان کے ہاں۔۲۲ میں سے ۲۱۹ رباعیاں مرع ہیں۔ اس سے ہم بیراے فایم کرتے ہیں کہ وہنی اور پایخویں صدی میں محرع کر باعیاں کہنے کا دلتورلزوم کی صریک عام تا۔ان مين غيرمقرع رباعيول كالثمول خالي ازاشتنباه نهيين - جلد دوم لباب الالباب میں شعرائے آل سامان وشعرائے آل ناصر کی رباعیاں جو بھیل ذیل ہیں سب كىسب بكلاك نتنناء بمقرع بېن ـ چنانچە، ـ

الإشكوربلي يك ـ والا يعنصري ، يك علا ، الوعبدالله محمد المعرون

برور دہ البلخ**ی** کے ہاں پانچ مختلف مصرع شعر بروزن رباعی م^{یں} ۔ فرخی ۲۰ ینھے ا بوعبدالله عبدالرحن بن محدالعطار دی ، دو۔ عشق ، ابوالحرث حرب بن محمد الحقوري الهروي - يك ، صالة - ابوالمنصور عبدالرشيد بن احدين ابي يوسع الهروي ، يك ملك ،مسعودالازي ، يك ، صلا - نافرىغوي ، يك ، صلا -یہ رہا عی سالان میں امیر محدین محمود کے قبید کئے جانے کے موفعہ رکھی گئی ہے محسن قزویتی، یک، مطل میسان بن احمدالبدری الغزنوی ، یک، مطله -لغت فرس مين نين رباعيال ميرى نظرك گزرين اور تىنبول مقرع بين بہائی لست کی شَرَح میں ماہم رببیبی کی ۔ دوسری زوشیدن کی تشریح میں م<u>عرہ</u> رعسجدي كي- اورتىبېرى ابوالمؤيدكى الك، كى تشرَيح بين جرحسب زيل به -صغرای مرامود ندا رد نلکا 💎 دردیرمن کجاست نامدعلکا ر باً عی کے وزن ربعض شعر می اسی فزہنگ میں ملتے ہیں ۔مثلًا 'شبغازہ' کے ذکر میں مطالع پرعارہ کانتعرمقرع اور مشار پر ٹیخز 'کے بیان میں ابوالغنغ بستى كالفرع بيت:-

مرح پُدکه درویش کپ رفغ زاید در شیم توانگران بمب جغراید اور صن^د بر مالهٔ کے ذکر بین عاره کاشعر - کیکن فیقی کا ایک شعر جو اگرچ وزن عی میں بے غیر مترع بہ جوم^دا پر سخون کی تشریح میں دیا گیا ہے - جہانچہ: -میں بر مرکان ویم تیز خیز ت روزی و ہم جمرم نند والی لبوز دلبنون بر نسمجھا جائے کہ پر شعر کسی رباعی سے لیا گیا ہے بلکہ فردیات سیّعلق رفضائے بر نسمجھا جا ۔ مداد اور نیٹل کا نفرس احلاس بڑودہ ، کمیج شاہدی ہے۔ اوزان رباعی میں منفرداشعار بھی کمھے جاتے رہے ہیں۔ میں ایک شال و ککی کے جاتے رہے ہیں۔ میں ایک شال و ککی کے جاتے رہے ہیں۔ میں ایک شال و کئی کے جات کے بال سے دنیا ہول :-

۔ ، ۔ ۔ ۔ ، ، رق اندر عجم زمان تان کز چوتنے مان بتندواز جال نوشرم ندا گلتان سعدی میں ایسے فردیات کی مثالیس کبشرت موجود ہیں ۔

عالی ہذا دمبتہ القصر میں باخرزی نے جوع بی وفارسی رباعیاں درج کی بیں۔ نام وکمال مقرع ہیں۔ ملاحظ ہوں صفحات ملاکا۔ مدالا ملائع ملائل ملائل ملائل مارک ہوں صفحات ملائل ملائل ملائل مارک ہوں وغیریم کے ہاں ملائل ہے کہ رود کی وفردوسی وعنصری وغیریم کے ہاں غیرمقرع رباعیوں کا موجود ہونا اس امرکی دلالت کرنا ہے کہ وہ ان سعراء کی اصلی رباعیاں نہیں ہیں بلکر مناخرین نے سہوا ان کی طرف منسوب کردی ہیں۔ رود کی کی جس قدر رباعیاں سیرصاحب نے نقل کی ہیں یقیناً مشتبہ ہیں اور رود کی کی جس قدر رباعیاں سیرصاحب نے نقل کی ہیں یقیناً مشتبہ ہیں اور یہ انہیں خود بھی تیں ہے۔ اسی قسم کی ایک رباعی شندیں نے المعمل جس

ذی دی ہے :-واجب نبود کمس اِفضال وکرم واحب طابند سرائینہ سٹ کرنعم نقصہ نیکر د خواجہ درنا واجب من درواجب میگور نقصبیر کنم (المعجم ملاہم) گریہ رباعی غیرمقرع ہونے کے علاوہ کچایس فیصدی عربی الفاظ پرشامل ہے

مریه را بی بیرطری وقعے معادرہ بیب میادوم احوال واشعار رود کی ہیں معید جونقین رود کی کے عہد کی زبان نہیں ۔ مبلد دوم احوال واشعار رود کی میں سعید نفسی نے رود کی کی ہجویات کی مثال میں یہ رہائی نفل کی ہے۔ جوشبہ سے

خالی نہیں :۔

آن خریدرت برشت خاشاکشی مامات دف و دورویر چالاک زدی آن برسرگور با تبارکٹ خواندی دین بر در خانه ب انبوراک زدی

له اوال وانتخار ابوعبدالمد حبفرن محدرودكي عبد دوم وكلة عاليف سعيديدي وطران بسناسيده

سر<u>۳۵۳ م</u>ر میں امیرا بوجعفروا لی سیستان کی د**ن**ات پرصا نع پنی پر رباع ککھنا ہے :-خانغم نولیت شده وران باد خان طربت بهیسه آبادان باد بموار مک رکار تو با نیکان باد تومیرشه پدونژمزنت ماکان باد " نوله ۱ -ع. بی کی رباعیوں میں جاروں مصرعوک کاہم قافیدلانا اس <u>مص</u>ضور عفاكهاس كامبرصرع شعرببوناهنا واس يرستزاد بيكهبعض جذت ليندول منظفير کے ساتھ رولیت کی بھی شرط کر لی بختی ۔ (مقلق خیام) رباعی کےمعاملہ میں عزبی والے مہشہ فارسی کےمقلدرہے ہیں اسکئے حب رباعی جارشعرول کی صورت میں لکسی حاتی متی - با حب دوشعرول کی صور میں مرقوم ہوتی متی ۔ َعربی خوان ہرحال میں تقلید شعرائے فارسی کرتے رہے ہیں ۔ مہی کیفیت ردیف کی ہے جو فارسی الاصل ہے اور عربی والوں نے فلیڈ ا فتیارکرلی ہے محقن طریسی کتاب معیار الاشعار ایں رقمطراز مہیں:-" وردىين دراصل فاص بو دېزبان بارسى ومتاخران شعرا<u>س عرب</u> إز بإرسى گومان فراگرفتها ندو بمجارى دارند" - رمعيارالاشعار ومَيزان الأفڪار ايٽا عُرام طبع علو) توله: - ابوالحسن باخررى المتوفى مطابع شي سنا بني كتاب وميته القصر میں ذکر کیا ہے کہ تیں نے اس سے پہلے اس طریقہ پر رباعی نہیں سی تھی ۔ "لىراكن سىعت ھن لالطولقة يهان ككرميرے والدنے ابوالعباس بإخرزي كى جندر باعيال اسى طرزكى سنائيل يُ الم ٢٢٢٠ خيام) " لعداكن سمعت هذه الطويقة" كانزجم سيمخرم في ان الفاظ میں کیا ہے کہ "بینے اسے پیلے اس طریقہ پر رہاعی نہیں نی تی " کیکن بیز حمر ورت نہیں معلوم ہوتا ء بی عبارت میں رباعی کا لفظ مذکور نہیں ۔میرے نز دیک له و سیس تاریخ سیستان تالیف در حدود ۲۲۵ - ۲۷۵ منعمیر مک لشعراء بهار- طهران سیست میشی ،

اس کا ترجمہ بوں ہوناچا ہیئے۔ کہ میں نے اب تک اس تسم کی ظم نہیں سنی تھی۔ او مصنقت کا مفصد البیامعلوم ہونا ہے کہ اس کے لئے عزبی میں رباعی سننے کا عمر میں یہ بہلاموقع مقاجب اس کے والد نے ابوالعباس باخرزی کی اس طرح کی رباعیاں سائیں۔ باخرزی کی عبارت ہے :-

"ولـــراكن سمعت هنه الطريقة حتى انشدنى والدى لا بللما الباخوزى دباعيات على هذا الخط" رك¹،

اگرمیرا به اختلافی ترجمة قابل قبول ہے قوظام ہے کہ ربائی کا تعارف اگری عربی اس کا علم خواص کا محدود مقااور مام رواج میں نہیں آئی میں ہوچکا ہا گراس کا علم خواص کا محدود مقااور مام رواج میں نہیں آئی معتی کیونکہ باخرزی جبیا فاضل خص اس کے وجود سے بے خرصا۔ باخرزی کا یہ بیان سجائے سید صاحب کی تائید کے ان کے اس قول کی کر رباعی کنے والے قدماء عربی کے نتاع رفتے واضح تر دیدکر تا ہے۔ بلکہ دمیتہ آلفہ مریب اور موقعوں پر بھی فارسی کے مالفہ رباعی کے مربوط ہونے کی نبدت اشار سے وجود ہیں جنائج مورد مرباع یہ مربوط ہونے کی نبدت اشار سے وجود ہیں جنائج ابولے مربی مرباع یہ مرد ماعیدہ مرد ماعیدہ مدالت میں مرکور ہے ، ۔" والغالب علیدہ لسان العجہ مرد د ماعیدہ ، مثا

" آپ دکھییں کہ ان سب رباعیات کے جاروں مصرعوں ہیں قافیے ہیں ، حالانکہ اسی عہد کی بلکہ اس سے میشیر کی فارسی رباعیوں میں اس کی بابندی طلق نہیں ہے بقارہ مروزی جوچ تفی صدی کے اواسط بیں بتا، کہاس نظانی وغزنوی دونوں درباروں بیں رسوخ بایا بھا، کہتا ہے ،-

و ان ساغری کرماریر بنایگذر می گرفت کرآفتاب بر بیوست باقت مر وان ساغری کرماریر بنگیند من بر و برگ گل میدیداست گونی بلاله بر

تبيرا*م مرع* قافيه <u>سے فالی ہے"</u> (<u>مصلا</u> خيام)

چاروں معرعوں میں قافیے آنے کی وجریہ ہے کہ اس عہد میں بتعلب میں جارہ بنی دو بیتی یا معرع رہا عبال کنے کا وستوریقا۔ فارسی شعراء بھی اپنی دو بیتی و بیتی یو بیتی ہوتری اپنی دو بیتی میں جار قلفیے ہی لاننے نظے جیبا کہ اس سے قبل گزارش موج کا ہے۔ رسیصا بھی جن ہور ہوتی و الی غیر مقرع ربا عبال ہیں وہ در حقیفت زمانہ مابعد کی پیدا وارہیں۔ یہی نہیں بلکہ وہ اور ان غیر رباعی کو اور زان رباعی کے ساتھ خلط مجمی کر رہے ہیں جنانچہ عمارہ مروزی کے تین قافیوں و اسلے اشعار بالا کو رباعی تصور کر رہے ہیں۔ حالانکہ رباعی کو ان سے کوئی واسلے نہیں ۔ اصل میں بحر ہرج کے بارہ اخرب اور بارہ اخرم اور ان جن کی میزان چوہیں ہوتی ہے اور ان مروزی رباعی کو ان برعدود ہے بیمارہ مروزی رباعی کو اللہ تی اور ایا می کا اطلاق انہی اور ان پر محدود ہے بیمارہ مروزی کے اشعار کی میزان پر محدود ہے بیمارہ مروزی کے اشعار کی میزان پر محدود ہے بیمارہ مروزی کے اشعار کی میں اور رباعی کا اطلاق انہی اور ان پر محدود ہے بیمارہ مروزی کے اشعار کی میں اور رباعی کا اطلاق انہی اور ان کی تقطیع ہے :۔۔

کے اسعار طرحصار طبی ہیں ہیں۔ اس کی سے ، ۔ ۔ اس کی سے ، ۔ اس کی سے سے اس کی سے اس کی فاعلن ، اسمین مفاعیل ، من مگر فاعلن ، گونی ک سے بویست مفاعیل ، با قمر فاعلن ، اور وزن مضارع مشن مکفوف و محذوف ہے ؛

رباعی کے مختلف ناموں کے ذکر میں ہمار نے سیدوالا شان قابوس کمئر عنصرالمعالی امیرکریکائوس سے شالیں دے کرغزل وترانہ کو ایک ہی اصطلاح متوا کی کومٹش میں مصروف ہیں جہالخہ توله , - "بابسی و پنجم اندرائین و رسم شاعری" بین مختلف اصناف سنحن کے سلسلہ بین "غزل و ترانہ گوئی سہل و لطیف ترگوئی و بقوا فی معروف گوئی " بھرا کے جل کر ہے " و غزل و ترانہ تر والبدارگوئی (و مالا المبئی) و بقوا فی معروف گوئی " بھرا کے جل اسٹائی نہیں جاتی ۔ بین کسی حالت بین بھی سیّد صاحب کے ساتھ اتفاق نہیں کرسکتا کہ امریکیکاؤس نے ان فقرول میں ترانہ کوغزل باغزل کو ترانہ سجھا ہے ۔ غزل و ترانہ بین خبطار دینا اور سیمجھنا کہ جو کا و توانہ بین خبطار دینا اور سیمجھنا کہ جو کا و توانہ سے عنوال بین منترک ہیں۔ صربی مسلما سے معطوف و معلوف و معلوف میں و ترانہ سے عنوالمعالی کی مرادیمی منہور دوا قسام نظم ہیں جو انکارکرنا ہے ۔ غزل و ترانہ سے عنوالمعالی کی مرادیمی منہور دوا قسام نظم ہیں جو غزل اور دوبیتی کے نام سے یادگی جاتی ہیں۔ بیال سیدصاحب ایک شدید فرمات فتری کے غلط فنمی میں مبتدا ہیں ۔ اسی ساسلۂ کلام کو جاری رکھتے ہوئے فرماتے ہیں ۔

قوله : منحد بن قدین رازی نے مجم رسمالی سنگ شی میں ذرا فراسے فرق سے اس کے صب زیل نام بتا ہے ہیں :قول :- ہرج ازان جنس را بیات تازی دعربی، ساز ندازا قول گونیه غرل ،- و مرج ربعظهات بارسی باشد آزاغر ل خوانند ،
ترایتر :- اہل دانش ملحونات این وزن را ترانه نام کر دند ،
دوبیتی :- وشعر مجرد آزاد و بیتی خوانند برای آنک بنای آن بردوبیت دوبیت

رماعی ، - و متعربه آزار باعی خواننداز بهرانگ بحربزج دراشعار عرب مربع الاحزاآمده است ، لیس هرمبت ازین وزن دومبت عربی شد مربع الاحزاآمده است ، میس سرمبت از مین وزن دومبت عربی شد قدماء سے کلام میں غول و ترانہ کا نفظ ساتھ ساتھ آتا ہے جس سے علوم ہوتا ہے کہ اس عہدتک غول کی موجودہ اصطلاح نجتہ نہیں ہوئی متی "رائے" خیام سیرصاحب قول وغول و ترانہ کو مراوت شارکر رہے ہیں۔ حالانکالیسی غلط فہمی نہ قدما ہیں تنی نہمتا خوین میں ۔ یہ اصطلاحیں ہم بیشہ حبداحدا مانی گئی ہیں۔ مانی جاتی ہیں اور مانی جاتی رہیں گی ۔ ہم بیل تقیین ہے کہ سیدوالائنا 'کو ایک شخص میں ان کی رائے کامؤید نہیں سلے گا۔ اسی طرح میرے مخدوم مشمن قبیں کا اصلاح سمجنے میں قاصر رہے ہیں۔ وہ سمجنے ہیں کرانی صطلاحا میں شمس قبیں کی رائے اسے فرق سے رباعی کے ختلف نام دیے ہیں۔ حالانکہ شمس قبیں کی مراد بالکل مختلف ہے مصنقف موصوف رباعی پر توجیث موصوف رباعی پر توجیث مرائے ہوئے لکھتے ہیں کہ :۔

" درحقیقت ان تمام نوا مجا داوزان بین سے جوفلیل کے بعدا مجاد ہوئے
ہیں کوئی وزن وزن رباعی سے زیادہ دلا ویزاور مرغوب طبع عوام نہ بیں کیونکر
مرسیقی کے فن کارول نے اس وزن میں نفیس نفیس لحنیں اور لطیف لطیف
مرا ہیں بہٹائی ہیں [اس کے بعد بطور جملہ معترضہ کتے ہیں] اور دستور یُول
چلاآیا ہے کہ اس جنس دلحنوں) سے جو کچیو جو بی انتعار میں بہٹا یا جائے ، لسے
قول کتے ہیں گویا مصنقت کے نزدیک قول اس راگ یا سرود کا نام ہے جو
عزبی اشعار میں سہٹایا جاتا ہے ۔ اس بارہ میں اہل بغت بھی صنف کے ساتھ
متعتی ہیں ۔ ان کے نزدیک قول ایس اور کہ دران عبارت عربی نیز
موتی ہے "و دراصطلاح موسیقیاں نو عے از سرود کہ دران عبارت عربی نیز
داخل باثد"۔ اسی لئے قول گانے والا قوال کہلاتا ہے ۔ اس سے ظاہر ہے
داخل باثد"۔ اسی لئے قول گانے والا قوال کہلاتا ہے ۔ اس سے ظاہر ہے
کہ قول ہمار میصنق کے نزدیک ترازیا رہائی سے باکل ختلف جیز ہے +

اس کے بعد شقیں کا بیان ہے کہ تولی نارسی مقطّعات لینے اشعار میں بیٹا ئی جائیں انہیں غرل ہیں ہے۔ اس سے طلب شعراء کی غرل نہیں ہے بلکہ رسیفی کی ۔ اس جلہ بین مقطّعات کی اصطلاح تشریح طلب ہے ۔ فارسی لغات کا بیان ہے "مقطّعات شعر ہای سبک وزن واشعار کر رجز " اس جاننے کے بعد مستقف کا مطلب بیعلوم ہوتا ہے کہ جو کچے فارسی کے سبب اوزان اشعار میں لکھا جا انہے اسے غرل کہتے ہیں۔ شیخ بہاء الدین برناوی ستونی شائع جو رسیقی میں امیر شرو کے بعد امام فن کا رتبرر کھتے ہیں ۔ شیخ بہاء الدین برناوی ستونی شائع میں ہر غزل کی تشریح یوں کرتے میں ہر نے زل کی تشریح یوں کرتے میں ہر بین ہونی امیر شیخ ہیں ایک خرل کی البیات سادہ راگ میں ہیں ہونا ہوں کے انتخابی ابیات سادہ راگ میں ، مین ساتھ ہون کا رتب میں پر دہ ولا بتی سناوں کر دیتے اور تال میں بغیر نا تا کی کے با ندھ دیں ۔ اس کو جری اور شنب ہدسے زیادہ میں ہیں ۔ بلکہ بعض اقبام میں نہیں کا تھے ۔ اس کو جری اور شنب ہدسے زیادہ میں ۔ ہونے ۔ اور شیل کا لج میکرین یمنی ساتھ ۔ اس کو جری اور شنب ہدسے زیادہ میں ۔ ہونے ۔ اور شیل کا لج میکرین یمنی ساتھ ۔ اس کو جری اور شنب ہدسے زیادہ میں ہونے ۔ اس کو جری اور شنب ہدسے نیادہ میں ہونا ہوں کیں ۔ میک ساتھ ۔ اس کو جری اور شنب ہونے کا رہ میں ہونا کی میں ہونا کو کھونے کا دور شیال کا لج میں گرین میں میں ساتھ ۔ اس کو جری اور شیال کا لج میں گرین ہونے کا دور شیال کا لج میں گرین ہونے کا دور شیال کا لج میں گرین ہونے کا دور شیال کا لج میں گرین ہونے کی میں میں میں میں میں کو کھونے کی کھونے کی کو کھونے کی کو کھونے کی کو کھونے کی کھونے کی کھونے کو کھونے کی کھونے کی کھونے کی کھونے کی کھونے کی کھونے کی کو کھونے کی کھونے کے کھونے کی کھونے کی کھونے کی کھونے کی کھونے کے کھونے

اس کے بعدصنف معدوح کا بیان ہے کہ آبی دانش نے اس و زن
یعنے وزن رہاعی کی کھنول کا نام ترانزرکھا ہے۔ جے بنا بدت شعرفارسی دوبتی
کتے ہیں۔ اور عربی خوان رہاعی۔ بالفاظ دیگر رہاعی بحیثیت اصطلاح موجئی
ترانہ کہلاتی ہے۔ باعتبار شعر دوبتی اور عربی خوانوں ہیں رہاعی کہلاتی ہے۔ اس
سے پہیر مصنف نے قول بغزل اور ترانہ کا فرق موہیتی کے اعتبار سے دکھایا
مقا۔ یہ طلب ہرگز ہرگز نہ ہیں تقاکہ وہ ایک دوسرے کے مراوت ہیں۔ اس کا ثبوت
ہمارے باس یہ ہے کہ شم قبیں نے اپنی اسی تصنیف ہیں کسی دوسرے مقام
پریغزل ورہاعی کی جنہیں سیرصاحب ایک سجورہ ہے ہیں جداجدا صاحت کی
ہوزی ورہاعی کی جنہیں سیرصاحب ایک سجورہ ہے ہیں جداجدا صاحت کی
جن سے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ صنف مذکور کے نزدیک غرل ورہاعی ظم کی

" وغزل دراصل لغت مدئي زنان وصفت عشقبازى بااليثان وتهالک در دوستی الشان است و مغازلت عشقبازی و ملاعبت است بازنان مسلم و مبثیتر شعرای مفلق و کرجال معشوق و وصعت احوال عشق و تصابی داغرل خوانند مسلم انده منافر انده مسلم انده منافر انده منافر انده منافر انده منافر و تعالی می مرق نهند و درنظم این از کلمات سنکه و موخال خش محترز باشد " د منافی داین مرق نهند و درنظم ان از کلمات سنکه و مختابی خشرن باشد " د منافی داین مرق نهند و درنظم اور رباعی کفته د بین :-

" بهجنین ربای که پیش ازین در تسم عروض نشرح آن گفته آمده است مجکم آنگه بناء آن بر دوست بیش نیست باید که ترکیب اجزاء آن درست وقوا فی متمکن والفاظ عذب و معانی تطیعت باشد و از کلمات متنو و تخییسات متکرر و تقدیم و تاخیرات ناخوش خالی بو د و اگر بای چیزی از صناعات سخسن و مستبدهات مطبوع چون مطابقهٔ لطبیت و شبیهی درست و استعارتی تطبیعت و تقابی موزو و ایما می شیرین یار بو د نیکوتر آید " (صفه المجم)

الوطلب رباعی گوکی نبدت جس کا ذکر فرخی سے مبدق الذکر شعریس آتا ہے سیدصاحب رقمط از نہیں:۔

نولہ : ابولکب نام سی شاعر کا پہنم کو نہیں جلتا ۔ فرخی جس کا برشتر ہے اس نے سولائی شہر میں کا برشتر ہے اس نے ابوللب ترانہ کو کا زائل سے تو ہر حال پہلے تھا۔ ایک خیال ہونا ہے کہ ابوللہ ابو دُلَف تو نہیں مگریہ امرسرا پانتھنن طلب ہے اوراگریہ جیج ہے تو ترانہ گوئی کا زمانہ تیسری صدی تجریمی کے اوائل میں پہنچ جائے گا اور اگریٹ خیام ،
کے اوائل میں پہنچ جائے گا اور الکرانے خیام ،
سبحان اسٹد اہمی تحقیقات شروع ہمی نہیں ہوئی ایکن سیدوالا منزلسنے سبحان اسٹد الامنزلسنے

بیلے ہی میکم لگا دیا کُه اگر بیصیح ہے تو نزانہ گوٹی کا زمانہ تیسری صدی میں پہنچ مایا۔ احیا اگر پیغلط ثابت ہوا نو بھرکونسی صدی میں پہنچ جائے گا؛ بہال مم سید صاحب کی تحقیقات سے اعراض کرکے اس قدر کہنا جا ہتے ہیں کہ حبیبا اس _ قبل بیان مرحریا ہے۔ شعر بالاجس میں ابوللب کا نام مذکورہے۔ فرخی کے بائیہ نفسدہ سنعلق رکھتا ہے جن میں ہے روی اور قافیہ عضب -رحب عجب ادب نسب وغیرہ ہے۔ان مراتب کو جانتے ہو ئے بوطلب کی جگر بودلف کو تبول کرنے میں جس کے سیدصاحب مرکب میں میں بے شارشکلات سے سابقہ بڑے گاکیؤ کر نہ صرف بولملب کو بو دلعَ فیر تبدیل کرناکفاین کرے گا ہلک قصیدے کے تام فافیوں کی سے کوجن کی تعب داو یجاس ہے نفے کے ساتھ تندیل کرنا پڑھے گا جس سے نہایت فکک متور حال بیدا ہوجائے گی - اور وہی معاملہ بیش آئے گا جو معدی کے محرع کا نُنا يدكه لپنگ خفنه باشد كوخفنيه رئيسف سے بيش كياتھا بينے اس كے سيكے شعر تامرد خن گفته باسند عیب ومنرش نهفته باشد کے قافیول گفتہ ونہفتہ کونئی زمیم کی ضاطر گفیہ ونہفیہ رابطے پرمجبور مونا را اتفا۔ يرا بيطلب كابدل ابودلت جوبقول دولت كثاه بيغوب صغارمتو في مصطلحة کے دربار میں ابن الکعب ایک اور شاعر کے ساتھ رباعی کا موجد مانا گیا ہے أورموجود وبختيفات حب كاكوئي بترنشان نهيين دبني مهيس نوصرت وولت شاه کے خیل کی ایب مخلوق معلوم ہوتا ہے گرہمارے مخترم نے اس غیرتنی شخصیت وحنينغ شخصيت ويني كيالي امون ومنقهم كيء مداكح ايك اميرابودلت عجلى متوفى سترس محرسا ته شناخت كرليا ہے لينانج كتے ہيں ،-قولہ,۔ رولت شاہ نے اپنی روایت **میں بینوب متفار**کے ور **بار**کے

جن دوشا عروں کے نام لیٹے ہیں ۔ ان میں سے ابن الکعب سے ہم واقعینے ہیں البتة را بعهزبت الكعب ٰ (وختركعب) كا ذَكر للتاسب يبوعهد بسلاطيبن عُزنين (باكنوب صدی ، میں بھتی رعوفی ۲ - ۱۹) - دوسرے شاعرا بو دلف عجلی کا تذکر ہ سیاسی و ادبی کتابوں میں ملتا ہے۔ ریشخص نسلًا عرب اور مامون وعصم کے عہدمیں ایران کاسپرسالار مقا، قاسم بن عسیلی نام مخا- ابن خلکان نے اللی نام سے تحت میں اس کا پورا مال لکما ہے سات میں اس نے وفات یا نی وغیرہ وغیرہ اوراخ میں اضافہ ہوا ہے"۔اس کا زمانہ امیربیقوب صفار سے <u>سپلے ہ</u>قا۔ بعقوب صفار کے عهدمیں اس کے بیطے عبدالعزیزَ بن ابی دلف کا نام صفہا^ن

كى ساسات كے سلساد ميں أنا ہے " و صلف الله خيام)

ہم نہایں سمجھ سکتے کہ حضرت موللنانے ان دونوں اشخاص میں کیا وجر مأنكت دكيلي كه رونول كوايك مانَ ليا ـ گويا اميرا بودلڡ عجلي ستتنج ميس وفات پاکر بروٹے تناسخ دوبارہ جنم سے ریفوب بن کیٹ کے دربار میں عبثیت نناع منودار بونا ب اگرچيمولينا ابودلف كوليقوب صفارس اقدم مي مان رہے ہیں ۔ایک لطف برے کہ جب جناب سید کو دولت شاہ کا مبینہ الرالکعب نر ال سكا توبنت الكدب برقناعت كرلى جس كا زمانه عهداً ل غزنه بيان كرتي بي تیرصاحب کاخیال سے کہ رود کی سے زمانیس غزنی کوئی آبادشہرنتا اسی نارشس فیس کا روابیت کردہ وہ قصہ جورباعی کی ایجا دیر روشنی ڈالتا ہے اورجس ہیں رود کی شاعر غرنین کے مرغزار میں عید کے روز سیروگشت میں معروف دکھایاگیا ہے۔ان کے زریک ناقابی قبول ہے کیونکر حب شہرہی كاد زنه نا توشاعروبال كيول جاتا رد كميوسيا خيام) لیکن معلوم ہوتا ہے کہ غزنین فدیم شہروں میں سے ہے۔ بروات ٹائنے کال

عبدالرحن بن مرونجا فت صرت عنمان غربین کوفتح کرتا ہے درج سومنی آلیخ سیتان بیں مذکور ہے ، "وغربین بعقوب بن اللیث ملک الدنیاکر و میم الاس سیتان بیں مذکور ہے ، "وغربین بعقوب کے زمانہ میں ناسر مہندی آلمان میندی متحد مہوکر غربین پرچڑھ آتے ہیں اور غروکے خامل بردعالی کوشکست فیتے ہیں مدھ 1 تاریخ سیتان اسی خاندان کے ایک اور فرولیٹ بن علی کے عمد میں اس کا سالار معدل کو سیخاک و قتل کرتا ہے۔ سنجک کی فوج معدل کی معدل کی سیتان ہوئی کر سنجاک و قتل کرتا ہے۔ سنجک کی فوج معدل کی سیتان ہوئی معدل کی معدل کی معدل کی خربین معدل کی تاریخ سیتان ہوئی بیالایت اس کی ذیل میں آتا ہے ، و وضل سیتان وبست و کا بل و غربین محدب علی باللیت را میں کر دند رصوبی ۔

امیرنصربن احدسامانی سانت به ساست شکے سال عبوس کے ذکر ہیں بیعبار ملتی ہے ، ۔" وعبیداللہ بن احد بن جیہانی دربست ورنتج بود وسعید طالقانی را گرذت و بر بغداد فرتاد فضل و خالد رغز نه وبست دست یا فتند "

ر م<u>ن^{بی} احوال واشعار رود کی جلداول</u>،

ان مثالوں سے توغز نین رو دکی کے زمانہ میں ایک اہم اور آباد شہر معلوم ہونا ہے۔ ایک امر دسپی کا موجب یہ ہے کہ بنت الکعب جسے ہما رہے سبید بروایت عوفی آل خزنہ سے زمانہ میں مگر دیتے ہیں شیخ فریدالدین عطآر جوعوفی سے مہی اقدم ہیں۔ رو دکی کی معاصر تباتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس نے رو دکی کے ساخدم شاعرات کئے ہیں جن دنوں رو دکی اس نثاعرہ کے وطن میں آیا تھا۔ وہ اس کا نام زین العرب بنا تے ہیں بن

ا بعض الوكرد، تلة تفعيل كے لئے ملاحظ براور منطل كار بريكرين بري ١٩٢٥م،

میں نے اوٹکوربلنی کی ایک رباعی کوجس کا آفرین نامرسست میں ختم ہونا ہے رسب سے قدیم رہاعی تبایا مقارانس پرسید صاحب نے اعتراض کیا اور کہا کرانسبی رباعیاں عوفی کے ہاں دس بارہ سے زیادہ مہیں۔ بیمال میں پر دیکھینے کی کومنٹش کرتا ہوں کرتیوصاحب کے نزدیک سب سے فدیم رہاعی کونسی ہے۔ انهوں نے سرفہرت خظامہ اِ غلبیم متو فی سالا یہ کی رباعی کوجگر ری ہے گرمبیاکہ میں اس سے قبل عُرض کر حیا ہوں وہ رباعی دوریت بہیں اور دوبیتی نہیں ہے اس کے بعدت مساحب نے بایز بدبسطا می متوفی *سنتات شکے نام رتین غیر مقرح* ر اعیاں دمی بیں اور زبان کی صفائی اور والہ داغتا نی کی تا ٹید مزید کی بنا پر اُن رباعیوں کو بایز بدی نکسال کانہیں مانا۔ زاں بعدرود کی کانبرا تاہے جس کی سات ر باعیاں درج کی ہیں ۔ اور آخر میں اضافہ کیا ہے کٹران رباعیوں پر ہمی یقین نهیں کہ وہ واقعی اسی کی ہیں'' اس کے بعد فا**ضل** سیدنے فارا بی کا تواس انداز سے اعلان کیا ہے جس سے گمان گذرتا ہے کہ رباعی گوٹی مدت انعمراس کا پیشہ ر با ہے جنیا سنچہ فرما نے مہیں ،" ر باعی گو تکہوں ہیں پہلانام اور مطلق ر باعی گویوں مين تيسرانام علم أنى الونصرفارا في المنوني مصطلة مماملتا بيا . (و٢٣٣٠ خيام) تین غیر مقرع رباعیاں اس کے نام رِنقل کی ہیں جوا وُوں کی طرب بھی منسوب مہیں ۔سیدصاحب کے ز ویک فارا بی کی رباعی گوئی کے بیر قرائن مہیں کہ گونسلا وہ ترک تھا گراس زمانہ میں عجم وترکتان کی عام زبان فارسی ہی تھئی۔اس کےعلاوہ وهمنغد در بانوں سے واقعتٰ مقاراس کشےاس کی طرف فارسی رباعیات کا انتساب غیرتر قع نہیں ہے۔ شہرزوری کی تاریخ الحکماً میں ہے۔اصلہ فاری ً۔ میں کتا ہوں ایسے نیر تعلق قرائن مین رباعی توبہت مزتی ہیں ۔ فارا بی کے ح<u>ص</u>ے میں ایک رہاعی دینے کو بھی بمبیں آباد ہنمبیں کر *سکتے۔ آگے جاکرخود ہ*ارے تندوم

یقبن اور بے تعینی کے بیاب میں ہر گئے ہیں یہ نانچہ فراتے ہیں "گران فران کے بین یہ نانچہ فراتے ہیں "گران فران کے باوجود کوئی قدیم اور غیر شکوک دلیل اس کے رباعی گوشاعر ہونے پر ہما ہے ہائے میں اس کے باخد میں نہیں ہے جزاس کے کہتندہ" اور اس کے اچھے کیمانہ مال میں لکھا ہے ولے اشعار میں اور اس کے عربی حکیمانہ اشعار دوسفول میں نقل کئے ہیں "

یماں ایک سوال ہو سکتا ہے کہ ان دوسند عزبی اشعار کی بناپر کیا ہم الابی کو فارسی کے میدان میں رہائ گوشا عراور رہائی گوشکیم کہنے میں الفاظ کا بہجا اور بیصعنی استعال نہیں کررہے ؟

ایک موقعه ربهارے کرم سیدشنج احد بدیلی سبزواری جوسیده میں موجود ایک موقعه میں موجود کے اور شیخ فریدالدین عطار المتوفی سئل شرکے ذکر کے بعد رقم طراز ہیں :" اس وقت تک شاعری کے جواصنات رواج بذیر ستے وہ قصیدہ المنوی اور قطعہ ستے 'والا ۔

پر فرماتے ہیں ہ۔" اور غزل مجندیت ایک تنفل صنعت عن کے لب
اک بیدا نہیں ہوئی تھی جس بین عنی کے لحاظ سے ہر شعر بجائے فوتنقل
ہوتا ہے ۔ کمال اسمعیل متو فی سے ہے اس طرز کا آغاز کیا اور شیخ سعد ک
المتو فی ساقلہ ہے نے اس کو کمال کو مہنچا یا ۔ اسکے فلسفہ وحکمت کے مختصر
متفرق خیالات کے لئے رہائی کے سواکوئی چیزاس وقت موجود دہ تھی نہ الا مختا اس عہد سے میشیر قوان خوان تراز جیسا کہ ہم اویر دیکھ آئے ہیں شعری شیٹ موٹنی موٹنی

غزلیات بررشک کرتا ہے اور کہتا ہے کہ میں رود کی کی طرح غزلیں نہیں لکد سکتا ۔۔۔

مع می و کی وازیکو دو خزلهای ن رود کی وازمیت میں بیاں رود کی کی غزل کا ایک طلع بھی درج کردتیا ہوں ۔ کس فرستاد بستر آن بت عیب رمز کمکن یا دشعب راندرب بیار مرا دقینی کی دوغ لیس تولیاب آلالباب عوفی میں موجود ہیں۔ میں صرف ان کے مطلعوں پر قناعت کرتا ہول ۔

کرچنا کت کرد، اول سے کا ٹکی اندرجهان شب یت سی سی تامرا ہجران آن کسب سیستی

اور به سه

رور او سے ایر اہم نی زنجیٹر من اندری درزن زمانکی و راسائی گرکری اس ایر ایر انہائی گرکری درزن زمانکی و راسائی گرک شس قلیس وقیقی کی ایک اورغزل نقل کرتے ہیں اور رائے فیتے ہیں اس سو و قبیقی غزل شکول گفتہ است و لعلت بی انتظامی ارکان واختلات اجزادر تبول طبع بدین سیب نبیتی ندارو۔ وغزل اینیٹ : -

ت بیدروزبیا کی رفان توماند کیدروزبیا کی رفان توماند عقیق را چوببانی رفان توماند مقیق را چوببانی رفان توماند میوستان طوکان مزار شخت میش کی شکنته برخها رگان توماند دوچهم آم موود وزگر شکفته بایا در در می رکشده متوو با بروان توماند کی رکشده متوو با بروان توماند کی سرورا تسب دوبالا فران توماند ترابسروین بالا تیاس نتوان کو کی کردانست عوفی رقم کرتا ہے ، می را بود بنب کوب القرداری کی غرل کی نسبت عوفی رقم کرتا ہے ، می را بود بنب کوب القرداری کی غرل کی نسبت عوفی رقم کرتا ہے ، می دا بود بنب کوب القرداری کی غرل کی نسبت عوفی رقم کرتا ہے ، می

" واين غزل از كوب الغزال در حلاوت زياده است "رويلا لباب) ميك هرت

مطلع درج کرتا ہوں ، جهجت آری پئیں خدای عزول شعرامی غزنہ میں سے مضری اور فرخی کی غزلیات ان شاعروں کے دبيا نول بين موجود مين عسجدي كي غزل كي منو نع عو في في الباب الالباب میں م<u>ے ہے۔ ہے می</u>راورا بواللیٹ طبری کے مالا پر۔ امیر متری کے مالے ہے یہ عبدالاسع جبلی کے ش^{ہے۔}ایر۔ فالدین الزمیج کے صلا بھا پر اورسا ئی مروزی کے <u>ق^{یم ہو}ا ہوا</u> پرمرقوم کئے ہیں۔ انوری وخا قانی کے تومتنفل دیوان موجود ہیں جوان کے کلیات لیں شامل ہیں۔ بلکر سنائی المتوفی مصفحہ کے ہاں غزل ایک نئی کروٹ لبیتی ہے بقط میں شخلص کا استعال با قاعدہ شروع موجاتا ہے ۔ واردات حقيفت كومجاز كى زبان ميس اداكرناانهى مسيشروغ بهوتا سيساورصومعمر كوخيراد که کرخرابات شینی اختیار کی جاتی ہے۔عطار اور مولکنا روم سنا ٹی کی بنیا دول پر قصروايواَن كھر<u>ئے كرنے ہيں</u> مي*ں بياں سنا*ئى كى ايك غزل حوالة قلم كرتا ہوں ۔ ای ساتی می بیار پیویست سسکان مارعزریز توریشکسه برخاست زمای زبدودعوی درمیکده با نگار بخت ازمىومعه نأكهان برون حبت بنهاد زسرريا وطامات بنها دزبای، بندتکلیعن زنارمغانه برميان ببت تابتوانى مباش جزمسه می خور زومرا بگفنت می خور ساتش درزن نهر*چه شیم*ت اندرره سبتی ہمی رو میں صرف اسی مختصر بیان پر فناعت کر سے عرض کرتا ہوں کرسامانیوں عز نواول رکھونو کے عهد میں غزل کے وجود سے انکارکر ناما رہنے کئے سلمٹرا تعات کو نظرا نداز کر دیتا ہے۔ بهاں میں اس بحث کوختم کرتا ہوں - اور اصل موضوع سے بہطے کر مولک نا

سیرسلیمان کے را تہ تجیش نے جیٹر نے کے واسطے اپنے ناظرین سے معافی کا خواستگار ہوں بھنیقت میں سیرسید صاحب میروح کی آراء رہائی کی قدامت اور دگیر امور شعلقہ کی بابت نصرف ہماری نئی روایات سے تباہی و متفاوت ہیں بلکر ان سے عام غلط نہی پیدا ہو جانے کا بھی اختال ہے ۔ اسی لئے مجھے ایسے بیانات کی تروید کرنے کی جرات ہوئی ہ

مجھے تکابت ہے کہ سیصاحب نے با وجو دکیکٹی موتعوں پر مجھے اپنی
قابلِ قدر تا لیف خیآم بیں لمزم مقرایا ہے لیکن اس کاکوئی نسخہ میری اطلاع کے
واسطے حسب روا بٹ زمانہ مجھے نہیں عبجا - اور مجھ کو سیے خررکد کرلا ایق نعزیر قرار
دیا بیس اس بک طرفہ کارروائی کے فلاف احتجاج کرتا ہوں - بیخنیہ تیراندازی
نامناسب ہے ہے

لات آن بهتر که درسید ان سربازان زنیم شرط دعوی نیست تنهاگری و چوگان باختن

حال ہی میں حب بیں نے رباعی کی تقطیع کے آسان طریقے پرقلم اسمانا چاہا اس کی ناریخ کے سلسلے ہیں محذومی پروفیسر واکٹر محدا قبال نے سیرصاحب کی تابیف کا میمی وکرکیا جس میں رباعی پر ایک طوب الذیل مضمون موجود ہے۔ اس طرح سیرصاب کے اعتراضات سے مجھے در میں اطلاع ملی ۔ اور سرمیرا قصور نہیں ہے اگر جاب در میں دیا گیا ہ

ان مباحث سے فارخ ہوکر مجھے اصل موضوع کی طرف رجوع کرنی جا ہیئے۔ ترام موسیقی میں باعتبار اقسام الحان وزگینی نغات خواہ کتنا ہی دلبذر وخوش آیند کیول ن نابت ہو۔ عوضی اوزان کے اعتبار سے مبشد دقت اور دشواری کا سامان بنار ہاہے غیر رباعی اوزان سے اس کے اوزان کی شناخت نرصرف عوام ملکشعرام کے بیٹے بھی

ایک طن مرحلہ ہے۔ اس کے علق اکثر لوگوں کو متشابہ لگ جاتا ہے سید ملیان پہلے شخص نہیں ہیں جو خللہ با بنیسی اور عمارہ مروزی کے شعرول کور ہا عی سمجھنے کی فلطی میں مبتلا ہوئے بلکہ ان سے بیشتہ بھی بہت لوگوں کو رباعی کے باب میں حوکا مواہے۔ واکٹر سرمحوا قبال کے تعلق شہورہے کہ وہض غیرر ماعی اوزان کو رہامی سمجتے رہے ۔ اور حب انہیں اپنی غلطی کا احساس ہوا اس کے ازالہ کی کوشش کی میرزا غالب کے واسطے موللنا نظم طباطبائی نے اپنی شرح دیوان غالب ہیں ذکریاہے كەمپرزاايك رباعيمين سورًا كيكسب خنيف زاندازوزن باندھ گئے ہيں - وہ ربامی حب زبل ہے جس کے معرع دوم میں ایک کرک زائد از وزن ہے۔ دکدجی کے بیند ہوگیا ہے اب دل رک رک کرند ہوگیا ہے اب والتُدكرت كوندندا تى مى نهيس سوناسوگند موگيب سيفاك عاروں *مصرعو*ں میں اختلاف کا جواز بھی رہا عی کے قاری کی اشکال میں اصًا فه كامورث مواسب - ال شكلات يرنظر كه كرا ول توع وضيول سف اوزال بامي كو ايك على منف قرار ديا اورميس كوئي تعجب نهيس موكا أكراسي بنا پر قد مان يحرمز ع میں مزرج اخرب کی اَبک ذیا تقسیم علیمدہ قایم کروی ہو محقق طوسی کی معیارا لاشعار میں بحرمزج كى ذيل تشييل موجود بب ليعضه زج كمغوث ومزج اخرب كرباعي صنعت دوم میں شامل ہے۔ دوسرے تبطر سولت اس کی قدرتی تعتیم کو مدنظر رکھ کرتام اوزان كواخرب واخرم رو شجرول مين مرتب كرديا ب ، قسطِ اول بهال مم وقى اب ،

مموزنبياني

ربا تی آئنده)

نلخبص هجم الأداب معجم الالقاب كتاب اللام والميم

العلامة كمال التبين عبدالرزاق بن احدل الشيباني المعروف

بابن الفوطى (م ٢٧٠ عهر) اعتنى بتصعيم والتعليق عليسه

الحافظ محمد عبدالقد وسالقاسمي

١٩٨٠ م

1409



بسمالله الرحين الرحير مخمدة ونصلي على رسوله الكربيس

مجمع الآواب جلد پنجم کابک حصه اکتاب الکان اس و تن ضمیم میم الآواب جلد پنجم کابک حصه اکتاب الکان اس و تن ضمیم می اور منطل کالج میگزین میں بالا فساط حجب رہاہے ۔ آئندہ صفحات میں اس جلد کا بقید مصد رکتاب اللّام والمیم المین کرنامقصو د ہے ، سے حصد ص ۵۳ ب سے شروع ہوکرص ۲۰۹ ب برنامکن طور سے جمع ہوجا تا ہے ہ

اصل کی ترنتیب کے تعالیٰ کتاب الکا ف کی تقدیم بین تفصیل کی می اللہ کا تعالیٰ کتاب الکا ف کی تقدیم بین تفصیل کی جا جا ہے ۔ اور وہیں سے معلوم کی جاسکتی ہے۔ ہماری توجہ زیادہ تر چیچے نقل پر رہی ہے ، تاریخی ناموں اور تاریخی واقعات کے منعلیٰ تی تاریخی ناموں اور تاریخی واقعات کے منعلیٰ تی وتلاش کے دیل میں جننا کچہ فراہم ہوسکا ۔ کتاب کے ذیل میں بڑھا دیا گیا ہے ،

بین القوسین جوعبارتیں طرحادی گئی ہیں ، وہ یا تو کسی دوسری کتاب کے استناد سے ہیں جس کا حوالہ ساتھ سائند دیا گیا ہے ، اور یا مرتب سنے اپنے قیاس سے بڑھادی ہیں •

چونکہ کام ابھی جاری ہے۔ اس سلٹے واشی ہیں جن کتا بول سے کام لیا گیا ہے۔ ان کی کوئی معیّن فہرست اس وقت بیش نہیں کی جاسکتی ۔ تاہم بحن کتا بوں سے زیادہ تر فائدہ اسٹایاجار ہا ہے وہ مندر جرز فیل ہیں : –

رر وفيات الاعيان رابن خلكان مطبعة ميمنية مصر اللاهم، (٧) معجم البلدان رياقوت ، مطبوغ لييزك ٧٦-١٨٤٢ ، رس سنن دات النهب رابن العاد مطبوع مصر، ربي كنشف الظنون (مطبوعة التنول) ، ره، تأریخ العداق رعباس عزّاوی پوری کتاب دو جلدول میں ہے، مرہم نے مرف جلداول سے فائدہ اٹھایا ہے ، رو، الحوادث العامعة - بركاب ابن الفوطي كى طرف نسوب موكويي، مرعتباس عزاوى اور پروفسيه محدا قبال صاحب اس را مينين عن سجانب بہی کہ بیکتاب ابن الفوطی کی نہیں۔ ہاں ابن الفوطی کی کتابوں سے اس استفاده کباگیا ہے + رى تأج العروس شرح قاموس، بعض نامول كى تحقىق كے لئے + اس کے علاوہ جمال جمال مصنّف نے خوبیل فا القصو کا حوالہ دیا ہے وبإن اس كى تصديق فهرت شعراء خورىلالا مندرج فيهوست مخطوطات كلته ببیوبی جلد دوم مرتبهٔ و وزی سے كى گئى ہے اوراس فہرست كے فعالى حوام

> محرعب القدّوس قاسمي موري فاضل وفاضل ديونيد

لامہور ۲۲رحبوری س<u>موں</u>ی

ذ**رل** میں ریاگیا ہے ٰ

كَنَا صِلَ لَكُوا الْحُرِّمُ عِجْمُ الْاَلَامِ مِنْ كِتَابِ مِجْمَعُ الْاَدَابُ مُعْجَمُ الْاَلُقَارُ مِنْ كَتَابُ مُعْجَمِمُ الْاَلْمُ مُوالِبَاءُ وَمِا بِنَالَتُهُمَا اللَّهُمُ وَالْبَاءُ وَمِا بِنِنَالُتُهُمَا اللَّهُمُ وَالْبَاءُ وَمِا بِنِنَالُتُهُمَا اللَّهُمُ وَالْبَاءُ وَمِا بِنِنَالُتُهُمَا اللَّهُمُ وَالْبِنَاءُ وَمِا بِنِنَالُتُهُمَا اللَّهُمُ وَالْبَاءُ وَمِا بِنِنَالُتُهُمِياً اللَّهُمُ وَالْبِنَاءُ وَمِا بِنِنَالُتُهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ وَالْبَاءُ وَمِا اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّاءُ وَمِا إِنْ اللَّهُمُ اللَّالِي اللَّهُمُ اللَّالِي اللَّهُمُ اللَّهُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُ اللْمُعِلَّالِمُ اللَّالِمُ الللَّهُ اللَّالِي اللْمُعُمِلَ اللْمُعُلِي اللَّهُ اللْمُعُمِ

(۱) اللّبِوقي ابوالبقاء عمل بن القاسم البغدادي الاديب ذكره المحافظ عب الدين ابوعبدالله عمل بن القبار في تاديخه ، وقال ، كان يعرف باللّبق ، وكان لطيف المعاشق عميل المحاضرة ؛ وذكره الشيخ ابوبكر المبادك بن كامل ابن ابى غالب الحقات في كتاب سلوة الإحزان من تصنيفه ، وقال ؛ وقل أت بخطه في وصف النبي صلح الله عليه وسلّم ، والحسب الكريم والخلن العظيم والشوف العميم ، والحسب الكريم والخلن العظيم والدين القويم والقاب السليم ، الذي دعا الله على حين فترة والقلب السليم ، الذي دعا المال ويشعّب من الرسل واختلاف من الممال واختلاف من الممال واختلاف من الممال واختلاف من المراكد حتى الكويم والعلل ويشعّب ومن السُبل فصكم باموالله حتى الكويم والعلن ويشعّب ومن السُبل فصكم باموالله حتى الكويم والمال ويشعّب ومن السُبل فصكم باموالله حتى الكويم والعلل ويشعّب ومن السُبل فصكم باموالله حتى الكويم والمحتى الكويم والمحتى الكويم والمحتى الكويم والمحتى المواللة ويشعّب ومن السُبل فصكم باموالله حتى الكويم والمحتى المواللة ويشعّب ومن المحتى الكويم والمحتى المحتى الكويم والمحتى المحتى المح

اله المتونى سنة ١٨٥ه ١ انظر المنذن المريت (٢، ١٣٥) وذكر صاحب الكشعث السماء تلثة من تصانيفه وسلوة الاحزان ومجم الشيوخ ونسيم الروح ؛

ر ٧) اللبيب احمل بن ابراهيم بن ابي السحود العراقي الاديب رأيت بخطه في وصف كوكب انقض :-

وكوكب نظر العِمْنِيَ مُسْتَرِفًا أَ لِسَّمَ فَانْقَضَ بِنَكَلَّ ثُولًا لَهُبُهُ كُولِكِمْ اللَّهُ اللهُ عَنَا الل

واصف الملك اللّيب ابدالحسن على بن الحسين بن السرائة المصوى شرالاسكنداري الاديب ، ذكره العماد الاصفهان الكاتب في الحنولية ، وقال اللّيب من الشّكراء المصريّين ، وكانت ولادنه بالاسكندرية و مضى الى اليسن ، وركب العرفوقع من المركب الى البحر فعلى الحاليمة و فعلى الحبل في رقبته ، فمات من الحبل خبيّة الاعربيّة والشد لك من قصيدة ، و

عندعا فيك من خطيرنوال صبّر تفصيله على الاجمال كىمرككىتىك ياخطيرالىمائي كلّمافضل الدى يم عليه منها ._

است ادرى من السرورعلى ما منح عندى من قدرك المتعالى الكهتى لين الشكوى بعد بن ام يه بقى العويث بالرئبال ومن شعره في وصعف العالى الدر

عن لى استسرُّ منه عدارً فتنكرت الله فالمام واستله الله في كتابه : ب

له فى فهوست دوزى: - الدمّاخ، كه انظرفه وست دوزى ص ٢٠٩ ؛ ورواية المصنّف بالمعنى، سه فى فهوست دوزى ، عنيقًا ؛

بارت ان تدرته المقبل غيرى نلاتدا حاولاكوس واذا فضيت انابعين مواقت في لحب فلتا والكوس وافت وانشد المؤمن فصيب و الكفت كمسنا وق ما أصف غرامى فيلو والكفت كمسنا وق ما أصف كمسنا وق ما أصف المكافئ المكافئة المكا

اللهم والسِين

(۵) المُرَعِّت لِسَانُ العربِ اجِمعاذ بِشَارِّبن بُودِمولى عُفيلِ العُقيلِيُ السَّاعِ ر

له نسبة الى معافر بن جعفر بن مالك قبيلة من تحطان، انظر الانساب ص همه المهد و وستنفيل 2/ كد. 7.4 ، ك نسبة الى أدبولة قصبة تُلامين نفح المطيب الهرا، عه انظر تواجم بشار في الوفيات (١: ٨٨) والاغاني (٣: ١١ - ٣١) و مروكلين (١: ٨٨) وزيلة (١: ١٠٨) ،

ذكره الصولى، حدّ ف محمد ألى بشّار - قال قال الأصمى لاكلى ، ليس مِن العوب احدُ الآونى شعرة ما يتكلّم فيه الله الله النمو غيرك فان شعرك نقي من هذا ؛ فقال ، لاتى نشأت فى حجر شما نين شبغًا وشبغة من بنى عقيل ماع فو أخطأ ولا لعنًا قطُّ ، ثمّ لقيت العلماء فكنت كاحدهم ؛

ومن شعرم :-

انفس التنوق ولا بنفسنى واذا سأورنى المهتم رجع المتركة القرن اذاصارعته واذاصارعنى الحرث مرحم وروان له كبيرة ليل الوجود -

رم) رسكان الحكورة الوكلاب حصيين بن دبيعة بن صُكير الله بن كلاب بن عامر بن مالك بن تيم الله بن تعلية بن عكابة بن عكابة بن معكابة ابن صعب بن على بن بكربن وائل وابنه ابوكلاب عبل لله وقيل: اسمه ورفا بن الاشعرالوائل النسكائة ذكرة ابن الكلبي في جَمْهُ رة النسب وقال: لسان الحكورة هو حصين، وكان هو وابنه عبد الله من اعلم الناس بعلم النسب من تيم اللات بن ثعلبة، وذكرة الحافظ ابوالفرج

المه المعادلة المعاد

عبىللوحمان بن على بن الجوزى فى كتاب كشف النقاب، وقال: استماسُةِى لسانَ الحسرة لجودة لسانه؛

رى لسان الدين ابرى الرحمة معبدالله بن عبدالرطن نزيل مصر البكني الصوني

ذكرة العماد الكاتب في كتاب البوق الشاقى، وقال: اللسان الصوفي البلخ شيخ من اهل بلخ، قدعاين العقد والفسّخ، و لالبس العفار والمرّخ، وجاور بغداد والكرّخ، وخلف و واء لالبس العفار والمرّخ، وطالما نصب الفخ واصاب الفرّخ، وهوطوي ظريف، عفيف ذطبيف، تفيل خفيف، لايأكل وحدالا ولواتك رعيف، وذكو كلامًا طويلامن هن إيصف ضافتًك؛

رم، لِسَكَائُ بَنَى العَبَّاسِ عَبِداللِّهِ بِنَ عَلَى الْمِللِّ بِنَ مِنَ الْمِللِّ بِنَ عَلَى الْمِللِّ بِنَ اللَّهِ بِنَ اللَّهِ بِنَ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْم

كان يضوب بدالمثلُ في البكانيكة وكان يَسْكُن مَنْ بِجِبادض الشام وبها ولله، وكمّا دخل الرشيد مَنْ بَحِ قال له عدا البلد منزلك فقال له عدا البلد منزلك فقال له عناء لك فقال له عناء الله وقال ولى بله وقال كيف بناء لك به وقال ودن منازل الهلى وفوق منازل غيرهم ؟ قال ، كيف صفتها وقال ، طبيبة الهواء قليلة الادواء ؛ قال ، كيف ليلها وقال ، كيف ليلها و

الم انظر برولس ردیل) ۱: ۱۸ و و تنکر النوادس ۱۸، عه انظر نوجسته فی الفوات (۱۲:۲۱) و قاموس الاعلام (۱۲:۲۱) و قاموس الاعلام (۱۲:۲۰) و فاموس الاعلام (۱۲:۲۰) و فاموس الاقت سنة ۱۹۱ مجربة ،

قال سَحَرُّ كُلِّه؛ قال صداقت انها لطيبة؛ قال ، بك طابت واين يدن هب بهاعن الطيب وهي شربط حمراء وسنبلط صفاً وشجر لا خضواء فياعن فيم بين فيصوم وشيم ؛ ففال الرسنيد ، هذا الكلام والله المحسن من الدرّا المنظوم ، (٩) لِسمان الدرين ابوالخطاب عمرين على الاغمالي الشاعر

ذكري شِنعَنا تاج الدين ابوطالب في كتاب لطا**ئف العاني** في شعراء نه ماني ، و انشال لئ ، -

تَمَتَّحُمن سلافة خندرس وخدهامن بدی ظبی نیس وخالف تول من بلحاله فیها ولوفاد اکرما کا سسا بکیس فالدنیا سلی کاسات واچ ولهومن مُفاکهة الجلیس تسکی الهم عن تلب صدی ولاشیئ سُس کی کاکووس دستاذ لسان المنتوق ادالفضل محمد من الحس

رور) الاستاذ لسان العشوق ابوالفضل محسم بن الحسين ابن العميد القُتِيِّ الدوزيدرُ

ذكر كابرمنصور عبد العلا التعاليق فى كتاب تمار القلوب فى المضاف والمنسوب، وقال : كان ابوالفضل بن العبيد يعرف بلسان المشعرق، وكان اذاوس د ارتجان استدعى

العالاَغُمان بلدباقصى المغرب؛ نفح المطبب ١٠٠٠، عدليس بين يدينا سعنه من تمار القلوب نشير المصنفة فيها بيان المصنف وتراجم ابن العميد من كورة في المبتبعة فيها بيان المصنف وتراجم ابن العميد من كورة في المبتبعة (١٢١) والوفيات (١٢١) والوفيات (١٢١) ووزل بروكلمن (١٢١) والمصادر التي ذكوها،

اباالقاسم السيراني، واحتبسه عدى ، فا تقن الدكان بعضر يوما فقام ابوالفضل من مجلسه فبادس ابوالقاسم الى نعله فقت مهاله ، فانكر ذلك ابوالفضل وقال له ، يأهذا العلم يرتفع عافعلت ، فم تقدم له بخلعلة وحسله على داتبة وقد تقدم ذكره مستوفى فى كتاب الهسزة ، وكانت وفاته بالمى سنة تسع وخسين وثلا أثمة ،

(۱۱) لسان الدين ابوعبدالله محمد بن السان الدين الموين الم

وجداتُ بخطّه: قيل لاعرابّ : كيف علمك بالنعوم ؟ فقال : حسبى من ذلك معرفة النجم - يعنى النُريّا - اذا طلعت فى الشرق حصّلُ تُ زرعى ، واذا سقطت فى الغرب رميت بدرى ، واذا ظهرت فى كيد السماء خرّفتُ نخلى ؛

اللهم والطّاع

المعت الدين ابوالحنير عمل بن فرالدين عبالرحا ابن محمد بن محمد الاسفل بني تم البخادي ابن محمد بن محمد الاسفل بني تم البخادي من اولاد المشايخ العارفين العلماء العاملين سَمِع والده شيم الشيوخ قد و قاله المرسوخ وسمع من لفظى كتاب

له مرخی ذکرابی القاسم السیرافی فی کتب التراجم بعد؛ والمشهور بنسبة السیافی ابوسعید الحسن بن عمبالتله (۲۲۰ - ۳۸۵) وولدهٔ ابو معتمد یوسف (۳۳۰ - ۳۸۵) عدانظرا لنتر الفتی للدکتورزکی مبارات ص ۲۰۱)

لطايف نوامى البركات فى مشيخدة ابى البركات بسماعى نها بقداء عنرجها الشيخ المفيد جمال الدين ابى بكواحمد ابن على القلانسبي على شيخنا مي الدين عبد المي الى البركات ابن ابى العبّاس بن ابى البركات الحدري الحديّ في يوم الادبعاء تأسع شهر ربيع الاؤل سنة ثلاث عشيرة وسبعما كالزبحضر والله مشيخ شيوخ الاسلام ادام الله بركته وحوس درييته ، رس لطبعث الدين ابوعه مد الحسن بن محمد الماشي الجيزرى الادسي

ذكردا اوزير شرف الدين ابوالبركات السادك بن احسا الستوفى في تأريخ اربل ، وقال : كان بطيف كما دُعي كطيفًا ادسيًا شَاعِداً ظريفاً ، وكان ابداً يتعرّض بالصبيان في صنائعهم ويظهر ربهم المحبّة والعشق، يفعل ذلك مجونّاً وخلاعة، و يعته احسن متأجر البطالة بضاعة وينظم فيهم الاشعار ويشرب معهم ويلعب وانشد له :-

هذادمي في خدّ المتورّد فمنى تُرِدُ النكارَ قت لي بينه الدّوَاكُوري من ولوعي تبنداي

يا قاتلى عمداً ويزعم انته خطأ وُتوبيت عقوبة المتعبر انامنك بين صبابة لأتنتهي هَجَرُ الكُوسِ جفنى فواصله البكا لتماوفي كَلَفَى وخان تجلَّدى

قال وانشدنى لنفسه من قصيدةٍ اوَّلُهَا. ــ

اله هو نور الدين عبد الوحس الاسفرايني ؛ وترجبته من كودة في ت**ن كورة هف إقليم** نسيخة مكتبة كليد فنجاب رص ٢٢٣ ب) ؛

خُطُب لهوى فيدلديك جليل حلوالشمائل فى يديه شمول حمل وبينس ق في الزجاجة فروما فكأنما في رأسها فت ريل نكأنهاعن خدّ بمأخوذة ورحيقها برضابه معلول

لياك كما شاء الغرام طوميل فاحكل عمل لهم المخير بنادي

وكانت وفاته بنصيبين سنة ثمان ويثمانين وخمسمائة ؛

(١٨) لطبعث الرين البيحيّد عبل لله بن احمد بن ابراهيم القراميسيني الأخباري

قال: اشترى عبدالله بن طافر جاريةً بخمسة وعشرين الفًا على ابنة عمّه ، فوجَه كنُّ عليه وقعداتُ في بعض المقاصيرشهرس لاتكلمة فعمل هذين البيتين ، -الى كوركول لعنب فى كل ساءة كورد تمكيل لقطيعة والمعيل روبيرك الله هرفيه كفاية لنفرين ذاك لبني ننظر للهما وقال للجارية: اجلسي على بأب المقصورة فغرِّي به؛ قلمًا قلة غنّتالبيت للاقل لمرسر شيمتًا ، فلمّاغنت الثاني خرجب مشغو النوب، فوقعتُ على رجله تُقبّلها، فقبّلها وحضل اليها،

ر ١٥) كطيف الهابن ابوالحسن على بن سنان بن إلى لبركات الحكي الشاعر

ذكر لأكمال الله بين في كتاب عقور الجيّمان ، وقال : كان اللطيف ذكيًّا فطنًا عالمًا بنظم الاشعار ولن مشاركت حسنة

له نسبة الى قرميسى بلدمعروت ، عرّب اسمه من كرمان شاهان؛ تـ ٥٠٠- ٢٠٠ه، وتوجمته في الوفيات (١٠٠١٠)؛

في عدَّة صنائع كصنعة السروج وتجلبه الدفائر، ونسمخ بيد ٢ كنيرًامن الكتب، ومن شعر، بوفي غلام عاشق . ــ تالواحبيبك بشكوالهم والأرقا وتدغل عاشقامن بعدما عشتا وسَالَ من جفته دمع يُلَفَلفه بيل لانام حياءً منهم وتُقل ولبله سأهروالجسعرفي سقير ولايكابد الدوعة وشكك

فقلت هيهات الكانى وعنّبنى فليحتّعلَّا فليت الحسَّاخُلْقاً ذروه بيكى كما أبكى ونشرب بالشكاكس للنح لي بله دون لانام سق كانت وفاته بحكر سنة ست وستمائة ،

رون اللَّطيف ابوالحسن على بن مسعود سعل الحكبيّ الانَّة · ذك ولا على بن ظاف والازوى فى كتاب بدالم البدايه وانشداله من ابيات قالها بديهة: -

> فلوتواني وكأسل لداح في مدى التسيسهني وفي اختها دتبوقة البقش كنس تعجب من صفل عصافية تريانها جرّاً الحادي الحنس

ر ١٤) كطيعت الدين ابرانطرب محسن بن عربن سعدالله ابن سعيل لبحم اباذى الجُوَيني المُعَكِبِينِ

كان الحدازماند في علم الموسيقي عارزًا بطرائقُه، لميب لحنع في

تداأوتي نغمة مزامير داودونشأ فى خدمة الصاحب

مه ر ۵۷۷-۵۷۲ه) انظو توجهته في خيل مر وكلمن روزه ۵۵، وفوات الوفيات لورشكر رع: ٥١)؛ وعدّت تصانيفه في كشعط لظنون (١: ٥٨، ٨١٥ ١٩٩ و٢: ١١١١١٥ ٢٠٠) امّاكتابه بدائم البدائه فليس بين بدينا سنعة مندرغمًا من طبعه مواراً ؟

بهاءالدين محتمد الجوريق وكان الصاحب علاء الدين كنيرا مّا يشوّق صفي الدين عبد المؤمن اليه، وكان يحبّ ان يجبمع به، فكانتبه الصاحب واستدعاء الى بعند ارفامتثل اشارتك فلمّنا وصل الى هذان مات في شهر ربيع الروّل سنة اربع وسين وستما ئنة، حدّ تنى عنه موللنا فو الدين الوصدي وقال : كان نطيف الدين البحراباذي لطيّقاً نظيفًا ظريّعاً كثير المبيل الى الفقر اع والانحراث عن الاغلياء ولك في الطرب تضاً وكان قد صنّف طريقة غريبة في هذا البيت :-

حَزَنْت ولم افنه بلان لقائه ولاعيش لي الدبه وهومنعى والشعر للشيخ سيف الله المحتويهي كتبده الى لشيخ سيف الله الماخرزي وكان الصّاحب علاء الدين يقتوحه عليه اذاغتى بين يديه وحصل للامنه الفؤائد الجزيلة والنعم الجليلة المربي محمود بن محتور البخاري المفقية المفقية

سمح معناعلى شيخناجارسول الله صلى الله عليه وسلّم عبدالسلام بن محتدبن مزروع البَصوى فى شعبان سنة احدى و تسعين وستّما ئة ، وكان لطيفًا محمودًا كاسمه ولقبه (١٩) اللّطبعث ابوالظفر يحيى بن جعفربن عبد الله البغداديُّ المُخَنِي

كان اللطبيت يحفظ كشيراً من الاشعار في كلّ فنّ ويُغَرِّي في كلّ

المار : لطيف ، نظيف ، ظريف ؛ عم انظر تن كرة هفت افليم ص ١٩١ الف ؟

فصل ما يليق مه وكذلك يغني ما يلتي بالنهاد وبالليل دمن انشاره على الشطّ : _

كان حبلة والارواح سأكنة والبدرفي قطع الغربي لعربنب بمعرجاري من تُعبيها تُعرب اشتق في وسطه نهرمن الشب

اللهموالواؤ

ر.٧) اللُّولُو ابراسحق المُواهِيم بن سليمان- يعرف بالزيّات الخئراساني المحداث

ذكروالحافظ جمال الدين ابوالفرج بن الجوزي في كتاب كشف النقاب في معرفة الاسماء والالقاب وهوملاكور فى تارىخ خواسان ، وانشد:-

صلّى الوله على ابن امنة الذي جاء مديه سَبط البّنان كُريمًا قل للذين رجوا شفاعة احي صلواعليه وسكموا تسليما (١١) اللُّولُو ابرالعبّاس احمد بن محمّد بن يوسف البخاريُّ

كأن فقيةًا عَالمًا ادبيًا، قال: الحبيب اخصّ من الخليل في الشائع الستفيض من العادات، وقد انخندا براهيم خليلا، وقال لنِبيّه صلّى الله عليه وسَلَّم. ما وُرَّعَلَكَ رُبُّكَ وَمَاقَالَ الله الله احبِّك ، و في مقتضى هن لا الأية اتحن لا حبيبًا كما اتَّخْنَ اللِّهِيم خليلا، ومِمّا يُؤكِّن ذلك إنّ الله تعالى [لاَّ] يحبّ احداً مالعر

له ذكره السيماني في الانساب رص ٢٨٢ بي؛ عه ل : سقوط لا ؟

يؤمن به ، وقال تعالىٰ ، قُلُ إِنَّ كُنْ تُوْمِجُبِّونَ اللهُ فَا تَبَعُوْ فِي . يُعْدِيبُ كُمُ اللهُ فَا تَبَعُوْ فِي

(۲۲) اللُّولُوُ ابريعقوب اسمعاً في بن ابراه يمربن عبلالرحان البَغوِيُّ المحدِّ شُ

ذكره المقدسى فى كتاب الالقاب من تصنيفه ولمرينكر لى شيئًا، وذكرة ابوالفرج بن الجوزى فى كتاب و قال: سمع ابن عُليَّة، وانشد للمأمون بن الدشيد :

هموم رجال في اموركتيرة وهتي من الدنياصديق ميا يكون كروج بين جسماني من فيسماهما جسمان الرّج والم

رسم) اللوولي ابوالفضل جعف بن سعيد الاربلي الادبيب قال في الماليه ان عبدالله بن جعفوب اسماق الجابرى الموصلي [حدّ ف قال اكنت في منزل ابي عبدالله نفطويه اددخل عليه غلام ها شمى نضو الوجه فقال له: يا استاذ! فانشد لا من شعولا ،-

كرصديق مَنْحَتُهُ طَعِفو 'وُرِّى فَجِفانی ومَلَّنی و قسلانی مَلَّ مَامَلَّ تُمَّعِا وروصلی بعدماذ تم صعبة الخلان فقال نفطويه . يا مَوصِلي اليس بجيئون بمثل هذه المُلاحات قال فامسَلُتُ ساعة شعرقلت . _

المالقران الكرميم سورة العمل رس الآية ١٣٠ كم هوابراهيم بن متدبن عرفة من اولاد المملّب بن ابي صفية، ولد بواسط سنة ١٢٨٥ و كانت وفاته ببغلاد في جادى لادكى سنة ٢٠٠٣ انظرة وحمله في لوفيات (١٣١١)، معجم لادبار (١٠٠١) والمريم المبدئ . تاريخ بغي ار ر١٥٠١) ؟ احدل لله ما امتحنت صنفاً لى الآندمت عندا متحان ليت شعرى خُصِصُت الفدوس كُلُّ صديقِ ام ذاك حكو الزَّمان (٧٧) اللولوُ الجرمحة ما الحسس بن على بن مستعود - يعرف بالتمار - الواسطى المحدّث

ذكرة المقدسي في كتاب، وذكرة الحافظ ابوالفرج عيد الرحس بن الجوزي في كتاب ايضًا ؛

(۲۵) اللوُلوُ ابواسعق سليمان بن العبّاس بن المبارك المراكة المحدّث

ذكرة الشيخ جمال الدين ابوالفرج في كتابه، وقال ، يروي عن عبّاس الدوري ، ولمرين كرة المتقدسي ،

(٢٩) اللُّولِوُ ابِرَالْحُسْ عَلَى بن محتدبن الحسن البَلْدِيثُ

اللامرواليآء

ردر) كَيِثُ الدين ابوالفتم احمد بن عيسى بن ابى الفتُوح السموقنديُّ الادبيب

كان ادبيًا فاضلاً داويةً ، رؤى باسناد؛ الى العُتبَى قال: بجّ معاوية وكان عامله على المدينة مروان بن الحكم، فلمّا قرم

المهوابدالفض العباس بن مجتمد بن حاتم بن واقد الدوري المتوقى سنة ٢٣٧ ه. كوهو الدائد المساب الله المتوقى سنة ٢٣٨ ه. كوهو النظر الانساب ص ٢٣٨ العن كوهو محتمد بن عبيدالله المتوقى سنة ٢٠٠٨ الفركتاب المعارف لان قتبية من ٢٠٠٤ ؟

المدينة هيَّأله مروان طعامًا فَاكثره وحوَّده ، فلماحضم الغداء حاء متطبّب نصراني لمعاوية نوقف فجعل اذامرّلونُ قال ، كل ياام بيرالمئومتين من هذا، وإذا اتى بلون ظنّ الله المن المناه المن المن الله الله الله الله الله المنابعة المنا مؤتزران بربطتين بيضاوين يككان بجفنة لها اربع حلقات مترعةً حيسًا، فلمّا رأهامعاوية استشرو لهاو حسوعَن ذراعيه ، فقال الطبيب ، اتي شيئ تريد ، يأ امبرالمؤمنين إقال: اربيه والله اواقع ماتوى ؛ قال: امزّق ثالى، قال، ولومزّقت بطنك الجعل يدائل مشل دبلالبعيروييتن هن خوفه، حتى اذا نهل قال بياموان مَا حَسِيكُم هِذَا ؟ قال: يا الميزاليةُ مِنْينِ! عِجْوِةٌ نَاعْمَيْنَهُ ، و إقطة مُنزَنيّة وسَمنة جُهَنِيّة ؛ قال: هن واشفية جُبُعِت لاكمايقول هذا النصراني ؟

رمم، كَ**بُن**ُ اللَّ وَكَانُ ابوفراً سِ بن احمد بن ابى الحِسزُ التغلِبِیّ الجهَزرِیُّ الامبرِ

كان اخباريًا عالمًا، له معرفة بالادب والملاع على التواريخ والسبكر، انتُكْ للج احظ:-

له يحملانها وتد اتفله الحملها، ته دبل اللفند وجمعها وعظمها ؛ تلد ذكو الشعوا بوبكو المخطيب في تأريخ بفي أحد (٢١٥٠١٢) بتغيير في التوتيب وضم شعور كالشاليهما ؛ وها ك دوانه دروانه د

غناه العلم والظن المصيب وفضل العلم بعرفه الأدبيب وداء الجهل لس لسة طبيب بطيب العيش ان تلغى حكيمًا فيكشف عنك حسيرة كلّ جعل سقام الحرص ليس ل شفاءً سقام الحرص ليس له دواء وداء الجهل ليس له طبيب وطبيب وطبيب وطبيب التقال الما العلموا النظل المصبيب وطبيب العبيب المسالة المسال

ر ۲۹) لبین الدین ابرالمعالی معتمد بن ابراه یعربن المالین العسکوالاستواباذی الفقیه

و تال قال بعض المتكلّمين ؛ انتما جعل الله جلّ وعزّ نبيّه المتيالا يكتب ، ولا ينسب ، ولا ينفرض الشعر ، التيكالة يكتب المنظلة ، ليتفيّ دا لله بتعليمه ولا يتكلّف الخطابة ، ولا يعتم البلاغة ، ليتفيّ دا لله بتعليمه الفقه واحكام الشويعة ، ويقمو لأعلى معرفة مصالح الدين دون ما يتناهى به العرب من متافه الانز والعلم بالانواء ، كان ذلك ادلّ على اتله من الله تعالى ،

مِنْ كِتَابِ مُجْمَع الاداب في مُحَجَم لانقا البيئم والالف مايتكنهما

ر,٣) ماء السَّماءِ عَامِرين حَارِثَة بن امرء القليل لقحطانيُّ

عامرين حارثة بن امرء القيس بن تعلية بن مازن بن الأذر إبن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سيابن يَشَكِب بن يَعُوب بن تحطان بن عَابَر بن شألخ بن ارفحشان ابن سام بن نوح بن لدك بن متوشلخ بن اغنو خ بن بردبن مهلائيل بن قنيان بن انوش بن شيث بن ادم ابي الشعرعليه السلام؛ قال محتدبن السّائب الكلبي في كتاب جمه والنسب: انتماستى مآء السّمآء لانّه كان غياثًا لقومه مثل المطوللارض؛ وزكره الحافظجمال الدين ابوالفرج عيد الرحمان بنعلى ابن محمد بن الجوزى فى كناب كشف النفأ س عن الاساء والالقاب، قال: لقب عامرين حارثة ماء السماء شب

له انظر تاریخ ای الفداء (۱۰۱۱) ؟

بالغيث لنفعه؛ هوعامرس حارثة بن امرء القيس بن تعلبة كان من ملوك العرب و اجوادهم، وكانت بلادة كثيرة الخصب و الخيرووفود الحرب نفو له عليه من الشحى و بخل و الشعراء تفصدة بألفتها على وينقلبون عنه بالمنح و الفوائل، وكان بد بح لئ في كل يوم مائة من الابل و لخاصة ما يوضع على سما لم خمس مائة وأس من الغنم الى غير ذلك مرالطيون و ببقيهم النيا بالمنمنة والعسل و اللبن و الخمرو يخلع عليهم النيا بالمنمنة و العمائم و بنعم عليهم النيا بالمنمنة و العمائم و بنعم عليهم النيا بالمنمنة و العمائم و بنعم عليهم و بالحيول العربية و الاسلحة ؛

ر ۳۱)مأجدال، ولة ابونصر إحمد بن يحيى برن ابى المحاسِل لمُشكاً نُّ الادبيب

كان من الادباء الاذكياء، وكان يبيل الى من هب الشيعة وله نظر في الفقه والادب، انشد في أماليه، احُلِعتُ باللهِ وابياتِ شَمَادةً صادِتَةً خيالِكُ اللهُ ان على بن ابى طالب امامنا في سُورة المكائدة يريد قول الله عزّوجل النّم وليتكُمُ اللهُ ورَسُولُه والنّيان امّنُوا اللهُ عزّوجل المنافي ورَسُولُه والنّب المنوا الله عزّوجل النّم وكيتُ ورَسُولُه والنّب المنوا الله عزوجل النّب النّب النّائية ورَسُولُه والنّب النّالية الله عنه على لات منه المنافق المنافق النّائية في كالمنافقة المنافقة النّائية في كالنب الدقت الله المنافقة الله المنافقة الله المنافقة المنافقة الله المنافقة المناف

اسْ أَمُولُ لِفِسْتَى أُنْزِلَ فَيهِ: هَلْ أَتَى

له نسبة الله مشكان بالضم، وهي بليلة بفارس واخرى قرية بنوامي هذان؛ انظرهن المامّة مسبة الله مشكان بالنظرهن المامّة في معجم البلدات ومنهم من القران الكويير سورة المائدة (د) الأية د،

(۳۲) مَا حِن الدولة ابواليس العطفر بن عبد الموصوتُ الادبيثِ الادبيثِ

ذكرة عثماد الدين ابوعبدالله محتدب محتدب حامد القرشى الاصفهانى الكاتب وقال كان من الامراء الادباء والاعبان الفضلاء، ولي تُوص وكان ممدحاً وانشد له في صبى رغلام لالبس ثوبر اسود ،-

تَعَبَى رَاحِتَى أُنسَى انفل دَى وَشَفائِى الضَّنَّ وَنَوَى سُهَادَى السَّامَ وَنَوَى سُهَادَى السَّامَ السَّامَ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللْمُوالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْ

الفقيه

ذكرة المحافظ ابوطاه واحمد بن محمد السِلَفى فى كتاب معجم السفر وقال: كتبت عنه وكان رجلًا فاضلًا، وأيت له هذه الابيات يصف فيها كتاب التنبية: سفياً لِن صنف التَّبَيْنَةُ مُخْتَعِمًا الفاظه الخُرَّواستَقُعلى معانيه القالاما ما بالسُّعان صنف في بينه والدين لالله والته من المن الافهام شاردة في فاذها ابن على كله ها فيه من عبد الله بين عبد الله ب

له يربد في كتاب كخرب كا كما ذكر دوزى في فعرست شعراءها ، انظر فهرست دوزى س ٢٩٥٠. كه يربد في كتاب المربد المرب المربد في سنة ٢٧٦ ه ، تا الن سونوية نزم صفين على لمغوات ؟

كان من محاسن الصوفية حافظًا للقران المجيد، عارفًا بالتفييرُ روى عن ابن عبّاس روض الله عنه) قال: ممّا عزّى المنبيّ صلّى الله عليه وسلم على ابنته رفيّة قال: الحمد بله دفن البنات من المكرمات ؛

رسى) الماحى ابوالقاسم عنى بن عبدالله بن عبدالملكب الماشى النبي صلى الله عليم الم

قد تقدّم ذكرالقابه فى غيرموضة تيمتنّا بدنكر لا وققنا الله الآمه بين بركته، ومن القابه صلى الله عليه وسلّم الماحى، وفى حديث الزهرى: وانا الماحى وهوالدى يعموالله بي عبوالله بي الكفر، وإنا الحاشر الدى يعشو الناس على قدمى، وإنا العاقب الوالفت فصو الله بن بايابن ابراهيم البركري البوالفت فصو الله بن بايابن ابراهيم البكري البعد ادى الدياري الصُّوني

ذكرة تأج الدين فى تأريخه وقال : قدم بغدادسنة تسعو ستين وخمسمائة وسمع بها ، فترسافر الى دمشق استوانها وكان شاعرًا فاضلاً ، وكان يلتب بمادح الرحلن ، لائه ذكر انه لم يمد ح غيرالله تعلك بقى على ذلك اكثرمن اربعين سنة ومن شعر به: -

> سواك فأنك الملك القدير بهااخشى يمشى السعير أُعِنُك فائتى نعم النَصِير إلى ان لا نعل تبي نقايرُ

الهى مالحاجاتى وحالى بخدُ لي بالرضا واغفرزنورًا فالك تلت سَلَى واستَعِن بى والنّي يَا عَن عن الى

تونيّ بدمشق سنة تسع وستّائية ودفن بباب الفراديس؟ (سر) المعاضى او يحبّد اسماعيل بن احدد بن اسد السَامَانيُّ سلطان مأوراء النهو

ذكرة صاحب تاريخ خراسان وقال: كان عاقلًا عادلًا عسن السيرة في رعيّته ، حليًّا ولى الإمّارة بعيد اخية الامير نصر إبن احمل سنة تسع وسبعين ومائتين بمأوراء النهرو خراسان ولمآولى كان يكانب اصعابه واصدقاء ، بمأكان بكانتهم به قبل الولابة فغيل له في ذائع ، قفال ، يجب علين اذانرادناً الله رفعةً ان كانتقِصَ اخواننا بل نزيدهم رنعةً وعلاءً وجاهًا ليزدادواخلوصًا وشكرًا ، وكانت وفائتُه في منتصد صفى سنة خمس وتسعين ومائتين ودنن عند والده؟

(٣٨) المأمور الحارث بن معاديه بن قيس بن كعب الحارثي

ذكرة معمد بن السائب الكلبي في كتاب جمهرة الإنساب ووصفه بالرأى السكه يله والذكرالحسيله.

روم) المامون ابوالقاسم الحسين بن محمّد بن داور ابن سليمان المصوي المحتث

ذكره ابوالفضل المقدسي في كتاحب الالقاب ، وذكره ابوالفهج بن الجوزى فى كتاب كشفت النقاب وقال

له لمر نحقّن اسمه بعد ؛ عه مول الله في شوّال سنة ٢٣٨ ه ؛ من انظركتاب الاغاذي دها: ١٥) ؛

روى عن محمد بن هشام السكاوسِي ؛

ربم) المأمون ابوعبدالملك رزين بن عَبُّود المغربُّ الحاجبُ

ذكرية العنوناطيّ في كتاب فوحة الانفس وتال: كان قد افتام بالسنه للة من بلاد الاندالس، ومأل اليها بعد المهأمون يجيى إبن اسماعيل الملقب بنى المجددين، ولمّا توقيّ انتقلت دولته الى ابنه ابى مروان عبد الملك بن دزين وكان من الادبار الشعراء والفصعاء البلغاء ؛

رام) المامُون ابوالعباس [و] ابوجعفز عبل الله بن مارون الوشيل بن محمد المهدى بن عبد الله الماشي العباسي الخليفة

امّه امّ ولد بادغيسية سمتى مراجلٌ ، مولد الله الجمعة منتصف شهر دبيج الاوّل من سنة سبعين ومائة وهى الليلة التى ولد فيها خليفت وما وتخليفت و قل خليفة و للبيلة التى ولد فيها خليفت وما و توجه الله بوليج لد بعالة وصارت اليه الخلافة وهو بمرو ، و توجه الله بغد اد فوصلها يوم السبت سادس عتم وصفى سنة ادبع و ما شين ، وكان ابيض اللون تعلى ه صفى ة اقنى طويل اللحية ، و

 كان شهماً بعيد الهمّة اخدا من جميع العلوم بقسط واضرو استخرج كثير امن علوم الاوائل، وترجمت له الكتب كا قلير المن عثير وتوقي لعشر خلون من رحب سنة ثمان عشرة وما وهوم توجه يزيد الغزوقبل طرسوس بادبع مراحل فحمل اليها و دون بها، وقيل توقي بالبدّ نُدُون، وكانت خلافت من عشرة سنة وستة اشهر وعشرة ايّام وعمرة ثمان و اربعون سنة وستة اشهر وعشرة ايّام وعمرة ثمان و اربعون سنة وستة اشهر

غَاْدروه بعرصتى طهوس مثل ماغادروا اباه بطوس مارأينا النجوم اغنت عن المأسمون فى ظلّ ملكه المحدوس مارأينا النجوم اغنت عن المأصون فى ظلّ ملكه المحدوس الماين عبد الله بن شعرت المايين محمد الله بن محمد المجوّب فى هارون بن شمس الدين محمد بن محمد المجوّب فى المولى

امّه رابعة بنت الاصير إبى العبّاس احمد بن المستعصم بالله ومولدة ببغد ادر ... واشتغل وحصّل وكتب لكنّه عام من لاكلين بالمعاشوة ، وكان مولدة يوم الاثنين ثامن شهر ربيج الدخرمن سنة اربع وسبعين وسمّائة مكتب شعنارشليلان ابوطالب يعيى بن المشهدى على مولدة ...

مه وقال السيوطى توفى يوم الخديس لاشنتى عشعرة بقيت من رجب نه هذا تولاناسد وانتماكانت ملافته عشعين سنة واشهراً ته الشعر لا به سعيد المخاومي كته ترك المصنف همناميا في كانته يري كتابة شيئ بعد تتبيته هم ١٠٠ه، انظر تراريخ العواق روس ٢٠٠٠)

للموالى بلفو شهعن قريب رهم من نداه اوفي نصيب بىقاء السلطان غازان بوماً ان يعلملك تغيير ؛ فعين إحبيب كمرادهليه من ايا رعليت ملزمات شكري لهابالوجب

مرلىمنەقدىزلى سعى والاميرالمأمون مأمول قوم

رس المأمُون ابونصر الفتّح بن المعتسد محمّد بن المعتضدعتكا دالان لسي الاستبيلي الاميوالادبيب ذكرة صاحب كتأب فرحة الانفس، وقال كان جاراً حليًّا كريًا وكان قداستولي جدّة لأعلى الشبيلبّة ولما استولَّت لمتونة ورولة الملتّمين وامبر المسلمين يوسّم بن تأشفين لم تبن منهم بقيلة وكانواعلماء ادباء، وقتل المأمون الفتح بن محتب ابن عَبَّاد بقرطبة بوم الاربعاء غرّة صفى سنة اربع ونمانين و_ ارىعمائلة، وفي المأمون فنج واخبه الواضى بيزيد يقول الوهما

هوى الكركبان الفنخ تمشقيفه أسيزيد فهل بعد الكواكبيص صبر افنز لفد فتيَّت لي باب رحمة كمابيزيد الله قد ذَا دَ في أَجْرِي (۲۲) المأمون ابرمحمد القاسمربن حَتُودبن ابي العيش مَيْمُونِ الْحَسَنِيُّ الْحَلِيفَ فَي الْأَنْدِلْس

الدانظر ، نفح الطبيب بحسب الفهرس ؛ عد لمتوند قبيلة من صنهاجة منها محتربن تيفاوت اللمتوقى (١٨٠ - ١٨٠٥) مؤسّس دولة الموابطين والملثَّين (٨٠٠٠ - أنه ه) ؛ ته الخامس من ملك الملثِّين ٣٥٥١ - ٥٠١ ؛ ا فظر تأريخ دول الاسلام رو، ١٨٨)؛ رهو)القاسم بن حتود بن اجالعيش ميون بن حَمُّود بن على ابن عُبَيد الله بن عموب عبد الله بن ادريش بن ادريس بن عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن بن على ، لمّا قتل اخوة الناصرعلى بن حمود بويع لاخيه القاسم ولقب المأمون فيما غير على الناس عادة ولامن هبّا فيفي المأمون الى شهر ربيع الاقل سنة اشنتى عشرة وادبعما ثلة ، فقام عليم ابن اخيه يجبى ابن الناصو، فه وب المأمون من قوطبة بلا قتال وصاء باشبيلية ، شمّا جمّع للمأمون جماعتر واخرجوا يجيى من قرطبة ، فهرب الى مالقة ، وقتل المأمون خنقاً سنة احدى قرطبة ، فهرب الى مالقة ، وقتل المأمون خنقاً سنة احدى ثلاثين وادبعما ثاني ومت وراية ولايته ستة اعوام ، وبقى معبوساً غند ابن اخيه المعتلى يحبي بن على ستة عناموسة ومات وله ثما نون سنة ، فيما المعتلى يحبي بن على ستة عناموسة ومات وله ثما نون سنة ،

(مر) المنامون ابرعبدالله محمد بن نورالدولة ابى شجاع فاتلك بن منجد الدولة إلى الحسن مخنار البطايحيُّ الوزير بمصو

له بتكوارادرس كما اشارالمصنف الى صحته ؛ كه انظرتراج على والقاسم و يجبى في الفصول ١٩٠٠، ١٥٠، ١٥٠، ١٠٠ من تأريخ دول الاسلام (١٥٠٠ - ١٥٠) ته انتهت اليام بجبى بن على سنة ١٧٠ هكما يقوله صاحب تأريخ دول الاسلام وعلى هذا فيكون مدة تا حبسه عند ابن اخيه ادبحة عشرسنة ؛ و توقى في دولة ادرس بن يجيى بن على المتأبير بالله ، ذكرة الوزيرجمال الدين الاكرم القفطى في اخبار وزراء الله لة المصرية في الإيام القصوية ، قال ، دخل محتد بين ناتك الى مصومن البطائح ، وكان فرّاشا ، ناتصل بامير الجيوش بدر المستنصى ورفع حالة الى ان [صار] فرّاشًا للافضل ، و في الثّالث من ذي الجيّة سنة خمس عشوة وخمسما كيّم احفى الأصربابية الخليفة المأمون البطائح وجعلة نائب الون ادم حفظً القلوب الامواء اذنيهم من هو اجلّ منه ، وكان المأمون يعلمون نفسه انته لا يصلح للوزارة ولكن حب الرّياسة يحمله على طلبها ، و في مده ، و

نكأنتى بالسيدالمامون قد ملك الشام محتداما قد فعم واذال نون على قافتزابيت عنها الفرنج به ووافاها الفرخ قال : واستدعا لا الأمر في رابع شهر رمضان سنة تسع عشي ف فلما افطروا تقدم بقتله واستواح قلب الأصومي المأمري ؟ روم) دوا لمحدين المحامون ابون كورا يحيى بن الظافواسا عبل ابن عبد الرحل البربري صاحب كليط لك

ذی النون، و کان اصل جبّ همطرّوز بن ذی النون من لبری علی هر معطرّوز بن ذی النون من لبری علی همطرّوز بن ذی النون من لبری علی هم هر معتبر الدماء ۱۵ هر معتبر الدماء ۱۵ هر ۱۵ از ۱۵ مراح کی (۲۰ ۵۰ - ۲۰۰۰) و معتبر الدماء (۱۵ : ۱۵ - ۲۰۰۰) و بغیة الوعای اسلام الله معارف معتبر الدماء ۱۵ مرس ۱۸ مرس

هومجيى بن اسماعيل بن عبد الرحل بن عامر بن مطرّف بن

وترتدوابالأندلس ونشأوابها، وتأدّبوابا دابهم، وتشبّهوابهم وأنفوامن البربوة، ولمّا توتّى الظافر بحول الله سنة خمس وثلثين واربعمائ في صارت رياسته الى دلدة مجيى وتلقّب بالمأمون ذى المجدين وكان جليلاً يحبّ الادب، رسم) مأوى الصعاليك اشير فين شمراحيل بالحار ابن عبّاد بن ضُبيعَة الربعي الفارسُ فارس الغابة من حكّام العرب

ذكرة ابوعبيدة معمر بن المتنى فى كتاب مقاتل الفرسان وقال انتما لقب ما وى الصعاليك لانته كان يجمع الصعاليك من العرب فيفستهم اليه و يُنْكر بهم و يُقويهم حتى يغزوا فيصيبواوستغنوا عنه فقيل له : ما وى الصعاليك : قال ابوعبية : غزاعك قدمة بن زُرادة بكرب وائل فى جماعة من قومه وخرج فانتج به حتى تلاحقوا قريبًا من اليامة فنين مأوى الصعاليك فى علقمة فقتله ، فشلة حاجب بن ذُرادة على مأوى الصعاليك فقتله وقال فيه ابيا تامنها ،

فان تنتلوامنًا كُريمًا فانتًا تتلنابه مأوى الصعاليك اشيما رمم) الماده و ابوالفتح احمل بن عُبَيدا لله بن فضال المحادب عُبَيدا لله بن فضال المحادب بن المحلكي الشاع و المحادب بن المحلكي الشاع و المحادب بن المحلكي الشاع و المحادب بن ا

ذكر الوشيد عمن الزبير الأسواني فى كتاب جنال لجنان وقال:

لانظوشيئًا من اخبار م في معجم البلدان (١٠٩٠) مادة حاير) ك في الاصل: فشرّه ليه عن الاصل: فشرّه ليه عن المعتول سنة ١١٥٥ه ، وفيات (١١١٥ م) البدها) ؟

هومن شعراء الشام المتأخّرين زمانًا واحسانًا ومن شعره:-من القوم اكرم من يستجارُ بايّامه من صروف النُوب وقد كتب الده فضل الكرام فلمّا رأة محساما كتب وله .-

وماعن ولى ناهيًا عنكم كنتك بالسوء امتان الله الساد ولا العاد الناد ولا العاد الناد ولا العاد الياد ولا العاد الناد ولا العاد العاد الما يوجد في العشاق عند الما الما يوجد في العشاق عند الما الما يوجد في الما يوجد

ر مم الماهِرُ ابوالقاسم خلَف بن إلى البركات يجيى بن فضلان الازَجِيُّ المؤرِّبُ فضلان الازَجِيُّ المؤرِّبُ

ذكرة المحافظ عب الدين محمد بن التجاري تأريخ وقال: كان يؤدّب الصبيان، وسمع الحديث الكنيو، وطلب بنفسه وكتب بخطه، وكان شيخًا صالحًا مند يتنا الآانة كان لا يعرف العلم ويكتب خطّاً في غاية الرواءة واصولة مسخمة سقيمة وكانت فيه عقلة وسلامة رج كذا) فربّما الحق اسمه بخطّه في الطباق بين من سمع فيظهو للناس سمع ابا القاسم هبة الله بن الحصين وطبقته ولم ريزل لبسمع الى ان مأت في شهور حب بسنة خسس وستين وخمسما ثمة ودفن بباب حرب ب

(٥٠) الماهِ رُابِالفتح راووربن عبد الجبّاربن محمُّور الخلاطيُّ الادبيث المقديُّ

كن كاتبًا حاسبًا لَه في الادب القدم الثابتة ، وكان حسول عظ والعيارة ، انشد في وزير:

بادبنة الدين الدنباوكابهما والامرواله في القرطاس لقلم والامرواله في القرطاس لقلم ون اخترالله في عمى المؤلفة في المؤلفة في النفي في دول النفي في دول النفي في دول النفي في دول النفي النفي في دول النفي النفية المؤلفة المؤلفة

(١٥) المأهِرُ الوعمة بن عبد الله الحلبيُّ الأدبيب،

ذكرة ابومنصووعب الملك بن اسماعيل النيسا بورى لنفالبى في كناب تنهة اليتيمة ، وقال و شاعر بحقه محسن ملا توبه ، واوي دمن نتزع هن لا الفصول : خلص من سبك النق ل خلوص النهب من اللهب واللجين من بد القين والمدام من شبح الندام ؛ وقولك ؛ اين الشواك من السماك والخرف المناسمة الندام ؛ وقولك ؛ اين الشواك من السماك والخرف المناسمة الندام ؛ وقولك ؛ اين الشواك من السماك والخرف المناسمة الندام ؛

من الفرة بر؛ ومن شعرع ، - عين الفرة بر؛ ومن شعرع ، - عين المجال على المجال ع

الوكان من الْحَبَيْبَةُ لَهُ بِعِضُ مَا فَيْدِهُ وَالرَّبِ لِلْأُوعِلِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

(۵۲) المأهِ رُابِومنصور مَروان بن عَلِيّ المصوِيُّ الادبيبُ مُرابِومنصور مَروان بن عَلِيّ المصوِيُّ الادبيبُ

يُعرف بالمجوب

زكرة الباخرزى فى كتاب رمية الفنصر وتال: هوشاعر مل للأم المصوتية وانشده من شعرة: ب

طبه و لعلوة حيّا في فأحياني كدته ريْجان من وردور يُعان المريخ المن المنانا المعانا المعانات المعانات

يلفّنابيدالشوق العِناق كما لفّت بالديج اغصاً نَاباغصان وقال: انشدني يعقوب بن احسر الادبيب النيسا بوريٌ قسال انتندني ابوعامر النسوي قال انشد نا المأهر بر

البيئم والباء ومابناتهما

رهه)مُبَارِزال بن ابوسعد ابراهیم بن یجیی بن عبلات العِراقِیُّ الامبر

كان من اولاد الامراء الاعجاد والشُجعان الانجاد، ولي إمادة الجبل بأسُوع وكان منزلة بسنبُ ان بالقوب من مشهد الاماً المهدي بن المنصور، وكان رحيم القلب كويم النفس متودّداً ولذ مرسوم على داد الخلافة في كلّ سنة العند دنياس ؟

رمه مم مبارز الدين ابوالفضل احمد بن الحسن الهكادي، المرارز الدين ابوالفضل الحمد بن الحسن الهكادي،

كان من مراء الذين التولواعلى جبال الهكّاريّة، وكارجليل القدس، ببيد الذكرممة حُمّا، لذسخاء ومروّة ؛

(۵۵) المُبَارِزُ ابدالفتيان ابتكين بن عبدالله غلام الوافى السَّارِزُ ابدالفتيان ابتكين بن عبدالله غلام الوافى

ذكرة الرئيس ابوالحسين هلال بن ابي اسمحق الصابئ في تاريخيه وقال : كان المبارز من الشجعان المعداودين ، وإدباب القدّة

ك ذكرة يا قوت وقال لا ادرى موضعة ؟

والنهضة، وله البلاو الجميل في الوقعة مع العرب، وكانت وفاته في يوم الخميس رابع ذي الحجية سنة اربع وشلاثين واربعمانة ببغي اد؟

(۵۲) المُعَارِزُ باتكين بن عبدالله الكردي الاصفهسالار ذكرة غوس النعمة محمد بن ابى الحسين بن الصابئ في تاريخه المديّل على تأريخ والله ، وقال ، من الامسراء الاصفهسالارين الذين ادركو االدولة السلوتيّة ، وله ذكر، وكانت وفات له سنة سبع واربعين واربعما له يَ ،

(۵۷) مُنبَارِزُ الدّبِن ابوالمفاخر بلاران بن فتوَّح بن سُلطَان العُقيكيّ الجهزريُّ الامهيرُ

دوى عن المشيخ الاربيب ابى بكربن اسماعيل بن محسّد بن حدان المحدّد أني ، روى عنه كمال الدين ابو بكر المبارك بن حدان بن الشعار في كتاب عقود الجمان ، وقال : كتب مبادز الدين بدل الى عزّ الدين س شقرة : -

ابداً بالدعاء يأ توك الانسطاع سعيًا بالشكر والالطاب فرسى بعشُّامس واليوم دمجى وكساءى وفرونى ولحافى ماعسى ان اقول عند فووجى من بيوت الكرام عوياج في (۵۸) مبارز الدين ابوعلى خليل بن محسَّد بن محيل لتوكمانيُّ

الامسير

كانمن الامراء اصحاب النعمر الجليلة زاهداً كثير الخيرات

لەچىزان بلدامن دىارىكرنىيە بساتىن كثيرۇ،

والإحسان الى من يقصد كأمن ارباب الحاجات، وكان يُرُوى من الدخبارة وللدنبي صلى الله عليه وسلّم وان هذا الدين متين فادُغِل فيه وردق ، ولا تُبَغِّضُ الى نفسك عبادة الله فإنّ المُنْبَتَ لا الضّافَط ولاظه والاظه والقي ؛

(۵۹) المُبَارِز داوود بن قارك الديلتى الاصفهسالار المُبَارِز داوود بن قارك الديلتى الاصفهسالار الريخية الذي ذيّله على تاريخ والدم وقال بكان من الصفهسالادي الديلمبية الذين ادركوا الدولة السلجوتيّة ؟

رود، مُبَارِزال بن ابونصو سنجر بن عبدالله السنوك المروض المروض المروض الجندى

كان شا بَّاذكِيّاً ولِه نهوس بالاشعار وحفظها، ويكنب خطَّالا بأس به، وكان محبَّا للعلماء مفضلاً عليهم لا يأكل طعامًا الآمعهم، قرأت بخطه ماكتبه الى بعض اصعابه يتشوّقه ،-لئن ضمّنا بعل لشتات تقارب تبسّم وجه الده بعد قُطُوبه وإن كُولَت عيناى منك بنظراً غَفَه عُه لصوراً لده كم ل ذنيه وإن كُولَت عيناى منك بنظراً غَفَه عُه لصوراً لده كم ل ذنيه وال مبارز الدين ابوالمظفّر سنفقر بن عبد الله الحكري

كان من امراء حكب، له ذكر في التواديخ وكان جليل القدر ومن الذكر مقردًا عِنْدُسُلُطَانِهِ محبّبًا الله اخوانه ؛ (۹۲) مُبَارِزُ الله بن ابوالعَلاَ سَنَكَ ادبن يعقوب بن علت العَقُرِيّ كُمْ أَعَلَم شَيْئًا مِن شَانه وقرأت بخطّ بعض الفقهاء قال بمعتُ مباوز الدّين شدّ اداً يقول الاشلِّ انّ ادم كان اعقل من جمبع اولاده والله عزّوجل يقول فيه : وَلَقَدُ عَهِدُ أَلَا اللهُ ادْمُ مِنْ نَبُلُ فَنُسِى وَلَكُمْ عَجِدُ لَكُ عَزُمًا لَهُ ويقال: انّ الانسان انّما سُمِّى السانًا لذلك ؛ قال ابوتمام :-

لاتنسين تلك العهودُ فأنّمًا سُمِّيتَ انسانًا لانّك ناسى د**١٣) المبارِز** ابوفراس **طغانتكرين بن ع**بدالله الدّبيُكمِيُّ الاصغهسالار

ذكرة الرئيس ابوالحسين الصائى فى تأريخه وقال ،كان من الاصفهسالارتية الكِبَارِ المعدّين للاشتغال ومبارزة الابطال؛ مُكَارِز الكّين ابوبكر عَبْل الله بن عمرين ابى الفوارس الميكرين ابيكمنى الشيعاع اليكمنى الميكمنى الشيعاع

كان شباعً كوريمًا لطيف الإخلان لحتيب المعاشرة ، حكى ان المأمون [قال] ليحيني بن اكثر وهويربي الانصراف : بكر ف غداً اللساعدة على الهرسية ؛ فبكر ولمّا اخذ مجلسة جاء الطبّاخ وقداً : وَلَقَلَ عَرِم لَنَا إلى ادْمَ فَنسَى ؟ فقال المأمون : انك نسى ما امونا لامن اتخاذ الهرسية ؛ فقال يجبى : إنه يُعامل منال ما عُومِل به ادم حتى اخرج من الجنّة وعُوقيب ؛

له سورة طّه آدر ۱۱ الأية (۱۱۵)؛ كه هوالقاضى يجيى بن اكثم المورزى المتوفّى سنة ۱۲۸ همن لد اكثم بن صيفي حكيم العرب اله توجة طويلة في الوفيات (۲۱۷ - ۲۱۷) ه ا تتباسرك من الأية التي مرّزكرها سابقاً ؛ ردد)مبارزالدين او عمد الفاسة بن عمر الفارقي (۲۲)مبارزالدين اومنصور الفاسم بن على بن عبالرحل القهستاني الكاتب

من كلامه في تقليد؛ واموته بنقوى الله الذي هي اهم امور الاسلام الذاميزت الامور، واذكى عمل يحصل عليه الموار اذاحُصِّل ما في الصدور، فليسلك طريقها الاقصد بينعد وليلزم نهجها الاقتم يسلم، وليهتر بواضح اتارها اللهوب، يُعرّج به عن مسالك المعاطب، وليستندس ذراها المنبع الى الوكن الاسند، وليستند من كنفها الارحب بالظلّ الامنع الامت ، في المهامن كنزيزب من كنفها الارحب بالظلّ الامنع الامت ، في المهامن كنزيزب على الانفاق ويَهِي ، وسماء اذا استُسقيتُ مجاديها همَّتُ هاطلة وبكلّ خيرو خيرتهمى ؛ ما ارتقى اليها الرّمن انات على درجات وبكل خيرو خيرتهمى ؛ ما ارتقى اليها الرّمن انات على درجات اليقين، ولاكان مع حزبها الرّمن كان الله معه واعلم أن الله منه واعلم أن الله منه واعلم أن الله منه المنتقبين ؛

ردد) مبارزال بن ابد حرب كش طغان بن عبدالله

كان يحكم على جميع اكراد الجبل وله منهم نسَب عال، ولقديه احسانٌ على اهل الجبال وكان مبارز الدين مُطاعُ الامرىبيهم وترقى شابَّا وقد نيّف على الثلاثين ؛

(۱۸) مبارز اللاين ابوبكركك بن سيف اللاين معمل بن ابى المجيش الحميدي المأزجاني صاحب ادبل والجبال كان من ملوك ادبل والجبال والتالالله من الملك والتوة والشهامة

والشياعة والحكموالرياسة مأنان به اهل زمانه، وعَمِرحتيَّ انات على المائة سنة ،حدّ ثنى بحديثه شيخنا بدرالدين ابن تُغنينوُ الاربالي، وكان من اصحابه و ندامائه، وله فيه اشعار كثيرة ، وعَمَرمل رسةً عظيمةً عالية البنيان شاهقة البنيان ر؛ المكان) ووقف عليها الاوقاف الجليلة وانشد في بدراللين عبدالرحلن بن ابراهيم من قصيدة (؟ لك) ،-

رَحَلْت نَاجُرُن مقلتى تَجْيِلُهَا دَمُّ تَأْكُن هِلَّ السَّعَابِ الْمُسْبِلُ الصالح العمل الجواد المفضل

اوجرد كقك في لمكارم والندى المنعم المتفضّل المتطوّل الكامل لوصف لمظفّريا لعِدى منها : ـ

ومبأرذ الابطال تحتالقشطل

هوواحلالدنياوفارسحربها منها:-

طالللوك شياعةً ونباهةً وساحةً بنكرِّم وتطوّل ر ۲۹)مىكارزالىيى ابرىكر محسّل بن يوسعت بن محسودالعراقي قال قرأت بحظ التعالِي في بعض تصانيفه: جلس قاصّ في مسجى بمصرفيه ثور تبن يزي، فلمّا اخد القاص في القرأة انتهلي المل ٰ ایك سیجد بخ نسیحک و سیجک القوم فلتیا رفع را سُده ا زا نودل حر بسجد، فغنرا الناسُ . فَسَجَلَ الْمَلَائِكَةُ كُلَّهُمُ الْجَمْعُونَ الْأَابِلِينُ

له اشاراله صنّف الى نسخة اخرى: محمّى، ايضًا ؛ ئى هو تدبن يزميل لكلاعق الستوقي سنة ١٥٥ه؛ راجع المعارف لابن قتيبة رص ٢٠٠٠ بما بعدها) تناكرة الحقّاظ (١٠٣١١)؛ أَبِي أَنْ يُكُونَ مَعَ السَّاجِلِ بِنَ ، فَهُرَبَ ثُورولُم يَعُم اللَّذَاكِ السيساحتيمات

ردى مُبارِزُ الرين ابوالفتح ملكشاه بن مكى بن ملكشاه الكَّلْلِيُّ الصدرالمؤرِّخ الشاعر

قدم بغد ادسنة ثلاث وسبع مائة وهورحل ناضاعالم شاعرجئت (؟) الى خدمته فرأيته فصيح الكلام بالفارسية وقدكتب قصد السلطان الاعظم غأذان بن ارغون ونظم وقائعه واحواله بعبارة حسنناتي، وهوكتاب نفس، وله اشعارمليحة بالفارسيّة ، وتوتى العمل بنه رعيسي، وكأن معجمال الدين القابني واخيه ؛

را ٤) مبارز الدين ابوالفتح يوسع بن قتلخ الحكيم

الاملا

كان اميراً مهله عنا، وفيه يقول شوف الدين راجح الحلَّى، و يُهنيّه بولدرُزقه بعبوكبُرم

طُرُعَلى رغم الف كلّ حسوم في قاهل لحبن وائد مالتأبيب عَظْمَت يأمبارزالدين فعلى حكمت للعلى بجسل لمزيد ائي تخييم من خيريدروشس زان انن العُلى بسعالسعوم يتبلى الانبال منه وبالوا __لى تبدونجابة المولود

منها.

باباءالأباء يسسوال المجهب وليسنى علاءحتل لجدوم

ك سورة الجير (١٥) الدية (٣١-٣)؛ ته اللفظة مختفية بالاصل؛

منها : ــ

وابق بايوسمنالتري لتري سنبله كلّ فارس صنديه (۲۲) المبارك ابوالقاسم احمَل بن عَبَل الله بن عَبَل المطّب الله بن عَبَل المطّب الله عليه وسلمّ النبيّ صلّى الله عليه وسلمّ المعاشميّ النبيّ صلّى الله عليه وسلمّ

ومن القابه صلى الله عليه وسلّم المبارك ، في حديث عبد الله ابن عباس رضى الله عنه قال : لمّا توقى عبد المطّلب قبض ابوطالب رسول الله صلّى الله عليه وسلّم فكان يكون معه وكان ابوطالب رسول الله وكان يحبّه حبّا شديداً ، وكان لا ينام الله الله حنبه ولايفارقه وكان اذا اكل عيالُ ابى طالب ينام الله الله عبد عربيت بعوا ، واذا اكل معهم رسول الله صلّى الله عليه وسلّم شبعوا ، فكان اذا ارادان يغت يهم طلبه ليأ معهم فيفضل من طعامهم فيقول له ؛ انّك لمبارك ، وكان مسمّيه المبارك ، وكان سمتيه المبارك ،

رس) المبارك ابراهيم بن الحسن بن الحسن احمد ابن ابراهيم بن الى عبد الله القاضي

ذكرة الحافظ جمال الدين بن الجوزى فى كتاب ، وقال: كان جدة الوعبد الله اذا قيل له شيئ قال: مبارك ، فلُقَبُ به ؛

رم) المباركِ المرضى ابواسعن ابراهيم بن المهدى محمّى ابن المنصور عبى الله الهاشمِيُّ العبَّاسِيُّ المخليفة

له قلامًه من الموضع الذي يقتضيه ترتديب الكتاب للتيمّن بذكرم ، ٢ لانوضيح هذه الجملة مااراده المصنّف ، وقد كفانا التنبيه عليه ؟

ولمريتم الم

ذكرة عديد بن يحيى المسكولة في كتابه وقال: كان طوي لا سعيدنا اسعواللون الى السواد بولاع له لا لغلافة بهدينة السلام سنة الله نتين ومائتين ولقب: المبارك ؛ وكان فصيح اللسان وتام بالامرله السندى بن شاهك وصاحب المصلى و نصير الغادم وصيف ، واعطى كل رجل من الجند مائتى درهم وفي عاشوذى الحجة من سنة نلث ومائتين استخفى ابراهيم ، وفي عاشوذى الحجة من سنة نلث ومائتين استخفى ابراهيم ، وكانت ايامه التى ادبى فيها الخلافة سنة وشهرواً ، وكان ابراهيم شاعراً عالماً بالغناء ، بأيعه اهل بغداد بعد قتل لامين و وقيام المامون ، ولم يزلك لك الك الى ان قدم المامون تقطهر عليه فعفاعنه ، توقى بسامًة اسنة اربح وعشوي ومائتين و مولد كاست مولد كاست مائتين وستين ومائتين و مائتين و

(۵) المبارك ابوعة دالحسن بن على المرتضى بن المحارك ابوعة دالحسن بن على المعالمة العالم المعالمة المعا

روى المبارك ابريكر عبد الله بن على بن نوفل بن على المبارك ابريكر عبد الله ين المسارك المسادة الله المسادة الم

ذكر ي ابوعبد الله مصعب بن عبد الله الزبيرى في كتاب

ك يربي لمرتم خلافته؛ كانظر تاريخ الكامل (٢٠٠،١٢٦، ٢٠٨، ٢٠٠١) والوفيات رويد لم تام المتوفى سنة ٢٣٣ ه؛

انظرفه رس أبن النديم رج اص ١١)؛

آنساب قريش، وقال ، نولدعدى بن نوفل المبارك واسه ، عبد الله و الصباح واسمه عبيد الله والفارغة وامهم لناقصة ومن ابيت اسلاب عبد العزلي بن قصى بن كارب ، من المبارك الوجمة عبد عبسك بن عبد الله بن محدد بن

ر22) المبارك اوم متد عبسك بن عبد الله بن محدد بن عمر بن على بن الى طالب الهاشمى الادربيب ذكرة الوبكر محدد بن محيى الصولى في كتاب الاوران، وقال: كان ادبيًا فاضلاً، ومن شعر به في الى بكر بن عبد الله بن مُضعب

الزببيتِ :-

فلوعل مَالطاه والمصطفى بابسطالله في أُمَّريت م بنوعِمّ ساست للعبار بنورالهدى ونبوعمّرت ه وفي المبارك يقول عبُّد الله بن سالم :-

كساني فهيسًا مرتبين اذا انتشى وينيزعه متى اذاكان صاحياً فلى فرحة في سكر وبنتيصه وروعاتك فالصحوحة شوائيا فياليت حظى مربع وي كابنى ومن ثوبه الدّعكى ولا أبيا

(٨١) مُبارَكِ الدولة ابونصر الفتح بن عبد الله الحكربي الامير بحكب

ذكرة بجيى بن حسيد الحكبي فى كتاب معادن الن هب في البيخ حكب، وقال: كان مبادك الدولة دنردام حكب فى ايّام الامسير

ك انظر ترجمته في لسان الميزان (٢، ١٩٩١) وتنقيع المقال (٢، ٢٠٠٠) عن انظر الدعنا في الماسل للمبرد (آخر صفي الكامل للمبرد (آخر صفي الكتاب) ؟

مرتضى المأولة ابن لولوولة الهركة مكرب صالح بن مرداس من القلعة انتهم مرتضى الدولة غلامه الفنخ بانته واطأ ابن موداس على الهرك وراسلة بن لك فأعتن رفل ويقبل منه فأستوحش الفنخ من المرتضى وفسدى قلبه وجلى امور واسباب اوجب العال ان كانب مبارك الدولة العاكم الخليفة بمصوليسلم القلعة والبلد اليدة في كلام طويل قد ذكرة في التاريخ ؟

ره ع) النَّهُ بَأُرلِكَ الوَالفضل لمحمّل بن احمد بن صَالح بن المُعَمِّ البغداديُّ المحدّثُ المحدّثُ المحدّثُ المحدّثُ المحدّد ثُلُّ المحدّثُ المحدّثُ المحدّد ثُلُّ المحدّد ثُلُ المحدّد ثُلُّ المحدّد ثلث ألم ال

ر، م مُبارِی الربیج الخطیم بن علی بن عدوین سوار ابن ظفرین الحارث بن الحذرج

زكرة محمّد بن سعد في الطبقات ، وقال : هو والدقس بن الخطيم ، وليلى بنت الخطيم هي التي اقبلت الى النبي صلى الله عليه وسلّم وهومُولِّي ظهورِ الشمس فضر بَيْ على منكبه ، فقال : من هذا اكلك الأسور ، وكان كثيرًا ما يقولها ، فقالت ، انا بنت مُطعِم الطير

ك هو ابوذ مترمنصور اللَّتى ذكرة فى موضعه ؛ كه راجع تأريخ الكامل (٨: ٩٥) ك ج مس ١٠١، بأختلاف لا يهتمنا توضيحة ؛ ومبارى الربح اناليل بنت الخطيم جئت لاعرض عليك نفسى ، تزوّجنى ؛ قال : قد فعلت ؛ فهجَعَت واعلَمت قومَها فقالوا سها : بش ما صنغت انت امرء تُأغيرى وعند الأنساء و فاستقيليه ، فرجعت فقالت . يارسول الله اقلى ، قال : قد اقلتك ؛ فزوّجها مسعود بن اوس فبيناهي تغتسل في حائط اذون بعليها ذئب لقول النبي صلّى الله عليه وسلّم ؛

(٨١) مُبارى الربيج عمروبن عامر القليبى الجوار كان من الاسخياء العظهاء وفيه يقول كعب بن مالك .-

نضاً رسول لله اخطل وسطن سبض المنافي المُتَقَّفَةِ السُّمْر

رمم)مُبارى الربيح عمروبن معنفرين الناربن الحادث الطاءي الجواد

كان من اجواد العرب المعروفين بالسخاء والشجاعة ومتا يحكى

رسم) مُبَارِي الرَبِيج بفظان بن زبياب ارتم العَنَفِيُّ الجَوَادِ ذِكُونَ الْجَوَادِ ذِكُونَ الْجَوَادِ ذِكُونَ الْمُعَلِينِ فَي جَمِهِ وَ النسب وذَكُونَ الْمُعَلِينِ فَي جَمِهِ وَ النَّاسِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ فَي الْمُعَلِينِ فَي جَمِهِ وَ النَّاسِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ فَي اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

له ما وجدت الشعوفي مظانة وا ذاكان المواد بكعب بن مالك هو الادهادي الخزوج فلا مكون مبارئ لويج الشعوبي مبارئ لويج التعدوم في مناويل المعتبي المواد بالمونقياء الذي هو حبّ الانصار فيسم وخروت وقوله القليم في المامو القبير ؛ وراجع لاحواله الى ففرش و ستنفيل صسم ، عد و الدواله الى ففرش و ستنفيل صسم ، الله و الدواله المناف بناف بالاصل ؟

(٨٨) المُبَاهِي ابوالفوارس بأتكين بن عَبدالله الخادمي (٨٨) المُبَاهِي ابوالفوارس بأتكين بن عَبدالله الخادمي (6/4)

ذكرة الرئيس ابرالحسين هلال بن ابى اسمى الصائى فى تاريخيه وقال كان احد الاصفه سألارية معد ورفى جملة الامراء و الاجناد الذى شغبواعلى الملك جلال الله ولة سنة شأن و عشرتن واربعمائلة ،

رهم) المُبْرِرعُ ابوالفُوجِ هبة الله بن الحسن بن هبة الله الله المُبْرِرعُ المُعدِّري الأُدبيب

ذكرة كمال الدين ابويكو المبادك بن حمدان ابن الشعّاد في كنا معدور في السعّاد في كنا معدور في المعرّزة ، معدور في لا فها الهدى كتابًا الى الرئيس سنى الدولة ابى الحسين احمد بن الحسين بن احمد بن المعروث بأبن القانون الحسين بن احمد بن على الطوالبسى المعروث بأبن القانون وكن معه معه معه المعروث بأبن القانون وكن معه معه المعروث بأبن القانون وكن معه معه المعروث بأبن القانون المعروث بأبن المعروث

لحذزانة الشيخ الوجل ابى الحسين بن الحسين الحسين الحسين ذاك النمى نشر دالع لى والفخر وون النبرين وسر ما بعد المهند والسردين فيها :-

غبوت ك بستان الداب داب خلامن كل مكين هوبهجة القلب الكثيب بدونزهة للن غطرين

له هرجلال الدولة ابوطاه بين بهاء الدولة (٣٨٣-٣٨٥) كه في فننة كانت خلافه ؛ برأسها احدال لامراء اسمه بأرسطُفان ؛ انظر وائرة المعار الاسلامية (٤.٨٠١) جراص ١٠٠٠ بابداً ؛

اهندينه مقد لا صب اليماني وسين الماسفيان دكره البرجعفر عبد اليماني بن عبدالله السفيان ذكره ابوجعفر عبد اليماني بن عبدالله السفيان ذكره ابوجعفر عبد الله الله المركزي في تأريخه ، و تان الاحداث خروج ابي حرب اليماني بفلسطين وخروج الاحداث خروج ابي حرب اليماني بفلسطين وخروج على السلطان، وسبب ذلك ان بعض الاجنا دادادالنزول في ادم وهوغائب وفيها و وجته فالفتدعن ذلك فضربها نجاء فروجها فعرفته ذلك ، فنمنى إلى الجندي فضوبه بالسيف فقتله و فعرت دلك فضربه بالسيف فقتله و خرج والبس وجهه برقعا كي لا يعرف وادّعي انته السفياني، و تبعد خلت كثير ، وجرت للخطوب مع عسكر المعتصم والفن تبعد خلت كثير ، وجرت للخطوب مع عسكر المعتصم والفن اليه رجاء بن ايوب في ذهاء العنادس، وكان المبرقة قد صار

المعنصم بسامرًا؟ رىم) المعبنض إبدالقاسم هجم بل بن عبدالله بن عبدالله المطلب الهاشي المنبي صلى الله عليه وسلم ومن القابع صلة الله عليه وسلم المُبتيّع، في حديث الي الله الديّ،

له جرى الله المادنة ؛ ته في الطبرى : وطأوله حتى اقل عارة الناس الدخين به و في الطبرى : المارون المادنة ؛ ته في الطبرى : وطأوله حتى اقل عارة الناس الدخين وحراقة م و الفعرون من الحراقين مع ابيح م الل لحرافة واربا والدوخين الى ادخيهم ؛ كه هو مرّا وبورين عبد الله المادي ؛ داجع لتوجمته الى كتاب الاستيعاب عبد الله المادي ؛ داجع لتوجمته الى كتاب الاستيعاب

تال الهنوى لوسول الله وسلّى الله عليه وسلّم طبق من زبيب مغطّى فكشف عند صلّى الله عليه وسلّم ، فترقال : كلوابسم الله نعم الله فعم النويد بيشُكُ العصَب ، وين هب الوصّب ويطفى لغضب وليطيب النكهة ، وبين هب بالبلغم، وكيص في اللون ؟

رمم) مُرِيبَيْنُ الْمَشْمُركِينَ أبدالحسن عَلَى بن ابي طالب بن عَبداللطّلب المهاشِمينُ العَلِيفة الميرالمؤمنين

ومن القاب على بن ابى طالب عليه السلام مُبيد المشكرين ، عن ابى رافع قال: لمتاكان يوم أحُد نظر النبيُّ صلى الله عليه وسلّم الى نفر من قال لعلى: اجسل عليهم ؛ فحمل عليهم فقتل ها شمَّ بن اميّة المحنووي وفرق جماعتهم، نمّ نظالمنبي صلى الله عليه وسلّم الله عليه وسلّم الله عليه وسلّم الله عليه وفرق جماعتهم وقتل لعلى: احمل عليهم، فعمل عليهم وفرق جماعتهم وقتل فلا قال لعلى: احمل عليهم، فعمل عليهم وفرق جماعتهم وقتل فلا قال الجُميحي، شمّر فظر الى نفر من قريش، فقال ليكي، احمل عليهم، فعمل الله جبرئيل: ان هذه المواساة ؛ فقال وفرق جماعتهم، فقال له جبرئيل: ان هذه المواساة ؛ فقال عليه السلام، انته منى وانامنه، فقال جبرئيل: وانامنكم يا رسول الله؛ وعن مصحب بن سعد عن البيه قال: قال لى معاوية: المؤرق عليه عليه الله على الله عن الله عن الله عن الله على الله عن الل

له لا يظهر وجه ذكره ف الهد ببت في مقام اشبات تلقيب حسل الله عليه وسلّم بالمبشّر؛ كه كذا في الاصل ولمرغبدات أذكول ؛ وههنار جل الغراسيد هشام بن ابي اسبّة بن المغيرة المخزور ذكرة ابن هشام في المقتولين يوم الحدمن تُريش، و قال تتدك وسول الله عليه وسلّم ؛

صلالبيت قانيت بحرمجلد صفحة صلالبيت قانيت بحرمجله صف ("mar:1.

وقائِكَة الاعتبفادِ ١٨٠ ٢٨٠ ٢٠٢١١٥) كُنُيْتُ إِزْبَادِهَا ٣ ٣ ٣٣٢ ويَوْمُ الْغَيْ ، م ١٥٤ حَالَ الْتَلْادِعَا ، م ١٩ ("11"

٧٠١١،١) فجالت إنجهادها ١٠٧ مُرْتَكِي ١٦ ١١٤ عار = | نقتُنا حَلَّ ارها ١١٨ ٢ ١١١٠ = (402:14

٣:١٤) ووَضْعِ إغْادِها ، ١ كِلابَ تَصْطَبِ ﴿ ١٣ ٣٨ مِنْهُمَاء فَيَّارِهَا ﴿ ٢ ١٣٩٥ وَكُلُوبَ مُنْ الْمُعْمَاءِ فَيَّارِهَا ﴿ ٢ ١٣٩٥ و FID:A

٢١:٢٣١)

مُسنى والسُّؤُدُدِ ، ٢٠ ٣١٥ أَمِيْطَى كُنَّادِها ، ٢٠ ٣٨١= ('YAY : 9

وأَهْلَكَى الْمِـرْكِبِ مِتْقَادَ ٣ .١٢٣٠ | ننفسك وادِ سَتَادَ ١ ١٥٩ (= (119:4.

المُوقُّلِ " ٣ ا٢٥١ تَصَيَّفْتُ سُرُدُد ﴿ ﴿ ١٩٦٨ اللهِ الْمُلْيَبُ هُوادِي ﴿ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢

مُوتَقَّعُهُ الْمُكُهُلِ ﴿ مُ ٣٨٦ أَضَاءَ جُتَّادِهَا ﴿ مُ ٨٥ كَانَ بَالفُلْ قُلِ ، 9 مهم إُونَيْدِاءَ بِالْجُلَادِهَ ، م ١٩٠ = رَأَيْتُ ضَهْبَكِ ١٠ ٢٥٥ ومُسْكُنَّاتِ بِالمِرْوَدِ ﴿ ١٠ ١٣١٣=

(6/4/ ومَشْكُودَة كَالْمِبْرُدِ " ١٢ ١٢٥ = الله الرُّوهَادِها " ١٨٠ ١٨٠

> کعُونِ مُردِی ، ۱۸ ۱۹۱ (او دکیهمل فان نَقْعُب سر ١٨ ٢٥٢ وبُنَّى المُوتَكِ ١٠ ٣١٥ (داد فويعل)

مسالبيت قافيت عرجيد صغة صدالبيت قافيت معرجه صغة الم العالمهم) أَذُودُ ذِيادًا سَنَادِ ١٨٩ ١١٥٥) فكنت مُستادها ، ١م ٢١٥ أَبَاجَعْكُ أَنَّ مِم ١٩٦٦ مِنْ أَبُلِغُ وَالْمُسُوكَا لِهِ ١٥ ١٢٣١= 1:400) أَيْفُوتُ الْمُكَايِّلُا مِ ١٩ ١٩ ١٩ خَفِيفُ الصَّحُرُدُ * ٢ ١٣٣٧ = ('YIA:A

انبييل المُعَثّ ، ٩ ١١٨

وتُومُك أنضارِهامتنازم ٢٣٢ تَغَيُّلُهَا إِكْسَارِهَا مِ ١٣٨ ١٣٨ تَـُونُمُ لِمِيْعَادِها م ١٢٧٥ وقامَتُ آدُها ١٨١ ا ومِثْلِكِ بِأَجُلَادِهِ ا ١٦ ٣٢٥ إداَّعْلَادَتُ ودُوُدًا ، ١٢ ٢١٩ نقُلْتُ مُقَتَادِها م ١٥ ١٨٨ | ولكنن الحكِرايُكُل م ١١١ ع فَقَاعِي الْجِلْكَاةُ ﴿ 10 اللَّهِ الْمُنْتُ الْبُرِيْكِا ﴿ 16 الْمُحْتُ ونَكُفِي مُولِكُا م ١١٣ ١١٥ ألاً عامِلُهُ م ١٩٦ ألا غامِلُالاً . ١ ٣٢٣ فأُبْلِغُ سَأَعِلُهُ ١٧ ٣٨ لاسُبِدِ خَالِلُهُ ﴿ ١٦ ١٣٨ = كَأْتُ الْعَقَلُ ﴿ مُمْ ١٣٨

المُلَّاكُوْ رِجِز ۵ ۱۱۲= ('rra:1.

صةالبيت قافيت بعرعيلاصفة صةالبيت قافيت بعرعيلاصفة ٣٢٠ اذاانُتَى الهَانُهَادِ ٣٠٠ ال ۵۲۱) لاق مختكا م ۲۱د= 19611 (424:14 ياخَلِيكَ احْنِنَا ١٨ ٢٣١

سما إغْلناذِ رجز ٥ ١٣٦= ومَهْمَهِ الْجَياذِ رجز ١٥. ١٨

كَأَنَّ السُّنَاذِي ﴿ ٥ ١٢ يُرْبِعُ شُناذِ ، ۵ ۵۵ غُیر جواذی ، ۵ ۵۵ مِثل البارِي « ۲ ۳۹۱رء

كَأَنَّهَا وِجَأْذِ ٤ ٤ ١٨٣ |تلت خُـكُا ٣ ٢٥ ٢٥ لم يُبْتِ الرَّذاذِ ١٨ ١٨٩

اوتَدَّبُنَ الْحُطُورُ ١ ٢ ١٣١١٥= 'mmy: 0 11:01 ١٣٢:١٣١)

فَأُتُسِمُ الصَّبُرُ لِمِيلِ ١ ٩٥ إصُهَابِئَةٌ غُلُزُ طيلِ ٢. ٢ اذاماً فَطُورُ ١٢٥ ١٢٥ يَعْفُتُ المُعْمُوُ ، ١ ١٢٣ نزر سا ۱۱۷۲=

سلفر را ۲۸۲ جَلال زُهُ رُ ١ ١٨٨٨

صدالييت تأفيته بحرم مجلا صفية مداليت قافيته بحرم مجلد صفية عِفًا فَالْجِيْدُ لُولِ ٢ ٢٨٦ اسْدَى صَفْرُ لُولِ ٢ ١٣٢ وأوفى العَجُورُ ١ ٢ ٢٣٧ إنها العِتْرُ ١ ٢ ١٢١٧= تُكرِّقي الممكُّو الربي الم ١٣٧٥ (او وماً) ٠١:۵٦٦٠ 4:011) تُمُنَّيُتُ وَفُورُ ١٧ ٢١١ إِنَانَ الْعُلُارُ ١١ ٢١٩ عَنَانُ ١١٩ عَنْ الْعُلُارُ ١١٩ عَمَانُو الْعُلُارُ كَعَنْدُكُ الطَّلْدُرُ ﴿ ٣ ١١ أَمَادِيٌّ العُكْرُ ﴿ ٢ ٢٢٢ = (4119:11 بأرُضِ والبحدرُ ، ٣ ١٨٥١٥ | المُعْدَدُ ١ ١٣٢٠) النَّحْدُ النَّحْدُ ١ ١٥٢ ١٤١١:١٩ مَنْكُمُ الْعُصُمُ ١ ٢٥١:١٩ أَنْمُ اللَّهُمُ " ١٩١ النَّالُهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ نَتَ مَ الصَّدُرُ ١٦ ٨٨ اتَبِيُّ القَفُرُ ١٢ ١٢ ما أَمَاوِيٌّ أَنْسُو ﴿ مُ ١٣٣ |وبَيْضَاء النَّحْثُرُ ﴿ ٤ ٢٥ شَوِيْنَا وَالْبَحْدُرُ ١ ٢ ٢ عَدَدْتَ الْغَنْدُ ١ ٢ م رصَهْبَاء بِنَارُ ﴿ ٥ ١٥٩ أَنَهُلَا الْوِنْتُرُ ﴿ ٤ ٢٠٩ خَرْجِنَ الصَّفُرُ ، ٥ ١٥١ اهما ذِكْرُ ، ٤ ٢٨٨ بِعِنْبِي سِبْرُ ﴿ ٢ م اهُمَا صِفْرُ ﴿ ٩ ٣٣ لِلَيْ لِي سَفْرُ ١٣٨ ٩ ١٣٨ = البَّكَانَ السِّكُارُ ١٣٨ ٩ ١٣٨ ٨: ١٦٥) تَراه وُنْ رُ ١٩٥٠ رأَتُ شُفُرٌ ٣ ٨ م اوق قُفُرُ ١٠ ١٢٢ وحَتَّى شُفُدُ ١٣١ ١٣١ أنها دُبُرُ ١١١ ٤

مدالبيت تافيت بحر مجلد صفية صدالبيت قافست ديم معلد صغية ا تَعَالَتُ الصَّلْوُ طُولِ ١٤. ٢٥٠ أوماً الفَقُورُ " ١٨ ١٨ اَبُنَيْتُ الشُّهُورُ ١٨ ١٨ ١٠٥ الحكونا عُمُرُو ١٨١١٨ حَدِينَ بُهُ رُ ١٨ ٢١٢ دُعُوا النَّمْثِ مُ ١٨ ٢٩٨ أكل فِطْرُ " ١٩ ٢١١ افلو عُمُرُو ، ١٩ ٢١٥ الْهَاجِكُ والْعَطُرُ ١٩ ٣١٠ وأَصْبُعُتِ السَّفُورُ ١٠ ٢٠ ٨٠ ولكِنَّ والأَحْدُرُ ١٠ ١٩ أُذُمُّ عُنْرُ ١ ٢٩ ٢٩٧ الن عُضُى ١٠ ٣٩٩ القُطُرُ ٣٨٧ ٢٠٠ مِن بِنُوْهَا ١ ١ ١١٨١٥ 41: 7249 (411.14 ر و تنوءُ نَيُسِرُ ١ ١ ١٥٥٥ ٤١: ٣٢٣)

وحستی نُعُسُرُ طویل ۱۱ ۵۵ وقت السُّهُرُ سرال ال نُستَّ الفَقْرُ " ١١ ٣٦١ اذا النُّسُو ، ١١ ١٩٣ وهل عَقْدُ ١٧ ٣٣ أَتُنُونِ الشُّهُورُ ١٧ ١٦ ٢١٥ غَنينَ اللَّهُ مُ ١٧ ١٣ ٣٨٢ سَلامُ الفَقُرُ " ١١ ١٥٥ حَنِينَ العِشْرُ ١٨٨ ٢٢ رما ذِكْرُ ﴿ ١١ ٢٨٥ رَحَى النَّفُورُ ١٨ ٢٩٨ وارث كُلُارُ ١٥ ٢٢٢ وصاحب أجُبُرُ ١١٥ ١٨٠ وتَكْتُ مُ سِنْزُ ١٥ ٣٢٦ كَانُهُمَا عَضْمُ ١٨٤ ١٩ ١٨٤ امُأوى الصَّلُارُ له ١٤٠ ٢١٠ تَحُـُلُ والسَّلُارُ ١٤ ٢٢٠ فأصلحت حضي ١١١١ ٢٢١ ألًا والنَّكُرُ " ١٤ ٢٢٣ شَأَتُكَ نَصْحُ ١٤١١ ٣٨٨

صدالبيت قانيت بجرع لدصف اصداليت قافيته بجرعلدصف أَنْ أَنْتُ تُصُفِرُ لَمُولِ ٢ ٢٨٨ الى مُنْزَّرُ ، ٥ .٣٠ وعَبُنُ الْمُنَاكَرُهُ ﴿ ٥ ١٥٢= 64 .. : 4 (by. 7: 1 وكادك تَصُفَرُ ١٠٨ ٢ ١١١١ = أيُعَادِرُنَ تُعُنَا وُرُ ١٠٨ ٥ ما اله ١٢١ م اذاما نُتَكِزُّرُ ١٢١ م ١٢١ اشَيْعُ مُغْفَرُ ر ۵ ۱۹۳ خَسَتَ عَنَ وَّرُ ١٠ ٣١٠ إنسانِعُ نَصْبِرُ ١٥٥ م أَرُبْتُكُ يُتَكُمُّ لُهُ ٢٩٨ كَانَتُ الْمُغْتَدُو لا ١٨٠٥ أَأُوْمِنَى تَكَ الْبَرُوا ، ٨ ٣٥٨ ونَحُنُ تَدُوُّرُ ١ ٨ ٢٢٨ امُعُمِّض مُقَفِرُ ١٢ ١٢ يَظُلُ مُسْتُوسُهُ ١٤٠٧= (44:4 شعرت تشعير ١ ٧ ٤ ٢٢ فَأَصْبُكُ أُوفَدُ ١ ١٩ ١٩ ۱۹۲:۵ وقب کمشکر سر ۲ ۱۰۲ د 471.9

ن أُضُعَى بَنْحَدُّ لُرُ لُولِ ٢ ٢ نيان مُنْكُيّرُ ١ ٢ ٣٩ تعَطُّ ١ ١ ٨٨ أَتُ صُبُّو ر ٢ .١٩٠ = (414.11) أُقُولُ مُعَوِرُ م ٢ ٢٩٨ تَظَلُّ مِثْرُرُ ١ ٢ ٣٤٤ أُحَاذِيُ يَتُمُعُّوُ ١٩٨٣ رَضِيعُهُ مُشَمَّعُ لُ ١٨ ٣ ١٣٨٨ عَنَا أَخُفُو ١ ٣ ٣٥٩ خُوادِمُ مَحْدُ لِهِ ٣٧٧٣ اذاماً خُتُرُ رسم ٣ نعلتُ يُتَلَامَّرُ ، ٣ ٣. يَعُولُمُ أَحْضُكُمُ لَا ١٠٨ ١٠٨ النك فهرز سه ١٩٨١ ١٥ (140:4

صد البيت قافيت ه بحر مجلد صف اصد البيت قافيت ه بحر مجلد صف ا ١٤١١١٢) وأنتُ المُتَعُوِّرُ لُولِ ٢ ٣٣٩ اذاساً المُطَيِّرُ لول ٢ ١٨١ر السها مُصَوَّرُ ١٨ ٣٥٠ اذاساً المُطَيِّرُ لول ٢ ١٨١٠ ۱۱،۷۱۱ تری آنصر سے ۵۰ ۱۵۵:۱۹ صُرتُ تَنْعُرُ ١ ٤ ١٥٨ (6491:19 (4101) يُوُ ١٠٠١ر الْجِدَّاكُمُا يُتَنُوِّرُ ٣٨٥١١٠ أَلْتُ لِي تَنْكُرُ لَهُ ٤ ١٠٥ ١١٨ ١٠٨) عَشِيَّةَ هُوْبُرُ ١٠٨ وهَبَّتُ يَعِجُ رُ ١١٦ م ٢١٦ وقافِية تُواتُ رُ ١٧ ١٣ دهَافِية تُواتُ رُ ١٣٠ فَأَوَّلُ ٱلْجُهُدُرُ ﴿ ٢١٤ إِنْسَائِلُ الْمُوَغَّدُ ۗ ٤ ١٢٩ طَرِيل بَيْعَكُنَّارُ ١٩٠ / ٢٢٢ أَمَّتُ مُكِيَّتُكُو ١٩٠ ٤ عَلَى سَنُعُكُورُ ١ ٢ ٣٢٧٥ إسبينُ أَبُتُو ١٠٩ ٧ ٢٠٩ ١٣٠٠ ف کان مُعْجِی د ١ ١٣١ ۱۲۲۱۱۵ وأنتُمُ تَهْلُولُ م ۸ ۳۳۸ ٣١٠) ولكِنَّ ' تَفُرُفُرُ ١ ٣١٠) ورُحْنا أَحْسَرُ ١٣٩ ع ٢٣٩ عَضْقَضَ أَصُعَرُ ١٩ ٩٨ ألا عُنُصُحُ ، ٢ ٢٨٩ إِنَّكِينُ تُنْشِورُ ، ١٢٢٩ سهم غَضَنْفُرُ ١ ٣٢٩ اهُـما أَجِكُارُ ١ ٩ ١٥٩ عَرْعَرُ ١ ٢ ١٣٣١ إِ هَالِلنَّسُ أُشْهَارُ ١ ٢ ٢٢٥ النه ١٨٠١) أم السُّبُع الْمُزُعْفُورُ ١٠ ١٠ ر=

ملالبيت قافيته بحرم علدصفة اسلاليت قانيته بحرم علدصفة الاهاد) أَنْتُنِي تَـُزُهُـرُ لَولِي ١٤ ٢٦٥ ووَرَّعَتْ مُنْكُرُ طُولِ ١٠ ٢٦٩ أَبَا بِنُكَ النَّهَاجُرُ م ١٤ ٣٥٩ ألم عُقَدُ ، ١١ ١١٢ إنسِيَّان المُسُبِّرُ ، ١٩ ١٣٨ رأيتُ أَكْثَرُ ١٩ ١٠ حَهُلَ يَصْبِرُ ١٩ ١٨ دأيتُ أَلِكُ فِي يُشَهِّرُ ١٢ ١٢ مَا ٢٤٣ إِزَاتُ فَيُخُصُو ١٩ ٢١٢ ولا أَشْهَارُ ١٦ ١٩٠ أَبِي تَعُثُرُ ١٩ ١٩١ يَظُلُّ كَيْكَبِرُ ١٣ ١٢٠١ = ماكان أَصُورُ ١٩ ٢٣١ المُسَاتَّرُ ﴿ ١٩ ٠٥٠ المُسَاتَّرُ ﴿ ١٩ ٥٠٠ ٢٥٠ ٢٠ ، ٢٠) وبالفَرْدِ صُنَكَ قُرُ ١٩ ١٩ ١٥ ا وتبنَّعَهُ تَضُمُّ رُ ١٨٦ ٢٠ ١٨٦ اَتُمَنِّدُنُ مُقَاتِّرًا ﴿ ٢٠ ٢٩٩ سَلُولًا تُسُبُرُ ١٩٩ مم ١٩٩ كُمُنِثُ تَنَا ذُرُهُ ١٤٠ ٣٠٠ ٣٠٠ اوكنتُ حايرٌ ١ ١ ١٣٩ لنا أَصُغَرُ ١١ ١٠١ وَشِلُكِ طَأْئِرُ ١ ١٠٢ انكنتُ طاهِرُ ١ ٢٠ ١٤١٥ (داو وککنتُ) (464 وبله كَيْتَقَنُّو م ١٤ ٢٩٨ إدِيارٌ سَأْجِرُ ١ ٢ ١٨١١=

دادِ أَمُ اللَّيْثُ راو تَفَلُّىٰ اذا ومُحْفَعُ ١٣١ ٢٥٣ أَتُبُكَى أَقْتُكُازُ ١٦١ ٢٠١ يُـنُكُرُ ٣١١ ١٣ ٣١١ وإنّ مُعَمَّدُ ١٣١ ١٣١ نَهُنَيْهُما يَتَسَعَّرُ ﴿ ١٥ ٢٣ إِوكُنْتُ حَاجِبُرُ ﴿ ١ ١١ وسأكرة أغْكِرُ ١٨١٨ (فأَقُلَعَ حَوالِمِوُ ١١٠ ١٠٠ كأنَّ نَحْنُ لِلْأُ مَا إِلَا هُ تَشَكَّ ٱلْكُرُ ١٩ ١٩ ٢٩٨ اُجِنُتُ أَعُورُ مِ ١٤ ٢٣

مة البيت تافيت بحر مجلاصفة اسلليت تافيته بحر مبلد صف المناقِرُ طويل المناقِرُ طويل ١٩٥٨ ١٩٥ فلما المحكَمِولوبل ٢ ٣٨٩ وغُودِينَ نَاشِيرُ ١٩٣١ م وعَرَّسَ الْمُسَافِرُ ١٣ ١١ ١١ [ومولى المجرائِرُ ١١ ٣١ ١٠٠ ۲۰۱۳) ما عاصر سم ۱۹۵۸ عَجِبْتُ عَاقِبُ ﴿ ٣ مِ ١١ إِدَانُنَاعُنَ الْمُتَنَامِحُ ﴿ ٥ ٩٥ وشِفْدِر عَنَاصِي ١٣٥١ س ١٣٥١ إلِثُيمُ أَبُاتِرُ ١٠٠٠ ٥ ١٠٠٠ وشِفْدِر عَنَاصِيرُ ١٢: ١١٠) (دوسَيْرِينُ) ع: ۱۲۱۳) أَسَرَّتُ مَياسِي ر ٣ ١٥ [وأنتُ القَصَائِرُ ر ٥ ١٥٢ بُزاخِيَّة تَوَاجِدُ ٣ ٣٨٧ إب قَراقِرُ ١٨٧ أب تَدَى عَائِثُ ﴿ ٣ ٥٠٩ مَحَاشِرَةٌ كَاسِرُ ﴿ ٥٠ مما ا فَان جُذَامِرُ ﴿ ٢ ٨ مِهِ افَانَ جُذَامِرُ ﴿ ٥ ١٩٨ مَناعٌ ذاخِرُ ﴿ مِ ١١١٠ ۗ إِنَّ كُلُّ جَأَفِرُ ﴿ ٥ مُ١٢١٥ ۗ · 4774:6 64.7.0 P: 17) (1149:10 ومُسرَّ فعبانِثُو ١٣٨ ٨ ١١١٥= إنكما جائِئُو ١ ٢٢٨ ۲۰۷۰ أُحِبُ حَادِرُ ١٠٥٠ ٢٠٠٥ العضائر العضائر م ١٠٠٠) إلى حال العضائر م وكَائِنُ النَّكُواثِيمُ ١٨ م ١٥٤ م أَلِفُتُكُ الْأَكَابِرُ ١٨ ٥ ١٣٣١ ٧٠٠.٧) فَشَلَّتُ الْحُنَاصِيُ ٥ ١٣٢٥=

صدالبيت فأفيت بحرمج لمدصفة إصدالبيت قافيت لمجرم المسفية ۱۹۲۳ منی المعواور لمویل ۲۹۳ ۲۹۳ فَأَنَّكَ الْخَمَاسِمُ لِمُولِي ٥ ٣٢٥ | نَعَمْدُك الْمُعَالِيرُ ١ ٣٠٣ فِلَّى التَّوَابِرُ ﴿ ٥ ٣٥٣ أَفَقُلْتُ عَاشِرُ ٨ ٢ ١٣٥٣ وَ كَعُمُرُكِ النَّخَائِرُ ﴿ ٥ ٣٨٩ ('YYA:IA وَكُنْتُ تُهَاجِرُ ١ ٣٩٢ تأدِرُ ، ۲ ۲۳۸ 7 ظُعَنَّ سَأَجِرُ ﴿ ١ ١ وَأَنْتِ الفَصَائِرُ ﴿ ١ ١٠ طُعَنَّ الفَصَائِرُ ﴿ ١ ١٠٠ أَغَرُّ صَوادِرُ ﴿ ١٦ ١٦ إِسَنِي قَمَاطِرُ ﴿ ١٩ ٢١٩ أَسَكُرُان متساكِرُ ، ٢ ٣٩ وفَيْتُ الأكايرُ ١ ٢ ٢٢٥. صَناعُ وافِئر ١ ٩ ٩ احتَاثَهَا كافِئر ١ ٩ ٣٣ اليُصَعِّد مَمَّاطِرُ " ٤ ١٢٤= مُعَادِي شَاكِرُ ١ ٩ ٩٩ أأنْ عادرُ سه ١١١٤= (49.:14 ٩٠٠٨) فَالاةُ المُسَامِدُ ١٣١٤ فَالْتَصَافِنُ ١٣٨ هـ ١٣٨ عارد النَّابُثُ وابِسرُ ١٣٨ ع ١٣٣١ ۲۰۲۰ فأمسنى حوائثر سر ۱۲۸۸ ۲۳۱ ۷ کِیْبُ اللَّهُ مُتَظَّامِي ر ۲۳۱ ا سَيَبْقَي السَّمَائِرُ ﴿ ٢ ١٩٣ | تَبُيَّنَ المُسَاعِمُ ﴿ ٤ ٣٨٩ رأيتُ أبادِرُ ١٩٨ ع ١٩٨ وخَلُوا صَاغِمُ ١ ٢٣٠ درأيتُ يعول عابِــرُ ، ٢٠٥١ أثانا ضَامِـرُ ، ٢٠ ٢٠٠ أَذَاحِمُهُم عَارِدُرُ ١ ٢ ١٢٨٠= على للنَّوَاتِرُ ١٨ ١٢٨٠ بع: ٣٧٠) فَيُقَبِّصْ النَّوَافِرُ « ٨ ٣٣٠

مدالبيت تأفيته بحرّ مجلد صفية مدالبيت قافيت مجرّ مجلد صفية ۲۰:۲۰) جماليّة عاذِي ١٣٠١ ٥٠٩ ٢٠٠٨) تَغُضُّ المُنَاقِرُ ١٨١ ١٢١ ٥٩٠) أَتُونِي الأَباعِمُ ١٥ ١٩٣ ونَكَّبُنُ المُنْجُأُورُ مر ١٤ ١٩٣ انما نوانسرُ سا ۳۲۰ ا أمِن زائِ ، ١٤ ٣٢١ الجارَتُ المجَامِرُ ١٨ ١٨ ٢٨ اصُّعًا تماضِرُ ١٨ ٨٠ ٨٠

سَرُتُ زَائِبُرُ لَمِيلِ ٩ ١٥٢ = إنسلو عَامِرُ لَمِيلِ ١٣ ٣٢٣ وبُنينها شَائِسُ ، ٩ ١٤٢ وكُلُّ كَاسِمُ ، ١٨ م نَجِنُنَا الاَسَأُورُ ، 9 ١٤٩ وقد المسَلَعِيُ ، ١٣ ١٣ تَشَابُهُ صَوادِرُ ١٠٣ ع ٢٠٣ كَأَنُ عَامِرُ ١٢٨ ١٢١ وإِنَّ الْجِبَارِّرُ " 9 ٢٤٦ انقلتُ الغواهِمُ " ١٥ ٢٢ ألا المقادِدُ ، ٩ ١٥١١= ورُوَّحَهَا آبِ رُ ، ١٥ ال يُقَطِّعُنَ بُصَائِرُ ١٠ ١٠ ١٥ ١٥ وأنْتَ مَعَاجِرُ ١٠ ١٥ ٢١٣ خُلُورِيَّة مَاطِرُ ١١ ١١ اوانِي فَادِسُ ١٧ ١١ ١١١ نَأْغُمَنتُهُ فَاتِرُ ﴿ ١١ ٢٠٣ كَأَنُّ سَأْمِرُ ﴿ ٢٠٣١ ٢٦٢ وسُتُت فَاتِرُ ١٠٣١ أَلَا يَجُأُورُ ١١٧٠ وسُتُت هَتُوتُ النَّوَافِيُ ١١ ١٥٩ ولكن المقادر سر ١١ ٢٦٨ تَبُدِّينُ الأَمَاعِرُ ١٢ ٢٨ ٢٢٨ أُعُلُّ اللَّوَائِرُ 17 . ٢٨ أُمِنُ الأُبَاعِرُ ١٣ ١٩٠

مداليت قافيت بحر علاصف اصداليت قافيت بحر مجلد صفية اَكُونُ أُوامِسُونُ طُولِ 4 119 اَ خَبِتُ أَبَاصِرُهُ ﴿ ٥ ١٢٩ = (10:11 تَضَتَنَهُم مأهِدُ ١٠٤ ما ٢٠٤ كأتَ نأظِرُهُ ١٣٢ ٥ ١٣٢ اغُقُلُتُ نَاصِحُهُ ﴿ ٥ ١٩٥٥= (4411 بربهبرا وقُلُن رعاشِرُهُ ﴿ ٢٢٨ ٢٠٠ سَقَانًا حواجِرُهُ ﴿ ٥ ١٢٣٠ = ٢. ١٨ ١٨ ٤) المُتَاعَةِ حرائِرُهُ ١ ٥٠ ٢٥٠ غَكَ أَعَاصِكُولُا ١ ٢٩٢ إِنْ أَلْقَتْ مَعَافِرُهُ ١ ٢ ٥٥ (= 11: : IA

(490:19

(66.:17

نُمانِي نُعَامِيرُ ٣ ١٩٦ راِنَّ فَأَجِرُ ١٩١ ٢٠ ١٩١ هَـوَى كَاسِـرُ ١٠ ٢٢٨ فِهِ إِلَّهِ الْمُصَادِرُ ، ٢٥٣ ٢٠ | تَأْمُلُتُ مُواطِرُهُ ، ٥ ٣٠٦ لِين شَاجِرُ ، ٢٠ ٢٥٥ | وكُنْتُ تُهَاجِرُهُ ، ٢٠ ٢٩٥ غَسَبَ أَعَاهِ رُفَّا ﴿ ١ ١٣٤ = 449:16 ۲۲۲۴) أثيبي هُمُ طَائِرُهُ ١ ١ ١٥٣(= راوطائش ۲:۰۱۸) لعَنْدُرِی قَنَاطِرُهُ ۱۸ ۲۳۲ ۲۳۲ فَإِنْ زُوافِئُ ﴾ ﴿ ﴿ ٢٣ أَرْعَتُ ثَمَا بُرُهُ ﴿ ٢ ٢ نَهُلُ مَا تَكُونُهُ * ٢٩٧ إِلَيْكِ أَقَاصِحُهُ ، ٢٠١٤ إِلَيْكِ أَقَاصِحُهُ ، ٢٠١٤ إِلَيْكِ أَقَاصِحُهُ ، ٢٠٤ ا

نَظُرُتُ واللَّسَأَكُمُ لُولِكُ ١٤٣

توالِص نوافِرُ ١٨ ١٨ ١٨٠

أَسُودُ خوادِئُ ﴿ ١٨ ٢٥٩

أَرَانِي فَ أَرِيْ ١٩ ١١١

فَالْقَتُ الْمُسَافِينُ ﴿ ١٩ ١٩٥٥ [

مد البيت قافيت بحر مجلد صفحة صد البيت تأفيت بحر مجلد صفحة ١٠٠٠،١١ وجُون حاَضِرُهُ طول ١٩ ٢٥٥ ١١٨٠ ا ناُوّبِني عائِدُهُ ١٤ ١٨٠ ٢٣٠ ٣ : ١٤١١) فلو غايب رُكُهُ ١ ١٥ ٢٣٨ ۲۰:۷۳۲) وفيها زمرار ١ ١٩٢٥ 4:464) (" W.IP"

وأَهُتَضِمُ فَاقِرُهُ لُولِ ٤ ٨٨ | تَنَظَّرُتُ مَوَاطِرُهُ ١٨ ١٥ ٥٩ وسِرْبِ أُواخِرُهُ ، ٤ ٢٢٢ وباتَ شَاكِرُهُ ، ١٩ ١٥ رائيتُ يُطايِبُو ﴿ ٨ ٢٢٥ فَانَّ بَصَائِرُو ۗ ١٣٠ ١٣١ نما آخِدُهُ ﴿ ٨ ٢٩٤ عَفَا فَعَامِرُهُ ﴿ ١٥٠ ٢٠ عَفَا فَعَامِرُهُ ﴿ ١٥٠ اعْفَا فَعَامِرُهُ ﴿ ١٥٠ اعْفَا فَأَمْنِهُ نَادِرُهُ ١٠ ٩٨٣ إبما جُوائِرُهُ ١٠ ١٠ ١٤٨ رلا كَعَاجِرُهُ ١٠١ ١٢٩ إِذَاصْبُكَ تَعَاذِرُهُ ١٠٨ ٢٠٣ رلا نَهُنَ كُواكِرُهُ ، ١٠ ١٠ إِنْهِتَاكَ مُصَادِدُهُ ، ٣٢٢ ٢٠ ٢٣٢ ولا مكانيمون ، و ١٩٥٥ إ مادام كِسَوَارُ ١٨٣ ٢ ١٨٣ أَخْبُو زائدُهُ ١٠ ، ١٨ أُجِبُّكِ نِعَادُ ١٠ ٢٥١ أُ له تَأْمِثُولُا ١٠١١ اهْجُوا شَوَارُ ١٩١١ الم أَنَمُ أَعَاصِرُهُ مَ ١٢ ٣٣ إبه واتَّتَرَارُهُما مَ ١ ١٢١٠= ف ان سامِرُهُ " ۱۳۱ (داوجها) أما غافرًا " ١٢٢٢ تَتَلُّنَا مُقَارِبُرُهُ ﴿ ١٩ ٣٣

مد البيت قافيته بحرّ مجله صفية مد البيت قافيت بحرّ مجله صفية وسُودِ نُعَارُها لحول ١ ١٣٤٤ منها حضارُها لحيل ٥ ٢٢٧٠ = (477:1A ۵۱:۳۱۱) تری سُوُارهاً _{۱۱ ۲} نات عارُها ، ۲ ۱۱۸ فان شَنارُها ، ۹۹ ۹۹ فَمَا رُوْضَةَ عَدِارُهَا ﴿ ٢ ٣٣٣ | وطعنة طوارُها ﴿ ١٤٩ عَبِيَة خِمارُها ، ٢ ٣٤٨(ا أَنِي نَارُها ، ٢ راجارها) ١٠٠٨) فاتك دارها ١٠ وسَوَّدَ سَأَرُهِا ١٩٨٣ إِنَانِي عِنْ أَرْهَا ١ ٢٢٢ المال عِنارُها ١ ٣٣٩ ٣٣٩ كَهُنَّ غَارُها ٣ ١٠١ر= وذلك مِسرارُها ١٦ ١٦ ١٥٤٠٠ مُركَّعُسِ حِارُها ١٥٤٠ م ١٨٨١ 4 mm 1. وعادِية وانبتارها ١ ٣ ٣ ٢٠١٠= (Try: 19 المُسْنَ انجِلَادُ " ٣٣٢.٤ المُسْنَ انجِلَادُ " ٣٠٠١ ٨٠٤.٨) فَنُرُوبِ شِفَارُهَا ﴿ ٩ ٣٨٠ إزارُها ، ٩ ٣٢٥ نعارُها م ۵ ۱۵۱۹= ازا ٢٠٩٩ ا أعُطَيتُهَا قِصاً رُها ١ ٢٩٩ ا ۱۰۱۱) كِنِي أَنْكِسادُها ١٠ ٩٥

ملةالبيت قافيته بحرمجلد صفحة استالبيت قافيته بحرمعلد ولي كَتْ يُرُ لَول ٣ ١٨٨ ا فلوانَّ کَثِیرُ 🗸 🖍 ادماً کُنُّ ورُ ۴ ۲ اتَّنَاكُرْتُ عُسُورٌ ١٨ م ٢٩١) أَبُوتُنْلُبِ غَنْبُورُ ﴿ ٥ ١٩٨ حُسُورُ ﴿ ٥ ٢٢٢(= '42 M: L (' 4 t') زُدُدُن تَنُولُ ذُعُورُ ﴿ ٥ ٣٩٣ = 'r. 2:17 ('T. A 4 77 احَرائِرُ أَمِيرُ ۱۰،۳۰۱۷) نیان کلهیر ۱۰ ۲ داوظه ين فرورد م فأصبحت ۱۰ (۲۳۵)

اجِّكَأُرُها طول ١٠ ٢٣٣ مُوَلَّعَتُ فِصَارُهَا ١٠ ٢٩٣ كأن جَأَرُها ١٢ ١٢ ٢٥٢ وحالتُ ظُهَارُها ١٣ ١١ ١٩٩ راو تَقَبَّلُها) أَفِيلًا فَأَرُها مِنَا ١٠ الذاما رُنْبِنُتُ خِيارُها ١٨١١ ١٨١ عُومه انبرارها م ١٩٩١ مشعشعة وقارها سر ر در و صلادد عَظِيمُ حَبِيرُ =) 14. ~ 149 ئے زور سا ھے ذور سا طَهُودُ س

مدالبيت قانيته بحرِّ مجلد صفية صلى البيت قانيته بجرُّ مجلد صفية خلا فَصِيرُ لَولِ ٩ ٢٩٣ أَمَّا فَيَسِيرُ لَولِ ١٠ ٣٣ لقد قَنُهُ ورُ ١٠ ٩ ٣٨٩ أَمِنْ عِنْدُ ١٠٠٠ وأهُوَى قَصِيرُ ﴿ ﴿ ١٠ اللَّمْ الْمِمَا لَجُنَابِيرٌ ﴿ ١٠ وصُحَّادِ مَكُورُ ﴿ ٢٤٣ إِوكِيفَ جَفِيرُ ﴿ ١٠ ٢٢٣ تَنْكُرْتُ مُدُورٌ ، ٤ ١١ (زمان تُسَبِيرٌ ، ١١ سُقِيْتُنَ نُمُهُورُ ﴿ ٨ ٩٥ | وقد أَدُومُ ﴿ ١١ ٣٨٣ فَانْكُ وَقِيرُ ﴿ ، ١٥٥ = أَلَم هَكُولِيرُ ﴿ ١١ ٢٠٠ ۸:۱۲ القال كطير ١٢ ١٢ ١٢ فأن وحَسِيرُ ﴿ ٤ ٢٩٠ |وما عَقُورُ ﴿ ١٢ ٣٩٢ نَظُوتُ حُضُورُ ﴿ ٤ ٣٦٦ إِسْتَلْقَى غَرِيرُ ﴿ ١٣١ ١٢٢ عَقِيرُ ١٣ ٨ ٨ [وكنت وأسُورُ ١٣٩ ١٢٩ نَظُرُتُ قَصِيرُ ١٥٢ ٨ ١٥١ اتقُودُ بِكُورُ ١٣٨ ٣٠٥ فطائ قَصِيرُ ، ٨ ١٦٨ (هِلَانٌ جَرُورُ ، ١٦٨ ٢١٩ ومُوْلِيَّ قَصِيرُ ١٨ ٨ ١٨١ إوماً يَضِيرُ ١٨ ١٣٠٣ فِرانٌ جُبُوسٌ ٨ ٨ ١٥٥١ ويَعُنبي حَرِيرٌ ١٥ ١٥١١ = (601:14 ٩، ٩١٠) (راودتُحْيِي) أَقُولُ أَسِيرُ ﴿ 9 ١٥/٤ | أَفُولُ جَرِيرُ ﴿ ١٤ ١٦٥ أَنُولُ جَرِيرُ ﴿ ١٤ ٢١٥ راوتسَبِيرُ ١٨ ١٤ ٢٦٩) رفَعْتُ تُغِيدُ ١٨ ١٩ ٢٩ زَئِيرُ ، ٩ ١٠٠ |وقائِلُه ظُهُورُ ، ١٨ ١٩ شَانُ مُهُورُ ﴿ ٩ ٢٠٠ أَكُمْ لَخَبِيرُ ﴿ ٢٠ ٣٣

مداليت قافيته بحر عبلدصفية اصداليت قافيته معرّعلدصفية أَنَادِي بَصِيرُ لَولِي ٢ ٢٤٩ | فَإِنْ نُصُورُهَا لَولِي ٢ ١٠٢ أَكُمْ عُمْ وَرُ ١٠ ١٠ ١٨ ولسم بَعَيْرُهَا ١٠ ٣١٠ أولسم بَعَيْرُهَا ١٣٠٠ أَكُمْ عُمْ وَرُ وتَفُنا غَيُورُ ١٠ ٢٠ ١٥ كَأَنُ حَصِيرُهَا ١٠ ٢١ ١٨ بِفَوْسِ تَبُونُ هَا ١١١١ = السَّر سَعَ يُرُهَا ١٨ ١١١ اللهِ 4 770 :4 اذا ٢٩٠١٠ وليُثِلِ عُورُها ١٢٤ ١٢٠ ۲۰۲۰) کوکی پیزُورُها سر ۱۹۲ فيطيرُها ١ ١ ١ ١ ١١ اذاماً فكينيرُها ١ ١ ١ ١٠١٠ 100:6 ۳ :۳۳) 1: 627 · 1117:16 اذاماً تُنبيرُها ١ ١ ٢٦٣ أُسْتَثَنَاوُهَا ١٣١ ٣ ٣٢١ أقول لق مُهُورُها ١ ١ ٢٩٣ نَ فِيرُها ۔ ٣ ٣١٣ عَلَى ضَمُوها ١ ١ ٣٠٨ ااذا رَقِيرُها ١ ٣ ٢٥٥٥ مَدارِئِنُ عَكِ يُرُها ١١ ١٣١١ = كأتَ 100:4 1(69:16 يُعِيرُها ١٨٨ ١٥٨ يَنْتُورُهُمَا ﴿ ٢ ٣٥ [وماً فَهِيرُها ١١ ١٨ ١٩٠٠= ا وما 1.114 اذا

منداليت قافيته عرجلدصفة صداليت قافيته بحر فعلدصفة ا فَإِنَّ مَجُورُهَا لَوْلِ ١٩ ١٥١= وأنرُأنُ يُثِيرُها لمولى م ٣٢٨ ('YYY') دأت حُناُورُها ١٨ ١٨ ١٨٥ (= ۵. برقون فيكن ارُوكِ نَشُكُوها ، ٢ ٩٥ تَقَازُف صُدورُها ١٨ ٥٠ دها أَشُورُها ١ ٥ ٥٤ عَلَى شَكِيرُها ١ ٩٥ أأما فرونرها ١ ١٥٩ وأُشْرِتُ بُصِيرُها ﴿ ٥ ١٣٢ فان بَعِيرُها ﴿ ٥ ١٣٤ إِيمُنْكُ وَ ضَرِيرُها ﴿ ١٥٢ المَانَ اذاماً جَزِيرُها ، ٥ ٢٠٠ إنْقِيْلُ يَضِيرُها ، ٧ ١٩١١= ونُبِيِّنُكُ يُحِيرُها ١٨ ٢٩٩١٥ (41.4:1. ١٥٠ ٩ ، التُه عَشِيرُها ١٥٠ واتُهُ ١٥٠ خَبِيرُهِا ﴿ ٥ ١٣١٠ عَبِيرُهُا ﴿ ٢٥٤ مِهِارُهُا ﴿ ٢٥٤ ٣٢٠ ٢ ساق غُوِيُرُها ١ ٣٨٠ ٣٠ أَضَى فَغُصُورُهِا ﴿ ٥ ٣٢٧ه و وما شَحِيرُها ﴿ ٢٢٧ اللهُ ٩٠٨،١٩ ونهُ بيتات يَف يُرها ١ ٢٨٨،٩ 19؛ ۲۱۵) فيما تُثِيرُها ١١ ١٥٥ (= (او نثيرها) لَعَلَّكَ تَسْتُحِنُوها ﴿ ٥ ٢٣٣١= ١٣٥١) وأُنبُنْهُم تَزُورُها ١ ٣٦٢ فَدُرْتُ زُكُورُها ﴿ ٥٤ اللهِ اللهِ ٢٩٤ اللهِ ئىستىغىرھا ، ٢ م٧١٥= 1°4 9:19 وَنَارُقُ سَرِيرُهَا ١ ٢٦ له في الاصل حُبنُ رُوعاً ـ

صداليت قافيته بحرٌ مجلد صفحة صدالبيت قافيت بحرٌ مجلد صفحة ا يُؤامِرُ يَطُورُها طِولِ ١٢. شكيرها ، ٨ عَلَيْهِنَّ مُخُورُها ، ٨ ٢٨٨ أُرِثْتُ تُطِيرُها ، ٩ ٣٥ كأنَّ حَصيرُها ١٤ ١٨ كَأْنَ يُسُتَنْرُهُا ﴿ ٩ اللهِ زُرُورُها ١٩٤ ٩ إولا سَتَعُطُهُ جَرِيرُهَا ١ ٢٢٠ وكُنْتُ سُفُورُها ١ ٩ ٢٥٥ غَدِيْرُها ١ ٩ ١٣٨١ = (64/1:1. کشیرُها ۱ ۹ ۲۳۸ كَنْزُجِيعِ نُؤْرُها ﴿ 9 ٣٤٣ 19: ۱۳۰۱) لَقَلَّ قُصُورُها ١٠ ٢ قُلُ ورُها م ١٠٠ وورَّعْنَ ذُكُورُها ١٠ ١٠ ١٤٩ أَي يَبِيرُها ١٠ ا المستنى ظَهُورُها ١٠ ا ويُدِيثُ قَصُورُها ١١ ٣٣

قَنُ ورُها طويل ٢ -٣٩٠ وقُسُورَةُ أُسِيرُها ١١ ٢ ٢٠٠٠ تَفَلَقَ يَقُورُها ١٨ ٩ ٢٣٦ إعناش سعيرُها ١٨ ٨ ٢١١ وكائِنُ عَلَى يُرُهِا ١٨ ٢ 449 عَلَى كُورُهُما ١ ١١٨ عَلَى نَشَأْتُ كُورُها ١ ٢ 441 فَكُمْ ضَيرُها ١١ ١٢ فِأَنْ نُصُورُها ١٦ ٢٦ طَبُاهُنَّ حُنُ وُرُها ١ ٢ ٨٨ تَكُلَّتُ نُورُها ١٠٣ ٤ بوایه پَشْتَبْیُرُها ۱۰۲ ۲۰۰ وكثر هيكوها ١ ١١٧٥= 1179:A

> همورها ال که ۱۲۷ حیا وقیارُها ۱۵۲ م۱۵۲ صُدُورُها ١ ١٩٣٢ له يُشِيرُها ١ ٢٨٣ ٤ أسَاعِية عَنْ يِرْهَا ١٨٨٨ وإبلى أنثيرُها

صدالبيت قافيته بجر عبلدصفعة امدالبيت قافيت مجرم معلدصفعة اف ل سَتَصِيرُ طول ١٤ ١٢٨ شَكِيرُها ، ١٤ ١٣ ١٨ ١٠ اذا (18914 ألَى بَرْيُرُها ﴿ ٢١ ٢١٨ | وقال فِحُورُها ﴿ ١٨ ٥٨ بِحَيْثُ صُلُورُها ١٢ ١٨ [وإنَّ الْسَلِّيرُها ١٨ ١٢ م فَوْزَكَ نَنِيْرُهَا ﴿ ١٢ ١٢ ١٢ الم ١٤ إِنْ نَصِيرُها ﴿ ١٨ ١٥١ ١٨٣١٨) أرِقْتُ تُطِيْرُهِا ١٨ ١٨١ إِفْشَانَكُما أَطُورُها ١٨ ١٢٠ النامالك سُتُورُها ، 19 ٢٣ اللُّمُنَا فَجُورُها ١٩ ٥٥ أَفَلَتُمَا لَكِيرُها * 19 ١٢٢ اذا صَغَنُوهاً ١٩ ٢٥٥ ا نُقَاسِمُهُم صُنُ وَرُهِما ١٩ ٣١٣ اغَضِبْنُمُ عَمِيرُها ١٩ ٢٤٤ ارُاتُكُ نَصِيرُها م ٢٠ ١٨ إَ طَلِلُكَ الْمُتُورُولُ اللَّهِ ٢٠٩ ٢٠٩ الماد ٢٠١٤) فَبَانْنَاهُمُ صَلَحُورُها ١٠ ٢١٢ ٢١٠

اوللْأَرْضِ قَفْرِ ﴿ ا ١٨٨١ =

إذاماً عِنْرُها طويل ١١ ١٤ شَكَارُت جُبُورُها ١١ ١١ ١٢٣ تَعَلَّقَتُهُ تُبُنِيرُهِا ﴿ ١٢ ١٣٨ ١٣٨ مَا حُدِّلَ شَعِيرُها ﴿ ١٢ ٢٥٨ | تَ لِي يَضِيرُها ﴿ ١٨ ١٨ مَا أكثم سُنُورُها مر ١٥٥ ومِنْهُ صَبِيرُها ١٣ ١٣١ وعُهُلَةٍ قُلُورُها رس ١١٥ كأنَّ يَشُورُها ١٣ ٣٤١ كينيلان نُصِيرُها ، ١٢ ٢٠٩ فَخُرَّتُ حُكُ وُرُها ر 10 ١٦٥ أكثم سَجيرُها ١٥ ١١٨ وما نُورها « ١٥ ١٣٣ اُجُلَّاتُ حُرُورُها ١٦ ١١١ ١١١ ١١ راواُجرَّتُ) فصار عِيرُها ١٠ ٢٠١ وإنُ حَفِيرُها ١٠ ٢٠٠ فصار ف لا يَسِيرُهِا ١٤ ١٩

صد البيت قافيت دبحر مجلد صغية صدالبيت قافيت بحر مجلد صغية ١١٠٠) كَأَنُ الصَّلُولِ السَّكَارِ لَولِل ٣ ٢٥ المخَهْرِ طويل ١ ١٥٨ = اتْحَادِرُ ضَمْرِ ١ ١ ٥٢ ا ألا ٣٣٠٢) حَلَجَتُ الْوَفُ رِ ٣٠٠ ٥٥ النَّشُهُو ، ١ ٢٥٢ فِأَنُ خَسُرِ ، ٣ ٢٢٠٠= أُكَارِنَّ مِصْحِ ١ ١ ٢٠٩ تُلاعِبُ قَفُرِ ﴿ ١ ١٨٤ ا عَبَعُتُ النَّكُرِ ٣ ٢٢. ٢٠ ١٥٣.٣ كُذُوبٌ نَفُورٌ ٣ ٣٥٣ ۹.۰۰ الخَدْرِ ، ۲ س ١١:٥٠١٠ اذا اللَّإِكْرِ ، م ١٥٥ ١٣٠١٨) لِلْكِيْتُ فَالْغُمُورِ ﴿ ٣٠ ٣٠٠ الظَّهُدِ ، ١ ٢٩١ أَجَارَتَنَا الْحَدْرِ ، ٣ ٣٢٣ الغَفْيرِ ، ١ ٣١٢ إفَانُ بَيْدُرِي ، ٣ ٢٥٤ وأَسْبَكُرُ الْعَشْمِرِ ﴿ ٢ ١٩٥﴿ أَنْتُنْفِكُ اللَّاهْرِ ﴿ ٢ ٣٩٢﴾ (44:19 ١٥٠) ألا العَفْر م م ١٣٨ الْعَشْمِ ١ ٢ ١١١٥ = مَوَدَّةٌ تَكْبِرِي ١ ٢ ١١٥ ا ۱۹۹:۱۹ و اُخُوتُ يُثَرِّى ، ۵ ۲۱ = الفَيْرِ " ٢ ٢٣٨ وَكُمْتَكُنُّ الْبُدُرِ ﴿ ٣ ٣٢ ٢٣١ = (YZ.: 1A

رِیَاسَ عُفُرِ لُولِ ۲ ۲۹۵ فَكُنُ فَالْبِشُهُ ﴿ ١٢٩ عَلَى عَفُو ١٢٩ عَلَى عَفُو ١٢٩ ٢٩٥ لعَمْرِى البَكْرِ " ٥٠ .١٤ أَبُوكَ الكَسْمُو " ٢٩٨٧= (4100:19) اذا مَنَّلُ عَنْبُرُو ، ۵ ۳۷۳ أماً النَّخْبُرِ » ۵ ۳۷۳ عَنْدُر » ۷ ۱۵۲ المَّنْبُرِ » ۷ ۱۵۲ عَنْدُر » ۷ ۱۵۲ المُخْبُرِ » ۷ ۱۵۲ عَنْدُر » ۷ ۱۵۲ عَنْدُا الْمِنْدُر » ۷ ۱۵۲ عنداً المُؤْبُرِ » ۷ ۱۵۲ عنداً المُؤْبُرِ » ۷ ۱۵۲ عنداً المُخْبُرِ » ۷ ۱۵۲ عنداً المُخْبُرِ » ۷ مه المخالف المخا تَسْبُومِی ﴿ ٤ ٢٤٣ ٠١:٣٠١٠) وفي وَفُرِ ﴿ ٣ ٣٥٤ حَكُم حَجُرِ ﴿ ٤ ٢١٢ مُ الطَّهُرِ ﴿ ٤ ٢١٢ مَا ٢١٢ الظَّهُرِ ﴿ ٤ ٢١٢ مَا ٢١٢ الظَّهُرِ ﴿ ٤ ٢١٢ مَا ٢٠ تَهُرُّ شَفُرِ ١ ١ ١٨ وَفَحَ سُهُرِ ١ ٨ ٥٥ وتَوْكُبُ الْحُمْرِ ١٦٠ ١ الْحَدُوشَاءِ حَمْرِ ١٩٠ ١ ١٩٠ ال 140:16 فَمَنْ الظَّهُرِ ﴿ ٣ ١٩٩ كَسَامُنَ بِالْقِلْدُرِ ٨ ١٢٤ ومِنُ بَالغُفُرِ ﴿ ٣٠ ٢٠٩ إِسَائُلْنَ القَطْبِ ﴿ ١٨٥ مِنْ يَسْبُوك ١٩٩٨ فَرَشُونَ بِسَابُوك ١٩٩٨ ١٩٩

مدالبيت قافبيته بجزمجله ف لا وُتُ رِ طُولِي ١٠٢ تَقَشُّفَ جَسُرِ ١٠٤ ٢٠٤ ادلئك مُجُدُرُ ١٣٩ ٥ ٢٣٩ ألا ولُقُبِيحُ حَجُنُرِ ١٣١ ٥ ٢٢١ سَعَى فَأَخُفَيْتُ ذُوجِجُمِ ﴿ ٥ ٢٨٢ اسْفَى فَعِادَتُكَ خَنْبِرُ ١٩٥ م ٣٠٩ كَا

ظَهُ رِ ۱۹۲۷ اراویجُرْشاًی ألا

صدالبيت قانيت بخر محلدصف اسدالبت قانيته بحرم علاصف فَعَادُرْتُهَا النَّاتُرِ لَمُولِي ﴿ ٢٣٦ الْطَارُوا بِالنَّسُرِ لَمُولِي ١٠ ٢٢٩ وقتل القُتُرُ ١١ ٨ ٢٦٥ أَنْقَلُقِلُ صِفْرِ ١١ ١١ ١١ كَأَنَّ بَيْنُوكِي ١ ٨ ٢٩٢ وإنَّي القَطْرِ ١ ١١ ١٩٦ نَسِيلِ القَطْبِ ١١ ٨ ٢٢٠ = أُتَلِّبُ القَطُرِ ١١ ١٣٣١ = راو نسبيل ا (1AY:1A 1. ma:1. ۱۵۱ مرود ۱۶۲ الصَّلُور " ٢٠ ٢٠ ۲۰ ۱۲ س خَسْرِ ۱۲ ۳۵ ۲۰ فإن فالكُنُّرِ ﴿ ٩ ١٨٩ النَّفَيْرُ ذَاتِتُمُّرِ ۗ ١٢ ٢٠٢ لَعَامِظَةً السَّفَى ﴿ ٩ ٣٢١ | إذا الشُّعُورِ ١٢ ٢٠٠ كَامَظَةً أَوْرُكَ الْكُلُو " ١٢ ٩ من وَأَدُرُكَ الْكُلُو " ١٢ ٣٠ من أَوْرُكَ الْكُلُو " ١٢ ٣٠ من أَفَانُكُ الْفُلُو " ١٣ ١٠ من أَنْ الْفُلُو " ١٣ ١٢ من أَنْ الْفُلُو " ١٣ ١٣ مناعً الْفُلُو " ١٣ ١٣ مناعً الْفُلُو " ١٣ ١٣ مناور اللَّاهُو " ١٣ ١٣ من أَنْ الْفُلُو " ١٣ ١٣ من أَنْ اللَّاهُو اللَّاهُو " ١٣ ١٩ من أَنْ اللَّاهُو اللَّاهُو " ١٣ ١٩ من اللَّامُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللَّهُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلِلْمُلُولُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُلْمُ اللْمُلِ ۱۱: ۲۳۹) أتانا بجُرِي ، ۱۲ ۲۳ ويَخْنُ فَخُنُ مِ ١٠ ١٩٩ كَسَاً الْخُفْيِرِ ١٠ ١٩٩ كَسَاً الْخُفْيِرِ ١٢٨ ٢٩٥ اذا خَسْبُرِ ، ١٠ ١٩٤ وهل النَّفُرُ ، ١٨ ٢٠٠ والنَّعُرُ ، ١٨ ٢٠١ والنَّعُرُ ، ١٨ ٢٠١ والنَّعُرُ ، ١٨ ١٠٠ ب سِیْر ۱۹۸۱۰ فَإِنَّ عَسْرِ ۱۵ ۱۹ ۲۹۸ مِنْ ۳۰۳ افْقَلُ وشر ۱۹۳۱۵ كشر ١٥ ١٥٠

مدالبيت قافيت بخرمجله صفية امدالبيت فافيته بجرمجلد صفية أَنْتُمْ الْكَيْسُو لِمُولِ ١٥ ٢٨٨ | ألا الصَّلُورِ لَولِ ١٨ ٢٨٩ خَرَجْنَ الصَّفُرِ " ١٥ ٣٤٣ | ولو السِّسِيرِ " ١٨ ٢٩٢ تُعَسِّم نُتَكُومي ﴿ ١٥٠ ١٨ وَ إِغَدَادِتُ بِالْغُلُ لِ ﴿ ١٩ ٢٣ ا ۲۰۸۲:۲۰ سِوَى بَالْغِرْدِ ، ۱۹ ۳۹ وَلَكُنَ يَكُورِي ١٩ كأنَّ النَّغُرِ ١٩ ا وفي البَحْدِ ، ١٩ ٣٠٢ | أكا بالمَجْمُدُ ، ١٩ ٢٠١ أبي الغُلُور 19 ١١٦ وَكُـرِ " ١٩ الدَّهُمِ " ١٩ أألا وأشْمُطُ كَصْمِ " ١٩ فِماً وَتُشَرِّ رِ 19 ٣٦٣ ولكن الشِّنْبُرِ رِ ٢٠ ٣٢ اذا تَمْرِئ ، ۱۲۵ ۱۲۵ وُمُسَّتَهُمْ وَاصْبِرِي ﴿ ا ١٨١

وسَخَّرَ بلاأَجُمْ ١٩ ١٩ ٢٥١ وقتُ لُ القُتُورُ ﴿ ١٠ ١٩ ٢٩٤ ونُبِيِّنُتُ عَمْرِهِ ١٤ ٨٢ ولُــــر السَّنَفُور ، ١٤ ٢٢١ فقال نَکْرِی « ۱۲ mar ا فباسُتِ نَصْمِ ١٤ ١ تَبِيمُيتُهُ القُطُرِ ﴿ ١٤ ٢٣١ فلولا المجتبر ، ١٨ ١٨ فلا مُنْثِرَى 4 1/ ١٢١ ليوم الصَّغُور ، ١٨ ١٨٩ دلاً الكِنْرِ سر ١٩٦٨ فرأن يكارى ١٨ ١٥ ٢٤٩

الْمُتَغَبِّرِ لَوْسِ | ١٢٥١= وَكُنْتُ مِسْتُزُدِي لَوْسِ ٥ ١٢٢٠= 6110:11 بهمهم (4r/1:14 ۱ ۲ ۱۵۱۱ اقل ٢٠٥٥ وبالسَّفِح مُحْسَنَر ١٣٥٥ (٣٣٥٠) ۵۱:۳۷۳ و داک كُوْتُ رِ ١ ١٩١٩ = وما جَعَزَوْر ، ٥ ۴:۲:۹) تَكُفَّتُ P: 177) نَقَرِ ۲ ۲۲۲ ٨٣٨ فيان اذا ر ٧ ١٣ وأنزلُن الْمُشَقَّى ١٣ ٧ ر ٣٣٣ الْقُلُ بِصُوْاُرِ رَ أَتَكُونُكُو ١٥٨ ٥ الووَقَكُ) (614.

مة اصداليت قافيت بحرّ ملدصف صدالست قافسته بحره محله لت جُعُفُرِ لَولِ ١١ ٣٣٦ أحادِيُنُ صَبِيْرِ لَولِ ٢ وقت المُشَهَّرِ م ١٢ ١٢ وتَنْكُلُ الْمُنُوِّينِ ٣ ١٣ ١١٩ ليختلطن مكنتبو ا دُخُلُتُ مُسُلَاقًادٍ ١٣٠ ٢٣٩ اشری مجفور سے ۱۵ وكنتُ قِمُطَرِ ٣ ٧ المكتتبر ۱۵۷ الى مُنَوِّرِ ، ۱۵ ۱۳۵ ما ۱۰۸ ۲۲ رو ا ١٥٤١١) كَاشَنَ بَحْتُ تُعُرِ ١٦٠ ١٥٤١١، راو وقُلُتُ) ودوالغَّبُ المُقَلَّالِ ، ١٦ ٢٩٠ أَنتُتُه الْمُتَكَوِّلِو " ٤ ٢٩ فَطَعُتُ وَأَبْشِرِ ﴿ ١٤ ٢٨٠ نجال مُسادر ، ۲ ۲۲ ساَلُهُمْ بِينْسَبِي ١١ ٤ اذا أَ الْمُتَنْظِرِ م ٤ ٥٥ (4190:11 مُعَصِّرِ " ١٩ ١٠٠ لَعُنْدُكِ بِمُنْقِرِ ١ ٢ ٨٩ يُعَانِى الْعَرِّرِ " ٤ اُمَا نِی اُقْتَرِی ، ۲۰ ۱۹۹ فلم بِمُغَتَّرِ ، ۸ ۳۳ فَكُسُتُ حَعْفَ وليُضاء مُفُنزِ ٪ ٨ ٣٩٣ المُشْهِدِر ٢٠ ٢٠ تُرَى المُزَوَّرِ . 4 ۲۸۲ كغتك وأنسنى مَنْظُهِ ١٩٣٩ عُنْبُرِ م ٢١٢٠ اذا عامِسرِ ۱ م ۲۹ فَكُلُتُ بَحْسُكَ إِرْ مِ ١٠ ٥٠ فإنُ عام برس ۱ ۹۷ بُثَابِسُ عِثَابِرُ ١٠ ١٠ ١٣٠ عه الظوالها (٠٧: ١٠٠)-

مدة البيت قانيته مجرِّ مجلد صغية مدالبيت قانيت ه بحرِّ مجلد صغية ١٠١٠٠٠ تَرَكُنَ الأُبَاتِرِ ١٥٠٠٠ الظُّوافِي ١٤ ٢ ١٤ وأَحْمَى نَوَاثِرُ ١٤٠ ٥٠ الظُّوافِي ١٤٠ ٥٠ د. ١٥٠ أَهُنَالِكَ بِالْجُرَائِرِ ١ ٢ ١١٠ = راو بالحائر ٢٠٨٠٠ لِجُاشِي ۱۱۱ م۱ او ۱۵۷ ا

اعًارِنيبُ المُفادِرِ طويل ١ ١٠٩ = ليُدلُّونَ الأوارِمِ طويل ٥ ٨٢ تُلاَّعِبُ الاَبَاتِرِ ١٠ ٣٢٣ تَبَيْتُ الْمُحَاطِّرِ ١٥٠ ١٩٢٠ كَانَ عَامِيرِ ١٠٠ ٢٠٠ كَانَ جَامِيرِ ١٠٠ ٢٠٠ كَانَ جَامِيرِ ١٠٠٠ فلو الظَّوَاهِم ٢٣٠ ٣ نما حادِر که ٢٣٥ خَلَقُ مَا شِر ٢٠٨٥ خَلَعُتُ عَا شِر ٢٠٨٥ حِفَجُدُ عَا شِر ٢٨٥٠ م يَظُلُّ فَدَاقِرِ ١٣٠٠ ٣ ، ٣٩٠ فَأَدْعَكُ النَّوَاظِرِ ١٨٣ ٥ ٢٨٣ ۱۱:۱۲) مِنَ الْحَنَاجِرِ ، ۵ ۱۹۵) مِنَ الْحَنَاجِرِ ، ۵ ۱۹۵ وولا الْجَوَائِرِ ، ۳ ۱۲۳ يَكَادُ بَالْخَاصِرِ ، ۵ ۲۲۵ وولا اذاماً فَأَخِرُ ، م ٢٨ فَأَقْنُكُ الزَّنَابِرُ ، ٨٠ ١٨ جَعَلُنَ بِأَكِرِ ، ١ ١٥١ه وأخْسَى سَاجِرِ ، ١ ٩ (1223/1 حَدُاها المُعاوِرِ . ٣ ٢٥١ دسِبُرُوا الاَکباَعِيَ ، ۲ ۲ ۲۵۹ کیکُومُ الْمُشَاْعِي ، ۲ ۸۰ میکوی ضاهِرِ ، ۲ ۲ ۱۵۰ فیکُو المُشَافِرِ ، ۲ ۲ ۱۹۹ کیکُوکُ عامِرِ ، ۲ ۲ ۱۹۹ کیکُوکُ عامِرِ ، ۲ ۲ ۱۹۹ کیکُوکُ عامِرِ ، ۲ ۲ ۲۳ کیکُوکُ عامِرِ ، ۲ ۲ ۲۳ کیک نَعَنُوُكَ عَامِرٍ ﴿ ٣٨٣ لَعَنُ صَادِرِ ١١٩ ١١٩ الْعَنْ صَادِرِ ١١٩ ١١٩ اللهُ الْكُواكِرِ ١١٩ ٥٥ ال

مدالبيت قانيت محرِّ عد صغية مدالبيت قانيت معرِّ عد صفية ١٥٤:٩ أقول الأظمافي الول ٨ ١٩٣ ١١٠٠١٣) لك المناجر ١٠ ٨ ١٨٠٨ **(4794:14** ١٩ (٢٨١) كِدامُ الْمِنَاخِيرِ ، ٩ ٣٣ ٢٠/٢٠/١) فمات المقابر ١٠ ١٠٣٠ كأنَّ الحناجِرِ لله ١١٥١١٥ وحـتی مُتقاصِر ۱۱ ۲۲۱ اذا ماطِير " ١١ ٢٩٥

نَهَلُ الْعُواشِرِ لَوْلِ ١١٣٠٩ |رأيْتُ طَاهِبِرَ ١٨٢١-فلما لعامِر " ٢ ١٨١١ ا لا عامِرِ ، ٩ ٢٨٨ على أَمَّ عامِرِ ، ٩ ٢٨٨ على أَمَّ عامِرِ ، ٩ ٢٨٨ على أَمَّ عامِرِ ، ٩ ٢٨٨ عَلَى الكُواكِرِ ، ٩ ٢٨٨ عَلَوا المَقادِرِ ، ٩ ٢٩٥ لَقَلُ مَادِير " ٤ م إنلنا كُواكِير " ٩ ٢٢٢ حَرَى نَاجِرِ " ، ۲۹ کَتُرِی الْنَاخِرِ " ۹ ۲۹۸ تُنَبِّرُدُ آجِيرِ ١٠ ٤ ١٨ وَكُنَّ بِالْحَاجِيرِ ١٩١٨ أباحكم المتناجي ١٠ ١٠ ١٠ افعا حادي ١٠٠٠ ١٢٩ اذا أَ عَاصِرِ " ٤ ١٠ أَنْعَبَّتُ الْحُاذِدِ " ١٠ ٢٣٦ دَنَاوَيُونَا الفَسَاطِي ١٠٦ ٤ ١٠٩ وسَابِفَاتِ ظَاهِرِ ١٠ ١٠٥ وإِمَّكِ وَالْهُوَاجِمِ. ﴿ ٤ ١١١ (= وَكَابِنُ الْمُقَادِدِ ﴿ ١٠ ١٠٣٥ داو فأنَّكُ) رَأَى ظَاهِرِ " ٤ ١٢٩ وضُعُنَ هاچير م ٤ ٢٤٠ سِوَى جاير « ٤ ٢٩٥ شَامُونِينَةُ الْمُجَاوِدِ ﴿ ٤ ٣٨١ تَرَبَّعُنَ الْجَأْذِدِ ٨ ٨ ٨ أَرَعَتْ مَأْطِرِ ١ ١١ ٣٠٥

من البيت قافيت مجرّ مجلد صفية من البيت قافيت مجرّ مجلد صفية المُصَبِّتُ نَاجِرِ طَيْلُ 10 120 إلى الغَوابِرِ ١٧ ٨٣ ٨٣ استى المواطير ١١٤ ١١١ كَانَ مُنْجَا وِرِ ١٩ ٢٢٤ اساًنُهُ دُ الفُرانِيرِ ، ١٦ ٢٣٤ أركى الصَّعَائِرِ ، ١٩ ٢٩٢ يُعارِضُنَ نهم بر ١٩ ٢٨٥ تَجُنَّبُ بِصِابِرِ ﴿ ١٩ ٢٨٩ وبيُضِ النَّوَاظِرِ ﴿ ١٤ ١٨ تَعَنَّنُتُ عَامِسِرِ " ١٤ ١٩٣ فأن المُغَاوِدِ ١٨ ٣٤ لَ قُلُوصَانِ الْهُواجِرِ مُ ١٨ ٩٢ حُذاوِيَّاةٍ ۚ الْحُذاوِرِ ﴿ ١٨ ١٩١ (= داو الحريش ۱۳ ۳۹:۳۹ ۲۰ رنارُ للمُسافِرِ ﴿ ١٨ ٢٣٣ اذا الأواخير " ١٩ ٢٤ صري ناچر ۽ ١٩٠ ١٩٠ افيان عامِير ١٠٠ ٥ إعظامُ بالجاجِدِ " ١٢٩ ١٢٩

يُدُودُ الْحُأْفِرِطِيلِ ١١ ٣٠٤ وات المناخِر 11 ١٩٠ تَقَيُّصَ الْحَنَاجِمِ مَ ١١ ٣٩٧ مَنْرَقُنَ حَارِينِ ١٢ ١٢ ٢٠ ويوم المزاهر ١٧ ٣٠ وطَبَّعُنَّ جَأَ زِرِ ١٢ م ١٢ ٨٢ أشافتُك النّوادِرِ م ١٢ ١٢٨ سكادُ حادِي " ١٢ ١٩٩ أُلِكُنِي المُشاعِمِ ١٦ ٢٤٣ ٢٤٣ اومالك عامير ١٢ ١٢ ٢٨٠ فَإِنَّ وَحَاضِهِ م ١٣ ٢٨ فَقُلُتُ بِعَادِي ١٣٠ ٢٩٤ وقُمْتُ بِبَاسِمِ ١٣ ٣٠ ٣٣ ن وامِل الأناعِير " ١٣ ٣٣٠ صَبَعْتُ لِشَاكِرِ ١٣ ١٣٩ وسّ الْمَأْذِرِ ١٣ ١٩٨ فِلُّى الحواثِرِ 4 مم ١٩٢١ كَأُنَّكَ الْجِنَّاذِرِ مَا ١٥ الْمُ سیوی ضامِیر ۱۵ ۱۰۰ ف لا التَّوائِدِ ﴿ ١٥ ١٣٨

('AD:4 لَعَمْرُ لِعُسِيرِ ٣ ١٢٥ المات فرير سرم ١١٩٠٥ 4:401 (4m. : 6 TIN D . X ومَدَّكُتُ خُلُ ورِ ١٨ ٥ ٣١٥ واني سبير ١٠ ٢٣ فران ک: Pma ، ک عَلَادْتُ بَعِبِيرِ س خنور ۱۰۹ ۱۱ ۱۰۹ بیسُودِ ۱۲ ۹۸ صَبُورِ ١٥١ ١٥٢ حتی غرورها ، ۲ ۳۲۳ ٢ ١٥٨ ادمُ وُرُعَاةٍ سُفْرًا ١ ("ro:4 وإِنَّ غُرُودٍ * ١٣١١ الهُ المُصَلِّبَة

مدالبيت قافيته بحؤمجلاصغية أصداليت قافسته تَسَنَّى المُقَادِينِ لَمِيلِ ٢ ١٩٣ كُلُتُ تَأْجِرِ ، ٢٠ ١٨٩ طُونَيْنَا والكُواكِرِ ١٠ ٢٠ ٢١٧ یاکی ضوائری سه ۲۵۲ ۲۰ وكانتُ البَواكِرِ ﴿ ٢٠ ٢٩٢ تَعَادُوا المُشَافِرِ ، ٢٠ ٢٠٠ فأنُكُم طأيُرِ ١٨ ٣٢١ نُعِبُدانِ قُرارِی ، ۲ ۲۵۹ فَلَيْتَ حِمارِ ٣٨٧ م لُنُنُ حِنَابِ ، ۵ ۳۲ فواحُزُنا قِصاب ١٥٠ ٨ ٢٥٠ اذا جِمارِ ١٥ ٣٢٢ دان شعاری ، ۱۵ ۲۳ ألاً كنهار ١٢٨ ٢٠٠ وَمُأْكُلُنَ الْمُزَادِهِا ﴿ ٢ ٣٩٢ داوغزایی) دِلاتُ كُسُوبِي م وأننت بِهِجيرِ م ٣ ٢٩١

صرالبيت قافيت بوجد صف استالبت قافيت معر علد صف ومَغْتُرُونَاتِ كُسُنُو الطويل ٢ ٣٥ وعُوْرُاء عُلُ رُا طول ٢ ٢٩٨ ت سَلُوا ١ ١ ١٥٠ = وسَقُط وَكُوا ١ ٢ ٢٩٤ العُفُكُوا ١٠٨١) هو الغُفُكُوا ١١ ١٣٣١ قَرْعَتُ قَسُرًا ١ ١ ١١١ = ولافَتُ نَفَرُا م ٤ ١٩٠ راوقَشُول ١٣٥١٠) إجَمَادُ الْحُبُول ١ ١٤٩٤ (= 140:14 لَمُوتُنَّهَا عُنُبُرًا ١/ ٢٥١ (470 110 فَعَلُتُ عَلَاكًا ١٨ ١٣٤٩= ٣٠٠١٧ كائب ضُنْوًا ٨ ١٢ المناه المنطقة كلوا رم ٢٥٩ أَخَاتُ سُمُوا ١٨ ٥٦ وبَيْضَاء خُرُدًا ١٨ ١٩٢ وغُنُ خُسُوًا ١٨ ٨٠ (= اذاماً صَغْمُوا ١٨ ٩ م ١٨: ٢٥٩) إسِاقَيْن شُقُرا ، ٩ ٩٨ = 4 44:1V ف اللَّهُ مُلِ ١٦٢ م (10.:Y. تَنَاتَكُ بَهُكُا ﴿ ٣ ١٣٥٥ وَ ۵:۱۲۸۱ ورُجُه كُنْدُرًا ، 9 ١١١ داو أُلاماً) وس ال ۱۲۶ ا سَتَى والغُمُرًا ، ٥ ١١٥ أَوْفِيكُما العَشْيُوا ، ١١ ١١١ وقُوفًا بِكُوا ١٨٥ ٥ اوابْيُضَ تَسْكُوا ١١ ١٢١٢ وأبْيُضَ وصَفُوا عُنُوا ١٦ ١٢ ١٢٥٥ إطباقاء عطوا ١١ ١١ ٨٨ ا تُلائِص قَفْرًا ١٢ ٢١ ٣٩٥ عَمْرُ راو وخفی

صُمُوْمُوا لِمُولِي ا 1610:6 عَلَيْهِنَّ أَسْمَوُا راو أغيرا 116711 111 (17.10 איאי) 16 m:17 4:000 (4) MY: Y. ٧ : ١٠٨٠) وسَبْرَهُنَّهُمْ مُنْكُرًا (4771: Y.

صة البيت قافيت بحرٌ مجلد صفية صدّ البيت قافيت بحرٌ مجله ولُوكُهُمُ صَلَّحُ وَالْحِيلِ ١٢ ٣٤٣ الله المعنى الله الله الله ١٠٠٠ هُ مُ دُتُرًا رس ١٥٩ ١٥٩ أَلْتُم قُفْدًا ١٣ ١٣١ وسُفِعاً حُدُورًا " ٢٠١ ٢٠٠ إذاماً حُبْرًا 14 11 11 وشعب سُهُوا ١١ ٢١٣ ٢١٣ وكنت المحشُّول م ١٤ ٢٥٠ وأَصُخُرًا خُصْحُوا ١٨٠ ١٠١ أَبِأَكْرِبِ عَمْرًا " 19 ١٢ واقتُسَمَ صَكُارًا ١٢٢ ١٩ ١٢٢ أخوها عُقْرًا " 19 ٢٢٢ ذكرا ر 19 ۲۲ فأصبك وفضرا مد ٢٠ ٢٠٠ الى الأمال ٢ ٢٣٩ المُنَفَّـدًا ۔ 1 ۲۳۹.

فروری جمع الم اور والمحاليم كرين عربال طرنندين سوائطي بنجاب بونورتي

لايو

نوط، ۔ ضمیمه عرف عرک بنڈر پٹین رسائٹی کے مشرل فرمبہ کے خرداروں تقسیم ہونا'

فهر مضامین خ

ضميمه فروري ببهواية

صغح	مضمون لگار	مصنمون	نمبرشار
412 67	مولوی مُطّرع لبرلقدوس مولوی فاضل	ير روبر المسالة المخبص جمع الاذا في مجم الالقار لابن الفوطي	
		<i>0,</i> 0,	

ر ۲۳۵) كسال الدين ابوزيد عطّان بن على بن دُمَبيس الاَسكى تُّ الامير

كان من اولاد الاسراء الاسديِّين، وله معرفة بالطعن و الضرب والفروسية وكان ممدّحا،

روسهم كسأل الدبن ابوالحسن على بن ابراهيم الشاعر

كان من الشعراء الإدباء، ومن شعره :-

ليسل لمقادير طوعالا مريراببًل وانتما المريطوعُ للمنعادير فلاتكن النانسب باليينز النو وكن قنوعًا بماياً تى الزمان به فيما ينويك من صفو وتكدير فاجتها د الفتى يومًا بنا في على وانما هوا بلاء المعاذير

ر ١٣٧٨م كُمال الْكِ بِنَ ابوالحسن على بن احد بن ذيك العَلَويُّ المُوْصِلِّ الشَّاعِ والنقيب

كان من بيت السيادة والنقابة، وكان يتأدّب قال، نولهمو النقابة، من التنقّب وهوالبعث والتعرّون، قال الله جلّو عزّ، فَنَقّبُوُ إِنِي الْبِكُرِّرِ، ومعناً لا صاروا في نقوبها وطرقها، وقوله نعك : وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ الشَّنِي عَشَرَ نَقِيْبًا طَّ، اداد به النعمين و الامين، واستعمل في زعيم الاسرة الطاهرة،

ر در ۱۸ کی اور السلامی و ایم بروسون می اور المسید الرسی ابوالحسن علی بن احد بن سعید الروسی الموفق.

له ابوع على بن دبيس اخر الوالدولة المؤردية بالحكة ترقى سنة ٥٧٥ م، كمه القال لكريم سورة في د٥٠) الأبيه ٣٧، كه العزان الكريم سورة المائدة ر٥) الأميه ١٢، كان من الصوفيّة العارفين قال : إذ البس الصوفيّ بصدي الدرادة لباس شيخه سدلى اليه من صفات الشيخ وعقا الموادة لباس شيخه سدلى اليه من صفات الشيخ وعقا الموادة ما لوعبّر معبّر عنها لعضى منه العجب، وقد قال النبيّ صفّا الله عليه وسلّم : من تشبّه بقوم فهومنهم ؛ موال المايين اوطالب على بن احد بن على ألسُمَ يُرمِيُّ الوزيئو

ذكرو فحب الدين محتد بن النجار وقال بكان يقدم بغداد كثيراً وسكنداً من لا وحكم بها وابته بنى بها داراً على دجلة و كان ظالماً ستبى السيرة، وقال قوام الدين البئدادى: كان كمال الدين دوفطرة نركيتة ونفس ذكية وكانت سميم من نواحى اصبهان فى معبيثة كهرخاون وكان الوكمال لدين

له سيرم بلدة من كورة اصطى بين اصفهاى وشيراز في نصطلط بين مواصلا لله مهم مهم بابت أسلوتي مره و مهم بابت بالدي الفقه بن على البنداري سأحب تأريخ دولية آل بلجون الذي استفدنا منه في مواضع من هذه المواشى و لمع هذا الكتاب مترتين مترة . بمصموا لامم الذي اشتناه منه في مواضع من هذه المحت بين بدينا من كتابه بهن كان كمال الملك على بن احمد من مدينة بعنوب اصفهاى يقال لها بسميرم باعده أو و فطوة ذكية و فطف في كيت في معيشة اعمد من دوجة السلطان [محمد بن ملكشاء] وا بوكمال الملك نوارع خد فرد منه الايفيد و الايفيد و الله بين على الملك وحد الايفيد و الله بين الملك وحد الله بين الملك وحد الايفيد الملك ال

ينظرفيهاً وكان كمال الدين بقول قد استعيب مل التكتى وظلمون لاناص لله ولماعزم على الخروج من بغداد ركب في موكب عظيم واجتاز بسوق المدرسة التُنشِيه فوصل الى مضيق هناك فوشب اليه رجل من دكة هناك فضربه بسكين فوقعت في بغلنه وهرب الضارب فتبعه الغلمان فظهر رجل اخروض به بسكين في خاصوته الغلمان فظهر رجل اخروض به بسكين في خاصوته منتم ضربه مترة اخرى وكان قتله في سلخ صفر سنة ست عشرة وخسمائة ،

ربهم)كمالالينعلىبن احدين على،

ذكرة شيخناصدرالدين ابراهيم بن شيخ الشيوخ سعللين محسد بن حَمَّوُميه الحموميق الجوميني مشيخته،

(۱۲۲) كسال الدين ابد معتدعلى بن احساب عسران الدين المساب عسران الدين الكاتب

من كلامة فى تقليد : - 'اصرة بالتقوى التى هى اوتنى معتصم ، وقعى ملتزم ، وخيو النواد للعباد ، واذكى النناديوم المعاد ، واقوى ملتزم ، وخيو المعاد ، والعروج الوثنى التى من استمسك.

له لم اظفريه نه الرواية عنى غيرة وما ذكرة بعد لا يوجد به ن التفصيل عند البند، ادى لكنت به يوافق لما بنكرة ابن الاثير في الكامل جراس ٢٥٠، البند، ادى لكنت به يوافق لما بن كرة ابن الاثير في الكامل بحدد بديم عند ما عادمي بنداد الى هذاك، المنظمة الما المنظمة المنظمة

بِسَبَهِ فِقِد اولى من النجاة الى دبوة ذات قرار ومعين ، ربم من كمال الدين ابرالقاسم على بن جال الدين حل ابن ابن نصر يجيبى ابن الصلايا العُلُوتُ المداسِبَيّ ابن المشهد لحائريّ

ذكره شيخها جمال الدين ابوالفضل ابن مهنّا الحسيني وقال التهاه المساعب علاء الدين عطاملك بن محمّد نقيب الاسرة العكوية تبالسنة هدا الحاكوية في ذي الحجّة تسنة اربع وسبين وستّائة وكتب تقليد لا الوالفضل ابن المهنّاء ن المالحالمان المقاوز وجرت له واقعة عجيبة ، وهوائه انتفى في بعض المفاوز محجماعة من اصعابه وانضمّ اليهم عدّة من المغول وطمعوافيه فكتفوه و ومولا في وجلة ، وضر بولا بالنشّاب ، وكان ضخماً مسمنًا فبقى على رأس الما برسير غوفر سخ حتى لفيه وخما من المعتبية و من المعتبية وين الما برسير غوفر سخ حتى لفيه الفصل شتاء من المعتبية وين المالمة المن الما و كان الفصل شتاء في فلا شقى على رأس الما برسير غوفر وفيه دَمَّن ، وكان الفصل شتاء فلا وقات في بعد وحملولا الى المداين ، وكبقى بعد ذلك مدّ من وجب سنة غان وسبعين وستمائة ،

كان من الأدباء الفُصَحاء ، رائبت له رسائل واستشها دات حسنةً فممّاً كتبه من جملة رسالة وقد سافر إلى بعض لجهات،

له راجع تاريخ العراق ١٤٥ ص ٢٩٠

منكان يقضى لاولادى خَيْم اوكان برسعم رحبًا وتسليمًا كَوْفِينِ اداما أُبتُ حاجته ويوتِ وقت الل شهب لسّلاَ يِمَا رمهم كمال الربن ابوالحشن على بن اسحان بن سهلا البغدادى المفنيه

سمع الكذيرعلى بنيعنا مجى الدين ابى محتدد يوسف بل لمعافظ جمال الدين ابع الفي جبن الجوزي سنة ثلاث وخسين وستّامة ،

رهمه) كماك الدين على بن سعد الشهف الحسن الحسن الحسن الحسين بن على بن طاؤس الحسنة السُّور آئي النقباء]
نائب [النقباء]

من البيت الطاهر واولاد السارة النقباء والديمة النجباء و صحبناه في خدمة النقيب الطاهر وضى الدين المرتضى على ابن طاووس الى معسكر السلطان غياث الدين محمّد خلبند في سنة اربع و سبعائة وكان دمث الدخلات جميل المعاشرة ولم يكن عندة محصيل لشيئ من العلوم،

له اخترت الذرجة من ترجمة على بن ارسلان كمانبته عليه المصنقف، له هورضى الدين على بن دونى الدين على بن موسى ابن طاووس ذكر ه المسلم على بن موسى ابن طاووس ذكر ه المسلم على المسلم على بن موسى ابن طاووس ذكر ه المسلم على المسلم على المسلم المسلم ومن الدين المن المناهد والما المسلم المناهد والما المسلم المناهد والما المناهد والمناهد والمن

(۲۷۲) كهمال الدين ابوالمناقب على بن الحسن بن عبدالله الفارسي الادبيب الصوفيّ الحكيمر

رأيته في مختم موللنا زين الدين اي حامل هجمّد بن شعنا سنسس الدين الكيشي وله سهاء بالاخبار التي دواهار تألفنني فسمعتها منه في سما وسنة خسس وسبعائة بالمختم لسكوي وسمعها بقراء قي منه جاعة منهم هذي الدين الوالعبّاس احد العبّاسي الما الموني الموني الموني الموني الما الموني الما الموني الما الموني الما الموني الما الموني الموني

رمممم كمال الى بن ابوالقاشم على بن الحسن بن على ابن الجوزي البكري البغد الدى الفقية المعلال ، كتب الكثير يخطّه وكان من عدول اقضى القضاة نظام الدين البند يبعي وسمع الكثير على عم شبغنا الصاحب عى الدين يوسف ابن الحافظ ابى الفرج بن الجوزي سنة ثلاث وخمسين و ستمائة وتوقى في سنة خمس وسبعين وستمائة ورأيت بخطّه عدة اجزاء من كتاب المنتظم وقد انتخبه ، مممم كمال الدين ابوالقاسم على بن الحسن بن هعملد الصفار الاسفرايني المحدّث

له هسسورين بن اض كوبال الهندى البرندى الوالرة اكان بجلاً معتراً الرق في المائدى المائدة المائدة المنابع الله و المنابع الله عليه وسلم ورؤى سه احاديث وله دف مرجيبة ، المنزو السابع المنابع ال

ماحب كتاب الآربجين في شعب الدين، رومهم) كمال الدين الموليال الدين شرف الدين ذكل لنون بن احمد المعدنيّ الادبيالاً سخ

قدم افرسيان سنة ستنين وستمائة واستصب معدالخطب المعلىنيئة من تصنيف والده، اجتمع به شيمنا رشياللدين ابوطالب يجيى بن محسمد بن زيد الهكمن انى وكتب عند اناشيد منها :-

شَقِیْنَابِالنوی زمِنَّافِلْمَا اللَّیافِ اللَّهِ اللَّهُ الللللْمُولِمُ الللللْمُولِمُ الللللْمُلِمُ الللللْمُلِمُ الللللْمُلِمُ اللللللْمُلِمُ الللللللْمُلْمُ اللللْمُلْمُ الللللْمُلِمُ الللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ الللللْمُلِمُ الللللْمُلِمُ الللللْمُلْمُلِمُ الللللْمُلِمُ اللللللْمُلْمُلِمُ الللللْ

وردهم) كماك الكتب ابوالحسن على بن شجاع بن المهام المناهم ابن على بن موسى المقد الله المناهم ا

حدّ ف محمر بغوائد حديث ابى عبل ننه مالك بن انسل لاصبى المم ماد المعبدة بسماعه من الشيخ النقة ابى انقاسم هبة الله برعلى ابن مسعود الانصاري المعروب بالبوسينيري في شوال سنة سبعو

له المتوتى سنة ١٢١، ك المتوتى سنة ١٥١، وفيات اله ٥٥، عد المتوتى سنة ٥٩٨ م، الوفيات ٢٥١:٢

شمانين وخمسمائة فال اخبرناالشبخ الصالح ابوصادق مرشد ابن يجيى بن القاسم بن على بن محمد مأبن خلف المدين في ذى القعدة سنة ست عشرة وخمسمائلة عن القاضى ابى الحسن محسرين على الازدى عن يؤسف بن يعترب النح يُرِيّ عن إلى خليُّفة الجحريّ عن إلى الْولديد عن مالك فستبعه منه صفى الدين سُلِكان بن زُهَير بن ابى الفن و عادالدين حُسَين بن الشيخ المُسمع وزين الدين احمد إبن ايوب بن موسى في آخرين سنة خمس وثلاثير بشائلة، (ادما)كماك الربين اوفي تدري على بن عيد الله بن عَبِد الرحلين الأَرُدُ سِلِّ الْخُطيب

قال خرج المأمون ليلةً متنكّراً فمترجيج ليكنس كنيفًا وهو

الدات اكوام النفوس مرابعقل رأيتهم لايكومون لخاالفضل ببنبير الفتى ان سنتعبن مى ال نوال فتىً مثل وابين فتىً مِثُلِى

والرم نفسيعن اموركثيرة واربأ بالفضل لمصون على لكل وماشا فَرِينَ كُنُسُ الكنبية في اتّما واقبح مابىس وقوفى مؤمّلًا فاستخلصه لنكادمته وجعله من صحكابنه الذين يلوزون بسدته

عه المتزفي سنة ١٥٥م، الشذرات م ٥٠١، ته هوابويعتوب النبيري المتوتى سنة . ٢٠٠٥ ه و بغيرم محدّة بالبصرة ، الشدرات ٣ : ٥٥ ته هوالغضل بن الحباب المتوقّ سنة ٢٠٥٥ ، تذكرة الحقاظ ٢١٨٠١ ، ك هوهشام بن عبد الملك الطيالسي المتوفى سنة ويه النَّاكِ وَالْحَفَّاظِ ١: ٢٧٩ وما بعدها ،

رى دى كەركاللاين ابومىتىدى على بىن عبىلالرخىك المادندا ئى الكاتب

حكى في المفاوضة قال: دخل عيسى بن محسّد على ابراهيم الحربيّ وهومرَ يضُّ وقد كان يُحُمُل ما ءُهُ الى الطبيب، و كان يجبئ اليه وليُعالجه، فجاءت الجادية وردّت المادوالة مات الطبيب؛ فبكل ابراهيم وانشد:-اذامات المعالج من سَقامِ فيوشك للمعالج ان يمُوت ا

والصبرلات محمود عواقبه لكنتى خائعة ان يسبن الحيلا رم مم كمال الدين بوالحسن على بن اج الدين عبد الرحيم ابن محمود بن مودو ديعرف بأبن بلد جل المُصِل لفقيه، من البيت المعروف بالفقه والعلمو الحديث، وقد ذكات عماعة من اهله علاماً اقتضاً هن شبب الكتاب، وول جماعة من اهله علاماً اقتضاً هن شبب الكتاب، وول في ايمام ابيه وكنب في الوقوف وغيرها قوائد بخطه، قال المحمد من عربعض الورد أو عد ه وت در اليه فلم أين طه شيئاً مدم شاعر بعض الورد أو عدم و وت در اليه فلم أين طه شيئاً

له نسبة الى بادرايا قرية من اعمال واسط ، لب اللباب ص ٢٥ عه هوابراهم ابن استى الحدق (١٩٥ - ١٩٥٥) عه منهم مجد الدين عبر در الدين المحدود المنوني سنة سمه ه ، مجمع الآداب رنسخة المكتبة ، ورق ، تا ما المن وفي الجواهم المضيئة أيضاً ذكر لبعض من اهله م ، : جا صفحات ٢٩١)

^{1171 004 70 841 6 8711 491}

فعاء لا بابنه وقال:-

قىجىك بابنى فاعونوا رُجُهُ لا لاك المنائل من بعدى فليس فالنقد برأي الرى قبل ماق ساعة الرف ب رم مم) كمال الدين ابوالحسن على بن عبلالعزيز بن ابى محمة مبرب نعان بن بلال المعروف بالخلعي الموصلي الخفي المشاعر

ذكره كمال الدين ابن الشعار فى كتاب عفود الجمَّان وقال كان والله لا من قرية ايرِّب من نواجى الحكة المُزْميديّة نزل المَوْمِل وتأهِّل بهاو ولدعلى هذا بالمؤْمِل وكان يَتشيّع وله طبع سهل فى نظم الاشعار ومن شعر به :-

اناعارت بصفاحبا في متعيد كرادرما اناقائل ان قُلت بدونالبدوروق عندلها موصف مسلطمل

اوقلت فى ايات جهك سى ايك و الشهس معنى فعى فرزائل وهى طويلة وشعر كثيرو توقى سنة خمس وستمائد،

رهمم كمال الدين ابوالحسن على بن ابى العزيورث

بابن القُوكِفِيِّ وإصلهم من حَلَب وينسبون المعنه ر قرنتُ النِّيلُ فقيه الشِيعة

كان عالمًا بالفِقْه والحديث حافظًا لماجاء فيه من الافتلا وكان اصلُهُ من حَلَب سكن النَّيْل، واست وطنها، و

كه نسبة الى خاجة بن عمروبن عقيل الب اللب أحب ص ٩٥، ته وهو منهر يستنى منه الى خاجة بن عمروبن عقيل الب اللب أحب س ٩٥، ته وهو منهر الحلة ، يستنى منه المام الم

رزق الاولادَ المخباءوهم فقها [ء] وادباء ، وتوتى فى شانى جمادى الخدرة سنة عشرة وسبعين ومولد أو سنة عشرة وسبعين ومولد أو سنة عشرة وسبعين ومولد أو سنة عشرة وستائه وستائه والنيل ،

روهم، كمال الدين ابوالحس على بن ابى على عسكر ابن ابى نصوبن ابداهيم ننزيل بغد ادالحكوى ثقر البغدادي العارض

كان صدراكاملا، ورئيسًا فاضِلاً، وكان من جيرانا في لحدة الخاونية الخارجة وحضوت مجلسه في خدمة والدي تاج الدين في جاعة كانوا بيسبعون عليه كتاب مُعجُم الأدَباء تاج الدين في جاعة كانوا بيسبعون عليه كتاب مُعجُم الأدَباء بروايته عن مصنفه يا قويتُ مولاهُم نبّتنى في ذلك شيخنا جلال إلدين بن عكبروكان مِن يحضو المجلس قال شيخنا تاج الدين في تاريخه فرنتب كال الدين ناظرالمدوسة المستفيلة منه احدى واربعين وستّمائذ، شمّ وتب مشوف البيلاد المحلّية و دتب عارض الحبوس سنة عدسين وستمائد وليم يزل على ذلك الى ان استشهد في الوقيعة سنة ست وخمسين وكانّي فا قوت عنيق والده الوقيعة سنة ست وخمسين وكانّي فا قوت عنيق والده المحال الدين ،

له هو شهاب الدين ابرعبدالله يأ قوت بن عبدالله المحسوى المتوفّق سنة ١٢٦٠. وفيا من ٢٢٠ م ٢٠٠٠ مرد ٢٠٠ مرد ١٤٠ مرد الله الله وفيا من ٢٠٠ مرد الله الله المودى عنه و ذلك في سنة ٢٩٥ه و الله الن قال الله المودى عليه بعدم مدّة الحز، وفيات ص ١٣٠٨

ردهم) كمال الدولة ابوعلى بن ابى الفرج، يغربابلله على الدولية المولية الدوليق الحكيمر الدوليق الحكيمر

هومن الحكماء الذين ادركتهم ولم اجتمع بهم ، حكى لى موللنا بخم الدين احمد بن على بن البرّاب البغدادي، قال ، قدم كمال الدولة ابن الداعى في حضرة السلطان هولاكو واجتمع بخد مة مولئاً نصير الداعى في حضرة السلطان هولاكو واجتمع بخد مة مولئاً نصير الدين وكان فصيحًا ذالسي ، قالما بالحسا والمدينة ، وكان يتارّب ، وانفذ لا السلطان الى حضرة افيه منكوة ان سنة سبع و حسين وستمائه ، وانشد في من شعرى به ذات الله الآشفيت ذالكر بنهلة من وشف ذيال لبرد جل بنهلة من وشف ذيال لبرد جل بنهلة من وشف ذيال لبرد منها ، -

هاتان حقّان من البلورام من عنبواشهب والنطاء ند ومنها: _

فُوَيَ وَسِلِ لِمَا مِبِيلِ الشَّتْرِي وَعَنْرِ الصَّدَعِ بِهُ سَرِّيْ خِدَ وَعَنْرِ الصَّلَمِ الْمُعَمِّنِ عَبْلُلَّهُ اللَّهِ الْمُؤْمِنُ وَعَلَى بِنِ القَاسِمِ بِنَ عَبْلُلَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينِ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينِ اللْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَا اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَا الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَا الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِينَا اللْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِ

كان من القدّاء العارفيين بوجوه المنواءات، ر 204) كمال الدين ابوالقاسم على بن اج السعادات محدّل ابن على بن الناف كالبغث ادى المحاجب ذكره شيخنا ماج الدين في تاريخية وقال ، كان شابًّا ذكيتًا سريًّا من محاسن الناس ، وهنده فضل وادب، ويحفظ الكثير من مقطّعات الاسعار، وانشدى كثيرامن محفوظاته، وكانت وفاته يوم الخميس العشرين من المحرّم سنة عشرين و ستمائلة، ومولده في المحرّم سنة شمانين وخمس مائلة، ر ٢٠٠٠ كمال الدين ابوالحسن على بن محمّد بل لمبارك يعرف بأبن الاعى الدمشقيّ الدربيب

سمع على ابن اللتي وهومن الشعراء المشهورين، ومولة في الخامس والعشوين من شهر رمضان سنة عشر وشمالة وكتب لنا الحجازة من دمشن في منتصف صفر سنة ثلاث ونثمانين وستمائة ،

روم) كمال الدين ابوالحسن على بن محمد بن محمد ابن وضّاح الشهرَّ المان غم البغد ادى الفقيه المحدّث المدرّس

ذكرة شيخناظهيرالدين على بن محتدبن الكازروني في تاريخه وقال بكان شيخ امنو والوجه كيسًا طيّب الإخلاق عارفًا بمدنه بمدنه بالإمام لحمد، وبالحاريث النبوية، من ذصا بنه كتاب الدّليل الواضع الى اقتقاء فع السلف الصالح وكتاب الردّعلى اهل الالحاد وكتاب مدح العلماء و ذمّ الفناء، وكان مولد لا في وجب سنة تسعين وخسمائة، و توفي يوم الجمعة قالث صفر سناة اثنتين وسبعين وسبّمائي الجمع له عالم

له توقی سنه ۱۹۹۶ م، که هو ابرا لمنجاعب الله بن عموس علی (۵۲۵ – ۵۲۵)، که شهرامان بلد و شرور دسکرو الملاع علی طویت خواسان ، لستونج ص ۲۲،

لانخصلى وسندتا بوته بالحبال، وحسل على الانامل الى مقبرة الامام احسد، ودفن تجاء قبرة، قلت: ولي منه اجاذة وكان صدّين والدي وقد وائيته قبيل الواقعة وتردّدت اليه في خدمة والدي وحمهما الله، وكتب الكثير مجطّه الرائق من الكتب المطوّلة والمختصرة ،

راوم كمال الدين ابوالقاسم على بن محمد بن نصر المحكرة بن المحكرة ب

كتب إلى بعض اصعابه. ـ

اذاشئت ان ستفراله المنتقاط على المنتقاط المنتقا

خَتَّمَت بديوالِ لَمُعَبَّدُ نَاظِراً على غِرَّةٍ بِإلْيَت في فيه عَامِلُ وَعَاسَلُ مِنْ مَعْ اللهِ عَظُمْ اللهُ وَمُعَاصَلُ وَعَاصَلُ اللهُ عَظُمْ اللهُ وَمُعَاصَلُ اللهُ وَمُعَاصَلُ اللهُ عَلَى اللهُ وَمُعَاصَلُ اللهُ وَمُعَاصَلُ اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللّهُ عَلّمُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى

ك مدو ابرالفتخ موسى بن سيف الدين ابى بكربن الحوب صاحب الجيزية رم، ٥- ١٣٥٥ عدد ٢٦٢ ، كم لم نجدهن المقطعة في دوانه ، ولاعند غيرة ،

ولمه ور

وبى هندستالشكل سَبُيكَ لحظه وخال وخدّ بالعذار مطرّز ومُنْ خطّبر كارالجمال بخدّيًة كتوس علمنا انما الخال موكز وكانت وفائله بنصيبين مست تسع عشرة وستّائة ، وم ٢٠٨) كمال الدين ابوجم شدعلى بن محمد القّبيمى الصونى

ذكران بعض لظرفاء حضوعند جاعة بيجارون ذكرالغور وغيرة فقال احدهم: من كان اعور فهو نصف رحِل وقال اخر: من كان عَزَيًا فهو نصف رحِل؛ وقال اخر: مرائيس السباحة فهو نصف رحل ؛ فقام اليهم ذلك الرحِل فقال: ان كان ماذكر تمولاحقاً في أناحاج الى نصف رحل يستمتى لا سنيئ ،

نزيل بغداد العبادى ابوالحسن على بن محمود بن مظفر من المابين ابوالحسن على بن محمود بن مظفر من المابين ابوالحسن العند و المستنصرية من اكابوالصد ورببغداد ولى الاعال الجليلة وتولى نظارة المستنصرية وتنقل في المناصب الاثلة وهومن بيت معرو بالتناية والولاية وله نسب متصل المالعرب رولى لناعنه ولدة العدل المناعم بجم الدين وشيخنا العدل شيالدين

المه وفى المفوات رج ٢ص ١١) ومدخط بهارالجالى عدادة ، له عَقْرَقُوف قرية من فواح نها تل عَقْرَقُوف قرية من فواح نه وعليم من الثار بأبل ١٠٠ ، معجم البلدان ، مراصد ، لستريخ ص ١٧٠

محبتد بن إبي القاسم المقدى وشيخناً تاج الدين ابرعليٌّ بن بي على الفُرُرُيني وقال شيخنار شيد الدين انشد في من ابيات:-نقول ولكن اين من تيفقم ويعلم وحبة الالحالالى مبهم ومأكل مرقباس الاموروساسكا يُونِّق للامرالذي هواحزم وتوتى في ليلة الحنميس الخامس والعشسريين من ذي القعلة سنة خسس وثانين وستّائة ودنن بداري،

رووه كمال الدبين ابرالحسن على بن محمودين نص اسعيدالمعمل لبغلادي الادبيب

ترأس بخطّه لاق الفرج الأصبهانيّ .-

ولماانتجعنالائذين بظله اعان وماعني ومنّ ومامنيّ وَرُدْنَا مِنَا أَنَّا مُقْتِرِينِ فَارْشَنَا وَرُدِنَا ذِرْالْهُ مُجُدِبِينِ فَأَخْصَبُنَا

وقرأت بخطّه -

احكمت عرسه ضرور الاغاني من تعيل في دأسه وخفيم وتمنت عليه كل الملاهي غيرمأوه مع لمعنى لطيب فقضيباً لاسم ونايًا للذكيل ورُعْباً بَاللَّهِ وَالتَّصِّيبُ

ريهم كمال لدين اولهس على بن المقرّب بن لحسن

ابن عن يزالعُيُوني البحراني الشاعر

ذكه دا والحبي وقال القيسُّه بالموصل سنة سبع عشرً

له هو على بن الحسين المتوفّى سنة ١٥٦٩م، ته وفي الرفيامت (١٠١١) وردنامليد، تاوفيات : نداه، كول: رياما ، همعجم البلدان ، مادة ، العيون (جسم ٢٩١) ته حكاية لقوله بغير لفظه، وستّمائة وكان قدمدح بدرالدين واكابرالبلدة فنفتى عليهم واكرموة ومن القصيدة التي مدح بها بدرالدين حُطّواً لِرِّحال فقلاً وَحَت بناالرِّحلُ ماكلِقت سيرها خيلُ ولا إبلُ بَعْنَمُ الغَاية القُصُول فحسبُكُم فهذا الذي بعلاة ديُفرَبُ لِسَلَ وَرَّهُ وَانهُ مُوجِ وَحُ

ر ۲۹۸) كَمَالِ الْكَبِينِ على بن مسعود بن خُلَيل لبغدادى الكانت الكانت

ر ۲۹۸) كمال الدين اونصرعلى بن نصويب على لبغلاد^ى الادبيب

كان من الأكرباء العلماء وهو الذي والتشدن و فصي عمدو له ننز عنيه كان عزيزاً عند لارى : وبل لمعلّج العربيّة لدورى ، و بغظ باقوت : وننن فارفد و ه واكوموه ، ك زيادة من المعتقد على ما ذكرة بأفوت ، ك نسبة الى كلواذى و هى قدى شوقى بنياد ، مواصد ص ٣٢٠، كه جا ذر قوية من فراحى النهدوان من اعال إلى أن موصد ، كه زدنا لا على الاصل فياساً كما ظهر بنا مرافقاً لا قتضاء المقام ، ابن عبدالله بن مالك البواذيجيّ المتى ناقض بها اباتمام نى قولە :-

السيع اصدق الناء من الكتب؟

السبعث كناب فن فُسُت في لُرتَب وآثا لعلم عِلم السَبعة الشُّهُب مِلْ يِن للسَيْمِ الْمُنْ لَكُسُفَتُ فَي عَنْ الرَّاسِ وَفَ عَنْ النَّبُ

حتى إذا وتَصُر سَل مِد التَّعَالَبِين مَيْل لَعْنَا مَيْد فَالْوَالْحِنْلُ فَلْلِمِنْبُ

ر.، من كمال الدبين ابوالحسن على بن نعوين الصَّــكُما العَلْوَى المدايني الكاتب

رأبيت بخيظ درسال فتكتبها الى بعض المصدور قداسنشه فيهامالأيات والابيات، وكتب في آخرها،

أَنَاكُ اللَّهُ المَالَّا يُسُرِّبِها ودام مكتسبًا للحمد المدج يُوْجِلُ ويُغِينُهُ وَيُحِيْظُ مِن وِيِّلْنُهُ مَا لِرَقُدُ والبرّو الانعام والبخ وينقض م وفي الخير بيفعلُه والحدة السرّ في من وفي فرح

دايهم كمكال الدين ابوالحسن على بن يونس بن الحسس و حَسَنبويهبن مكرال لرازي

كتب في رقعة إلى بعض الأكابر، ـ

إفضى الحوانج مااستطعسك وكن لومة اخيك فأدج نَلْخَتُ يُرُاتِ إِم الغتى يومُ قض في الحوائج رى دىم كمال الدين ابرالقاسم عُكُورين احك بين صبة الله ابن

أبي خُوادة بعديث بابن العُدىم العُقيليّ الحلَبيّ الكانب المؤرّخ

حرادة كنية للكوين وسية صاحب امير المؤمنين على راء كه واجه لوجه تسمينه وتسمية ببيه مبنى

القاضىالمحدّث

ذكورة الفاضل يا قوت المحسّوى في كتاب معيم الآدباء "وقال":
كان كلقبه كمال في كل فضيلة تحفظ المقرّان الكربيم وكة
تسع سندن وكتب على تاج الدين هي سند بن البَرَفُطِيّ و
وفي التدريس سنة ست عشوة وستّما كة وعمرة عمانية
وعشرون سنة وصنق مع عدا اليس كتباً منها كتاب الدراد
في ذكر الذراري وكناب ضوء الصباح في الحت على السَامَ و
وكتاب في الخط وعلومة ولم يكتب احد بعد ابن البوّاب
كفظة وفند أم بغد ادرسولا واحترُم غاية الاحترام واورد
في الديوان خطبة من انشاء به وكان مَعَهُ من الهدايا مصحف
كريم بخط المير المؤمنين عثمان بن عقان رضى الله عند فلما
عرضه كتب معه رقعة فيهما: -

وعليكم، نزل الكتابُغيم، والى بوعكم بيحت وبرجع ومولدة في ذبل لحِيّة سنة عمان و أنانين وخمسماً علام

له ج۱۱ من ۵-۵۱، معجم (۱۱: ۱۳): وهو کاسه کوال فی کل فضیلی: ته معجم (۱۱: ۱۳)؛ (ناقلاً عن ابن العدیم)، وختمت التران بی شعجم (۱۱: ۱۳)، همجم (۱۳: ۱۳)، همجم (۱۳: ۱۳)، همجم (۱۳: ۱۳)، هم معجم وکان تدریسه فالم بدرسة شا و بخت سل جلّ مدارس حلب که معجم (س ۲۸ س، ۱۲) معجم وفال بجعه فلملا الظاهر، عه معجم رص ۱۳ س ۱ و ۱۱: وقال استفاد للملا الانشوف، شه معجم رص ۱۵ س ۱ و ۱۵ واقلامه واقلامه واقلامه وطورسه و مأجله فيد من الديث والحكم، وهو الى وقتى هذا الم بين في لفظ المعجم (ص ۲۹ س ۱ و ۱): فعو اكتب فيد من الديث والحكم، وهو الى وقتى هذا الم بين ها نه نه فله المعجم الاوراء ،

رس مس كسمال الله بين ابوالمعالي محكر بين عبدالرحلن ابن داوود بن يوسعت الدمشقى الادبيب نقلت من خطله:-

اذاردت شورديالناس كلم فانظرالي جل في زيّ سكين ذاك الذي صنت في لناسيته وذاك يصلح للدنيا وللدّين رم يم كم كمال الدين ابوالفضل عسوب على بن سالم نزيل مواغنة البلخيّ البرّاز

كان بيناعا قلاً قد ساف وبلادالعوب والعجم واستوطن موالى الى ان قوقى بها وكان كول المحافوت يجتمع عنده الاكا بوو العدماء وكان كول المحاض ة طيب المفاكهة دائيته وكتب عنده بمراغة سنة ادبع وستين وكان يتردّد الى حضى قلم مولنا السعيد نصبوالدين ورب ما سأله عن احال لبلاد مولنا السعيد نصبوالدين ورب ما سأله عن احال لبلاد التى دا ها وكان كثير الحنيرات محباً للعلماء ويجسن اليهم ويرد العزواء ويرد ويرد عبالستهم توقى في وجب سنة ست وستين وستسمائة ودنن بها ب الميدان ونيف على الخانين، وستسمائه ودنن بها ب الميدان ونيف على الخانين، محمل الدين عسم بن الزجاج البغلادي

سمع على شغنا العدل عاد الدين ابى البركات اسماعيل ابن الطي الكتاب فضائل القران لابى عبيد التاسم بن سلكما وعلى غير يومن المشايخ،

(٧٧٧م)كماك الدين أبوالمعالي عبسى بن ابى المرهف نص

ابن منصور النميري الشاعسر

عیسی بن ابی المرهت نظرین منطور بن الحسن بن جوستی بن حمیات بن افتال بن وَرُدُن عَظَاف بن بن بن بن بن بن افتال بن وَرُدُن عَظَاف بن المن عبد الله معاویت بن جند ل بن قبل المن قبل بن رسید بن عبد الله ابن الحکویت بن فیر بن عاصر بن صعصعه بن محکورت بن فیر بن عاصر بن صعصعه بن محکورت بن مخصور بن عکوم بن خصفه ابن محکورت بن مخصور بن عکوم بن خصفه ابن تکور بن هوازن بن مخصور بن عکوم بن خوادن بن مخصور بن عکوم بن خوادن بن مختوب نزاد بن معکر بن عدال ابن قبل عیلان بن مخصور بن فیر بن نزاد بن معکر بن عدال المنامل حمل الحکور الدی شعر والده و کانت والد مرجود ، و دوی شعر والده و کانت و فاته فی دم طان سند سیم و قسعین و خمسیان در استان المناس المناس

ر ٧٧٤) سيع الدين كمال اللولة ابرسان عربيب

له ابدالمرهمان نامر المحالية المناوص ابي خلكان نسبة الى معدّ بن عدنان ناقلاً عن العار الكاتب باختلاف بيبيرندكون ، سه سقط اسم المنصوع مجمالا وبالرح و اسم المنصوع مجمالا وبيا و المحاري المحاري ، سه كن افي حبيم نسخ الوفيات المطبعة التي بين ايدينا ونسخة بدلاق و ۱۹۹ مونسخة داد الطباعة ايران ۱۹۸ مرامونسخة مطبعة الوطن و ۱۹۹ مونسخة المطبعة المجمنية واد الطباعة ايران ۱۹۸ مرامونسخة مطبعة الحرب و دربيلان في نسخة المطبعة المجمنية و ۱۳۱۰ مرامولكن زاد با قرت في معجم الادبار و دربيلان في نوجة الوفيات و به سه مورد و المائية نجاب بينها منصوراً ، فقالوا ؛ جش بن منصور و به مورد المائية المحرد و المائية و المناورة عن المراجع المنكورة و فنانسخ المعلمة و المواجع المنكورة و فنانسخ المعلمة و المناورة و فنانسة و المناورة و فنانسة و المناورة و فنانسة و المناورة و فنانسة و المعلاح المعلام المعلام

ابن محمد بن مُقُل لنبائدي امير العرب

قال الصائى فى تارىخة، وفى سنة شمان ونسعين وثلثمائة سنترمعتم الدولة قرواش نواحى عُكْبَر اوالداذانات الى كمال الدولة ابى سنان غربيب بمال أقرضه منه واطلقه للعوب وسار إلى الانبار لقصد ابى على الحسن بن شمال وقال ابوالحسن بن الفقيه فى تاريخية ، توقى كمال الدولة عربيب بسرتمن وأى وخلف من المال زائداً على خسمائة الف ديناروقال لقاضيها ، هل فى مالك شيئ حلال ؟قال ، نعم المائة دوهم ، قال ، هل قطيب نفسك ان تهب لى منها ثلين درها ؟ قال ، نعم !

ر مريم كمال الدين الجوالفنخ بن قطب الدين محمد ابن البي المجد العكوى البيم المجد الدين البي المعرفة البين البيد المورد الدين البين البيد المورد المحدد المدين المحدد الدين المحدد المدين المدين

رويه) كسال الدين ابوالفضائل بن الامدى،

من شعرع: -

واهًالهُ ذَكُرًا لِحِي فيتاً قِها ودعابه داع الصِبَا فتولُّهَا

له هوا برالمننائر على بن يسعف بن احد الآمدى ولد في ١٥ د ول محبّ تسنة ١٥٥ و توتى في ١٣ مربع الاقل سنة ٨٥ م مربع الوفيا من ٢٠٠٠ بابعد ها،

ماجت بلابلُه البلابلُغَانت اَشُجَا نُه تَنُهُ لَا لِمَا عَن النالِهِيَ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ

كان من أكابرا صعاب السلطان جلال الدولة ابى الفنخ ملكشاء بن الب ارسلان ورتبه عميد افى العراق وخلع عليه من ملاسمه ،

ر (۲۸۱) كُماكُ الملك ابراليضا فضل الله بن محسست

كان جليل الشان رفيع القدروصاهم ولدًا سيّد الرئوساء ابا المحاش محمة قلّ الوزير نظام الملك شمراضم وله العدافي فسفطت مرتبته وسقطت منزلة كمال الملك ايضاً فصرف عن المطغراء والانشاء وتولّى مَكانه مؤيّد الملك ا ابن نظام الملك، قال العاد الكاتب وكان كمال الملك اقرع الرأس وفيه يغول ابن الهبّاريّة العبّاسى :-

كسال مُلكِكُمُ نفض لدُولِتكم وفَضُلكُمُ دِجَاهِكُ نَا دِي بِهِ النَاسُ

له وفيات بتها من المجلم النهائ مد وفيات : فشكا جي وبكل اسى ، مده الموضة منقطمان بالاصل والمتكسيل من الوفيات محه تا ويخ دولة السلجوق : كالله ولة واحة الصدور وصوران : كمال الدين ، عول: ابو المحاس من لو : همستد ، عد هموعبد الله بن الحسن بن على بن اسماق المتوفى سنة ١١٨ هر،

وليس مِتُهُ الدُكهامنة فَتِلْكُ ساقطة والْهَامَة الطائن المريم المريم المريم الوجهة القاسم بن القاسم بن القاسم بن القاسم بن المريق الدوليب الشاعر في المرود النبيخ الفاصل شهاب الدين ياقوت الحكوى في ذكره النبيخ الفاصل شهاب الدين ياقوت الحكوى في كتاب معجم الادباء، وقال، هوادليب غوى لُغُوى فاصل ادليب، له نصائيف وسلمان ، قرأ النحود اسطولغل وعلى ادليب، له نصائيف وسلم الحديث على بي كامل الدين مُصكر في بن شبيب، وسلم الحديث على بي المنتخ محسم بن المنك المنك المتن وخسس مائة ، فاقام بهايق تحاله المناف وسنق الحطب وشرخ المقامات ؛ ولله شعر حيّد منه قوله :-

وماً لي الى العلياء ذنب علمته وما اناعن كسيالحام نأعد ولكنتى لما نهضت الى العلى باسبابها لم تُجُدُ والجدّ بأعِنُ وله : -

حقّ دودالقرّ ببنى فوقه شمير بعداسدى قد كريسة كى لعنكوت المنه الفقيل الفقيل الفقيل الفقيل الفقيل الفقيل المقترم وكورة والمنزيدة على المنه المنه

ذكره موللنا القاضى الفاضل العالم تاج الدين ابوالفضل عمل ابن محفوظ بن وشأح الاسكالحلّ في رجب سنة اربع عشرة ور سبعائة]، وقال: سكن واسطولم عمد مقامه فيهانقال، من بعد عام الاربعين عن اسكنني في واسطِ شرّ العُرى خالية من كل علم نافع حالية الكل شيئ يف ترى اللؤم فيهارسخت اصوله فهازكت فروعه بلامرا وليس للدّين الحنينيّ بها خيراسه بلامسكيٌّ وسمى رئيبهها مرقبال طارت طبرتى سابعة أوقال ساعينا عُدا رم ٨٨)كمال الدين كمال بن الامير إحمال لُوُوَى الفي من الشهور الذين كتبوا خطوطهم في سِجِلّ الفتى شسالاين محة بن عنمان السُرُويّ سنة رستّين وستّما كُترًا دهمم كمال الدين المبارك بن ابى مكربن حدان بن احسد بن علوان المُوصِلِيّ الإدبيب المُؤرّخ، يعد ن بابن الشعار كأن من الارباء الدين عُنُواجِمه فِقَر العلماء وإشعار الفضلام وله السعى المشكور فيما فعله ، فأنه بقى مدّة خمسين سنة بكتب الاشعارسفراً وحضراً، ذيل كتاب مجمم المرزماني و ذكركل من نظم شعر أبعد وفات الى سنة ستما عُوتِم صنّت

كتاب عفود الجيمان وكرفية من قال الشعر إلى آخرا يامه، و له محتجب بالاصل والتكييل عن القياس، غه ضاعت كلمنان في القبليد، والتكبيل من مجمع الاواب روز الموجة ١٢٢) تونی سنه خسس وخسسین وستمائه، واستغدات من تصانیفه و استوحت الی توالیفه، روی لناحنه شیخنابها الله علی بن عیسی الاردبلی وغیره ،

رورم كم الدين الرجعف والمبارك بن على بن احد ابن الناقد البغد ادى الحاجب

ذكره شيخناتا جالى بن فى كتاب الروض لناض فل خالا المهام الما من وقال وقال ورفي و بالباب النوب فى جمادى الدخرة سنة اثنتين و تسعين وخسسمائة ولم يزل على علم اصراً ناهيًا الى ان عُزِل فى ذى الجبّه سنة ستّ وتسعين وخسمائة وتوتى فى رمضان سنة خسس وستّمائة ،

(ع مهم) كسمال الدبين ابوطالب الحسن بن جلال لدين القاسم بن زكى الدين الحسن ابن مُعيّة العَلَوى لحسينى ابوطالب الحسن بن ابى جعف والقاسم بن ابى منصو والحسن ابن ابى الفتح محسة بدن الحسين القصوى بن عمّد بن الحسين

له قال صكحب على المطالب (ص ١٩٥) : فاعقب لنقيب جلال لدين لقاسم من رحلين وكالله المحسن وفي الديل لحسن وفي الديل لحسن المن فلم يذكر له ولما فالتأولم فند ذكرة عند غيرة ايفاً امّا جلال لدين الوالقاً فهر من أم الما له المن وله ولما فالتأولم فند ذكرة عند غيرة ايفاً امّا جلال لدين الوالقاً خور من أم المناعب له فارا ذكر الله المعالم المناهب له المناهب المن

الفيزى بن ابى القاسم على بن الحسين الخطيب بن على وامه معيدة المتى ينسب البيت اليها، وهى مُعيدة بنت عمد بن معيدة الدنصارية ابن الحسن البح بن المعاميل الدياج ابن الحسن المتنى بن الحسن بن على بن المسل المناسب ،

رمرم) الكماك ابوالمظفر هي مدن ادم لهروي لمحدّث ذكري الشيخ ابوالنفن الفاتي في تأريخ هراة واشنى عليه و قال: قدراً النحوعلى ابى الحسين النسوي ابن اخت ابعلى، وسمم الحديث من ابى الحسين الخفاعة واقدائيه دوى عنه عبد الله بن عبد الله الكركيزي وغيرة

ومن شعرع :-

صباح الشبيب أسفى فى مثاري فاسغهت العذارى عن عذارى المتابع الشبيب أسفى في المتابع المت

له وكرة الصلاح الصعندى في الوافي بالوفيات رص ٢٠١١ وقال المحاج خليفة ، تواديخ هلية ...
وللشيخ ثقة الدين عبالوص الفاحي وهواقل من صنتف فيه ؛ عنه نسبة الى فَسَاسِ المسبِن المسبِ

كذاالا قىمار تۇفىيى قاللىك وتىھى ھاتباشدۇللى الىسام واغرىباتىزتىنە اللىسالى غولب فى قىمىس لىباز لمام (سىمى) كىمال الدىن ابوعبداللە مىمىتى بىن ابولھىم بىن سىفيان بىن عبد لوھاب بعروت بابىن مندة الاصفھائى المحت ب

من أولاد المحدّثين والعلماء المذكورين، ذكر في حديث عبد الرخمن بن عوف، لقد خشيت ان يبها ألناس اى يأ نسون به حتى تسقط حرمته عن من قولهم بها أت بالرجل افرا أشِنت به: قال الاصمح في كتاب الابل: [ناقة ت بها مها أم الفنغ والمدّاذ اكانت أنِسَتُ بالحالب من بها أت مه اذا انست ؛

ر. وسم كمال الدبين ابوعبدالله محسد بن ابراهيم ابن على الطرائفي الادبيب

قرأت بخطه: قال الاضمعي: جنوبرة العرب من اقصى عدن أبين الى ربين العراق في الطول، وإما العرض خمن عدن أبين الى ما والاهامن ساحل البعد الى اطراك لشام، ومما لله بن عجمة لدبن احد بن لحسل لواسطي المحدّث

له قد تقدّ م ذكر بيت اين مندة رم: الترجمة ١٢٠) وسياتى فى موضعين اخرين منالكه مع قد تقدّ م ذكر بيت اين مندة رم: الترجمة ١٢٠) وسياتى فى موضعين اخرين منالكه عند النهاية فى ما دّة بما أو فى حديث عبد للرجمة بن عوف دفي الله عند المقام ، اى انسوا حتى قلّت هيبت فى نفوسها عن المقام من المقاموس على ما فى الاصل لموضيع العبارية ،

كان من الحد تين الثقات رأيت بخطّه اجازة شيخت وضي الدين الصفائل ماكتبه نظمًا في صغرسنة سبم حشر وستمائلة بـ

اجزت لهمروایه کلّ فن سماعًاکان دااوستجازا وما نوولته ایضًا اداسا تخیرَّوْا نی دوایته احترازا وماقد قلته نغلاً ومن ثراً فقداضی الجسیعلهم مُجازا (۲۹۲) کیمال الدین محیری احدین عبد الوزّاق الخالدی الزنجانی

رس مس كسال الدين محسقد بن احسد بن علا ذكر و شيخنا العدل ظهير الدين على بن محسد بن لكازروق فى تاريخه، وقال : رقب صدراً بالبلاد الحليدة فحسنت طرفيته بهاسنة احتمى وستين وستمائلة ،

رم مم) كمال الدين ابوالحسن همتر بن احل بن على ابوالحسن همتر بن المحل الموقى ابن جميل بن عبدالباقى الولني البغدادي الفقية الصوفي من بيت اصيل كان فقيمًا عالمًا، قد أالفقه على موللن ظهير الدين النوجاً بازي ومظفر الدين ابن الساعاتي، و

كه ذاوالمعتقد عن الدسم على عامشل كلتاب لم يذكر في ترجته شيئًا حتى انه لعرشيا ولل منعبه اليناً و يحتل ن يكون ابناً لا عند من الدبن صدرجا ق حجه يران لما للطان تتله السلطان غازان سنة ١٩٠٤ و انظم توجته في آميخ الدات جمي ١٠٠٠ كه قد تقدّم ذكرابيه كاللالدين امتن عبد المعطن بن علا (الدّعبة ٢٠٠١ و ١٨٠ م ١٠٠١) وذكر المصنق هذاك ان اباء ترفي سنة ١٩٧٩ و ته عرص من عمر برجي من ١٠٠٠ كه احد بن على بن تغلب لمترفي سنة ١٩٧٩ و الفوالد البهية من ١٠٠٠ من ١٠٠٠ من من ١٠٠ من ١٥٠٠ من ١٥٠٠ من ١٠٠٠ من

كان من فقهاء المستنصرتية، ثم تصوّف ولازم موللنا محيي الدين محسم المحيّا العبّاسيّ وصار وكيل رباط الشونيوى و سكن الرباط، وسمع الحديث على شيخنا عجداً لدين بن بلدى و انشدنى :-

أكرم وأعطي والمخيل الحجاورى الى جنب بدى لايلام لا يعطى وكان كريم الدخلات متودّداً ومدنى وبدينه صحبه مؤكّدة منذ وكان كريم الدخلات متودّداً ومدنى وبدينه صحبه مؤكّدة منذ قد مت من مراغة ، كتبت عنه ولعم الصاحب كان ، توقّى سنة اثنتين وتسعين وسمّائة ،

رههم)كمالالى بى ھىتىڭ بىنكالالدىن شيخ الشيوخ احمدبن عن الدين شيخ الشيوخ على بن محمدبن حتىدون الحين وكي المحمد بن

رووم) كمال الدين أبرجام محتلى بن احد بن محمّد الكرماجي بعرف بالنّشكة الصوني

هواصفهان الاصل بغدادى المولد من اولاد الصوفية، و كان من الظرفاء، له تردّد و تودّد الى الاصعاب، دمث الدخلات كريم الصعبة، عاشرتُه وكتبت عنه برماط سعادة، وكتب لى بخطّه:

ان الولاية لاتدوم لواحد الكنت تنكوماً فأين الاول فأن الولاية لاتعول فأغرس من لفعل الجيام كارتماً فأذا عزلت فأخوس من لفعل الجيام كارتماً المناسبة

له لم يذكر في توجمته شيئًا، ولم يسبق لاسبه كال الدين احد ايضًا ذكر كما يُعتضيه ترتد الكِتَّب ك قد تقدّم ذكرولده و ؟ كمال الدين احد بن محمّد ، ٧ : النزجة ٢٥٩)

(۴۹۷)كىمالالملك ابوجىتى رهحىتى بىن احمد بن المختار الذوزنيّ الطغرائيّ

كان بيوب الوزيد مؤيّد الملك عبيد الله بن نظام الملك في ديوا في الانشاد عبي والطغر آدع وكان من نوّاب كال الملك ابى الرضا فضل الله بن هجه من فبلّغه الديام الى منصب ولقبّ بلفته وفوّض اليه الكتابة والطفر ادع في شهر دبيع الدوّل سنة تسع وسبعين واربعائة بأصفهان، وله

ر ۲۹۸) كمال الى بن ابوعبدالله همة من اساعيل ابن الحسين بن ورعة ، يعرف بأبن البقال البغلادليفيه كان فقيها اديبًا فاصلًا معيداً بالنظاميّة ، ولقبه محمد بن الدُكية عزّ الدين ، وقد تقدّم ذكرة ورأيت ذكرة على لطبئات كمال الدين محبد بن اساعيل، وصنّف كتاب المقترح فالصطلح في علم البند ق وطرائقه ومعرفة اصول ومن اهبه صنّفه أ

لِلْامَامُ النَّاصِ لِلْاسِ الله ، وقد تقدّم ذكوره في بأب العين ، وود تقدّم ذكوره في بأب العين ، ورم المرابي المومل المعتمد المرابي بكربن هجتر [416] [416] السندوي الفقيلة

ك قال لعاد الكاتب في تأديخ دولة السلجق رص ١٥ بابعث ، وتوتى مؤيباً لملك بن نظام الملك مكان اللطة من ديوان الانشاء والطغزاء واقام مدة واستناب ابا المفتار الزوزي ثم استعفى فتوتى ابوالمتمازيج كم الاصالة ونعم من ديوان الدك وكان من ذاب كما ل لملك الم الدن الم الموارقية ، ويعلم مثماً نقلن ادة ابوأ كم تنار دليس ابا جعفر والله اعلم ،

كان من الغقه آدى العلماء العارفين بالاصول الغروم ومن فوائدة، قال بعض السّلف: إن الله تعالى رضى من شكر المؤمنين له على احظاله لهم الجنّة بأن قالوا: اَلْحُدَمُ دُلِلهِ الّذِي صَدَقتاً وَعُدَ لا وَاوُرُنْهَا الدَّرُضُ مَتَبَدَّ أُمِنَ الْجُنّة حَيْثُ نَشَا مُ طَفَعِمُ اَجُرُ الْعَامِلِيْنَ لَمْ

رده) كمال الدين محمة بن ابى بكربن محمود ابن اساعيل الساوى

نقلت من خطّه: المجوس طائفة اثبتو النورو الظلمة بيزدان واَهُرَمَن، ونسبواما هو الخيرا لمحض الى النوروونبول ماهو النشر المحض الى الظلمة، وقالوا: انّ العالم من متزاجها حصل وبا قامة النورا ننظم وكثّل ومنهم من اثبت معللًا من الضدّين، ومنهم من يقول انّ الظلمة حدثت من فكرة دريّة خطروت على النور،

ك العدر الكريم سورة النسر ١٩١ كيه ٢٠ عن و ركام و عدام على العران الكويم سورة العمان ١١١ المعدد

وتولەعة ذكر؛ اللَّكَ لَا تُسُمِعُ المُوْتَىٰ الْ (۵۰۲) كىمال الدابىن ابوعبداللە محتمد بن ابى الحسن (بن سالم المنْبِجِتي الادىب

قدم بغداد، وسلم بها الحديث من الشيخ بخيب اللين الم بغداد، وسلم بها الحديث من الشيخ بخيب اللين الموقق بن سعيد بن ابى البقا الخازن غيرة ويدوى بسند باعن عبد الله بن عكر رضى الله عن قال قال رسول الله على الله عليه وسلم الانتصاد في النفقة نصف المعيشة ، والنورّ دللناس نصف العقل، وحسن السوّال نصف العلم ؛

ره، سى كىمال الننسوف ابوالحسن هيته بن البيالقاسم الحسن الدهر بن محتل بن على بن على بن على المن الحساسة ابن الحسين بن زيب العَلَويُ الزيديُ أمير الحاجم النقيب بالكوفة

ذكره شيخناجمال الدين ابوالغضل احمد بن محمد بن المحمد بن المدهنا المدهنا العُبك لى لتاب المشبق، وقال، ذكر الصائى ان كمال الشروف كان ظريفاً دوماً ، وقال ، كان له ثلاثمائه فرس وكان فيها مُهر حبيل لمنظم والمخبوفا وادان يُوشِه على أمنه

الم القران الكوبيم سورة الفل (١٥) الديه ، ، عه وفي الشذ وات رج ٥ص الديم التي النبيا ورئ ، توقى سنة ١٨٣ هر ، ١٢٧ ما التي عدم الموتق النبيا ورئ ، توقى سنة ١٨٣ هر ، عد ذكر و ماحب على المالب (ص ٢٣٥) وقال ، ولاه الشريف الموتفى نقابة الكونة وامارة الحاج ،

قامتنع المهرعنها اشدّامتناج، فَغُطِّيت بالجِلالِ فَعَفيت عليه فوتب عليها فلاً رُفِعت الجِلال عنها فمد [مد] يدلا الى غرمول ف فقطع أقال ابن الصابق ولحق الشريف ملاحمة كائماً مات بعض اهله،

هي تتربن الحسن الاغرّاب العاسم بن محمد بن الأقساً سي الكوفيّ

همتُّد بن ابى القسم الحسن بن ابى جعفر محمد بن بالحسين على الزاهد بن ابى جعفر محمد الاقساسي بن ابى الحسين يحيل بن الحسين ذى العبرة بن حليف القران الجلحسين نهي بن زين العابدين على بن الحسين بن على بن الحالب الحسين من الزيدى الاكتساسيُ كانت اليه امارة الحساج ونقامة الكوفة ،

رم، ۵۰) كساك الداين ابوعبدالله محستد بن الحسين ابن احد الفخرى نا ظر واسط

كان كا تبّا ضابطاً حاسبًا، ذكر لا تاج الدين ابوطالب في تاريخ له وفال، كان ناظر ابالكوفة، واضيفت الى عا دالدين يحبى بن المرتبضى سنة اثنتين واربعين وستّمائة، وولاً ها حرب الباب تاج الدين ابن الدوامي ناظر فهر الملك و

له ذكر الاسم في الجدول الذي يلى الاقل من غيراها دي اللقب وكتب عليه: هذا موالمتقدّم ، كه ذكر ما المعنّف المهج موالمتقدّم ، كه ذكر ما المعنّف المهج المستنق المهج المستنق المهج المستنقات مهم - ٢٣٠ - ٢٣٠ من الكتاب المذكور ،

خلم عليه بعد عزل عبدالعن بيزبن مغيث عن النظر، و سنة ثلث واربعين صه من مجد الدين محمد بن خليد عن الشراف واسط ورُتَبُ عوضه كمال الدين، وسنة شبعر ادبعين وتب صدوا بديوان واسط، وقلد سيفًا محلَّ بالثب وعين على شمس الدين على ابن الشاطر مشرفًا عليه، وعين على شمس الدين على ابن الشاطر مشرفًا عليه،

ه. ۵) كىمال اللايس ابوالفضل محستك بن زييل للاين الحسين بن الحسن بن ابي نصرِ بعرف بأبن اللهان

المُصِلِيّة البعداديّ الكاتب كشاعر

تقدّم ذكر والله عنه ما حبنا وصديقنا الغاضل الاوبيا الشام الكاتب صاحب الوخلاق الجميلة الحسنة والمعانى الجليلة المستخسنة ، له النظم اللائق والمعضالغائق، كتب في الاعمال الديوانية ، وهوضا بطعارف رأيته في حضرة شخنا به الله على بن عيسلى، وانشل في لنفسه :-

وحلواللها منعايل التقابدة لدرور تنفي بنيه جنمالعل

ر۵۰۹) كمال الربين اونصر محسمتن بن الحكيم المصروت بطبلي لي ، الموصلي البدري الشاعر

له شعرفصية ومترسل مليم، انشدنى له جال لدين بوالفى مستمانة

كة قال صاحب الحوارت الجامعة : وفيها وسنة سهر وتتب لكال عند بن لحسين مشوف واسط ورتب عما والدين يحيي بن المونفي صد المخزن ، كور : الحواديث المجامعة ص ٢٢٢٠

اتالدموع على لاحدا أعوان

حادىل لنوى عن جنونى فهى بول

وبارجبوى غلاة البين اذبأنوا

من ابیامت اوّلها ، – دعنی فشارا لعولی ریتر حالشانُ

وعلى مسان كلوى نيم المساق وخن احاديث مجدى يوم جنته ساروا وسار فؤادى فى حَمُولهم

ساروا وسارموار ری کا حوم منهاک

نان تعدد كناع ليالنا التى سلنت عندى في أيل هل لنقر شكران و د . ه كهاك النشروت اوالنسل محسته مين حيد ربب اسها عيل لحسيني الادبيب

نقلت من خطّه: قال عبدالله بالمعنز الحسد لله الله الله المتافعات الانسان جعل عقله دليله ، والوسك هداته واللائكة وقباء ، والشهو وعليه جوارحه ، شم جعله حسيب نفسة وردعليه كتابه يوم حشوم ، فقرأ م فلا يفقل حسنة عُلِما ولا يجد في ها سيخة الم يكزمه الله عبادته حتى ولا يجد في ها سيخة الم يكزمه الله عبادته حتى فرغ من هدايته ، وإزاح علك بان ضمن له الرزق شم وعد م وتو عده وازاح علك بان ضمن له الرزق شم وعد م وتو عده وارد المعالمة في المناوك الله وتراكم المناولة وتراكم وتراكم المناولة وتراكم وترا

كان من القرّاء الانقياء والفضلاء العلماء، رولى بسنلم عن عسربن عبل لعزميذ إنه قال " المحسد بشوالذى جعل لموت واجرًّا على خلف له شم سوّى فيه ببنهم، فقال عزّ دكريًّ بُرَّا فَسُلُ ذَا يُتَعَدُّ الْمُوسِدِ ؟ وَالْمُعَدُّ الْمُوسِدِ ؟

له الغران الكريم سورة العمران رس الأبه مهما

(۵۰۹)كمال الدين اوعبدالله محسّب بن ابي رشيس^{عيد} [42 6] اين سعد بن عبد الواحد التبتى الرصفها في المحدث رؤى بسندم عن على ابن ابي طالب عليه السلام قال قال النبيّ صلِّي الله عليه وسلَّم ؛ التودّر نعسف الدين وما عال امرُءُ قطَّعلى اقتصادٍ واستزكو الرزق بالصَدُقة؛ وفي زوا عبدالته بن مسعورةال قال رسول الله صلّ الله عليه وسلّم بلايكينك احدً على قصد ولا يبقى على سرَّمَت كنثير ؛ وفي رواية اَنسي رضى الله عند قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم: الاقتصاد نصف المعيشة وحسن الخلن نصف الدين ؟ (١٠٠)كمالالاين ابوشباع همة بدبن سعيد برجة ابن الظهيرى البغدادى حاجب بابلرانب من ببيت الجابة والتقدّم والكتابة والركاسة، كان من اكابر الجاب مليم الترسل عظيم العبسل، حدّ نعن عن عبد للك إبن على المصواسي وطبفته ، رنتب حاجبا بياب النوق سنة ثلاث وتشانين وخمسمائة ، شررنب حاجيًا بياب المراتب سنة امتنين وسقّائة ، وحسنت سيرته وهذاكمال لدس لمنكرُ هوعم والمدتى وكانت وفاته في سارس جادى الاولى سنةخمس عشارة وستمائلة،

راده، كسمال الدين اوالعزّ محستك بن سليمان بن على بن ابى العَنْخِ البعضو لِيُّ ، الكانتُب

له نسبةً الى بعقوباً بالمرحّدة وأخرها الالعنا المقصورة مدينة ببطهيّ خرامان على حثمّ فراسخ من بغداد المبالليّاب من ٢٠٠٠ ،

انشد للاوبيب الكاتب على بن اب على بن ابى جعنال لزوزنى في معنى تفروبه ، ـ

كون لشنيب عيبًان صاحبه إذا اردمت به عيبًا له قلت شيب وكان مي سال صل ن قسين المبار المسائلة العيب يُحسبُ

یعنی ان معائب خلت الانسان یجدی اکثرها علی انعل مثل اعمی و اعور و اعرج و اقرع و احول ،

ره۱۲)كُمَّالُ الْكُبِينُ الدِلِهَيْرِ هِمَّدُ بن صديق بن ينال الجامع المراغيّ الصوفيّ

كان عارفاكلام العقم وحافظاً لنكتهم، وحكى بسند المسيدة الىسيدة البن حميد قال: ولدت بغلة في ايام المعتمد فامريت ان أنشئ كتابا في ذالك فلم ادركيف اكتب وكيف افتح، و فلبتني عيناى فاتا في احتوفي مناهى، وقال لى اكتب الحدلله المذي يُقتر في الارحام ما يشاء بقدرت ويصوّر فيها ما يريد بحكمته فانتبهت وابتدأت به وانشأت الكتاب عليه، بحكمته فانتبهت وابتدأت به وانشأت الكتاب عليه، ودصور من صدمردبن

و۱۳)کمالالابین ابونصرمحیته،بن صدمردین ابی بکرالنهاوندی الصوفی

وكان النهاوندى ايضًا تدصحب جاعة من الصوفيّة ، حكى انه عُرُوعلى دنين بقُهنُرُّ زُمْرُو ، نوجد وافيه سنّعين كبيرتين فى كل واحدةٍ منها وزن مَنوَين ، نحملتا الى عُبْرالله

 ابن المبارُك، نتعجّب منها وقال: -

التيت بسنين تدرمنا من الحصن لما ناروالدفينا على وزن منين احدالها على وزن منين احدالها

ثلافؤن اخرى على وزنها تباركت يااحسن الخالقينا

رم مرد) كمال الدين ادغالب محتد بن طاهرين عيسى الفارسي الكاتب

من كلامه في تقليد، وأسرة بمعاضوة العلماء، وعالسة الصلاء ومعاورة المتد تبنين، ومشاورة العارفين المتعبدين، واتتبا انواد البركة من انفاسهم، والاخذ بماندب الله من اكرامهم وإنباسهم، فإن منافئتهم عائدة بالبركة ومحادثتهم مسفرة عن صباح الخيرة المشتركة،

رهاه، كمال الدين ابوسالم محسبت بن ابى الفُرَطلعة ابن عمد بن المحسر العددي العُركي النَصِيلْتي ، الوزير النَاضِيلَةي ، الوزير المُنْشِئ

تيل: ات محمة من محمة مدبن طَلَحُة ، كان عارَّنَا بفنونِ كَثَيرة و من المذهب والاصول والفرائض والخِلاف والتنسير والنحو واللَّخة والترسّل ونظم الشعر، ذكورة ابن الشعار فى كناب ، وذكرات الموسّل خراسان وسمع رضى الدين المؤسِّد بن

له نسبة الى نصيب بن بدرة معروف بالجنوبوة ، تعواد الحسن المؤمّد ابن محمّد بن على الطوسى المقرق مسدخواسان ر٥٢٢٥ - ١١٢٥ ترجم له ابن العاد في المشندات رجه ص مرد المبرى في عامة النهاب (جرم ص ٥٢٥) ،

على الطوسى وا تصل بالملك الاشروف وفوض اليه امود لأ وا نفد لا رسولاً الى الموك و وقيه الى حكب سنة اثنتين و اربعين وخاطبة بالوزادة ، وله تصانيف وهوصاحباللافرة التى ذكر فيهامت ة العالم ترتزهد وخوج من جميع ماكان فيه من الوزارة ، و توقى في رحب سنة اثنتين و حمسين وستمائة و دُفن بمقابرا براهيم الخليل عليالهلاً خمسين وستمائه و دُفن بمقابرا براهيم الخليل عليالهلاً الله مُهاطى الموفى الموفق

حلى عن ابى معاذبة أربن بردات تنفس الصّعَد آوُوقال : إنّى لستُ اَنَا هَف على ما بغوتنى من رُوُية هذا العالم إلّا على شيئين ، الإنسان والسمار ء) عبل : ولم ؟ قال : الآن الله عمر السمه يقول : لعَدَ خَلَقُنَا الْإِنسَانَ فَي احْسَنِ تَغُويمُ ؟ وقال تعالى ذكر ع : وَلَفَدُ ذَيَّنَا السّمَا مَا وَاللّهُ نُيَا بِمَصَا بِيْح ؟ له فلاسْ السيم احسنُ مما خَلَق في احسن تقويم ومما ذكواته ؛ ذلت في احسن مما خَلَق في احسن تقويم ومما ذكواته ؛

له عوالملك الاشروف موسى بن يوسعت اخرملوك الدولة الا يوسية بمصروالشام رمه ١٠ و ١٥٥) من الريخ وول الاسلام (١٠٥٥) منه وكان دلك سنة ١٩٨٨ ه كافى الشذوات مع متابوابوا عم بالجرون قرب القداس وعن الستبعد مع اتفاقهم على ان وفاته كانت بحلب والله اعلم كه واجع لترجة بسار الى فاريخ الرواب لوبية لبروكلمن ج اسم، والرفاني به سر من ١٥ سره و المدهنة اليفاقية في ذيل لقبه لسان العرب، في القران الكوبيم سورة الذين ده التكيدة م له الغران الكوبيم سورة الملك (١٠) الديدة م القران الكوبيم سورة المناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب القران الكوب المناب المنا

ره ۱۵) كمال الدين ابوعبدالله محتمد بن عبّاد سالغّبيب اللُّبُتَانِيّ الْدَصفَهَا فِيّ الكانب

من كلامه: الحمدُ بِنه على ما أوْلت الاتيام، وشملت به الخاص والعام، بدوام دولت فعادب عود اللك مُورِبًا، و رجع برأفته روض العلم مؤنقا، وأض بمواهبه سمُّ سمائب النعم مُغرِقا، فأيدا لله بخلود دولت الدين الحنيف، و رحم بمواحمه دعائم الاسلام الشريف،

ر**۸۱۸) كېمال الدين ابرا**لفضل **همېتىد بن الع**تباسنزمىل بغداد التَّاتُماهِيّ التَّاجِرُ

هنوه به بال نصر الفضل بن العبّاس، قدم علىنامواً المنتخمس وستين وستمائة وكان شأبًا فاضلاء دلى سنة خمس وستين وستمائة وكان شأبًا فاضلاء دلى لناعون خاله الشيخ جمال الدين بن يحيى الصروعي الفقيه شأعر رسول الله صلّا الله عليه وسلّم، وشعى غيرة وكان قد تأدّب، وكانت ببنى وببينه صحبة الله ها المول الله ويب العالم جمال الدين ابوالفرخ يوسعت بن لحسين الكرخيّ اجتمعنا به بالرصّ سنة سبعين وستمائة ، و المكرخيّ اجتمعنا به بالرصّ سنة سبعين وستمائة ، و اجتمع بمولئ وسيّدنا نصير الدين واهدى له منديلًا مصريًّا ، شمّ لمّا دخلت تبريز سنة ادبع وسبعين صل له منديلًا لله به الحجمة ع ايضًا، وتوجّه مع احمد الحانى الى بلادالخط وانقطع خبرة ، كتبت عنه ،

له دباها قرمية من ذاحي نهرالملك من اعمال بغداد وهي من اوقات المادستان العضدي. كه كذراكتبه المصنف بخت اسمه في سطر مستقلٍّ ولم نيعرِّض لنضعيج اكتبه اوَّلاً فتركيا على غرِّه

رهره كسال الدبين ابرعيد الله معسم بن عبيل بله بن المنفق الكالمن ابراهيم القرشل لمحشوعي المنفق الكالمخ من كلامه: اعادالله على شريف دولته بوكة مذاالشهر الميمون ورودة، واليوم المنيرة ببلوغ امال ه ساعات و سعوده، وإن يُهدِي الى مقدّ سحضوته تُعُفّ محيّاته وىيلغه غاية امانيه ومنتهى ارا داتٍه :-فهوالذى غل لبريّة بألندى وإسامها روض لغنا فضاله حازالتناءس الانام معظم كل الخلال لصالحات خلالة ر٥٢٠)كمال الدين الجرعبدالله محتدبن عبلاللهبن عمربن سعلى البوازيجي الادبيب الكأتب ذكره شيخنابهاءالدين ابوالحسن على بن عيسى بن عيسى بن إبي النتج الاربليّ في كتاب التذكوة الغنويّة واثني عليه وانشدله :-ات النِفاب لِحِيلة فررد ايّام الشباب

اق الخضاب لجيلة فرد اليام الشباب ودين عن من طرونالعد قر ويستبى تلالكما ب

لمّارأیت اشیب ازل لیّن اعددت مندی للبقاء خضابًا وعلمت ان الشیب سی تأدم فیعلته دون المشیب حجابًا (۵۲۱) کمال المایس اوالفشل محیمّد بن عبدالسّد بس

ابى المظفر القاسم الشُّه وَزُورِيُّ الفاضي

له لد نظف المين المعدد

ذكرة الحافظ الوالقاسم على بن عساكر فى تأديخ دمشق وقال:
اصلهم من بنى شيبان ويعرفون ببنى الحنواسانى، سمع
من جدّ لالامته ابى الحسن على بن احد بن طوق، والشويف
ابى طالب المؤيد لونيبى، وتغقه ببغداد على اسعد الميه من عمو وكان يتردّ دالى بغدا دوخواسان رسولامن فود الدين عمو ابن ذنكى، وتوتى القضاء بالمؤصل، وبنى بها مدرسة، وبنى دباطاً بهد بنة الرسول صلّ الله عليه وسلّم، وله شعركتير، وتوتى فى المحدّم سنة اثنتين وسبعين وضعيم وخمسها ئة بدِم شنّق،

ر۵۲۲) كېمال الكرين ابويكر محستى بن جال الدين عبدالله بن محتديع به بابل لمريتى البغلادى لمعدّل المقرئ الخطيب،

من ببيت العلم والفضل والعتراءة والعدالة والخطابة، قد تقتم ذكروالده شخناجمال الدين ورتب كاللات شيخاً بداوالقرآن بالمدرسة المستنصوية، ورتب خطيبًا بجامع فنوالدولة بقصوعيسى، ويورد الخطب من نشائه في المعانى الواردة ولم خطب مرتبة واشعاره هن بسة

له دم يطبع بعد من الكتاب ما يه منافى هذا المقام، به هو فروالهدى الحسين بن محتد بن على الزينبي المترفى سنة عهد مراجع الدنساب والشدوات رس : ١٨٠٠) ،

واخلان جسيلة وهِ مه جليلة ، وبكريه والله في ساع النحاديث النبوتة فسمع من مشايخ بغداده تا تسين وانتسجت بيني وببيئه مودة مؤكّدة ، وكان قد شهد عند قاضى القضالاعز الدين احمد بن الزنجاني في سنة تسع و شمانين و ستمائة ، و ترك الشهادة ترقعامنه ، و ترك الشهادة ترقعامنه ، و ترك الشهادة ترقعامنه ، و مرك المدالة ترقعا ، ومولده في رجب سنة سبع و ستين و ستمائة وكان قد اشارعل بأن [اجتمع إليان الجالين في الماسم وكان ذالك منه عن صدى نية سن العاقولية فلم اسمع وكان ذالك منه عن صدى في نية ومنفاء طوية فلم اقبل و حرمت و زقى مدة سنتين فكنت ومنفاء طوية فلم اقبل و حرمت و زقى مدة سنتين فكنت كماقال: - اوسعتهم شناه وراح ابالابل ،

من بديت العكمروالحكمروالقضا والرئاسة ، وكا كاللدين ابوجية ماكبراخوته واعقلهم ، وولى قضاً مُواغة ، وكان مدرساً بالمدرسة الاتابكيّة ، ولذلك كان يلقّب لمدّس وكان قد بلغ الغاية من لحرمة والحشمة عنلالسلاطين الذائكيّة ، وكان اذا دخل الى السلطان حلال لدين خلانشًا

الدانقطع بعض الكلمة في المتجليد وتكميلها تياسي،

كەلىتە جال الدىن عبداللەن مىتىدىن على ابن العاقولى الشافقى مدرس لىستىمونية توقى سنة مىرىدىن دىرول لىستىمونية توقى سنة مىرىدىن دىروما،

اكرمه غاية الاكرام واجلسه معه على سوريرة ،وانتفل بالخورة الى إدبل، وتونى بهاسنة شمان وعشرين سمائة ، فكرة شيخنا القاضى كمال الدين احمد بن العنزيز قاضى سراو في مشيختة ،

كسال الدين ركن اناقصاء،

رم ۲ م) كمال المابين ابر عبدالله محسرة بن عبدالله المرابي عبدالله معرفة الكانب

كتب الى بعض الرؤساء ، _

قى مت فامنز تالاكوان من طور يامالك الرق وانهلت بك الدّيمُ تومت للدين الدنياسليل عُلَى يُحمَّى بكالمُلكُ والْعَلْيا عُوالكومُ ولا برخت على رغم العُلاة كن الله ويحت الله مك الاعنان العِبَمُ

رهده، كمال الرأين ابوعبد الله معتد بن عبد الجيد

ابن محسّدالفّنُزُوبِينيّ الصوفيّ

كان من كِيَارمشا يخ الصرفيّة العارفين باحوال القوم وكاهوم وكان كثيرا مّا يتمثّل بهذين البيّين دائماً، ـ

ان تعثُ عن عبد السيئ فني عفواد مأوَّى للعفوو السِنَنِ أَتبيتُ ما اسْتِحِيَّ من خطأ في الماستَحِيِّ من خطأ في الماستَحِيِّ من خطأ في الماستَحِيِّ من خطأ في الماستَحِيِّ من حسنِ

ره۲۷م) كمال اللاين ابوعيدالله محمد بن عبد الواحد

ابن ابى بكرابن المحَمَوى الرِمَشقى الفقيه المستعصيم الدمام ابى عبيل شه عسم سعيم الدمام ابى عبيل شه عسم سميم الماء الدمام ابى عبيل شه عسم سميم الماء الدمام ابى عبيل شه عسم سميم الماء الم

المعالمال مرسى بن عطية الباهليّ، من كشف الظنون ج (ص ١٩١٠)

على ابن الزلمين ، وكتب لناالحبازة بخطّه في منتصف صف وسنة ثلاث وشمانين وستمائلة،

ر٥٢٤)كمال الدين ابريكر عهة د بن عبدالوماب بن ابى بكرابن المويمي البغلادي المعرئ لخطيب هوجية الشيخ كمال التَّيْن الذي قيّ مناذكري، وكان

هذاكمال الدين خطيبًا عالمًا سُمِحَ الحديث ورواه، وكان عارفًا بالدرب والقراءات، وله سماع علىمشايخ

وقته، وكنس الكثير بخطّه،

(۵۲۸) كمال الدين اونصر محمة دين عبيدا مله إبن إحمد العُرْضِيُّ الأدب

(في البان ان بال لخليط مخبر عسلى انطوى من عمل وينشر عسى حكات فاعتلال كونها احكويث يرويها النسيم المعطَّرُ يوة ظلام الليل وهوممسِّك لذاذتها والصبح وهومزعفر احاديث لوان المجوم تمتمت باسوارها لم تدركيف تعوّر ر ٢٩٥)كمال الرين ابوالمظفر محتم بن عبيدالله ابن محسمدين الحسين يعرمت بأبن الشارالاسدى البندادى الناصري الكاتب المحدث

عة المحمدة من الله له الحسين بن المبارك الحنبليّ المتوفّى سنة ١٣١ه، ابن محمد ، ته العُهاض ناحية بد مشنى ،

من البيت المعروب بالرئاسة، والعلم والتعدّم و الفضل والرواية، والفهم والدراية، وكان كمال الدين جمبيل الاخلاق ظاهر البشرمتودّداً، حسن السّمت، وأينته واجمّعت بحد منه و شرّفنى بحضور وفي منزلي وكتيت عنه وإجازلي جمبيع مسموعاته ومروبيًا تم، ترأت بخطّ شيخناع وّالدين عُمُوبن و هُجان البصويّ قال: سمع من عمّه العدل عزّالدين الى المكارم الحسين ومن مهذّب الدين الى الفاسم عبيد الله بن مكّ بن الى السعام احد البعقوبيّ بقواء تى عليهما في رجب سنة احدى وخسين وستّما من و توفى من منه المعمون وستّما من و توفى من منه المعمون و ستّما من و توفى من منه المعمون و ستّما منه و توفى من منه المعمون و ستّما منه و توفى من منه المناس و ستتما منه و توفى من منه المناس و ستتما منه و توفى من منه المناس و سنة المناس و ستتما منه و توفى من منه المناس و سنة المناس و سنة و توفى من منه المناس و سنة و توفى من منه المناس و سنة و توفى من منه و توفى من منه و توفى من منه و توفى من منه و توفى المنه و توفى منه و توفى و توفى منه و توفى منه

ر ۵۳۰ كمال الدين معتدبن عثمان بن ابغالب المديب

كان كَاتبًا سديداً كنتب الكثير يخطِّهُ ، وكان من تلامذة الوزير شروف الدين ابي البكّات المُسْتَوْفِي ، ولد شرحس في كوت في كناب نظم الدر والناصعة ،

راسه)كمالالتين عمر بن على بن لحسين بن على بهية الله البغدادي بعدون بابن الدوامي،

من ببيت الجبابة والنقدّم والوثاسة، رأييّه عند شِيختا فخ الدير على

له وقد الملف أن البيب على ماء مد الدين على بوالحسين ابن النيار واخيم عز الدين لحسين ابن النيار و المب المنافر المب المنافر المب المنافر المب المنافر المن عد الدين على النيار المنافر المنافر الدين على الدين على الدين على الدوا في حاجب الماب المنوق سنة و 10 مرافز الدين على الدين على الدين على الدين الدوا في حاجب الماب المنوق سنة و 10 مرافز الدين حد الدين حد الدين حد الدين الدوا في حاجب المنافرة ال

ابن البوقى وكأنّه سمع منه ويسمع معنا عليه بقراءة تقى الدين **على** ابن داؤر الانسدى ،

(٥٣٢)كاللاين الدالبرة محتربن على بن محتدبن عمالانضاري لكانب

كان أديبًا كاُتبًا فترُات بخطّه في وصف يوم باردٍ. -يمُّ تردّالشَّمس من بكردم لوجرّ ت النارالي فتُسرمِعاً وانشد : كُ

دع الملاسة فيه ايها اللاحى فااطيع عليه فول نصّاحي شدّوا على فسد واباصلحى وظنهم نهم جاء واباصلاحي ولندّة السكولا بحظى بلدّنها الاخليع تما شي حشمة العامي

(۵۳۳) كالل بن اوالكم محمّى بن على بن مهاج المُوسِل المس الرئيس كان رئيسًا جليل القدر تبيه النكوء كان موشّعًا للوزارة ، وله اخلاق حسنة ، وله وقوت على دارالحديث بالموسِل قال تاج الدين

حسسه اوله وقوف هى دارا على يت بالموميل قال الجالدين ابن الساعى فى تأريخيه وفى شهو رمضان سنة سبع وعشى بن وستمائة وصل كاللدين ابوالكرم رسولاً من الملك الاشرف و لقاً لا موكب الديوان، وكال لسبب فى ذلك ان جلاللدين بن خوارزمشاكه لما استولى على خلاط وجها فن الدين عباس بل العادل نفتة الى بغداد، وانعم المستنصى بالله فى حقه ، ولما وصل كال الدين خلع عليه وسلمة البيه ،

اه الشركاللدين عبدالرطن بن صالح بن عمار بن مهدالدنيسري كانكر المستف في توسته رواجم مل المعدد المستف في توسته رواجم مل المعدد من العدد الدرو و مدهد من المعدد من المعد

رمهم)كمال الدين ابوعبدالله محتمد بن على بن يحيى بن سعد الله الذريك ، البغداد تى لصوفى المحددث

كان من اهل الخير والصلاح وكان من اصحاب جدى وكتب لا تي هفيف اللابن ابى القاسم ابن الظهيري، وكتب له اجازة مع خالي زكى الدين احد كتب له فيها جاعة من الشيوخ منهم الحسين عن المبارك ابن الزبيائ واخوه الحسن وقاضى القضاة الوصالح نصوبت عبد الوزاق وغير ودنب وتوقي في شوال سنة ست وسبعين وستماث و و دنب بهقابر النه كراء من بأب حروب في جواد النشيخ عثمان القصاع وحده الله ،

رههه کمال الدین او بکرهستگ بن علی بن عیل بهوی الفقیه

كان فقيها متودّد اروى بسند، قال قال رسول الله صلّد الله عليه وسلّم: يا ابن ادم ارض من الدنيا بالقوت قان القوت لمن يموت كثير

را ۱ مرد المال المالي الموالفضل هيستن المالي المالي الموالفضل الموالفضل الموالفضل الموادي الم

له سرّ ذكر؛ في سرجة كممال الدين عجمه بن عبد الواحل ، ئه موعاً دالدين الجيلي شم البغد ادي الحنبل حفيد الشيخ عبد المقادر الجيل وح ترقي سنة ٢٠٠٧ م. شدن وامت الداعب جه ص ١٦١ با بعد عا ، سه كتب عليه فالآل ، يعتدم ، ورويخ د لنقل يه حصاً ، وَكُروالعادالكاتب في كتاب الوزراء وقال: استوزرة السلطان مسعود بن محمد من سلكا وسنة ثلاث وثلثين وخمسمائة بعدعادالله بن الدركزيني ، فانتظمت به اموراللله وجهاى على احسن قاعدة وقررم السلطان ان ينوى لقُوا سنق الشرى وبن ل بقراً سنقر في وزييره عزّ الملك ابى العير الشرى وبن ل بقراً سنقر في وزييره عزّ الملك ابى العير البيك ، البُوروج رُوي خمسمائة العن دينار، فلم يلتفت البيه ، فقر رمعه استيلاً بوزابه بفارس فاستوحش فراسنقر، و ملك الدين من السلطان وانه متى لم يسلمه اليه اقام طلب كمال الدين من السلطان وانه متى لم يسلمه اليه اقام سلطانا غيرة فاضطر الى تسليمه ، فسلمه الله عاجب تتو، فضوب عنقه ، وذلك في شوال سننة ادبع ونافين وخسمائة ، فضوب عنقه ، وذلك في شوال سننة ادبع ونافين وخسمائة ، الانصاري ابوعبد الله محسم بن على بن عبل سلة الانصاري الموعبد الله محسم بن على بن عبل سلة الانصاري الموعبد الله محسم بن على بن عبل سلة الموروث الحدر وقي المعتل

سمع كتاب شوح الشهاب على شوب الدين محتمد بن احمد بن بعلى الغرّال الهاشميّ بتنغر الاسكندريّة في محر دمضان سنة احدى وعشون وستّائةٍ ،

له ذكوة توام الدين البندارى فى مختصى (تاريخ دولة آل سلجون) ص ١٦٩ با بعدها وادّى كلّ ماذكره المصنف بعبارة سجعة وتفصيل زائد شه ولفظ البندارى : فلمّا ابس منه اخات السطان من عواقبه وقال له الايجبع فى غمد سيفان ولا يظهر لك مع تسلّطه توّة السلطان وقرة وه ه استن عاد بوزابه من فارس ليغوسه به مع وقرة الهالي البندارى: سنة سم م سه هورة الهام اللاباب تقدّم ذكرة فى توجمة كمال الله من عبل لعظهم بعوض بن تمام،

ر۵۲۸) كمال الدين ابوسعد محسم بن عسر بن اسعد ابن عمر العيّاسيّ البغاديّ الكانب

هووالدحسام الدين حسن بن محمد، كتب في وصف بعض البلغاء .-

وإن حوى بنان لا براعة الراى على عبل لحميد كا تبا امرا رتبت في الكتاب لا وانواعها و يحقيق اصولها وجدة ابداعها فقد اخفى ابن هلال في سِكوارها لما اطّلع كمال افيارها فهو في هذا لا الحال اولى ببيتى [9 ببيت] ابى المطتب اذقال :--

فى خدة من كل تلب شهة حتى كأن مدادة الاهواء (۵۳۹ كمال الدين ابدائه محست بن عبر بن عبر العند الكاذروني المضوفي

كنتبالى بعض الأكأبروقد تَجَبُّهُ :-

على لباب عبي مسلمة صارت بعد ولا عمون بعالد مُعَلَّر الله على المعالد مُعَلَّر الله على الله ع

فأمرراً رخاله واحسن البيه ،

ربره) كمال الدين ابوالفضل محسم بن عُسَربن على بن خليفة المحدُن المحدد العطار خدو ابن الله بايتى فى تاريخة وقال ، سمع ابا الطعومة الله

له ٧ : ديدان المتنبق (شرح البرقرني)ج اصها،

الم مركم المراك المراك المركم المركم

سمع اباالقاسم يحيى بن ثابت بن بندار وطبقت ه ، و كان شيخًا صالحاً ، وسافر عن بغداد ، و توفى بوأس العين في جادى الاولى سنة احدى عشوة وستائه ، (٣٣٥) كال الدين ابوالفضل محسمتد بن ابى الفضائل النحواني الطبيب الصوفى

كان حكياً فأضلاً له معرفة بالتدبير والعلاج والتقرير قدم أهُ وإلى خدمة مولينا قطب الدين الاهمريّ ليشتغل عليه ولبس الخرقة من خدمته واقام بزاويته واجتمعت بخدمته سنة تمان وخسين وستمائة و كان قدراً في لى منامًا وإنا يومئن صغير السن اسير و بشرقى بالخلاص وان يرتفع قدرى فحصل لى ببركت

له تونى سنة عدد وس: سنن رات جهم امد عده وابرالعامم البغلار البعال تونى سنة عدد ومن المدرون على المسكرات جهم من ۲۱۸ ،

ماراً ولي والحمد لله على أفضاله ، **ر۵۵۸) کمال الدین ابرمنتشور محسرت بن الغضل بن احر** ابن محتد، الصّاعِدِي الفُرَاوِينَ ، المحدّث من بيت العلم والحديث والادب والبه كأنت الرحلة من الأفاق للماع صحيح مسلم فانته سمعه على السنيخ الزكي عشف الغافرين معتد بن عبدالغافرين احدين محتدبن سعيد الفارسى سنة فأتع واربعين وادبعاث يسكاعه على ابي احل معستر بن عبسه بن عرفيه ابن منصور الجُلُوديّ سنةخمس وستّين وثلثًا تُدِّقال بسمعت أتاسعت ابراهيم بن محمتد بن سفيان يقول سمعت مستثلم بن الحيّاج بقول؛ سمع منهجاعة [منهم م ابوستخدبن عبل الله بن عمرين احد بن منصورا لصفار النسابوري وابواستن المؤيدبن محدب على لطيي فجاعلي

له الوفيات : (بوعبدالله بن طأهم الميوخ اسأن في خلافة المأمون ، من : الوفيات ما يلي خوارزم بنا هاعبدالله بن طأهم الميوخ اسأن في خلافة المأمون ، من : الوفيات بحاص ١٢٠، تع توج لله ابن العاد في المشكر وات بحس ٢٠٠٠ بابعدها وقال ابن خلكان في توجة العزاوي النه سمع من عبلالغاف الفارسي المفتدم ذكرة ، ويقتفى ظأهم كلاسه ان يكون قد توج لله قبل مع انته لم ميز وجم الدّلح في دلاعبلالغافو بن اسما هيل بن عبلالغاف وللتوفي سنة ١٩٥٥ هو فليتنبّ كه وهي سنة وفاة الى الحسين عالمتوفي عبل لغاف وللتوفي سنة ١٩٥٨ هو فليتنبّ كه وهي سنة وفاة الى الحسين عالمتوفي سنة مهم ، الشّان وات بح م م ١٥٠ فلم المنوفي سنة ١٩٥٨ هو ذكرة صاحب الوفيات بم ص ١٥٠ المنافق سنة ١٩٠٥ هو الموفيات الم ص ١٥٠ المنافق سنة ١٩٠٥ هو الموفيات الماء الماء المنافق سنة ١٩٠١ هو الموفيات الماء المنافق سنة ١٩٠٥ هو الماء الماء المنافق سنة ١٩٠٥ هو الماء الماء

رهم هى كال الدين ابوالمعالى معتب بن الفضل بن عبد الغنى المائن ابوالمعالى معتب بن الفضل بن عبد السُهُ رَوَرُدِي السُهُ رَوَرُدِي السُهُ مَرَوَرُدِي عبد السُهُ مَرَوَرُدِي السَهُ عبد السَهُ عبد السَهُ عبد السَه السَه السَه السَّم السَ

قرات بخطه في تاخراللتب :-لاتكمني على تأخركت بي وُدْنا في لصدر لافي لسطور فإلى مرابق في الانتبار لشو سق اذا كنت حاضراً في ضيري

الرام المالك ابرالماس عمل بن ابى الرضا المالك ابرالماس عمل الله المالك المالك

ذكر العادالكاتب في كتآب وقال المناص اكابرالدولة المكلكة المكلكة المكلكة عندا منتصه جلال الدولة واختاره للائمة واصطفاه لمجلس السه ويلغ به الاتقربيب الى غاية لم يبلغها انيس، ولحريض المسلطان عنه صبوا وكان صحم الوزوير فظام الملك على أبنته فزاد ذلك في منزلته وكان بينه وبين عميد الدولة بن بهمليار وزير فأرس وكان بينه وبين عميد الدولة بن بهمليار وزير فأرس الحقاد المرها نكبة الت على حاليهما، واعتقلا وسملا وسقطة عاقبة امرها نكبة الت على حاليهما، واعتقلا وسملا وسقطة منزلة والده ابى الرضا اسقوط منزلة ولده، وخدم خزانة السلطان بثلثائة الهناء دينار، وزادت عظمة نظام الملك

وحلالة قادره،

له تقدّم ذكرابيه كمال الملك ابى الرضافضل الله بن محمل المطفل في عن المعان، لسترنخ مس ٢٥٢، عد اجع تاريخ دولة السليون ص ٢٥٤،

(20 6/2) الدين ابويجيي هيم من نلاح بن الريشي المكى الفقيلة

كتب الى بعض الرئوساء من رسالة : ان زمام الامل وحوية الترجاء الدنين ها اجل وسيلة واوكد فضيلة ، كل عُورَة تألغ لها ومُطرَوحة معها ، لاكته من راعى الكوم وحُرَس البعم - مثل مراعاً قام وللنا - سكنت الامال اليه ، و انبسطت الاحوال به ، ولا على من من سيلى برّاً وإنعامًا وقور وفعة واحسانًا ،

رهه ۵) كال الله بن ابونصو محسل بن نخ والدين ابى سعد المبارك بن بجبی لمخوص الحدت شیخ وباط استجد من بدیت العدالم قرا لعلم والدو الدو التقدم والمع فه قد تقدم ذک و والد ما حب الدیوان فخ والدین ابی سعد ، و کان شیخ نا ابونصوس محاسن الشیوخ ، سمعناعلیه کتاب عوارد المعارف بسماعیم من مصنفه شیخ الشیوخ شیماب الدین محسد الشیم دوروی بق وای شیماب الدین محسد الشیم دوروی بق وای و گری الدین محسد بن بی جاعة ، و قد کتب که جازة بی ولا و کادی سنة تمان و سبعین ، و ما قرام مدی العراق کان شیخ الرباط المستجد و سمعت علیه الما قرام مثل العراق کان شیخ الرباط المستجد و سمعت علیه الما قرام مثل العراق کان شیخ الرباط المستجد و سمعت علیه

المكتب عليه في الاصل: تبع، يه من زياداتنا، ته كناه صاحب وية تأريخ العراق اباسعيد وكان سدودجيل تمنقل الم سنيخة دباط الحريم وتوتى سنة الله المستيخة دباط الحريم وتوتى سنة الله المحمد تأريخ العراف جراس ٢٥٩ بابعدها،

بت إمرة شيخنا عياث الدين الج المظفّرين طأؤس جزء البانياسي ،

الفضائل الدين الجويدة الفقيه الفضائل بن عبدالحصيل العنوويين الفقيه الفضائل بن عبدالحصيل العنوويين الفقيه من البيت المعروف بالفقه والقضاء وقد ذكرت منهم جاعة على ما اقتضى ترتيب هذا الكتاب والله الموتق لعن (۵۵۰) كمال الدين ابوطالب همين عن الدين معفوط ابن معنون يعمد بأبن البزوري البغدادي الواعظ قرم مع اخيه بخم الدين مدينة السلام لما قرق والله تنبي عن مع اخيه بحم الدين مدينة السلام لما قرق والله وقراءة المحاديث النبوية وسكن الرفاط الذي كان اخوه استجد عب رئيب بهرون وترود واليه الاصعاب وله

(۵۵۱) كمال الدبين محسمه بن محسمه بن احدالوازي كان من الفقها والعلماء، قرأت بخطه: -المال سياق كل ذي خفض ويأ بى كل ابى كالماء ميزل في الوهاء دوليس بصعد فالروايي

له هوابوعبط سله مالك بن احدى بن على بن ابراهيم المفراء نزقى محترقًا في الحديق العظير العظيم المناسنة ، واجم كشف الطنون براسم معن سبع وثمانين سنة ، واجم كشف الطنون براسم ، المشفولات براسم ، سه وكانت وفاته سنة سروه مراد ، المشفولات بروس ، سه و المستورات بروس ، المستورات بروس ، سه و المستورات بروس ، المستورات ، المس

اور المحمد المحم

ایآنابر مرشفیع محکدرت رردفسه نواب اینورش)

فهر مضامین

تعلد ١٤ عدد البيت ماؤي منهاء عدد البيت ماؤي منهاء						
مضمون نگار صفحه	مضمون	نميرتمار				
ڈاکٹرسٹید ٹکرعبداللہ اسکا اللہ اسکا ہے۔ ایم-اے-لدی الط	محكمهٔ آثارِ فديميه ندكي كاركردگي					
ایم-اے-ڈی۔لٹ کے سا	اورائلامی با فنیات	ı				
پروفییسرها فظامح محمود شیرانی ۲۳	رباعی کے اوزان بادر کھنے کا کم	,				
يرو يشرفا لط ند وو بيرن	ایک آسان طریقه — [تا به مرسم					
ر. م روس مو فاضا	للخنبص مجمع الأواب في					
مولوی محدومبرالقدوس و فاضل ۱۹۹	معجم الانقاب - لابن لفوطى للم	۳				
المراير المالية	رکتاب اللّام والمیم) فهرس الفوا فی					
مولوی عبدالقیوم-ایم- لیے ا پروندیسرزمیندارہ کالج گجرات	همر صافعوای (حولسان العرب میں درج ہیں)	٨				
WHI	ر جوعان المرجب روین این برا بیلس اورنش کالج لامور					
	75/10 6 10,,52 6 452,					
فوط: - ضميه صرف عربك ايندر في وسائني كي مبرون اورخريدارا في مير مي تقسيم مواج						
گیلانی الکیگرک پرسی لاہدومیں باہتمام مستالیشرواس پیٹر طبع ہوااور بابوصدیق حدانے اور فیل کے لاہور شایتج						

اور فیل کالیمگرین اور فیل کالیمگرین عرض اجب

عرض احب اغراض ورتفاصد اس سك كے اجرا سے نوض سينے كراحياو ترويج علوم شرقيہ كى نخريك كو تاحداِمکان تفویت دی جائے اوز حصوصیت کے ساند ان طلب میں نٹونن ختیق میڈا کیا جائے ۔جو ىنىكىن ، عۇبى ، فارسى اوردىسى زبانول كے مطالعەيىي مصروت بىي « کہ قبیم کے مفعا بدن ابیح کرنام فصود ہے اکوٹش کی جائے گی کہاس کسامیں ایسے مصنا بین ^{خا}بع ہوں جرمضمون *لگارو*ں کی ذاتی ملاش اور خقیق کا نیتجہ ہوں بغیر**زبانوں س**ے مندمضا كاتر تبريمي فالل قبول ہوگاا و رکم ضخامت كے بعض مغيد رسامے بھی باقساط شايع كئے جائينگے رسا ہے کے دوجیتے | یررسالہ دوصوں میں ایع ہوتا ہے جھڈاول عزبی فارسی بنجابی ربحروف فارسی احسّدوم بنسکرت مندی نجابی اجروت گورهی ، برایب حسّدالگ الگ مجی ل سکتاہے، **وَفِت انتَاعَت و إ**يه رساله إنفعل سال مي**ن چار بار**عني نومبر فروري مئي أگست^ه مين شايع م**وگا** فيمت اشتراك إسالانه وپند جصار دوك لئے بمراور منیل کار بر سطلبہ سے چند واخلہ مخت وصول ہوگاکسی سا ہی سالہ کے زہنچنے کی شکایت سالٹانیہ ہونے کی تاریخ سے ایک ہ کے اندر دفترمی*ں پہنچ جا*نی چاہیئے ۔ ورندایسی *شکایت پریفورٹر ہو سکے گا - یہ* ایک ماہ کی مدّت فرور**ی و** مئی وسمبراور نومبرکے آخرسے شمارکر فی جا ہیئے ، خطوكنا بت ورسيل زر خريد رساله كي تعلق خطا وكتابت اورزيل زرصاحب بيهال ومثل كالمح كينام بونى چابيئ مضابين كي نعلق جار اللات الديرك نام بييني جابئين و کول فروخت ایرسالدادرنیل کالج کے دفتر سے خربدا جاسکتا ہے ، تلم تحربر كصراً دوى ادارت ك فرائض بريال محدثني ايم ال اورنطال كالج ستعلى بي اور دیرصة داکم محمداقبال ایم-اسے بی -اتی - دی کی اعانت سے مرتب ہوتا ہے ،

مله چونك اكست يس كالى بندس واب - اسك بينر مجود أجون ياستمريس شافع بواسه ،

محکمۂ انار فرمیہ ندگی کارگر دگی اوراسلامی یافنیات

ازنقش ونگار درود اوارشکسته آثار بدید است صنادیم میم را اس حقیقت نفس الامری سے انکار نهیں کیا جاسکتا که انسان نظری طو پراپنی پرانی کهانی کو با در کھنے پرمجبور ہے ۔ وہ اسپنے گذشتہ صالات ووا تعات پر فزکرتا ہے۔ اور اپنی داستان کے مختلف ابواب کوسن کر نوش ہوتا ہے ۔ آس فظری جذر ہم کی سکین ناریخ سے ہوتی ہے جس کومعفوظ اور فلمبند کر نے میں نسل انسانی نے اکثر شخف وانہ اک کا ثبوت دیا ہے ،

تاریخ نویسی کا قدیم د تنور بینا به کرمؤر خضے الوسع متند منقولات و روایات پراپنی تاریخ کا دار و مدار رکھتے سفے بیکن انبیوی صدی عیسوی میں یورپ میں ایک جدید علمی تخریک پیدا ہوئی جس نے اکثر علوم کے نام کی ایک جدید علمی تخریک پیدا ہوئی جس نے اکثر علوم کے ناب کی مودونہ خیال کرتے ہوئے اس کے ذرایع و وسائل کو بہت و سیح کر دیا - ان جدید آخذ تاریخ میں آتا رِقد میہ پرانے سکے اور نوا در عنبقہ بھی شامل ہیں - جن کامطالعک تورکی ناریخ اور نر تری کے میں وادراک سے لئے ازبس ضروری خیال کیا جاتا ہے ۔

ایک بورپین مصنّف بازی نے آثارِ قدیمیہ کے متعلق مکھا ہے کہ یہ اس

w.m. F. Pates, Methods and Auns of Archieology, preface, vii.

مائنس' کے ذریعے تاریخ جس کی ایک شاخ ہے۔ ہم انسانی فطرت کا پتہ چلا کستے ہیں اور بیجان سکتے ہیں۔ کہ ہر زماندا ور ہرصدی میں انسان کس مالت میں مقا ؟ اس کی استعداد کیا تھی ؟ اور بالآخریر کہ وہ اپنی زندگی کی کمیل میں کہاں انک کامیاب ہوا اور کہاں تک تاکام ؟"

بیک بنیال پر کموں کے سئے الہورسے دورمغلوں کی قدیم راجدھانی میں پہنچتا ہے۔ جہال جس وعشق کی مرمرین داستان اہل دل اور اہل ذوق کی دلر با فی اور دلکشی کے سئے زندہ جاوید کھڑی ہے۔ یہ روضہ تاج محل ہے جو شعروجذبات کی رنگین یا دگارہے۔ اس میں اُت ادانِ ناورہ کار اور مہندسانِ غرائب بگار نے عجیب صنعت کا استعمال کیا ہے۔ یہ فن کی ایک جیرت افز المسنت ہے۔ لیکن فن سے کہیں زیادہ ایک دُور کی تہذیب و اخلاق کی بہنت ہے۔ ناج محل اور اس طرح کی ہزاروں یا دگاری عمد گزشتہ کی تاریخ کے زندہ مرقعے بیش کرتی ہیں۔ جوالفاظو حروف کے نقوش سے کہیں زیادہ انسانی زندگی کی حکایت بیان کرتی ہیں ،

موجودہ مقالیس انہی نانی غیرفانیوں کا کچھ حال بیان کرنا ہے۔جس سے مقصود بیر ہے۔ کہ نوجوا نانِ ملک ان آثارِ قدیمہ کے زندہ رکھنے اور ان کی قدروقیت کو سے جے کی طرف توج کریں۔جن سے ان کی قدیم معاشرت اور تندن کے منعلق نافابل تردید بتوت میں اکئے جا سکتے ہیں۔ ہندوستان میں ہو محکمتہ آثارِ قدیمہ ایک عرصہ سے قایم ہے۔ اس کی کا دکر دگی پر فائر نظر ڈول لئے کی ضرورت ہے۔ تاکہ یہ معلوم ہو سکے ۔ کہ یہ محکمہ کہاں تک صحیح اصول کا ربر بابند ہے ۔

يون نواس سلسكيس بهت سامواد بغرض مطالعهل سكتاب . ليكن

اس وسیع ذخیرہ سے چند خروری نتا بھے کو ان صفحات میں بیش کیا جاتا ہے۔ آج کل محکمہ آثار قد بمیہ کے چیپ الکارکردگی بمیں جہنوں نے محکمہ کی بچیپ الکارکردگی برایک رسالہ لکھا ہے۔ ذیل میں اس میں سے مفیدا ور ضروری مطالب کا خلاصہ برایک رسالہ لکھا ہے۔ ذیل میں اس میں سے مفیدا ور ضروری مطالب کا خلاصہ لیا گیا ہے۔ اس کے بعد محکمہ کے اصول کاربر جرتنقیدی ربورٹ سرلینو ارڈو کی تا کہ محکمہ سے ایک باب کا جامع خلاصہ بدیں غرض بہال ورج کیا جا ہے ۔ اس کے رجحان اور اس کی اصلاح کی کوئی تدہیر ہو سکے ہ

بطورِ تهبدیہ بتانا ضروری ہے۔ کہ ہندوستان ہیں آٹارِ قدیمہ کے مطالعہ کا ذوق کب اور کیسے پیا ہوًا ؟ جہاں ک نختلف ذرائع سے نتیجہ نکالا جاسکتیے پیا ہوًا ؟ جہاں ک نختلف ذرائع سے نتیجہ نکالا جاسکتے پیرا ہوا ۔ جہا ہوا ، احوا آستقرا لحالاً اللہ ہندی ، تحقیقات جہتی اور تاریخ لا موراند الا آستان دید ، تاریخ لا مورکنہ یالال ہندی ، تحقیقات جہتی اور تاریخ لا موراند سے بتر جہا ہے۔ ان بیس آٹارا لصنا دید سرسید نہایت فاضل لا اور محتقان تصنیف ہے ،

در حقیقت اہل ملک کی بیرکوٹشیں بھی کسی حد تک بعض انگریزاہل علم کے زیانڑ عمل میں آئیں ۔جن کی ابتدا آج سے ایک صدی قبل ہوئی ۔جبکہ پہلے پہل جمیز پرنسٹ نے براہمی رسم الخط کا انکشا ن کیا ہ لیکن یہ ابتدائی کوششیں تقییں ۔ اور اس سلسلے میں باقا عب دہ کام

I The Progress of Archeaology in India during the past twenty.

five years _ R.B. Dikshit (1939) & Wooly. & The

Progress of Archeaology in India during the past twenty-five

Years by Rao Bahadur K.N. Dikshit (1939) P-1.

سلامائهٔ میں شروع ہوا جب مکومت نے حزل سرالگرزند کنگهم کی سرکر دگی میں محکمہ آثار قدیمہ کا افتتاح کیا ۔ جنہوں نے متواتر بیس سال کک ہندوستان کے آثارہ تعمیرات کا مفصل جائزہ لیا ۔ بنتہ تی سے مشکلہ یک میکمہ تعفیف میں آگیا ۔ اور سوائے چندا فراد کے ، محکمہ کوموت کی نمیند سُلاد باگیا ،

لارد كرزن حب وائسرائ اورگورز جزل مهندوستان مركز است - تو ا نهول نے ہندوستان کی قدیم تہذہب و تمتن کی ان یا دگاروں کی سمپرسی ے متأثر سوکر . نیزان کی تاریخی اہمیت کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے محکمہ آثا رقد می**رک**و پېرسے قایم کیا ۔ اور اس کی نبسیا د مالی اورعلمی اساس واصول پر رکمی یخپانچی سندولهٔ میں سرحان مارش دجواس وقت مسٹر مارش سنھے کو اس محکمہ کا ڈا زکٹر حزل مقرر کیا جس کے بعد اکتث فی سر گرمیوں میں ایک نے ورکا افتتاح ہوتا ہے۔ سرجان مارشل نے پہلے دس سال میں آرکیالوجی کے کام کے امکانات اوران کی نوسیع و ترتی کے اساب و وسائل کا حائزہ لیسے میں صرف کئے ۔اور حزل كنتكهم كے زمانے ميں جس حذنك كام ہو جكاتفا -اس پر دوبارہ نظر والی اورتمام کارگردگی کو بینآن ، آلی اور دوسر فی معالک بین استعال کر ده اصول کے مطابق چلانے کی کوشیش کی ۔ اس نمام زمانے میں فدیم مندوعمد کے آٹارکو کھود نے میں اور علی الخصوص بدھ تہذیب سے تعلق بعض مقامات کوٹٹو لنے اور ان کومعرضِ عام پر لانے کے لئے بہت جدوجہ دہوئی رسرجان بیشن کی اَن تفک کوششوں سے سلاقائہ میں محکمہ ا ثار نے بعض انقلابائیز مارش کی اَن تفک کوششوں سے سلاقائہ میں محکمہ ا ثار نے بعض انقلابائیز انكشافات كئے - اور سي الم ميں من تو قواروا ور تربا كے انكشاف سے اربخ مندوستان کا ایک فراموش شده ورن بهر<u>سه ل</u>گیا - اُورىقول راۇبهادردكشك آثار بہت کی قدامت ہزاروں برس پیلے معیتن ہوگئی می⁰¹⁰ کے سے سے کر

س وقت تک اگر چرمکومت بندکسی مدتک مالی بدهالی کاشکار نهی جس کی وجر سے بہت سے بسرکاری ادارول کی قوت عمل ورسرگری بی فرق اگیا لیک آثار کا محکمه متعدی کا ثبوت و تیار ملا *

مناسبت مقام کے اعتبار سے ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ محکمہ آنار قدیم مناسبت مقام کے اعتبار سے ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ محکمہ آنار قدیم کے اصول اور اس کام کے نایاں شعبوں سے متعلق چند باتیں اس موقعہ پر سے گوش گذار کر دی جائیں ۔اس محکمہ کا کام مندرج ذیل عنوانات ہیں تقسیم کیا جاسکتا ہے ،۔

(۱) کُدائی Excavation (۱) کُدائی (۱) Conservation

(4) عجائب فانے Museums فائب

Epigraphical work تابت کورس

Numismatics Jobs

عکم آثار قدیم نے گذشتہ بچہیں سال میں جوکام کیا ۔ اس پر راؤ بہادر وکشیک نے ایک جامع تبصرہ کیا ہے۔ کمدائی کے سلسے میں محکمہ کی زیادہ توجہ ٹیکسلا پاٹلی نیز ، ساتجی اور بتین نگر ، نالندہ ، میر تورِخاص ، سارتا تھ ، موہ بجو ڈا رو اور سرایا کی حریات کی طرف رہی ۔ سامی ایک علی مسر بارگر توزنے بوجیان میں مسر بارگر توزنے بوجیان میں نال وغیرہ مقامات کو ملولا ۔ جس کام کو بعد میں سرارل سائن نے وسعت دی ۔ اسی طرح سندھ ، بنگال ، بہار ، مدراس میں محکمہ نے کسی قدرجانفشا می سے کھ کا ورصفظ آثار کا کام انجام دیا ،

اس کیپی سال کے عرصی ، آثار ہندی حفاظت کے خانے کام کو جو فروغ حاصل ہوا۔ اس کے نتیجے کے طور پر

اتارکے عجائب فانول کو بھی بہت ترتی ہی۔ محکمہ کی طرف سے دس عجائب فطانے قام ہوئے۔ قام ہوئے ۔ فالم مورثے ہوں سال کے عرصے میں قام ہوئے ۔ نئی وہلی کامیوزیم اس تحاظ سے بہت اہم اور قابلِ ذکر ہے کہ اسس میں میرار آس شائن کے وسط ایشا کے عجائبات محفوظ ہیں۔ ٹریک آلا کا عجائب فارس الله میرار آس شائن کے وسط ایشا کے عجائبات محفوظ ہیں میرار کی ہوئی ، اشیا مے مخطوط میں قایم ہوا اور بھام انتظام واہتمام کے ملک کی بہترین عجائب گا ہوں میں شمار کیا جاسکتا ان کے علاوہ اور بھی بہت سے چھوٹے بڑے عجائب خانے قایم ہوئے جن میں سے بعض صوبح اتی ہیں ۔ اور بھی مقامی ۔ ان میں ہڑیا ، مو تنجو ڈارو اور میرا میں اور دھاگیا ہے ۔ اور بھی ایک خفرہ رکھا گیا ہے ۔ اور محمالی اسے پہلے اور میرا میں انتظام کے جائبات کا ذخیرہ رکھا گیا ہے ۔

عجائب فانوں کے انتظام واہتنام کے بارے بیں جس کے متعلق کے کیا کہ کے متعلق کے کہا جائے گا ۔ سب سے عمدہ تبصرہ وہ ہے ۔ جو ہارگر یواور مارخ صاحبان نے ہندوتان کے عجائب گھرول کے دقیق معالیہ کے بعد کیا ہے اور محکمہ کو بعض اصولی نقایص کی طرف توج دلائی ہے ،

ہندوت فی آب وہوا کی خرابی اور آٹار کی کثرت ووست کی وجسے محکمہ دکو بعض اوقات بہت سے مصائب کا سامناکر نا چڑا۔ لیکن بہتیت جُوعی بات سی پرا فی عارتوں کی اصلاح ورزے کرلی گئی ۔ دنی اور آگرہ کی ندیم اسلامی عارتوں کو بھی ان کی اصلی حالت ہیں السلے کے لیے تھا۔ نے بہت ساعدہ کام کیا ۔ غرض گذشتہ رائی صدی میں ایک کروڑا ور پچھی لاکھ رو بیر عارتوں کی ترمیم و تهذیب پرغرج موا۔ جس سے اس ادارہ کی اگر کرنے کا کچھ اندازہ بوسکتا ہے ہوں۔

مثال کے طور ریسر کار نظام کی مملکت بن اشوک کے ایک کتبے کا فرکر نامناسب معلوم بڑی ہیں کا انداز میں مشکلت بن اشوک کی افران اللہ کا انداز میں انداز کی انداز میں انداز کی انداز میں انداز کی مشکلت کی مشکلت کی مشکلت کی مشکلت انداز کی مشکلت کے دار مثال کا نام آیا درج ہے ۔ اور غالبا بھی ایک کتنبہ ہے ۔ جب میں اس باوشا ہوگا نام آیا ہے ۔ اسی طرح جنوبی مندوستان کے بہت سے کتابات نے تاریخ کے پرانے مسلمات میں انقلاب پریاکیا ہوں کی تفصیل کے لئے راؤ جماور کا کھنا کے داؤ جماور کی کھنا کے داؤ جماور کی کھنا کے داؤ جماور کی کھنا کے داؤ جماور کا کھنا کے داؤ جماور کی کا کھنا کے داؤ جماور کی کھنا کے داؤ جماور کا کھنا کے داؤ جماور کی کھنا کے دائے داؤ جماور کیا کہ کا کھنا کے دائے داؤ جماور کی کھنا کے دائے کا کھنا کی کھنا کے دائے داؤ جماور کیا کہ کا کھنا کے دائے داؤ جماور کی کھنا کے دائے کی کھنا کے دائے کا کھنا کی کھنا کے دائے کہ کا کھنا کے دائے کا کھنا کے دائے کا کھنا کے دائے کا کھنا کے دائے کہ کا کھنا کے دائے کا کھنا کے دائے کا کھنا کے دائے کا کھنا کے دائے کہ کہ کے دائے کہ کھنا کے دائے کا کھنا کے دائے کی کھنا کے دائے کی کھنا کے دائے کہ کہ کے دائے کی کھنا کے دائے کہ کھنا کے دائے کہ کھنا کے دائے کی کے دائے کہ کھنا کے دائے کہ کے دائے کہ کھنا کے دائے کہ کے دائے کہ کھنا کے دائے کہ

کے مولہ بالا نبصرہ کی طرف توج کرنے کی ضرورت ہے ، اللَّامِي كُتبات كَي للاش اوران كے انكتاف كى كوششيں أكرج خاطرخواه نهيس ہوئيں۔ حبيباكرآ كے على كراس كا وكرآئے گا۔ تاہم جو كھيے ہوا اس کو منبرت خیال کرناچا ہیئے۔ راؤ تہما درصاحب کے بیان کے مطابق کی ہم ارثاعت بل مع ایک ضمیمہ کے شایع ہوکر طلبۂ تاریخ کے ذخیرہُ علمی ہیں اضا فہ کا باعث ہؤیں۔ برکتبات کا آل سے لے کردینا ج کوراور مُرکّل رضلع را پڑر کا تقریباتام سوجان سے تعلق ہیں - اور عمیٰ صدی ہجری سے شروع ہوکر بارویں صد^لی ہجری تک متد ہونے ہیں - ان سے بہت سے خاندانوں کے کوائٹ پر روشنی پڑتی ہے۔اس کے علاوہ ہر زمانے کے تمدّن اورتهذیبی نقطهٔ بگاه کے متعلق بھی ہبت سی معلومات حاصل ہوتی ہیں وكن كے كتبات كينعلق ايك ماص بات يہ ہے كدان بين المت اور طَغَرا خطاستعال کیا گیاہے۔اوراسی طرح افغانوں کے عمداورمغلوں کے عہد کی الميازي خصوصيات بعي نهايت شحكم طوريرا شكارا موني بين د بَلَوْل ﷺ ناری می بعض میم امور ریبت نسلی نجش روشنی بٹی ہے۔ ہندوستان میں سکاشناسی کا ذوق اگرجے **شروع**

میکوکات براتی ہے۔ ہندوتان میں سکہ شناسی کا ذوق اگرج شرق میں بہت کم تفاد کیکن اب روز بروز تی پر ہے۔ قدیم بونا فی سکوں سے کے کہ آخری اسلامی بادشا ہوں تک سب کے تعلق سکے تلاش سے بعدوتیا ، ہور ہے ہیں ۔ صرف توجہ ۔ محنت اور ذوق کی ضرورت ہے ۔ اس سلسلے میں جوکام ہوا ۔ اس کا کچھ اندازہ ایکن ر مصافی کی کپتا خاندان کے سکوں کی فہرت اور دوسری کتا بول سے ہوسکتا ہے۔ جمال تک سلمان بادشا ہوں کے کوں کا تعلق ہے بنیس رائٹ ، Actson Wright کی فہرت مکوکات اور ہو ڈیوالہ کی محافظ معلی معافظ کا اور ہو ڈیوالہ کی محافظ کا محافظ کا اور ہو ڈیوالہ کی محافظ کا الم اور تا اور ہو ڈیوالہ کی سنیس ہمت کام کی گنجائش ہے مثلاً حیدرآباد ، میسور ، گوالیار وغیرہ میں اس غرض کے لئے با قاعدہ محکے قام ہیں ۔ جن کی رودادیں وقتا نو قتا نتا ہے ہوتی رہتی ہیں ۔ ریا بنوں کے یہ محکے کم وبیش انہی اصولوں پر کام کر رہے ہیں ۔ جو برٹش آند ہیا کی آرکیالوجی کے بیش نظر بہن ،

حضرات! میں نے محکمہ آثار قدمیہ کے کام کے تعلق ایک مختصر مگر جامع ساخاکہ پنیں کیا ہے۔جورا و بہاور وُکشٹ کے اپنے بیان پر بہنی ہے عربك رينين سوسائني كيمعين اورمخصوص زاوئه نگاه سيمحكمه كى كاركردگى پر بجث كرتے ہوئے قدرتى طور يربيروال كرنا پڑنا ہے - كى مكر بندوستان کے اسلامی عہد کے آثار وعارات کومحفوظ کرنے اوراس زبانے کی تأریخ کے تاریک گوشوں _کر روشنی ڈالنے کے سلسلے میں کہاں تک مخلصانہ کوشش كرر باب - غالبًا بركين كى ضرورت مزموكى - كراسلامى عدر كے باقيات کے لئے جو کچے موج کا ہے۔ اس کے لئے تھکم بہت کھرستی تحریبن وافرین ہے لیکن بیرواقعہ ہے کرمتنا ہونا چاہیے اتنانہیں ہؤا ایشا ورسے ہے کر جنوب تک اور ملوحیتان سے بے کر بٹگال تک چینے برسلانول کے اتار موجود ہیں۔ علے الحصوص صوبہ نجاب اور سندھ ، گجرآت اور بٹکال اورراجپوتاندمیں کام کی اس قدر گنجائش ہے کہ محکمہ نہایت کامیابی کے سائقه محنت کرسکتا ہے۔ اوراس کا غمرہ حاصل کرسکتا ہے لیکن جائے فسوس ہے کہ محکمے کی توجرادُھوری ہے جس کے باعث اس کی نگاہ اعتمال م

خاص خاص حگہوں پر پڑتی ہے اور بعض اور حگہیں ستی نظر نہ بی خیال کی جائیں ۔ بات کا بین میں عرب برٹین سوسائٹی کے ایک رکن نے صوب نندھ کا دورہ کیا ۔ اور دس بارہ دن کے خقر عرصے میں مفید ذخیرہ معلومات، کتبوں سے حاصل کیا ۔ جس کی طرف محکمہ نے بظا ہر توجہ نہ کی تھی ۔ سلطان محد ننگ کی قبر کا حال اب تک معلوم نہ تھا ۔ لیکن اب مذکورہ کم تبول میں سے ایک کتبے کی مدد سے تقینی طور پر دوشن ہوگیا ہے ،

اسی طرح را جَبِوَنَانه بین قدم قدم برآثار و علامات کی اتنی کثرت ہے کہ ایک نظارگی د شخوار رہید کے لئے وہ مائیصد عبرت بن سکتے ہیں افسوس تو ہیہ ہے کہ ہرسال پرگرانما پر شوا ہر تاریخی بیٹتے جاتے ہیں ۔ اور ہم بیشہ کے لئے تاریخ کے ایک اہم مفرکومہم چیوڑتے جاتے ہیں بہت کے بعد مشکر میں انہی مقامات سے گذریے تو آپ کو بعینا اس خزانزمیں کمی معلوم ہوگی۔ میں انہی مقامات سے گذریے تو آپ کو بعینا اس خزانزمیں کمی معلوم ہوگی۔ وہی بہتر، وہی کتبہ ، جس کی سب سے زیا وہ ضرورت تھی۔ فائب معلوم ہوتی ہے ۔ غرض رفتہ رفتہ تہذیب ومعاشرت کا یہ قدیم مرقع تاراج صرصرا آیا م ہوکر پر سیان مونا جاتا ہے اورکوئی پر سالن مال نہیں ،

اس میں شبہ نہبیں کہ اس میں نصوراس قوم کا بھی ہے۔جس کی ناریخ سے پرچنیں متعلق ہیں ۔ کیونکہ برائی کا فرض ہے ۔ کہ اے پنے بافیات الصالحات کی حفاظت کرے اور اپنی عظمت کے مشے ہوئے نشانات کو جرش نے اور اجاگر کرنے کی کوشش کرے لیکن بااین ہماس سے بھی انگار نہیں ہوسکتا کہ محکمہ آثار کو بھی رئیں برافسوں اس خنیفت کا اعلان کرتا ہوں) اس شعبہ کی طرف توج کم ہے ۔ یہ تو خوشی ہے ۔ کہ قدیم ہندوستان کی تالیج کھودکھودکر ا زمبر نوم تب کی جارہی ہے لیکن اس بات کاری ہے ۔ کر محکمہ اسلامی عہد کے ساتھ پُورے انصاف کی پالیسی پر عال نہیں ،

میں نے محکمہ آثار قدیمیہ کی موجودہ پالیسی پر یونکتہ چینی کی ہے۔ وہ كسى نعصّب، كوتا مبنى اورغلط فهي يرمبني نهيس للكه ورحقيقت ، اس ورد ناک نقصان اوزلمف وزبان کو دیکھتے ہوئے جونار کئے کے ایک شن زین مهدے شواہد کے شعلق خلور میں آرہا ہے۔ اگر کمتہ چینی کالب ولہجراس سے بھی نیز وتُندیو۔ تونامناسب نہوگا۔ یکباقیامت ہے کہ وہ آنار جوزر نون مرون بهی اورجن کاسوال حصّه بهی دستسرد انام سے مفوظ نهیں - اس قابل خیال کے جائیں ۔ کران کے لئے گھدائی مو ۔ میران کاایک فرضی نقشہ افسان محکہ تیا رکریں - اور جدید مسالہ اور سنے سنگ وخشت کے ساتھ ایک قیاسی عا<mark>ت</mark> تیا رکر لی جائے اور اس کو رومزارسال پہلے کی عارت یا آبادی کہ کر کیا راجا لیکن اس کےمقابلے میں افغانی اور خلٹی عہد کی شاندار زند، عاتیں امیڈار توج ہی رہ جائیں اوران کوسِٹنے دیاجائے۔ اوروہ اس لایق نہ خیال کی جائیں -کہ ان کی ترمیم وا صلاح کرلی جائے۔ وقت کی ننگ داما نی ما نع ہے۔ وربز ہے بتایا جاتا کہ کہاں کہاں ایسی شا ندار عارتیں ہیں ۔ جو یا تو ناابل مالكان زيين كے التوں رياد ہور ہي بيس - يامحكمه كى نا قدرشناسي كا ماتم کررہی ہیں ہ

بات دراسل برہے کے محکمہ کا اسول کا ربی دُرت نہیں ۔ المیں لائق اور ترمیت یا فتہ رٹر میٹر افسران کی کمی ہے۔ اور جوہیں ۔ وہ ایک مخصوص جذبہ سے سرشار مہیں ۔ بہی وجہ ہے ۔ کہ وہ آیک معیّن نہے برطی ہے ہیں۔ اور جو چیزاس سے ذرا باہر ہے ۔ وہ وقعن غفلت ہوکر رہ جاتی ہے محکمہ کی کارکروگی کامیحے ترین اورسب سے آخری جایزہ وہ ہے ہو سرلیونارڈولی نے اپنی رپورٹ میں لیا ہے۔ ۱۹۳۰ء میں گورضٹ آف اندایا نے مکمہ آثار فدیہ کی کارکر دگی پر تھبتی رائے بیش کرنے کی ورخوات کی ۔جس پر عل کرتے ہوئے سرلیونارڈوکی نے ایک رپورٹ مرتب کی جوئی لوائے سے لائی مطالعہ ہے۔ صاحب موصوت نے اس تبصرہ کے جو ابواب میں محکمہ کے تام معلقہ امور پرفعتل بجث کی ہے ۔ اور تبایا ہے۔ کو محکمہ آثار قدیم جس اصول پر کام کر رہا ہے۔ وہ بالک غلط اور غیلی رہم ترمیست مسلم ہے اور جتنا رو سے شرون ہورہا ہے۔ اس کے مقابعہ میں جونا ٹدہ متر تب ہو اور جتنا رو سے شرون ہورہا ہے۔ اس کے مقابعہ میں جونا ٹدہ متر تب ہو رہا ہے۔ وہ بالک ملط اور غیلی وہ میں مونا ٹدہ متر تب ہو

حضرات ا میں سمجتا ہول کہ اس اہم دشاور کے ایک آدھ تعلقہ باب کا خلاصہ آپ کے سامنے بیش کرنا بیجب نہ ہوگا ۔ بلکہ آپ کے فائن وکرکو حکومت ہند کے اس اہم شعبہ کی کا رکر دگی اور طربی کارسے روشناس کرانے کے لئے ضروری ہے کہ وکی صاحب کی تحقیقات کے اہم اُمورکو آپ کے ذہن شین کہا جائے پ

معنی است سے بہلے حفظ آثار کو بیجئے۔ اس کام رپھکومت ہمند کا بیجے اس کام رپھکومت ہمند کا بیجے اس کام رپھکومت ہمند کا بیجہ فلے اللہ اللہ دو بیر صرف ہوتا ہے۔ اس بیس پُرا نی عمار توں ، قبروں اور باغوں کی مرتب اور گلہ داشت بھی شامل ہے۔ محکمہ بہت حد کا اس نے بعض بڑی بڑی عمار توں کو محفوظ کرنے کے لئے عمدہ کام کیا۔ اور ان کی سرگرمیوں کا یہی حقد ہے۔ بو بلک سے اور سیاحوں سے خارج تحمیدی حاست کا دو بیر سے خارج تحمیدی حاسل کر رہا ہے۔ لیکن محکمہ سالانہ کم و بیش ۲۳۰۰۰ رو بیر

[&]amp; Sir Leonard Wooly.

بعض ایسے آثار کے تعقظ پر صوب کرتا ہے۔ جواس سے پہلے زیرز مین مدفون عقے ۔ اوراب کھدائی کے ذریعے ان کوسطی پر لایا گیا ہے۔ اور چونکہ وہ نہا تا شکستہ صالت میں نفے۔ اس لیے ان کو از سر فو بنانا پڑا۔" یہ محکمہ کی ایک خونناک غلطی ہے "کبونکہ ان مدفون عارات کی جدیہ تعمیران زندہ اور رجالیا اورارٹ کے اعتبار سے بلند بایہ عارتوں کی حفاظت کے مقابلے میں کوئی وقعت نہیں کوئی اوراس پر سور و پیر صرف ہور ہا ہے۔ اس کو تضیح زر معمنا چا جیئے م

کسی کھنڈر کی کھدائی اوراس کے تعقظ کے سیسے میں نظر رکھنی سیسلے میں چند ہاتیں ہمیشہ بیش نظر رکھنی

جامنیں ؛۔

آول - کیاس کننڈر کی حفاظت علامکن سے ؟

ووم ركباس كى حفاظت كى كوئى خاص طرورت بيد.

یاعام بلک کے لئے ؟

چہ آرم کیا اس سے جو فائدہ ہوتا ہے۔ وہ صرف شدہ رو ہیر کے مقالمہ ہیں کم ہے یا برابر ؟

و کی صاحب کی رائے ہے ۔ کو محکمہ کے افسران کے فران میں بیروالا کھی نہیں آئے ۔ اور وہ زیرز مین مدفون کھنڈرول میں سے ہر ایک کی اندھا ڈھند حفاظت کی حکمت علی پر عامل ہیں ۔ سالا کمہ ہر کھنڈر کی کھدائی اور اس کی حفاظت کے سوال پر پہلے پورا پورا غور ہونا چا ہیئے ۔ بہال کا کی شامل کے فائدہ کا تعلق ہے محکمہ کی اناب شناب کھدائی سے علم کو نقصان بہنچا ہے کیونکہ ٹایدا کا رشناس ان سے اپنے نتائج اخذ کرسکتا ۔ لیکن محکہ کے
افسران نے جوفاکہ تجویز کیاا ور اس کو مفوظ کرنے کے لئے اس کی تعمیر کر دی
اس سے آئا رشناس کے لئے آزاد تحقیق مکن نہ رہی ۔ اسی لئے یہ کما گیا ہے
کہ ہم تا رشناس کے نقط نگاہ سے تعفظ آثار جینا کم ہو آئا ہی ہمتر ہے "
اب رہے موام بوان کو تحفظ آثار سے اور ہی کم فائدہ ہوتا ہے ۔
علے الحضوص جبکہ کھنڈران کی رسانی سے باہر ہوں اور عام شاہر اہول یا آبادیوں
سے دُور! ایک عام آومی اس کھنڈر کی تاریخی اہمیّت کا کیا احساس کرے گا

جس کے متعلق اُسے بیعلوم ہوجائے کواس وسیع عارت میں ج حضہ سے مسلم مسالہ سے جدید انجنبرول نے تارکیا ہے ا

و آن ساحب نے کھرے ہوئے آثار کے بلا استیاز اور اٹاپ شاب سے فقظ کے خلاف نگر برد مدائے استجاج بلند کی ہے۔ وہ فراتے ہیں کہ میں نے بین شارمواتع پراس چیز پرا عتراض کیا ۔ لیکن افسران محکمہ نے اس کا میں جواب دیا کہ ہم ازرو سے ضمیراس بات کے بابند ہیں ۔ کہ آثار قدیم میں سے جوج ہمارے سامنے آجائے۔ اس کی حفاظت کریں ۔ اس کا جواب ایک ہی ہے ۔ بر محکمہ نامکن المصول مقصد کے سئے قوم و ملک کارو پر ضارئے کر رہا ہے ۔ اس تھے سے ہوگئی ہے ۔ کہ اس کو و ہارہ و فن کر دیا جائے ۔ اس کا حواب ایک ہی و ہارہ و فن کر دیا جائے ۔ اس کی حفاظت سرف ایک ہی طریقے سے ہوگئی ہے۔ کہ اس کو و ہارہ و فن کر دیا جائے ہے۔ وہارہ و فن کر دیا جائے ہ

افنوس ہے۔ کہ تحکہ نے ان بنیادی اصولوں پر بالکل علی نہیں گیا۔
ہاڑ پور میں جو کام ہوا۔ وہ سے صحیک نی بنی مجن معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ و ہال
بہت کم محفظ علی میں آیا ہے۔ اسی طرق راولپنڈی کے علاقہ میں بدوران منی ۔ اس سے کہیں زیادہ علی میں لائی گئی ہے۔
میں جانے محفظ کی ضرورت منی ۔ اس سے کہیں زیادہ علی میں لائی گئی ہے۔

ا وراب وہاں پُرا نی اور نئی جیز میں امنیا زکر نابہت شکل ہوگیا ہے جالاً کہ دونوں کے درمیان کو ٹی امنیازی نِشان ہونا چا ہیئے۔ تاکہ لوگ صوکے میں مبتلانہوں ء

جولیآن میں ۲۰۰۰۰ روپیرمرف ہوا کیکن اس سے فائدہ بہت کم ہؤا۔ اور بیفیمت ہی ہؤا۔ کہ معنوبیم کا کہ کا موقعہ کی میں کا میں کا کمکروہ جانفشانی کا موقعہ نصیب نہ ہؤا ؟

بركت ميں ٢٢ ايكوزمين كى كھُدائى ہوئى ۔جس پر بہت ساسرايہ صرف ہوًا ۔ مجھے ضائع شدہ ہی خیال کرنا چاہیئے ۔ بہیر کے ٹیلے (Bhia میں تام سکیم کا اس قدرستیا ناس کیا گیا ہے۔ کہ مِنْمی کا م کے سیسید میں مفید ہو گئے کے بجائے بیرساری کوٹٹش مُضِرّنابت ہوئی ، اُن جگہوں میں جہاں بیقر کی بجائے ابنٹ استعال بہوئی ہے -صورتِ حالات اور بھی خراب ہے۔ قاعدہ بہہے ۔ کہ پُرانی اپنٹ کے نگستہ اور رسخیتر ہونے کی صورت میں مھی ایٹنٹیں لگا ٹی جاتی مېں۔اب محکمه کی جانب سے جوامذ ٹلیں لگا فی گئی ہیں۔ وہ اس ورجہ پرانی ابنیوں سے مآل ہیں ۔ کہ خود انسران محکمہ کے لئے نئے اور مُرکنے کام میں امتیازکرناشکل ہے۔ موہنجوڈارومیں ایک پُرانے گھر کی ایک دیوا^ر نظر سے گذری حب کا زمانہ ۲۶۰ قبل میج بتایاجاتا ہے۔ یہ دیکھ کر تعجب اورافسوس ہڑا کہ اِس ساری کی ساری دیوار بیں ایک اینٹ بھی کسینہیں منی جس کی عمر پانج سال سے زیادہ ہو۔موہنجو ارو کے سارے رقبے میں اسی طرح کا فرئیب دہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔ جورہ آٹار شناس کے لئے نفع بخش ہے نہ عوام کے لئے ۔ وہ نئی دبواریں جو ٹیا فی بُنیادوں ہر

کھڑی کر دی گئی ہیں ۔ آٹا ہقد نمیر کی حیثیت سے بے کا رمحض **ہیں کیوک** ُر ا نے اٹار نیچے سے دِن بدن خراب وخشتہ ہوتے جائیں گے۔ گویا تحكمه نے أن كوز مين سے كھودكر تلف كر دينے كا كام نودكيا ، با فی رہا نالندہ سووہاں ہی ہی جوش بدیم محل نظراً ناہے۔ بہاں اگرچها عنباطا و دنگمی دانشندی کا کیمه نرکید نبوت بل جاتا ہے۔ کیکن بے ضرورت اور ہے مصرت کوندائی اور تحقظ کا منطا ہرہ بہال بھی ہوا۔ ناننده بین ۱۶ خانقا ہوں کی کھُدائی اورمرّمت ہوئی۔ تیکین **وانعہ ہے** کەسب ایک ہی وضع اوراسلوب کی عمارت**یں ہیں -**او**رمناسب ب**یرتھا **ک**ر ان سب کو زندہ کرنے میں وقت اور روپیہ ضا نع کرنے کی بجلئے زمادہ ے زیادہ بین یا جا رعازنیں جلوہ گا وشہود پر لائی ماتیں اور باقی آنے والی نساول کے لئے زیرزمین مدفون می رہتیں ر تو بہت اچھا ہوتا ، . | تُمَاثَارِ قَدِیمیہ کے ساتھ عجائب خانوں کے قیام کی ابتلا الم ١٩٠٠ ميل بوني حب كداوّل مرتبه محكمه كي طرف سے سرناتھ (Sarnaa) میں ایک عجائب گھر وہاں کے منفولہ قدیم نواور کا مفاظت کے لئے قام ہوا ۔ در اصل بیخیال بونان سے لیا گیا ہے ۔ جمال اس کا بخر بربہت کا میا بی کے ساتھ ہوا ۔ اور اسی اصول کو مدّ نظر رکھتے ہونے عکومت ہند نے مبی اس برعل کیا جیا بجداس وقت علاوہ تنا تھ کے نالَنده ، مُيكسَلا ، مهنجو ڈارد ، سَرَيا ، مُكرمُوناكندا، مُين وغيره بن عجائب مُكم تایم ہیں ۔ان خالص محکمانہ عجائب گھروں کے علاوہ دہلی ، لا ہوراور ملکۃ

بونان ہندوستان کے مقابے میں ایک مختصر ملک ہے۔ وہا فاصل

میں لمبی نوادر قدمیہ کے شعبے ہیں ،

إنتيخ زباده نهبين - جنتين يهال بين -اس سنط دبال شايقين اور زائرين كاسب عجائب گھروں پرمجموعی نظر ڈالناآسان ہے۔لیکن ہندوسان جیسے اک وسیع براعظم بین بینان کی مثال برعمل کرنا قرین دانشمندی نهیس و عجائب گفروں سے نبین چارفائدے مطلوب ہواکرنے ہیں۔ شلاً ایک توبہ ہے۔ کہ نواور قدیمیکو محفوظ کیا جائے۔ دوسرایہ ہے۔ کہ اِن سے علمی تحقیق میں مدد ملے ۔خواہ وہ اپنے شاف کی طرف سے ہو ایا قی سكالرزكي طرف سے اورتىيىرا فائدہ يەلىمى سونا ہے كر عام بلك كوإن کے ذریعے تعلیم دی جائے۔ ان سب فوائد کے حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے۔کارشا ف علمی طور رینام معلومات متعلّقہ سے آرائتہ ہو۔ بیر یہ بھی لازمی ہے۔ کہ سکالروں کے پاش تمام تعلقہ ربورٹیں اور دیگر باد دائیں موجو دہول ۔ تاکہ حوالہ اورمطالعہ میں آسانی ہو یہ کیسن ان غوادر فدمیس کا نایش کا ہوں میں ان کھنڈروں کے پاس پڑار ہنا چندال مفیدنہیں . جتنا بیضروری ہے۔ کہ وکہبی ا<u>عل</u>ے درجے کی لائبرری کے باس ہوں ۔ جهال نوآدراً درآركيا توجي كي تعلق جمله ضرور بات متيا ہوں - يون جي -کہ جہاں سے کوئی چیز دستباب ہو۔ وہیں اس کو نمایش کے سہے رکھ دینا منطقی لحاظ سے احجامعکوم ہوتا ہے۔ لیکن افاوی طور ریاس بات کی کوئی

بعض عبائب گرایسے ہیں۔جن میں نہ ناریخی ترتیب کوظ ہے۔ نہ ان پرکوئی نشان یا علامت امتیازی موجود ہے۔جوشاپداس بات کا پتہ دہی ہے۔ کہ مایوس اورافسردہ ہتم (عمیمہ میں) پباک اورزائرین کی سلطننا ٹی کی وجہ سے اِکتے دُکتے سیاح سے کیجی کیجار آ نظائے کو اس فابل نہین لی کرنا کہ اس برزیادہ وقت صوف کرے۔ ان عجائب کھروں کو بے سُود نابت کرنے

سے لئے صوف اتنی ہی بات کا فی ہے۔ کہ ان کا تعلیمی پہلوبالکل کم زور ہے۔
جس کی وجرزیادہ تربیہ ہے۔ کہ وہ ان دور دراز مقامات برہیں جہاں القین اور زائرین کا پہنچنا بہت شکل ہوتا ہے۔ موہن جو ڈارو نبتا سب جگہوں سے زیادہ تو جزیز اور شہرت کا مقام ہے لیکن وہاں بھی زائرین کی تعداد سال ہیں ایک ہزار سے زیادہ نہیں ہوتی۔ ادراس تعدادیس می سال ہال کمی آتی جاتی ہے۔ نالندہ ہیں ہرسال ... ، سے زیادہ زائرین آتے ہیں لیکن ان خانہ اس کے وسیعے دقبہ کو دیکھ جینے کے بعد ہچاروں ہیں انتی ہیں ہرسال برائر دیکھ بھی سکیس تو توج ہیں اور خور سے مطالعہ کرسکیں ۔ وقت ہوا کی رائر صرف کرتا ہے۔ وہ اوسطاً اور خور سے مطالعہ کرسکیں ۔ وقت ہوا کی زائر صرف کرتا ہے۔ وہ اوسطاً یا ہے منت ہوا کی خرب ہوتا ہے ۔

بگر سوناکنڈہ میں تو مدہوگئی ہے۔ وہاں ایک عجائب فانہ قایم ہورہا ہے۔ جو بقول ڈائرکٹر جرل آرکیا لوجی" رسائی سے باہر ہے۔ "اس پر ۲۷۰۰۰ روپیر صرف ہورہا ہے ۔ مقصو دیہ ہے۔ کہ وہاں کے بعض قدیم سنگ تراشی کے نمونوں کو مفوظ کیا جائے ۔ صالانکہ گذشتہ دوسال کے عرصے میں جب سے اُن کی نمایش ہورہی ہے۔ محکمہ کے عملہ کے علاوہ سرلینونا آرڈو تی پہلے آدمی عقبے ۔ جنہوں نے ان اثباء کو دیکھا۔ سے برجے ۔ کہ وہ عجائب گھر جو کسی مرزی مقام میں موجود ہو تعلیمی لحاظ سے ان نمایش گا ہوں سے ہزارگنا زیادہ مفید ہے۔ ہوگئر سے موشے کھنڈروں کے ساتھ قایم کئے عکمے میں نیادہ مفید ہے۔ جو کھئر سے موشے کھنڈروں کے ساتھ قایم کئے عکمے میں لیکن بہت ور دہیں ۔

ہندوستان میں آثار قدیمیے عجائب خانوں کے سیسے میں مارخم اور

ارگربوصاحبان نے جوربورٹ مرتب کی ہے۔ اس میں ان کے نقائص او ظمیول پرسیر حاصل ہمرہ کیا ہے۔ در صفیقت محکمہ کے سان میں قابل لوگوں کی شایک نہیں جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ وہ ٹرینیگ اور عمدہ تربت ہیں۔ ان میں بین اپنی استعداد ہیں جن کو صحیح معنوں میں اپنی استعداد اور صلاحیت کو ہرو سئے کار لانے کا پورا پورا موقع نہیں ملا۔ ورز شاید کلم کی اور صلاحیت نہوتی مربب اور ٹرینیگ کا ایک طریقہ بھی ہوتا ہے۔ کہ عملہ کے بیمان تو کہن خدمیت افراد کے لئے قابل تعلید ہول لیکن یماں تو وہ فارسی ضرب الشل صادق آتی ہے ع

خُفنة راخفنة كے كندىب دار

حضرات! بئی نے سلینو نارڈ وُ تی کی رورٹ کے ایک ہاب کا خلاصہ سا بیش کیا ہے۔ تاکداب پر واضح ہوجائے۔ کہ محکمۂ آثار قدیم کی نہج پرچل رہا ہے۔ اوراس کا طریق علی کس درجہ غلط اور دُوراز کارہے۔ وُ تی صاحب کی ماہرانہ رورٹ محکمہ کی کارکردگی کے خلاف ایک پر زورصدائے اصحاح ہا کی ماہرانہ رورٹ محکمہ کی کارکردگی کے خلاف ایک پر زورصدائے اصحاح ہا س کی مالی مالی محکمہ کی کارکردگی ، اس کی علمی اور تعلیمی بنیا دِعل ، اس کا آثار و عارات کو اس کی گھرائی اور اشیائے تدمیہ کی حفاظت کا طریقہ ، اس کا آثار و عارات کو جو رُکر بوسیدہ اور منظے ہوئے مدفون آثار کو زندہ کرنے کی کوسٹش غرض تماکم کا تمام نظام وُ تی صاحب کے نزویک اس قابل ہے۔ کہ اس کی اصلاح کی جائے اور اس کے متعلق جدریکمت عملی اختیار کی جائے ہ

ہندوستان کے اسلامی عہد کی تاڑیخ میں دلجیبی رکھنے والے خارت جہاں محکمہ آثار کی بعض خدمات کے لئے شکر گزار بھیں ۔ و ہاں یہ ا صامس رکھنے میں جی بجانب ہیں ۔ کہ تاڑیخ ہند کا یہ ہزار سالہ دَور اپنی ورخشا اسے ایک ا متباد سے بقیناً اس بات کاستی ہے۔ کہمی ہوئی تاریخ کی تصدیق اتردید اور تربیم کی خاطر تہذیب کا آثاری حصّہ بورے کا بورا محفوظ رکھا جائے۔ گھرات م سندھ ، بہاولبور اور راجبوتا نہیں قدم قدم پرتاریخ کی اَمِٹ شہادیس موجود بہیں یکین ہماری خفلت اور تحکہ کی بے ہڑی سے بے پناہ طریق پرتلف ہو رہی ہیں ۔ اِن کی حفاظت کامتنقل بندولبت کیا جائے ہو

محکمہ آثار میں نابل عربی فارسی جاننے والے مؤرّ خول کی افسوسناک مکمی ہے ۔ تاوقنیکہ محکمہ میں علم الآثار کے مام فارسی سے اور عہداسلامی کی تاریخ سے کامل واقفیت رکھنے والے موجود نہوں گے ۔ اس وقت تک کام باحس وجوہ انجام نہیں یا سکے گا ہ

م اس ورور برای کی تربیت اور ٹرندبنگ کے گئی کمس انتظام ہونا چہیئے پھران ماہرین کی تربیت اور ٹرندبنگ کے گئے کمس انتظام ہونا چہیئے جوکتبوں کی صبح نزاخت کے لئے اسلامی خطکی تدریجی تاریخ سے کامل طور پر وابنگی رکھتے ہوں ۔ فارسی زبان کی استعداد بھی بدرج نایت ضروری ہے ۔ اور اس کے ہمراہ مہندوسانی مصوری اور دوسرے متعلقہ فنون کا جاننا بھی

ان علوم وفنون کی علمی اوراصطلاحی واقعیت ازخودایک امرمحال ان علوم وفنون کی علمی اوراصطلاحی واقعیت ازخودایک امرمحال ہے۔ اس کے ملئے ناگزیر ہے۔ کہ تحکمہ میں تبین چارا ہے درجے کے ماہری مروقت موجود رمایں ۔ جوزمیت اور تعلیم کا فرض انجام دیں ۔جس کے بغیریم مرکز مکن نہیں ۔ کہ آثار قدمیہ کا برحقہ صحبح معنوں میں معنوظ ہوسکے ہ

سيوم اعيدات

رباعی کے اوران باد رکھنے کا ایک اسان طریقبہ

ر ۱۹۵۲ء اسلسلہ کے لئے دکھیوں رسالہ بابت ماہ فرودی) (۲)

شجرة اخرب واخرك

دباعی کی تاریخ میں دو سراانقلاب سنجرہ اخرب واحرم کی ایجادہ ہے۔

یعنی اس کے چوہیں اوزان کو بارہ بارہ اوزان کے دوشجروں بین تفسیم کردنیا
ان سنجروں کے واضح الم علین الزمان حن تقلان مروزی ہیں جوسلطان سنجر
کے عہد کے ایک زروست جکیم طبیب ۔ ہمندس اورا دیب ہیں نیتر صوالحکہ
میں جو حکمائے اسلام کی ایک ناریخ ہے ان کا ذکر لوتنا ہے عین الزمان ہی لوبا
کوری کے ناگر دہیں ۔ موزوں طبیعت رکھتے تھے کئی تصابیف کے الک
میں ۔ از ابخملہ گیمان شناخت ہیئیت میں ۔ طب ہیں کئی رسا ہے ۔ ایک کمتاب
دوحہ انساب میں ۔ ایک کتاب عرفض میں ہے ۔ تقلیل غذاان کے معالیک
ایک نایال خصوصیت می ۔ غذا در کمنار غذائی دواؤں سے ہی اخراز کرستے میں استجرکے
ایک نایال خصوصیت میں جب قراختا ہی وائی سے بھی اخراز کرستے میں میں میں جب قراختا ہی وائی سنجر کو

اله از ملى بن زيد البيتى ستونى قصصة مرتبه بروند بروند مرشيخ في المائية ، كانتم صوان المكمه مدا،

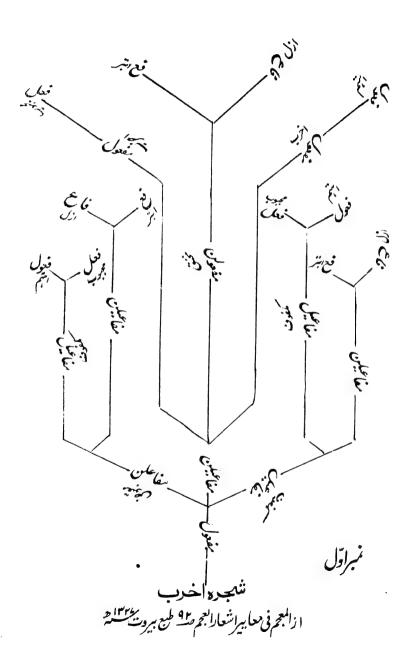
. تكست دى - اتسنرخوارزمشاه ميدان خالى دىكەكرمروپر چوسنجر كا دارالسلطنت نختا چڑھ دوڑا۔ اس موقعہ پرمرو کے غنڈول کی ایک جاعت خوارزمشاہی فوج کے ما ټول*ې گڼی اور شهرمین قتل و غارت کا با زارگرم ټوگیا - رشیدو*طوا ط وزیر د لیو ان رسالت خوارزمشاہ سے امام حن قطاًن کے درینے تعلقات تھے ۔امام صا ایک نہامیت قبیتی اور بے نظر کتب خانے کے مالک سفے۔ اس کے غارت ہوجانے کے خوف سے انہوں نے وطواط سے جوانسز کی فوج میں موجود نے سلسلہ جنیا نی کی کرمیراکت خانہ خوارزمشاہی کشکرمیں منگوالیاجا لیے تاکہ تلف ہوجانے سے مفوظ رہے لیکن وطوا طرنے ان کی منت برکان نہیں وهرے اورنیتجربر مواکرتمام کتاب خانه غارت موگیا ۔ امام صاحب کو ہے حد صدر مہوا۔ جوش فضب میں انہوں نے وطوا طرکومطعون کرنا شروع کیا کہمیرا كتاب خانه ان كے اشارہ سے غارت ہوا اور مجفل ومجلس مس اس كا جرحا کرتے رہے۔ وطوا ط نے معذرت میں عین الزمان کو لکھا کہ میں آپ کی خواہش کےمطابق آپ کےمکان پر پہنچا ۔ کیکن چونکہ کتابیں بڑی تعدادیں تغلیں اور ان کے نقل کئے جانے کا کوئی سندولیت مکن نہیں تھا۔ اس کئے میں کتابوں کو اسی طرح چھوڑ کر واپس جلاآیا۔ اس جواب سے عین الزمان کی -تسلی نہیں ہوئی اور بدِ تنور وطواط کی بدگوئی میں مصرون رہے ۔ آخر رنٹید نے اینے مراسلات میں شختی کا لھرافننیارکیا اور دھمکی دسی کہ اگر عین الزمان اپنی حرکا . سے بازآ گئے تومیں برستوران کامخلص قدیمی ہول ۔ اوراگرمیری بدنا می میں اسي طرح مصروف رب ومين ان كے خلاف جارہ جو ئى كرول كا - يونوب سے پران میں کچیصفائی کی صورت پیدا ہوگئی اور قصہ ختم ہوگیا ^{اپ} له صدائق السعر تاليف رشيدالدين محد عرى كانب بلخي معروت بوطواط متوني سيمينيم مر الهرال سغمه نط

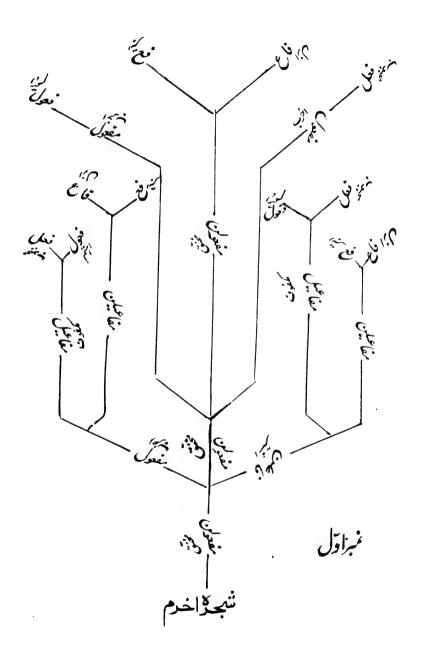
امام عین الزمان ان شجرول کی ایجاد کی بنا پر دنیائے عروض میں بیصلہ مشہور ہیں اور تقریباً ہرعروضی اپنی تالیف میں ان کا تذکرہ کر تا ہے شمس قسیں امریح میں کہتے ہیں کہ خواجہ امام حن قطان کہ کی ازائمۂ خراسان بودہ آ دو شجرہ ساختہ است کی راشجرہ اخرب کو بند و دگیری راشجرہ اخرم جراصاف دو شجرہ ساختہ است کی راشجرہ اخرب کو بند و دگیری راشجرہ اخراس اوزان خواجر حن قطان کہ ازائم ہُ خراسان بودہ است دو شجرہ ساختہ است کی را شجرہ اخرب کو بندود گیرے راشجرہ احزم "

ا مصن قطّان کے مثجرول کامطالعہ ہمارے لیئے بڑی دلجیبی کاموجب ہوتا گرا فلوس سے کہاجاتا ہے کہ دیگر عرضی قدیم الیفات کی طرح ان کی بہرع وضی تالیف بھی مفقود ومعدوم ہے ۔البتہ شمس فلیس کا بیان ہے ۔کہ میں نے اپنی تالیف میں وہ شجر کے اسی صورت میں نقل کئے ہیں "من درین تالیف ہمان صورت نقش کردم ٌ (صافی المجم) گرشمس قبیس کی کتاب کے مرتب مرزا محد بن عبدالوہاب قزویٹی بربری خرسنا نے ہیں کہ نسخہ اصل میں چونگر شنجرہ کا زیریں حصر شکسنہ تھا۔ میں نے وحید نترریبی وغیرہ سے کا لُ عروض سے اس کو درست کرلیا ۔جب مطبوعہ المبحم کے نشجرہ کو المبحم کے قلمی نسخُوں سے مقابلہ کیا جاتا ہے نومعلوم ہوتا ہے کہ بعض جزویات کے سوا دونوں شجرے کیساں ہیں ۔ بینٹجرہ اگر جہا بک حلائک سلجھا ہوا ہے گراس کی ساخت اورتزتریب اعتراض ہے خالی نہیں ۔ ایک نواس میں چھے کی جگہ سات متوازی خطوط با نتاخیں ښاکر! دی النظرمیں طالب علم کے لئے الحبرکا سامان بیداکر دیا ہے اور جس کی بنا پر حشو دوم یا مصرعہ کے تبییر سے رکن مفعول کو دىكرا وزان كے برخلاف دوجگرىينى مفاولن سے بہلے اور ينچھے ركھا كيا ہے

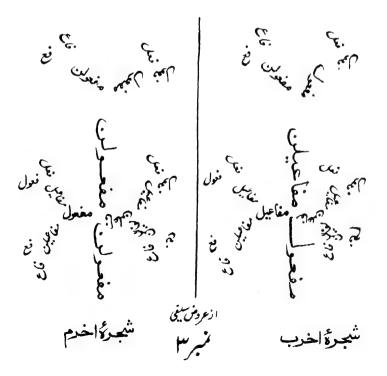
لبکن غورکرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بہ طریقہ دانستہ اختیار کیا گیا ہے۔ ناکہ مفعونن کوقلی میں مبکر ل جائے اور ہاتی اوران اس کے چپ وراست ایک دوسرے کامٹنتی یا جواب بن کرنصفانصف آجائیں اور ذہن میں آسانی کے سائد منضبط موسكيس مرموع وه شجرك اس التزام كيابندنهي ، يهال مجه شجرة اخرب كي كسى قدرتشريح كرديني جابية - استنجره مين صدروا بتدابعني مصرول كے آغازيس باره مرتبہ مفعول تام اوزان ميں آنا ہے ۔ حنواول بعنی صرع کے رکن دوم میں مفاعلین مفاعیان اور مفاعیل جار جار بار مالنرتیب استے ہیں۔ نتین ضرب حیار ، برمھی بارہ ہو گئے مصرعوں سنے تبسرے رکن بینی حشوروم میں چ<u>ر دوچ</u>نداوزان بینی *دوم*فاعیکن • دو مفاعبلُ ، دومفعولُ ، دومفعولن ، دومغاعیلُ اور دومفاعیلن آیاکرتے ىبى - بېھبى ج<u>ىر</u>ضرب دوباره اوزان موگئے ينمس نىس نےمفعو*ل كومفون* کے دونوں بہلووں میں جگہ دی ہے۔ اس طرح مفعولن بالکل وسط میں ته جاتا ہے بعینی اس کی سیر هی طرف بالترتیب و ومفاعیل اور ایک مفعول جگہ بانے ہیں - یہی اوزان جواب کے طور مرینزنیب فلب اس کی بائبس طرن آرہے ہیں بیسے ایک مفعول و ومفاعیل اور دومفاعیلن باریج مایخ دس اور دومفعولن جوبیج میں ہے۔ یہ بھی بارہ ہو گئے۔ رہے مصرعول کے لتركى اركان حنبيين عروض وضرب كتقطيب حيار مهين تعيني فع فاع مفعل فعول جن میں سے ہررکن خواہ بترتیب دوری نواہ جدا گانہ تین میں بارا تا ہے۔ چار ضرب نین برمی بارہ ہوگئے ٹیمس تنس سے ہاں ایک سے پارنج تک اور بارہ سے المطة مَك نقابلي ترتيب كالحانظ ومِمكن نقاينه بين ركها كيا- البته بافي اركان بين كوفي ترتب فائم نهيس بوكتني - المجم ك طبوء نسخ سے شجرہ ديل بهال نقل كرتامول :-

ماه کی سنایا





اننجره نبل موللناجا می نے اینے عرضی رسالہ ہیں دونوں ننجروں کونصف نصف داڑ ملیں قائم کرکے ایک دائرہ کے اندر بندکر دیا ہے۔ اخر ب اور اخر م نجرول کا جو فرق ہے وہ سروزن کے منوازی وزن کے دیکھنے سے باسانی سمجھ میں اُ جا تا' مُثلًامفعول مفاعيان مفعول فعول اخرب كيم نفابل، وزن احرم مفعولن مفعولن مفعول فعول نظرا تاہے۔جس سے بیک نگاہ علوم ہوسکتا ہے کہ جب منعول فلمین غاعبان کامیم بروی تحبین اس کے مقدم مفعول میں شامل کر دیا گیا تو مہ وزن مفعولن مفعولن اخرم بین بدل گبا جس طرح بساط ربگهوا ا چلنا ہے نقر میاسی طرح اوزان ان شروں ملن زنت دیے گئے ہیں۔اوزان جاتے وقت ُجامی نے حنوروم میں شمس قیس سے اسی حد ماک اختلاف کیا ہے کرمفعول کومفعون ے مقدّم ورُوْخرلانے کے بجائے حرف فعولن سے میبٹیتر درج کیا ہے۔ چو تقے رکن میں تھی اسی نبدیلی کے ماتحت اختلاف رونیا ہے جامی کے تنحرے ذبل



شجرہ کئی وحید تبریزی ایک شہور عروضی مؤلف ہے۔اس کی تالیف جع مختفرہ ایک فلمی نظر میں ایک شہور عروضی مؤلف ہے۔اس کی تالیف جع مختفرہ ایک فلمی نسخہ ایک فلمی نسخہ کے متحال ہے۔اس نسخہ کے متحال ایک فلمی نابل ذکرامر ہے ہے کہ وہ ایک عورت کے ہا تذکا لکھا ہوا ہے جس کا نام حبید بنت مجافات محدث ہے ۔

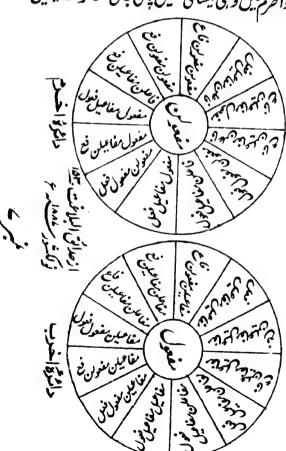
وحید کے شجرے اگرچینی کے نمونوں پر قائم ہیں گرمیفی کے التزام کی پرواکم کی گئی ہے۔ برخلاف شمس فلیں وحید نے مفعول کو مرکزیت دے کر مفعولن کو اس کے اس بیاس جما دیا ہے۔ شجروں کا نقشہ ملاحظہ ہو:۔

L'été de la sient de la sient

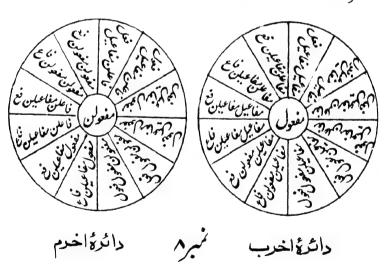
ر شچرہ ہے، فضائی کی تنفتیدالدَر میں جوعبداللّٰہ خان اوز بک یا دشاہ توران کے عهدمیں تصنبیف ہوئی ہے بیخت غلط شجرے دیئے گئے ہیں - ان میں کہی ترتب کالحاظ نهیس رکھاگیا سوائے اس کے کہ مفاعیلن مفاعلن اورمفاعیل کو دود وشاخوں میں تقسیم کر کے جیوڑ دیا ہے۔ بجائے بارہ اوزان کے صرف چەپرقناعت كى ہے۔ اورمفاعلن كو درميا نى شاخ قرار ديا ہے - اختصارالبتر ان کی خوبی ما نی جاسکتی ہے۔اگر ان شجروں کو ان کی اُصلی حالت پر لا یا جائے

ر شرقی می الا بحار فی بیان عروض الا شعار محد و اصل کی تصنیف ہے۔ اس کے شجروں میں کمیانیت کا کوئی خیال نہیں رکھا گیا ۔ چنا بچہ : -

(عک) میرش الدین نغیر بارمویی صدی ہجری کے بزرگ ہیں ۔ انہوں نے الباً
بہلی مرتبران شجرول کو دائروں کی شکل میں نتقل کیا ہے ۔ لیکن اوزان کے نقل
کرتے وقت انہوں نے کسی ترتیب سے کام نہیں لیا ۔ شلاحشوا و لگاجس میں
مفاعلن مفاعلین اور مفاعیل چارچار بارا تنے ہیں ۔ انضباط اس طرح ہوا ہے
مفاعلین مفاعلین اور مفاعلی اسمفاعلین ۱ ۔ مفاعلین ا ۔ مفاعلین ا مفاعلین ا مفاعلین ا مفاعلین ا مفاعلین ا مفاعلین ا مفاعلین اس بیا ہے ہیں ۔ اس بے ترتیبی سے یہ دائر سے شجروں کے مقالم میں شکل بن گئے ہیں ۔ اس بے
طرہ یہ کہ اخرب وا خرم میں و ہی کیسانی نہیں یائی جاتی ۔ دائر سے بیہ ہیں : ۔
طرہ یہ کہ اخرب وا خرم میں و ہی کیسانی نہیں یائی جاتی ۔ دائر سے بیہ ہیں : ۔



(عهر) - کوامت علی جونجوری نے اپنی تالیف تنصر توا عدع وض و قوانی میں ذیل کے دائرے درج کئے ہیں۔ لیکن ان ہیں نہ توحشوا دل کے اوزان کا لحاظ رکھا گیا ہم نہ عروض و ضرب کا۔ بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ عروض و ضرب کے اعتبار سے بہلے چھا و زان میں فعول فعل کو بالترت کیے بعد دیگرے لایا گیا ہے۔ باقی حجہ اوزان میں فعول فعل کو بالترت کیے بعد دیگرے لایا گیا ہے۔ باقی حجہ اوزان میں فاع فع بے ترتیب طور پر سلتے ہیں۔ میں نے شجر الحرب کو جس میں تین فلطیال موجو دیتیں شجو امر مے مطابق درست کر دیا ہے۔ بیا در ہے تیں۔ مالا کمر سیمس الدین فقیر کے عہد سے دائر سے زیاد ہمقبول ہونے چلے ہیں۔ قدر سیمس الدین فقیر کے عہد سے دائر سے زیاد ہمقبول ہونے چلے ہیں۔ قدر شروں کے مقابلہ کو رہے ہیں۔ مالا کمہ شروں کے مقابلہ دین مقابلہ کی استعمال کر رہے ہیں۔ مالا کمہ شروں کے مقابلہ دین علیہ مارس دائر سے نہیں دا اور ناگوار معلوم ہوتے ہیں۔



از مخصر تواعد عروض انر کرامت علی جونیوری

م مرسبين رآنم نواب محد فوث خان بها در والي كرزالك. ك واسط عروض مين أيك رساله موسوم برميزان الاشعار تاليف كرت مبين-۔ اِنْم کے مربع شجروں کامنصوبرزیادہ ترسینی کے اثر میں ہے اور بہت ^{بہا} طالب ہلم آئیا فی سے اس کوا بنے ذہن بیں ستحضر کرسکتا ہے۔ وہوبذا۔

(عنه) - شیخ مهدی علی زکی اردوزبان بین ایک دسالهٔ عرض کیمصنفه: بین -جس کا سال طبع سفالالهٔ جه بسطیع کا نام درج نهایی - زکی کے ہال ایک شجره ایک خل کی شکل میں ہے ، جس میں چداوزان ایک طرف اور جبر ایک طرف بہیں ۔ فاع فعول محبور کے راست پر اور فع فعل جب پر بہیں جشوا قبل میں پہلی چارشاخیں مفاعیان سے متنجرہ اخرم ایک سروکی شکل میں ہے - بہاں سب سے اور پر کی مفاعلن سے مینجرہ اخرم ایک سروکی شکل میں ہے - بہاں عبی جبر چروزن دوط فرائے بین بھر فی فعل ایک طرف اور فاع فعول دوسری طرف لانے کا النزام حبیا کہ خل والے شخرے بیں دیکھتے ہیں بیمال مفتود ہے ۔

Considered of the property of

غلام سین فدر بلگرامی من عروض میں شمس العلما سیوعلی بلگرا می کے استاد ہیں اورانہی کی فرمایش سے ار دو کی مشہور کتاب قوا عدالعرض نصنبیف کرنے میں ۔ انہوں نے شس الدین نفیرا درکرامت علی جونپوری کی طرح کوجی کے اوزان کو دائروں کی مکل میں مرتب کیا ہے۔ ادران پر مہندسے وال دیئے مبیں ۔ اخرب کو دہ غیرمجنق اورا خرم کو مبتق کتنے ہیں ۔ جونام زیادہ صحیح معلوم ہو^{تنے} ہیں۔ اس بارہ میں ان کا نول بہان نقل کرنا ضروری معلوم موزنا ہے فراتے میں۔ "عرومنيول في چوببس وزن وصونده نكاك اور خواجه من قطان خرارانی نے اُن سب کے دوشجرے بنائے اور مرشجرے میں بارہ وزن علمراً ئے۔ان تام اوزان میں جا رقسم کے عرض و ضرب آتے ہیں ۔ یعنی فعول بسكون آخرامهم فعل مجبوب ماناع ازل مفحبق مجبوب -اوران مين تدن م كے شواتے ہیں مكفوت مفبوض مجنق سكر فی الحقیفت دکھیو تو ده چارول عروض وضرب اصل میں دوہی ہیں بعینی استم وازل - باتی دوانهبین کی تعبیق سے بریا ہو ہے ہیں ۔ الغرض سب کی صدر وابتلا دو قسم کی بنا فی گئی۔ ایک اخرب دوسری اخرم - اسکی باعث سے دوسنجرے قائم کئے ہیں۔ گر درخنیقت پہال سخت سہو ہے۔ اصل میں صدر وابت ا ایک ہی ہے بعنی اخرب کیونکہ صدر وابتدا کے بعدرکن مکفوف یا مفبوض ضرور لاتنے ہیں۔اس ملئے صدر یا ابتدا کے ساتھ تعبین موکر نرم کی شکل بیلا ہوجاتی ہے جب رکن مفوف کے سائد تخبیق ہوتی ہے تو وہ مفعول بہاتا ہے۔ اُس رکن تانی کو بھی لوگ اخرب طھراتے ہیں۔حالانکہ خرب درمیا بن مصرع آہی نہیں سکتا۔جب رکن مغبوض کے ساتھ تحبیق ہوتی ہے۔ تو اس کواشتر کتے ہیں۔ با وجود کیہ شَتْر بسبب ترکبب خرم مصرعے سے ماہین

وا قع نہیں ہوسکتا ۔ پس اسی خُرب وننَتْر کے دھو کے میں لوگ صدر وابتدا کو اخرم کہ دینے ہیں ۔ یہ ابھی ثابت ہو چکا ہے کہ خرب ونئشر درمیان میں نہیں آتے ۔ جب بر درمیان میں نہ آئے بلکہ باہم آغاز مصرع ورکن ما بعدہ میں تحبیق ہوگئی توصدر وابتدا کا اخرم ہو نابہاں بے اصل مظہرا یہ

(مهيا قواعدالعرض مهياته طبعشام اوده)

رشجورال حضرت فدر سنے اسبنے دائر سے مصرعوں کے آخری رکن تعنی عوض و فرب کے اوزان نعول فعل فاع فع کے اعتبار سے تیار کئے ہیں۔ بینی پہلے فین اوزان میں فعول اور بعد کے تین اوزان میں فعل تین تین بارا تے ہیں۔ اسی طرح آخری جھا وزان میں فاع اور فع الگ الگ تین تین بارا تے ہیں۔ اسی طرح آخری جھا وزان میں فاع اور فع الگ الگ تین تین بارا تے ہیں۔ بان جہاروں میں سے ہراکیہ کے سائقہ اول میں مفاعیل مفاعلی مفاعلی مفاعلی مفاعلی اور ہرفعل بالترتیب آتے ہیں۔ حشو دوم میں دومفاعیل ایک مغمول ہرفعول اور ہرفعل کے سائقہ ۔ دومفاعیل اور ایک مفعول ہرفاع اور ہرفع کے سائقہ آتے ہیں ذیل میں ان دائروں کا نفت نا دیا جا تا ہے :۔

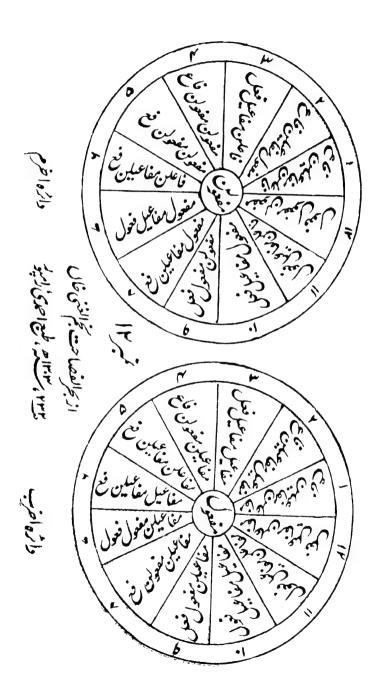
|--|

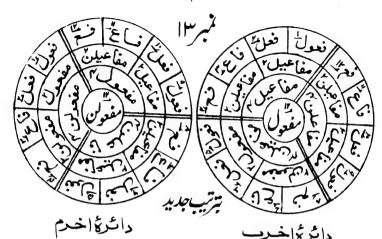
ا زقوا مدالعروض تعدمگرای شهر و گوی بر محبتی مرمزانشد

شجرة محبتى

یدوائرے اگر جہان کے مینیرو دائرول سے بہت بہتراور منصبط ہیں بھر بھی ہماری نوت حافظ برزیادہ زورڈالتے ہیں۔ میرے خیال ہیں ان میں ابھی اصلاح وزقی کی گنجایش ہے۔ جوزت با دزان سے کم اور دائرول کے خطوط سے نیاد، تعلق رکھتی ہے۔ اگر چہ شجرول کے مقلبے میں دائرے سلجھے ہوئے نہیں ہوتے بحنقرب دو دائرے (۱۳) درج کئے ما نے ہیں۔ جو گذشتہ دائروں سے غالبًا زیادہ ساف اور سلجھے ہوئے ابت ہمول گے۔

رينل مصنف مشهورموللنا بخم الغنى <u>نے بحرا</u>لفصاحت میں اوزان رہاعی ارو کے ذریعہ سے دکھا نے ہیں - اوران پر نمبر تنمار بھی دیا ہے ۔ گر بنظا ہر کیسی ر تیب کا اصول نهیس برنا -ہم ان کو حضرت قدر سمے دائروں سمے مقابلہ میں جگہ نہیں دے سکتے۔ اِن واڑوں کی ہے تیبی کی مثال میں اس قدار كهناكا في سُوِّكا -كرعوض وضرب مين فاع كوننبرا ٢٠ ، ٨م مين - فعل كوه ٩٠،٥٠ اور ۱۱میں - فع کو ۵، ۶، میں اور نعول کو ۱۰، ۱ اور ۱۱ میں جگہ ملی ہے۔ على بذالفنياس حثواول ميں مفاعلن كو وزن يكم ، پنجم، يا زدېم و دوا زوېم ميں اور مفاعیل کو وزن دوم ، سوم ، شعشم و دمهم مین ا ورمفاعین کو وزن چها رم ، مفاعیل کو وزن چها رم ، بغتم ، مثنتم دنهم مین رکساگیا ہے -اسی طرح واثرہ اخرم میں بوجس کواخرب ك مطابق ہونا چا ہيئے عجرترتيب بدل دي سبے - مثلاً حشوا قال مي فاعلن کو وزن کیم سوم بششم دیاز دہم میں اور مفعول کو وزن دوم ہفتم بہشم و دہم میں اور مفعولن کو وزن چہارم اپنجم ، نهم و دوا زدہم میں چگہ کی ہے جنائجہ ذل کے دائرے لاحظ ہوں : ۔





نمره ادارُول کی طرف اس سے قبل اننارہ کیا جاچکا ہے۔ یہ دامڑے میری رائے بیں مذکورہ بالاتمام دا ٹروں سے زیادہ مدل اور نظم ہیں جشواول سے کے منا عیل مفاعیان مفاعلن کی خاطرے اور کے تین داٹرول کو تین دوہر خطوں کے ذریعہ سے تین مسادی حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ ناکبران تینوں ارکان کا دائرہ مل علیحدہ مللحدہ بنایا جا سکے - ان میں سے مررکن میار جار آتا ہے۔ اسی گئے ہرایک کے تشے عوض وضرب بھی جارچار آئے۔ اور حتود وم بیں جھ دوہرے ارکان آئے۔ لینے مفاعلن اور مفایل ے ساتھ تومفاعیل مفاعیلن انتے ہیں اورمفاعیلن سے ساتھ مفعول مفعولن۔ مذكورة بالاخط جس طرح حشوادل حشو دوم اورع دض وضرب كابابهي علافه واضح كريني بيني جارون عروض وضرب كصسائقة حشواول وإرجار مرتبرآ في كااورحثو ددم دو دومرتبرآف كا اسى طرح اكرا خط حشو دوم اور عروض وخرب سے باہمی ربط کی طرف اثنارہ کرتا ہے۔ کرحشوجیہ ہیں اور ع وض وضرب بار ہاں گئے ظاہر ہے کہ برجھان بار ہ کے ساتھ دوہرائے جائیں گے ۔ ناکہ ہارہ ہوجائیں ۔ ہرداڑے کے اندرتین نین دائرے اور

ئیں - مرکزی دائرہ صدر وابتدا سے تعلق ہے۔ اس سے اور والا دائر ہنو اقل اور اس سے ادر کا دائرہ شودوم اور آخری دائرہ عروض و ضرب کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ ہندیول سے یہ وضاحت مقصود ہے کہ صدر وابتدا ۱۲ - حشواول ۲ × ۲ = ۱۲ - حشودوم ۲ × ۲ = ۱۲ - اور عروض و ضرب ۲ × ۳ = ۱۲ موے ۴

ان مختلف شجرول اور دارمول کے مطالعہ سے تمہیں معلوم ہوتا ہے کہ ان کی تشکیل و ندوین میں ہر صنّف نے کچید نہ کچھ جنّت دکھا نے کی کوششش کی ہے ۔ان میں سینحب رول میں سیفی اور اس کے مقلد محمدین رام کے مقابلتہ بہت رہیں ۔ دارُول میں قدر بلگرا می کا دارُ ولقیب نّا بهترین مانا حاسکتا ہے۔ تاہم کہا جاسکتا ہے۔ کہ اس سلسلے میں آب بھی ترقی کی گنجائیش مکن ہے۔ واٹرے کے گور کھ دھندے کو کامیابی کے ساتھ زہن نشین کرنے کے یئے ہمبیں برمقولہ یادرکمن چاہیئے ۔ کہ بعض اوقات اجمالِ تفصيل پر قابل ترجيح ہے ۔ وہ دائرہ ہو باشجے دہ جس قدر اس کو سیب لاکر بیان کیا جائے گا۔ اسی قدر اس کا مستحضر ہونا ہمارے کئے دشوار ثابت ہوگا ۔ اس کئے یہ مناسب ہے۔ کہ ہم اختصار کے اصول پر عمل ور آمد کریں ۔ اس مقصد سے پہاں میں وو مختلف فاکے آپ کی ضرمت میں پیش كرتا ہوں ۔ جن ميں پہلامفصل ہے اور دوسرا اس كا اختصاً ہے۔ وہوہذا:۔

عروض وخرب	حثودوم	حشواول	روابتدا	صد	عردض وخرب	. خنو دوم	لأحثواول	بدروان	0
فاع	مفايين	فاعلن	مغولن	1	فاع	مفاين	أ مفاعلن	مفتول	1
رفع	N	"	"	۲	فع	"	"	•	۲
نعول	مفاعیلن مفایل مفایل مفاعیلن	μ	1	۳	فعول	مغايل	N	4	٣
فعل	N	N	H	۴	نعل	"	u/	11	14
ناع	مفاعيلن	مغنول		۵	فاع	عمان معان	مغايل	4	۵
فع	H	"	11	4	رفع	"	N	"	4
فعول	مغاعيل	"	"	4	فعول	مفاليلُ	N N	11	4
فعل	"		"	٨	فعل	"	N	N	^
فاع	مفعولن	مفعولن	*	4	فاع	مغعولن	مفاعبين	N	9
بغ	91	"	<i></i>	1.	يعي	مفدام	4	**	1.
فعو <i>ل</i> فعل	مفعول	"	11	ir	فعل	נג	مفاعبين ر ر ر	"	16
	اخرا				مفص اس		وب	21	

بطروبيد

یر نقشہ اگرچکمل ہے گراس میں ایفنا کی علامت کے استعال نے اس کی دفت اور دشواری کو بہت کچھ کم کر دیا ہے۔ اور حب اس علامت کو بھی رفع کر دیا جاتا ہے تو اس کے حجم میں اور بھی تخفیعت ہوجاتی ہے۔ اور اڑتالیس اوزان کا نقشہ صرف بائیس اوزان پرشائل رہ جاتا ہے۔ چنا بخے،۔ مثی جهوا م

المعنون المحلوب المعنون الما المعنون الما المعنوب المحلوب المحلوب المعنوب المحلوب المعنوب المحلوب المعنوب المحلوب الم

, <u>o</u>.

من المراز المراز

اس اختصارے ایک تویہ فائدہ ہواکہ اخرب واخرم کے اوزان واضع طور پر بغیر کئی گئی کہ اسے ایک تویہ فائدہ ہوا کہ اخرب واخرم کے اوزان واضع طور پر بغیر کئی گئی کہ اور پر بغیر کہ اور پر بھتے ہیں۔ منتصراً یول کہا جاسکتا ہے ،-

شجوة اخرب، -رکن اول مغول ۱۲ - رکن دوم مفاملن به مفاعیل به دو دو بار با فاع و نعول نبول و ررکن بچارم - اس کے بعد بھریبی اوزان دوم رائے جاتے بین اور آخر میں مفعول مغول با فاع فع و فعول فعل - اس نفشے کوا در تنظر بنا نے کے لئے بہیں رباعی کی نقطیع میں اساسی تبدیلی کرنی ہوگی یعنی مثمن بنا نے کے لئے بہیں رباعی کی نقطیع میں اساسی تبدیلی کرنی ہوگی یعنی مثمن بنا موجائیگا بنا موجائیگا کے بین قاعدہ آنے سے اسے مدس بنا با ہوگا ۔ جس سے نور خت بیش آتی متی - اس سے بلکہ بعض اوزان کے بے قاعدہ آن کے علاوہ اخرب اور اخرم اوزان کا فرق نها یہ اسانی سے معلوم ہوجائےگا ،

اس غرض سے بہیں نقشہ اخرب میں صدر وابتدا کے رکن مغول محصابقہ، حنوا ول میں آنے والے ارکان مفاعلی مفاعیل مفاعیل مفاعیل کا وقد مجموع مفا، ضم کر دینا پرطے گا جس سے پہلارکن مفعول مفا، تبدیل ہوکر مشتک فعول تن بن جائے گا ۔ بہے ہوئے علی عیل اور علین حشود وم کے مفاعی اور مفعو سے رکیب پاکر بالترتیب علی مفاعی، عیل مفاعی اور عبلان مفعو ہوکر منفا علی اور عبلان مفعو ہوکر منفا علیا تُن ، مُفتع لا تُن اور مفعولات سے بدل جائیں گے۔ حشود وم سے باتیما ندوا جزا کئ ۔ لُ عوض وضرب کے ارکان فاع، فع، فَحُول ، فعل سے بل کہ بالترتیب مفعول ، فعلی ، فعلات اور فعل در برکت فی میں کی صورت اختیار کریں گے اور بترتیب ودری تین تین مرتبہ آئیں گے۔

> راخرب، مُستَفَعلَنُن در (یا) راخرم، مفعولاتن

مُفْتَعِلاتُنَ

فكلاث

فعكرت

فَعُلُن

فعلامث

فعلن

مفع^ان

فعكر

ر مولاتن مولاتن

نمبراا

طرزجدبد

عروضی نقطہ نظر سے یہ نقشہ ایا مہل برعت ہے جس کوکسی عروضی کی تائید حاصل نہیں ہو گئتی ۔ اس کے ماننے کی صورت میں زحافات کے نقطهٔ نظرسے بے مدشکلات کا سامنا ہوگا۔کیکن فن سے قطع نظر میں نے اس کے اُفادی پہلوکو مدِنظر کھ کرآپ حضرات کی خدمت میں اس کے عیثیں کرنے کی جرأت کی ہے۔ اس کے سل اور سادہ ہونے میں بقیناً کہی کو انکارنہیں ہوسکتااورطالب علم ایک ادنے توجے سے اس کو یا در کدسکتا ہے مثمنات کے اعتبار سے رہاعی کے کل ارکان مبچر مبیں ضرب جار مجیلانے بنتے ہیں۔ نقشۂ بالامیں صرف سترہ ارکان ہیں ۔جن سمے ذریعہ سے باقی ار کان کی بازیا فت ہوسکتی ہے۔ اگر ان میں سے کررات کو ُخذف کر ویا جائے قوصرت نواوزان رہ جانے ہیں جن کا یادر کھنا کوئی بڑا کا منہیں بيُن بقين دلا مَا مهول كه فرراسيُ شق مصهم ان احبنبي اوزان پرِقا بويا لسكت ہیں ۔میرے خیال میں رباعی کی تقطیع ان اوزان سے عروضی اوزان سے مقابلے میں بہت آسان اور رواں موجاتی ہے ،

محمود شباني

صلى الله عليه وسلّم ربقول: انت منى بمنزلة هارون من موسى غيرات ولانبى بعدى، ولقدر أبيته بارزيم بدرٍ وهو يُحكُم بم كما يُحكم الفرسُ وبقولُ :-

> بازل عامین حدیث سبّ سنحنم اللیب ل کائی جبنی دمث ل هذا و لیساتی امّی

> > فهارجع حتى خضبت سبفه رمًا ؟

(٨٩) مُكِبِيضُ البَطْحَاءِ أبوامتيدَ حُدَاكِيفة بن المغدوّة بن عبد الله بن عمر المخذُويُّ الجَدَوادِ

من القاب ابى امتية حن نيفة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر ابن مخذوم بن يقظمة بن مُرّة بن كعب بن لوتى بن غالب بن فهر بن مالك بن النفع القُوشى المخذومي وهوا بوام سُلِمة وَرْج النبي صلّى الله عليه وسلّم ؟

له انظر دليوان عسلى كرّم الله وجهد السان العرب المدرد المستما الليل كائى جنى ؛ على الله دوايدة المستما الليل كائى جنى ؛ على الله دوايدة المستما الليل كائى جنى ؛ على الله دوايدة المستما المينة ، ولسر به المستما و السنع في اللهد اللهد الله الله المائة ، ولسر بخد السمة حديدة في المطابق على الله المعتقد النظا الطلح عليه بعد تتميم الكتا جناتة ذكرة اولاً مكن يتم في المعالمة والكه ومن الله عنه الله عنه الله على الله عنه الله عنه الله على الله عنه الله الله عنه الل

الميثم والتاء ومايثلنهما

(٩٠) المناب بالله ابراحمد وابرامنصور ادرسين بنعلى الناصح بن حمتُ و العَلَوِئ الحسني الخليفة بالاندلس الناصح بن حكمتُ و العَلَوِئ الحسني الخليفة بالاندلس الما تعلى بالله يحيى بن على فالمحدّم سنة سبع وعشوين وادبعمائة رجع ابرجعفراس ابن ابي موسى بن نقيّة و نجا الخادم الصَقُلْبَ وها مُدَرِّبله ولا المستنين و فاتيا ما لقه ، وكان اخع ادريس بن على بسبت ه في كن لك الى ما لقه و با يعالا بالخلافة ، وتلقّب بالمتأيّد محبّد الدوب في كن لك الى سنة ثلاثين ، وحد شد القاضى محمّد بن اسمال ابن عبّا د نفسه بالتغلّب على البلاد وكان المتأيّد محبّد الدوب ولحدين مطاع الدموالي ان توتى في المحرّم سنة احدى و في شائين وادجمائة وكانت مدّ تكاديم سنة احدى و ثلث بن وادجمائة وكانت مدّ تكاديم سنة احدى و

(٩١) المتعرِّز بِإللَّهُ ابداسعت ابراهيم بن الوليه بن عبلالملك ابن مروان الأُمَوِيُّ الخليفَة بِلِمَشْقِ

زكرة العافظ ابوالقاسم بن عساكر في تاريخ رمشنى، وقال: بوليم لله الخلافة بعد اخيد بزيد بن [الولي بين] عب الملك

له انظر نفج الطبب (٢٠٢٠) ؛ كه صواد القاسم محمّ بن اسماعيل بن العباد اللحنيّ قاضى السبيلية المتوفى سنة سهده ؛ ته واجع تهدن بالتأريخ (٣٣٠٠ ومابعد ها) ، و في بيان المصنّف فرع اختصار واختلات: كه يعرف بيزيد الناقص ، في ساقط من الاصل ؛

فى ذى الجيّة سنة ست وعتمرين ومائية، قيل انّ اخاه عهد اليه وقيل لعربي هُلا الله، واستولى بغيرعه بير، وخلع نفسه في يوم الاثنين رابع عتمصفر سنة سبع وعشرين ومائة ، قيل انته مكث ادبعين ليلة شمّخلع، وقيل : مكش سبعين ليلة ، وكان طويلاً جسيمًا ابيض جميلاً خفيه مقدّم اللحية والعارضين، ولحريزل حيّا الى سنة اثنتين وثلثين ومائي وقتل في الخاور مع مع وان بن محسّل ؟

المتقرّب اسورس عبس بن وهب بن رياح اسورس عبس بن وسية بن مالك بن لي اسعوز بن منقذ بن كعب بن وسعية بن مالك بن لا مير مناة بن تعيم اسما بن زهير التّريميُّ الصحابي الا مبر على جنال ليصرة

ذكوة ابرعم بن عبد البرق كتاب الاستيعاب، وقال ، وفد على رسول الله صلّ الله عليه وسلّم وقال ، آتيلُا اتقرّب اليك؛

له فى قهذيب التأريخ بن ويقال بان المتاسكوالا موالى مووال وبايده بالخلافة شوكه وسي المن قبل المنه المن

فَسَمُونَ المُتَقَرِّبِ فَى رواية الكلبى عن ابيه ؛ وقال سيف : اسور ابن ربيعة احد بنى ربيعة بن مالك من اصحاب النبى صلى الله عليد وسلّم من المهاجرين وفد الى النبى صلّح الله عليه وسلم والمؤ عمرين الخطّاب على جند البعرة ؛

عدربن الخطّاب على جند البعمة ؛ ، المُتّع في اللّي ابراسي البراهيم بن جعف والمقتدرين المُتّع في المعتضد الهاشي العبيّا سِيّ الحَلِيفَةُ وَالْعَاشِيّ العَبِيفَةُ الْعَبِيفَةُ الْعَبِيفَةُ الْعَبِيفِ الْعَبِيفِي اللّهِ الْعَبِيفِي اللّهِ الْعَبِيفِي اللّهِ الْعَبِيفِي اللّهِ الْعَبْعِيقِ الْعَبْعِيفِي اللّهِ الْعَبْعِيفِي اللّهِ اللّهِ الْعَبْعِيفِي اللّهِ الْعَبْعِيفِي اللّهِ الْعَبْعِيفِي اللّهِ الْعَبْعِيفِي الْعَبْعِيفِي اللّهِ الْعَبْعِيفِي اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ الْعَلَيْفِي اللّهِ اللّهِ الْعَبْعِيفِي اللّهِ الْعَبْعِيفِي اللّهِ الْعَبْعِيفِي اللّهِ اللّهِ اللّهِ الْعَبْعِيفِي الْعَبْعِيفِيفِي الْعَبْعِيفِي الْعَبْعِيفِي الْعَبْعِيفِي الْعِلْمِي الْعَبْعِيفِي الْعِلْمِي الْعِ

له انظراخبار في نكاب الاوراق (اخبارالواضى والمتقى منه) مطبعة الصادي مه انظراخبار في نكاب الاوراق (اخبارالواضى والمتقى منه) معليعة الصادي مه ١٩٠٥ و دائرة المعارث الاسلامية و ١٠٠٠ و المتقى يوم وفاة الواضى بل بقى الاموموتوفاً الى العشي يوم وفاة الواضى بل بقى الاموموتوفاً الى العشي من ربيج الادّل شمر بويج له ، وا قرّسليمان و ذروالواضى ملى و ذاوته فلويكن له من الخارة الدّ اسهما وكان المن ببوكله الى البربيبي ، واجم تأديخ الكامل (١٠١٠ - ١١١) كو الكامل (١٠١٠ - ١١١)

ولمتادخل المتقى بغد ادقيض توذون عليه يوم السبت لاحدى عشرة ليلة بقبيت من صغرسنة ثلث وثلثين وثلثمائية وسمله بالسِّنْدِيَّة، فكانت خلافته ثلث سنين وايّامًا، وبق مسولًا الى وابع عشر شعبان سنة سبع وخسين وثلاثمائية، وتونّى في هذه اليوم ودنن بالرصافة، ومن شعر المتقى لماسمله تُوذُون ،-

العين للسرء سواج له تونسه من وحشة الدنيا فندن له عمر بلاناظر فقد بلى من اعظم البلوى (٩٢) المنتقى ايوالحسن على بن احمل بن حشكا الديوري المنتقى ايوالحسن على بن احمل بن حشكا الديوري المنتبط الفقيلة

ذكوة الامام شرف الدين ابرالحسن على بن زيد الانصارى البيه هي في تأريخ بي وقال و مولدة بقرية و يُورَة وكان يلقب بالفقنية المتقى وهومن اكابر تلامن ة الامام اسماعيل بن عبد الوجان الصابوني ؟

(40) المتنكل الجريسة يعقوب بن اسعاق الكلائي المحلاث المحلاث المحلاث المحلاث المحلف بن على ذكره المحافظ جمال الدين ابوالفرج عبد الرحمن بن على ابن الجوزى فى كتاب كشعت النقاب عن الاسماء والالقاب وقال: حدّ فعن فضيل بن عبد الوهاب ؟

ا قریة من قری بغدادعلی نهرعیسی بین بغدادوالا آبار؛ انظرهذا امادة فی معجم البلدان ؟ معرف و آریخ بیمن جسن استان ایمن و ۱۹۰۹، که تال فرمنجم البلاك و تریة من فرای نیسا بود می ۱۳۵۰ و ۱۳۸۹ و ۱۱ نظر کتاب لا نساب ص ۱۳۸۹ و ۱۱ بدایا و ۱۳۸۹ و ۱۱ بدایا و ۱۲ با بدایا و ۱۲ بدایا و ۱۲ با بدایا و ۱۲ بدایا و ۱۲ با بدایا و ۱۲ با بدایا و ۱۲ با بدایا و ۱۲ بدایا و ۱۲ با بدایا و ۱۲ بدایا و ۱۲ بدایا و ۱۲ بدایا و ۱۲ با بدایا و ۱۲ بدایا و ۱۲ با بدایا و ۱۲ بدایا و ۱۲ با بدایا و ۱۲ بدایا و ۱

ر ۹۹) المتلفِّن المساعلی بن عبد العزيز بن عبل لله المعالمة

سمع كتاب ببأن الخطأوا لصواب من احاديث الشهاب على شيغنا الصاحب محى الدين ابى محمد يوسف بن جمال الدين ابى الفرج عبد الرحلن بن على بن الجوزى سِماعه من والله المصنّف في ننم وربيع الاوّل سنة ثلاث وخسسين وستمّاكة. ر ٩٤) المُتَكِمِّسُ جريربن عبدالسبح بن عبدالله بن زىيابن دَوْفَنْ بن [حرببن) وهبِّ بن جُلِّيّ سُالاحْمَس ابن ضبيعة بن ربيعة بن نزار بن معدّ بن علات ك وهوخال طرفة بن العبد وكاثّا ينادما رن عدروبن هند فبلغة انتهما هجواه فكتب مهما الى عامله بالبحرين كتابين واوهمهما انته امرلهما بجائزة ، وكان الامربالقتل نخرجاحتى اذا كاناً بالنجعت اذاهما بشيخ على لقم الطريق يحت ديأ كل من خُبني بيد ا ويتناول القتل فيقصعه فقال لدالمتليِّسُ ، ما رأيت كالبوم شيخًا احمق، فقال الشيخ، ومارأيت من حُمغِي ؟ أُخوج خِينِنَّا وادُّخِل طيِّبًا واتَتُل عِلاقًا ، اَحمني والله مني من يحمل حتفه بيدع فاستراب المتلرش بقوله فطلح عليه غلامهن اهل الحيرة ، فغال لهُ: اتقرأ ؟ يأغلامُ إِقال ، نعم، ففك الصعيفة ورفعها اليد فاذا فيها" اممايعه فازااتاك المتلبس بكتابناهدا

نه فى الاصل : كروننى بن وهب ؛ بألقات والتصحيح من وستنغيل رش هس ١١) وكتاب التشتقاق ص ١٩١٠ عه راجع كتاب الاغان ،

فاقطح يديه ورجليه واد وننه حيَّا "فأخن ها المتلبِّسُ وقن فيها في نهرالحيرة، ثمّ قال لطرفة ، انّ في صحيفتك والله مثل في صحيفتى فقال طرفة : كلاً المم يكن ليجتوعً على ؛ واخن المتلسّس نحوالشاً فنجاراله ، و توجّد طرَفة نمخوالبحرين فقُتِل ، وقال الفَرزُدُق . -الق الصحيفة يأفوزدَ تُلاكن نكداءَ مثل صحيفة المتلبّس الت الصحيفة يأفوزدَ تُلاكن نكداءَ مثل صحيفة المتلبّس (٩٨) المنتمني عامر بن عبد الله بن الشجب بن عبد ودّ

ذكرة الامبر ابونصوعليّ بن مأكولا في كتاب الركمال عن دفع عادض الادتياب عن الاسماء والكنى والالقاب ؛ وقال ؛ لقب ببيت قالة ؛

(99) المتنتنى نصح بن الحجاج السُلكى الشاعرالفارسُ كان من احسن الناس وهوالذى حلق راسُه عمر بن الخطاب وفالله ونفاكه الى البعوة وكان من حديثه التعمر بن الخطاب وضالت عمر بن الخطاب وضالت عند سمع فارعمة بنت همام تنشد :-

هلمن سبيل اللخي فاشوبها ام هل سبيل الى نصوب عجّاج

له انظر ، ديوان الفون دق ص٥، وفيه ، الق المصيفة يأفوزون اتها المحميفة يأفوزون اتها المحميفة يأفوزون اتها المحم كه صنبطنا لا بصيغة اسم المفول تبعًا للمصنّف ولكن الصحيم ضبطة بصبغة اسم الفاعل لانّه لقبّ باالمنتمتي لاتنه تمثّى رقاش امرءة من عامرال هبداد الأنفلا تأج المعروس ره ، سه انظر تأج العروس ره ، سه انظرتاج الأمل (ه ، ١٣٩) ، هوهي أمّ الحجّاج بن يوسف الثقفيّ ؛ ذكوها ابن خلّكان في الوفيامت ر ، ، ١٢٠٠) ؛ فلمّ اصبح احضو المتمنى فلمّ اراء بهري جماله ، فقال ك :
است الناى تتمناك الغائبات فى خلاورهن والله لأذيلن عنك
دداء الجمال ، ثقر دعا بجيّام فعلى داسك ، وكانت للأجسة
فينانة ، فقال انت محلوقًا حسن ، فقال اى ذنبرلى وذاك ،
فقال : صدقت ، الذنب لي ان توكتك فى دارالهجرة فنفاه اللابعة
وكتب الى حجاشع بن مسعود انى سيّرت نصوا المتمنى ابن حجاج
الى البحوة ، فاستلب نساء البحوة لفظة عمر فضوب بهاالمثل ،
ولمّا قدم البحوة انزلك مجاشع منزلك تقرابته واخدم من امرأته شميلة ؛

(۱۰۰) المتنزيّبي الوالطبيب احمدين الحسين بن عبلالى ككنديّ الكوفيّ الشاعر المجدّبيث ك

ذكرة التعاليق في شعراء الشأم، وتألى في هوكوني المولدة شعر، ولل المنشأنادرة الفلاء واسطة عقد الدهو في صناعة الشعر، ولل بالكوفة في كندا لا سنة ثلاث وثلاثمائية ، وبلغ من كبرنفسه اللافة وعالى بيته قومًا على حداثة سنّه وعوث به والى البلدة في بسك ؛ وقال ابوالفتح عنمان بن جني انتماستى المتنبي بقوله بأن في المدة تداركها الله للم عنويي كصالح في ثعوم مامقامي بدارنج للة الله كم عام السيم بدين اليهوم مامقامي بدارن على الله ويقال المواقة مداح جماعة ، ويقال وكان قبل انتصاله بسبيف الدولة مداح جماعة ، ويقال و

ك انظر مِنْ عِلَة الله هم (١٠٠١ - ١٠٨)؛ له في اليتية: هو وان كان كوني المولد؛ عند انظر ويوان المتنبي بشرح التبيان ج اص ١٩٠ - ١٠٠٠، م؟

رات على بن منصور الحاجب لمّا مدحد بقصيد تطلق اوّلها بريه رباً بى الشموسُ الجانحاتُ خوارباً

اعطالا ديناراً واحداً، فستيت الدينارية، واخباسه واشعارة قل ذكرها افاضل العلماء والادباء وسادت مسمير الشمس في الشرق والغرب ، وصنفوا في شعرة اكترمى مائة مصنّف ، وكان قال مضى الى فارس ومدح عَضُد الدولة، وارتحل عن شيراز بحسن حالي ووفورمال ولورتينيل مااش يزعليه من الاحتباط باستصحاب الخفراء والمبادوتين فخرج عليه سرية من الاعراب فقتل مع ابنه محسَّد ونفر منه غلمانه وفأزالاعواب بأمواله وذرلك سنة اربع وخمسين وثلثائة بالقُرْب من حَتُّل ؛

(۱۰۱) **المتنبّى ابرعليّ الحسن بن محمّد بن الحسن** الواسطيّ الادبيث

> كان ادبيًا فاضلًا انشد في شكريعض الرووسام: -وماذال فى الاقوام اول قائم بعارف في سُلى والخِرقاعب

له انظر روال لمتنبى بشرح التبيان جاصمه ١٠١٠،٠٨، عدمال باقوت ، قتل سبيزع فرية من ديوالعاقل وَحَبُّل، وحِبَل بليدة بين النعانية وواسط؛ انظر محجم البلدان مادة بيزع وجُّل واخبار المتنبي مشهورةً ؛ انظر لبعضها وانوع المعاوف الاسلاميّة رس: امد بما بعدها) والمصادرالتي ذكويت فيها ؟

يروح بألاء ويغدو يبتلها على قاطن من امليه ووافل مسها ،-

ن ونك منى سائرات ملائج براق ال خول اليالح فعالم الله المنابات ملائم بنائل المنابات المنابات المنابات المنابي المنتبي كلك في المنتبي كلك في النادس خويل الاسمان الغادس

كان متن اديت عن الاسلام و بعث اليد البويكر وضى الله عنه خالد بن الدس وليد في تلات الاحت نادس الى بُوَالْمُه وكان تد الله عيدية بن حصن فلم الهوض الله مرّطلبعة في مهرّب على امرءة من بني اسلا فضعكت منه ، وقالت: الفرّو و على امن بني الله ولحى طلعة بالشام ، ثمّ تدممُ شما الى المدينة فلم يجرض له البويكو وضى الله عنه وفي فين عدر وضى الله عنه وعشوين ؛

(١٠٣) المتوج ابوعبلالله محمد بن سباالزريعيُّ اليمنيُّ صاحب الدعوة باليمن

ذكرة القاضى الاكتُّم في كتابه، وقال: لتما بلغ

له مآء لبنى طى اوبنى اسى بادض مجد ، عه انظر تأويخ البمن لعادة اليمنى مى ه ه و بحسب الفهرس ؛ ته القاضى الاكرم هوجمال الدين بوسف المتتم ذكر و لكن المستقد حين التي على ذكر محترب سباهذا في بيان الملقبين بالمكين نقل مثل هدن و الحوال عن القاضى الارشد عمارة اليمنى والله اعلم بحقيقة الحال ؟

الحافظلدين الله موت الداعى سبأ الزريعى سنة ادبع وثلثين وخمسماً تن انفلد الرشيد بن الزبيرليوليولل ولك علياً ، فوجد علياً قدمات ، فقلّ الدعوة اخار محمّد ابن سبأو نعته المعظّم المتوّج المكين وعادمن اليمن مونوراً من المال والصلاية ،

(۱۰۳) المتوج ابوشهاع يجيبي بن سعد الله بن يجيبي المتوج الوشياع يجيبي بن سعد الله بن ا

كان من روساء اليسن ، ومن حكم على زبيد وعدن و فلا فلا هناك اتارحسنة وسيرة مُسْنَعُ ستَة أن وكان دائم الاستشماد بشعر رافع بن الليث بن نصرب سياد الكناني ، -

النائرلاالعائرفكن ستيماً فترمن المعار إلى النار وتلك الحلاق كمنانية خصبها نصوب سياد فهن في ليث وفي راني تراث جبتار لجبتاد (١٠٥) المتوسيم بسيف الله جمال الدولة ابوالمظفر عبل لوشيب بن يمين الدولة محمود بن سَبُكترين العَذِنُوئُ صاحب غزينة

اخن المملكة من ابن اخيه مودود بن مسعود بن محمود قال عمد من عبد الملك في تأريخيه ، كان مودود ف م حبس عمد عبد الريشيد فلمّا توفّى مودود انزله العسكر

ים חאח - אחום

وبايعود، والفلاالى القائم وبأمراسته المأبع بن عبد الملك طالبًا للتقليد فور دالى بغداد فى المحرّم سنة فكان وادبين وادبعائة، ومعد بوسم الخليفة عشوون الفن منّ من النيل وخسمائة نا فجد مسكًا، وخسمائة منقال عنبرًا، والف منقال كافوسًا، وسأل ان يلقب بالمتوسم بسيعت الله، فغوطب بجمال الدولة وكما لاللة وجلال الامّة شمس دين الله و هجد عباد الله المتوسم بسيعت الله وين الله و هجد عباد الله المتوسم

له انظر للعديث بلفظه منعتف كنز العَال لعليّ المتّقي رعلي عامش سنداح رطبع معدي من الم

ر١٠٠) المُتَوكِّلِي إبراهي يمرين مِهشاذ بن عبلالله الصفها

الكأتِبُ الكأتِبُ

ابن هارون الرشيد الهاشمي العباسي الخليفة ابن هارون الرشيد الهاشمي العباسي الخليفة امت الماشمي العباسي الخليفة المدام ولد يقال لها شجاع ، مولد لا بفراصلح سنة سبح ومائتين ، بويع له بالخلافة بسخ من رأى يومالا يعاء لست بقين من ذى الجنة سنة اشتين وثلثين ومائتين بعد وفاة اخبه الواثن وعمر لا يومئي بست وعشرون سنة بعد وفاة اخبه الواثن وعمر لا يومئي بست وعشرون سنة

الم انظر معجم الدوباء (١١:١١ م) عه اكثر ذكرة صاحب معجم البلدان وذكرة العالم خليفة في كشف الظنون (١١:١١) ولوريذ كوسنة وفاته إسم ولجم تاريخ الخلف ع ص ١٥٥٠؛

وبأبعة سبعة كلّ منهم ابن خليفة ، وهم محتمّ بن الوائق واحمّ بن المعتصم وموسمّى بن المأمون وعبن الله بن الامين وابوا حمد بن الرسفيد والعبّاس بن الهادى و محمّ بن المتوكّل بعنى ابنه المنتصر، وقتل سنة سبع واربعين ، فكانت خلافته اربع عشوة سنة وعشوة

المهور المنوكل على لله ، الناصولدين الله ابوالحسن على الله ، الناصولدين الله ابوالحسن على الله ابن حكم أو المناسبة المن

بويم له بقرطبة بعدة تنل سليمان المستعين واخسه وابيهما يوم الاحداسبع بقين من المحرّم سنة سبع واربعمائة ، وكان سبب تيامه بالخلانة ان خيران العكم، وكان راغبًا عن دولة المستعين سليمان بن الحكم، وكان على موحد دبسبتة ، واجتمع خيران بعلى بن حمّود، وعلى الولاية خيران العامري باسم بن حمّورعل طاعة المؤيّد بالله هشام بن الحكم في المصلى بالموية ، وخدج على بن حمّور من ما لقة ، واجتمعت معد العساكر، وساروا الى قرطبة ، وسينت سليمان المستعين اسيراً فقتل مع الى قرطبة ، وسينت سليمان المستعين اسيراً فقتل مع

له داجح نفر الطبب (۱: ۱، ۱، ۳۱۸ – ۳۱۸) عه من المالى العامريّين ملوك الطوائف بألانب لس في حدود سنة ۱۲ ه ؟ نفر الطبب (۱: ۳۱۹ – ۳۱۲) ؟

ابيه وتملّك وسندكرة فى كتاب النون ان شاءالله تعالى؛ (١١٠) المتوكل المهادى ابوالحسن عَلَيٌّ بن محتّد الجوادبن على الرضاً العكوى الحسّديُنِيُّ اكامام

هوالمهادى ابوالحسن على بن الجواد ابى جعفو محتى بن الخواد ابى جعفو محتى بن الخواد ابى جعفو محتى بن المحاف ابى المحسن على بن الكاظمر ابى ابراهيم موسى بن الصادق ابى عبد الله جعفو محتى بن زين العابد ابى عبد الله الحسين بل لمرتضى على بن ابى طالب ركوم الله وجهدى ؟

(۱۱۱) المتوكل على الله ابو محمد عمرين محمد بن عبالله ابن مسلمة بن المظفر المعروب بابن الافطس التجيبيُّ الاند لسيُّ المتغلّب على الاند لس

وكان ديبًا فاضلاً ملكًا مطاعًا عادكًا، ومن شعر إستى المندوسة

أَقُبِلَ ابَاطَ البِ علينَا وَتَعُوتُوعِ المُنَى علينَا فَضَى عِثْد بغير وُسِعَلَى مالمرتكن حاضرًا لدينا ولغني مالمرتكن حاضرًا لدين المسلام المنتبع الوالحسن محسّب الافريقيُّ الادبيب

له يرييه مكرّراً . في العلقيين بالناصر؛ عه هو الملقب كابنه الحسن بالعسكرى ، عنه المتوفّى لها مس وعقرين من شهرجمادى الثانية سنة ، ١٩٩٥ كه وهو الوذير الهطالب بن غام، داجم ، فلائد العقيان ص٥٥ ، ورواية البيت الأقل فيه ، - الإطالب بن غام، داجم البينا وتُم وقع النابي علينا

ذكرة ابدومنصور الثعالين فى كتاب ستمة الدهر في **ع**مَاسُن اهل العصر؛ وقال: خرج عن وطنه ولفتّب فالبلاد؛ ودخلمىن الشام وخواسان وسكن بأخري بخارا، و كانت حرفته التي يعتمد عليها الشعر، وكان صاحب جدّوهزل يطيّب وينبّم ، وصنّعنكتاب الانتصارعن فضل المتنبي، وكتابُ اشعار الندماء ومفاكهة الخلعاء ولهُ ديوان كبير، ومن شعري في وصف الليل والنجوم :-كانماالليل جادادهم مُلِيُّه دون الحُلِل الانجم كاناً البدوللنبرغـــترة في وجهد لمّا انحتى يصرُّم وله في وصف السُّماك الرامح:-كأنَّك تلب معبَّ يخفق الومقلة بين معها ترقِّد قُ كانتمالشواقه وجدالناي انحلني لوجهه التشوق وله في وصف السماك الرعدل: -كان اشران السماك الدعزل فيظلمة الليل البهيم الاليك يمشى لهُوَسِيلى فى دداء اكحل محبه الحبيب من بعبد قديل

له جه ص ۱۲۸ بما بعدها؛ من غيرذكوهده الانتعار، وذكر الحاج خليفة اليضاكتابيه في كشف النظنون (۲۵۱٬۲۲۰)؛ له لو با شعار الدماء؛ سعو السماك الاعزل؛ كه لو بالسماك الراجم ؟

الببكر والثاء ومايثلتهما

(۱۱۳) **المنتقّف وسوان بن** منصوراً لكوديّ الارب ليّ الجُندينُّ الشّاعةُ نزيل مصر

ذكرة ستيغناتا جالدين ابوطالب في كتاب لطائع المعافي المعافي المعافي وقال: هوشائر مجيد محسس ، كان جنديًا في خدمة زيالة على كوجك شم فارف ف و توجه الل خدمة صلاح الدين يوسع بن ايوب شقر خدم مع اخيه العادل وسارمعه الى مع بجم الدين الاوحد ايوب بن العادل وسارمعه الى خلاط فقتل بها سنة ثلاث عشعة و ستماتات ومن شعرى ١-

كمركيتُم الصبُّ مَاذَ اللَّهُ كَيْظِهِرةُ دَيْ لَصِبَابِلَةٌ تَطْوِيهِ وَتَشْرَؤُ والحتباطيبة مأباح صاحبة بمأبكتُموالمحبوب بهجرةُ وفالبكاء شفاء النفس مرتبلت اذاشفل لنفس من مع تحدّرهُ المنتاب بالنعمة اخذ خود ادراشين وابن المارد

رس المثلّث بالنعمة اخنوخ - ادرَّيس - ابن البيارد بن مهلاييل بن قينان بن انويش بن شيث بن ادم النبي عليه السلام

وبقال له: هرمس الهرامسة، قالت اليهُود؛ ولداليارد اخنوخ وهوا دريس ونبآه الله وتدمضي من عمد ادم

اه اخبار الدربيس مبسوطة من اوائل كتب الناريج تكفيها الانشارة منها الى الى الفكراء وبيان المصنف يختلف كثيرًا من بيانه فليراجع ؛

ستنمائة سنات واثنان وعشرون سنة وانزل عليه ثلاثين صيبفة، وهواوّل من خطّ بالقلموخ اطالثياب ولبسها، و لمريكن للناس من قبله ملبس غيرالجلود وتوقى ادم بعد أن مضى من عير ادريس ثلثًا كية وثمان وسنون سندةً ، وسبتى ادريس للاراسته الكتب الإلهيّة ، ولمّارُفع اللاسمار كان عمرة ثلاثمانة وخسس وستون سنة ، وذلك في حياة اببيه، وعاش ابوه بعد لأثلثين سنة، وقيل الله نُسِّي لِعدا ادم عليهالسلام بمائتي سنة وللاللامتوشلح وهوابن خسس وستتين سنة، وإستخلف متوشل بن اخنوخ على امرأتيه وعلى اهل ببيت مقبل ان يرفع ، وأعْلَمُ ، انّ الله سيعنّ بل قابيل ومن خالطهم، ونها لاعن مخالطتهم، واستجاب لة العدانسان متن كان بدعوة فلمار نعدالله احداثوا بعدة الاحداث الى زمن نوح، ورفع وهوابن ثلاث ما ثنةٍ وخسى ستين سنةً ؛

البيئم والجيئم ومايناتهما

(۱۱۵) المُجَابُ بِرَدِّ السلام الدِعِن أبراهِم بن ابى جعفر عمد العابد الما المحالج بن موسى الكاظه بن جعفو الصادق الهاشمِيُّ الذاهِدُ الما العكومُّ الذاهِدُ

كان من النه هادا لعبّادكثير الدعاء والاوداد، وكان لا يخدج من ببيت دالة بضرورة، وهومواظب على العبادة ليلّاونهاراً،

والنى يُرولى عنهائه دخل ذات يوم الى حضرة على عليه السلام ، ذماً ل ، السّلام وقيل، حضرة حبّ الحسين عليه السلام عليك يأولدى ، السّلام عليك يأابه! فأجابه ، وعليك السّلام يأولدى ، اوكما قال ؟

(١١٦) المجاب اللاعوة ابواسمان سلحل بن ابى وقاص مالك بن أهبي الزهري ص العشكرة المبشكرة

احدالعشع النسم ودلهم بالجنة ، شهد بدار والمشاهِ كُلَّهَا ، دلى عن النبق صلى الله عليه وسلّم ، دلى عن عبد الله بن عبر الله بن عبر الله بن عبر وعبد الله بن عبر وعبد الله بن عبر ومناس ميروع عبر وعبد الله بن يزيد و بنوه عامر ومصعب و مُحمّد وابراهيم وعمر وعائم بن يزيد و بنوه عامر ومصعب ومُحمّد وابراهيم وعمر وعمر وعائم المن وعبر الله فهائل في كتاب معرفة الصحابة "، ومن اساميه المحسنة سابع السبعة وثالث الاسلام والمفلق بالابوين والمجاب الدعوة والخال والمحارس، وعادة رسول الله صلى الله عليه وسلّم في مرض له ، فقال : الله مم أذهب عنه البائس اله الذاس المك الناس ، انت الشافى لا شفاء الاشفاء الاشفاء في مرض له ، أدُقي الحي من حسير وعين ، الله مم المحمة قليه وجسمه واكشف يؤذيك من حسير وعين ، الله مم المحمة قليه وجسمه واكشف سفيه واكب وعوته ، تونى سنة خمسين ؛

له انظواخبارسعد فى اسد الغابة (٢٠:٢) والاستيعاب (٢: ٥٥٥) والاصابه (٢: ١٩٢١) ؛ ته يوجد منه مجلد واحد بعكتبة بأوليس ؛ ته قال ابن مجر: وقر آل ابونُكيم : مأت سنة مده ؛ والله اعلم ؛

(۱۱۷) المجاب الدعوق ابوالاعوس سعنيل بن زبيا بن عمرو (۱۱۵) المبياب عبدالعزّى بن رباح بن عبدالله بن تُرط (۱۱۵) ابن رزاح بن عدى بن كعب العَدَوِيّ الْفُرَشِيُّ عَاشِمِهِ العشوة

احدالعشعرة المشهودلهم بالجنكة، وقد تقدّم ذكرة، قال ابونِعيم في كتاب معرفة الصعابة ، جاءت اروى بنت اویس الی ابی محمد بن عمروین حزم فقالت: انسعید بِن بِ مِن مِن صَفيرةً في كنفي فأته فكلِّمْه ان ينزع من حَقّى، فوالله إن لمريفعل لا صيحت به في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال لها: لاتؤذى صاحب سول الله صلى الله عليه وسلم فما كان ليظلمك ، فلمّا سمح سعيد قال: انى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: من اخذ شبراً من اكارض بغير حتى طُوِّ قَدْ يعم القيامة من سبع ارضين، لتأتِيَنَّ فلتأخُدنَّ مَا كان لمهامن حِقّ، اللَّهُمّ فأن كانت كن بدعلي فلا تمنها حتى تُعْمِ بصَحَها ، فجاءت نهدمت الصفيرة وبنت بنيانًا فعميت، وجرحت لسِلًا فسقطت في البائرفات ؛

له انظراخبارسعيد في اسد الغابه (٢: ٣٠٩ بما بعد ما) واكا سنيعاب المدروي الحدايث ابن مجرفي الاصابة نابقلاً عن معرفة الصعابة بأسناد ابي بكوبن عمى وبن حزم والله اعلم؛ والظو ايضاً صحيم مسلم كتاب البيوع باجتحويم الظلم وغصب الارض وغيرها ؛

رم ۱۱) مُجَاهِل اللين ابوالمطفّر اللّٰي بن قلابن عَبلالله المحافق مُنوَلِق حصن كيف المحصّل في مُنوَلِق حصن كيف

كان من الفوسان الشجعان والاصواء الكبَواء ، ولِيَ حسرَكِهَا واعالها من قبل اللِغاذي بن أُرْتُق ، وكان ممدّحًا ، وفي ه يقول الشويف الواشِدى من ابياتٍ : —

یاکعبه تیجنی فرض علی لبشه تهوی لیها و فور البدو والحفهم منکروایا می فون من جورو افتاهم میاهدالدین کلگای خیرمفتخر

رَوح لمنتصرِامِن لمندعرِ مال لمفتقرِنِ فعولمِنتعمِ (۱۱۹) مجاهل الله بن اجرِنصر ابازبِن عبدالله البرلو- يعرف بسريك - الناصِرِيُّ متولِّى نشهر نروس

كأن من الاصواء المعروفين ؛ بالشجاعة والرياسة ، ولي شهر ذور واعمالها ، وكان حسن السيرة فى الرعية خليف الوطأة فى ولايته ؛

ر ۱۲۰) مجاهل الله بن ، حسام الدين ابوالميامن ابيك بن عبد الله واقت المير الاصراء عبد الله واقت المير الاصراء كان دواقت الامير المستنصر بالله واخص خواصّه بلغ من التقدّم ما لعرب لمعد المدامن ابناء جنسه ، فانته لعرب ذل مندن الشيولة الى ان مات مُولاه في رِنعاة ومنعة و ذيادة و سعادة ، وكان متيقّر ظاملازماً السلاته ، وزرّجه بابنة السلطاً

ئه راجع الموادث الحامعة ص١١،١٥٠

بدرالدس لولوسنة اثنتين وثلاثين وسلطنه ويخلع عليه من مفاخرملاسه وقلّه لا بسيف بحلية الناهب والجوهر النفيس، ورنع خلفه من السلاح المجره روالالوية والاعلام ورثب اميرالحاج نياتام المستعصم بأبيله لتماعجت والداتك سنة احلاى واربعين ، وفي سنة اربع وخمسين كان ق طغىالماء واغى قدارا لخلافة، وكان مجاهد الدين يقصد دادا لخلافة في الحديان مع جماعة من الامواء فيسب البه انتك يوييان يفتك بالخليفة فأفكو ذلك واستوحش مولاويو ابن العلقميّ وامتنع من المخروج، فتوصّل صاحب الديوان فخواللمين وكأن السبب فى الصلح وفى سنة ست وخسين لتائزل هولاكوعلى بغداداخن الاموال والجواهر وادادان ينحدر في سغينة فاسنولي المغول عليها، وكان قد عبوالحجانب الغنوبن مع الامواء وكسوالمغول واشارعليه اهل المعرفة بألوجع الى بعداد فلم يلتفت وكانت الكسرة عليهم، وتُترِّلُ مجاهد[الله]

 وأنفِل رائسُه الى الموصل، واليه تنسب المدرسة المجاهِدية ببغداد؛

(۱۲۱) فَجَأَهُ لَالَ بِن ابوالتمام بلاب عبلالله الحبشيُّ كان من الامواء الاعمان كريه البنان وفارس الشجعان ولئ في ذلك مقامات مشهورة ؟ ؟

(۱۲۲) محاهد الدين ابوالغوادس بزان بن مامين بن عبد الله الكُودِيُّ الامدير

ذكرة الحافظ الوالقاسم على بن الحسن بن عساكوالهشقى في تأريخه ، وقال ، كان اميرًا عادلًا ، وللأمدرسة بنهمشن تعرف به ، ولئ مسجد كبيرخارج بأب الفواديس على يمين الخارج ، فيه بحركة وسقاية ، ولل امام ووقف وطاقات الى النهر وخيرات كثيرة ، وهذا الامير هوالذى [مدحة] حسّان بن نبير الكلتى بقصيدة اقراعها ، -

كُعُلُ بِينِيهِ ام ضربِ مِنْ كُعُلُ وَرُدُ بِعِدٌ يِهِ ام صِبْعُ مِنْ لِعِبُلُ

له لمرتجده في تهدنيب التأريخ عنه انظر خطط الشام (و : ٩٥) المعوقلة الدمشنق المتوفّى سنة ١٩٥٥ هـ انظر خوات الوفيات (١:١١١) وفي فهرست دوزى رص ٢٢١١) مانصة عوتلة الكلبي وهو الوالندى حسّان بن فيرتوفّى سنة ست اوسيع وخمسين بدمشى وون نقل ديسلان في حواشيه على نريمة الوفيات (١١٠١٥) ترجمته من المعريدة فجزم بأنّ وفاته كانت سنة ٢٠٥٥ هـ)

عجاملالدين في لاديان أطبة وصارم للدولة الغزاء في الديان مَلْك لدُالرأَى الراياتُ عَالبةً يطلطِراد على لعسالة النُبُل

منها:_

مَانت في أَمَواءِ الدوم فتخواً ومَا أَمَا تَغَمَا بنَ عَبْلِ سُّمِ فَالْمُهُ حُونِيتَ بِالْوِلِدِينِ لَحسد حين الله تحسَّدُ وتُوقِينِت العُلَىٰ بِعَلَى

(١٢٣) مجاهد الدين ابونعى وبهرام بن عبدالله الناصوي

ذكره شيخناتاج الدين ابوط البعلي بن الجب في تأريخيه، وتِال ؛ كان بطبع الدخلاق ، تأدُّب وكان يفُهُم قولَ لظرفاء وفكتهم، وكان ملبح الصورة وهوالذى سمح بعض من تحدّد

اخلاقال أر السيايا مالها حلت قن علواشين هي الاف والحتى في مراة رأيك ماله تغني وانت الجوه الشَّفَاتُ فاعجبه ذلك منه واستعادة وكتبة بخطه ؛

مهرا) مجاهدالدين ابوالخيربه روزبن عبدالله الابيض الدُومِيُ الغيَاتِيُّ شَعِنة العراق

ذكرة محبّ الدين محمّد بن النِّزَار في تأريخية ، وقال : هو مولى السلطان غياشه الدّبين محمّد بن سلكشاه ، ووَلَى الإمادة بالعواق نيفًا وثلاثنين سنةً ، نافذالامومطاع المحكم، وإليه له انظر توجه تنه في دائرة المعادف الاسلامينه ١١:١١،؛ والكامل

لابن الاثير (٨: ٣٠ ١٨٠٨) ؛

ينسب رباط الدرجة بسوق المدرسة النظاميّة، وانشأ رباطاً للخدم باعلى البلد، وعموالنهروان، واجرى الماء فيه بعدان كان قد خرب منذ سنين، وتوتى شعنة بذلا و بعد الامير زبكى بن آقسكنفر سنة احدى وهشوي و خسمائية، وأقبط الحقة السيفيّة وكان بتكريت، وقبم بغداد واحسن السيرة، وعدال في الرعيّة، وكان بتكريث، وجمع لما للبلاد، وعَمَر المحقق المعدوفة بالمحافي وجمع لها الرّجال من الاعمال، وعمر الخالص واعالك، وجمع لها الرّجال من الاعمال، وعمر الخالص واعالك، وجمع الله وترقى بغداد في رحب سنة اربعبن وخسسمائة ودفن بالمشمنة مجاور ورباط الخدم،

(۱۲۵) مجاهل اللين المعتد ثأبت بن ابي سعب المحددة المظفّرين الحسن بن المظفّرين السِيطِ البغداديُّ المحددِّت ثُ

ذكرة الحآفظ محمد بن الدبيتي في تأريخيه، وقال:
ابن الحي شيخنا إلى القاسم هية التله بن الحسن بن السبط
سمح جدة الاعلى (؟) الحسن بن المظفّر بن السبط وغيرة ؟
سمع مندا حمد بن طارق ، قال : واجزئنا ؛ وكانت وفاته
في وابع عنه ورجب سنة تسع و فداذين وخمسما تقرية ؟

ار ذكرها ين وت استطواد أضعن الكلام عن واسط كل اسم كون عظيمة من شوقي وذعاد اكته قدية كبيرية وقدم بعقوم الهم مداهم الشفارات النهب (م : مسم)

المار معاهل الله بن ابر محتد حسن بن احدد بن المعتد عبد الله بن عبد العزيز البخد الدئ الفقيه المارة عبد الفقية المارة عبد الفقية المحسن المعتد المرادة المحسن بن الى البركات محتد بن على بن طوق الموصلي الفقية الكاتب

ذكوك همتى بن الدبينى فى تأريخه ، وقال : اصلا من الموصل وهوبغد ادى الدار والمولد ، تفقه بالنظامية ، وسمع ابا الوقت عبد الاقل، و تولى النظر فى ديوان التركات ، وتوفى فى شوّال سنة ستّ وتسعين وخسسه أكرة ،

(۱۲۸) مجاهدالدين ابوالفضائل خالص بن عبدالله الناحوِق اميرًالجيوش

كان من اكابراصراء الدولة الناصوية ، وكان اميرالجيوش جبيل القدر كرييًا، لك انعام على الفقراء ، حسن الوساطة بين الرعية والخليفة وله بجلس يتردّد اليه فيه الامراء والإكابر، وكان ممتحًا، وقد مد حه النقيب شمل الله ابوالقاسم على بن محمد بن المناومن ابيات ، وهم نيه عندى فعوشه و يوم تمرولا اس المحمد في عندى فعوشه و فمتى بيدال من الهوى لميتى لى جلة وصبر فمتى بيال من الهوى لميتى لى جلة وصبر عباه لمان وفي غُبر منه احسان وبرس منه احسان وبرس منه احسان وبرس

له ماض في الاصل لم نستطع تكميله ؛

متقللُ طلق المُحكة المُحكة وبشرك سيف الامام المنتضى عنل لحوادث حين تعرو (179) عاهى الدين ابوالعدّرانشد بن على بن دانشد الاسكاباديُّ المُقْرِئُ

ذكوع الحافظ ابوطا هراحمدبن محته السِكَفِيّ في كتاب معجم السفر، وقال: رؤى لنا بالإهوازعن ابي محمّل لمشّ ين احمد بن موسى الغُنُي جانيّ ، روى بأسناد و قال: خِل مالك بن دينارعلى بلال بن ابى بردة وهوامير البصعرة ، فقال: ابتُهَا الامير إ قرأت في بعض الكنب، من احتى من السلطان ' إماراعي السوء إح نَعتُ البيك عَنماً سِمَانًا صِحَاحًا فأكلت الكم ونلحوبت اللبن وائتكمت بإلسكشن ولبست المصوف وتركتها عِظَامًا تُقَدِّفَه ؟

راس مجاهد الدين ابوالفضل سليمان بن محت ابن على الموصِليُّ المحدِّ نُ

ذكره الحافظ ذين الدين ابوالحسن محمد بن القَطِيعيّ فى تارىخية ، وقال: هومَوْصِليّ الاصل بعن ادى المولى والداراخو بوسف وعلى، قال: وكان احداله صوفية برياط ابي التجبيب السهروردي ، سمع اباالقاسم اسماعيل ساحد

له يعرف بالاسردوكانت وناته سنة مهم ه انظر تزجمته في معجم الادبابر (١٠١٤) وبغية الوعاة رص ٢١١) ونزهة الالتاءرس ٢٣١) ؛ ٢٥٩ ٢٥٥ ؟

الشن دان ربه: ۱۱۱۱ کم

ابن عمربن السموقندي ، قال ابن القطيعي ، وسمعنا عليه ثلثة اجزاء من ألجعل يأت، وروى لناعنه شيغنا مى الدين ابوالبركات عبد المحى بن احمد الحزلي ؛ والا) فيحاهل الدين ابوالجد شكرين عبد الته الناصوي الامير

كان امبرًا كبّسًا مختصًّا بالركوب مع الامام الناصوليين اللهِ وتقدّم بان يكون في جملة الزعماء سنداد بع عشوة و ستّما دُلةٍ ، وكان معبلًّا في الحديمة معتمًّا بالملازمة ليلاًو نما دلً ،

راسر) الملك المجاهل اسمال بن ابوالحادث شيركولا بن نشاد ناصوالد بن معمد بن اسمالدين سيركولا بن شاد الحمومي الوزيرُ

ذكرة العماد الكانب في كناب الخربية وفي كتاب البرق الشامى، قال ، وفي سنة اثنتين وتلمانين وخسما أنه المرفى المولى السلطان الملاء الناصوصلاح الدين الوالمظفّد يوسع بن ايوب ان اكذب منشوراً للملك المجاهد اسلاين شيركوه بن محسّد بن اسدالدين شيركوه بن محسّد بن السدالدين شيركوه بن محسّد بن اسدالدين شيركوده بن محسّد بن المدالدين شيركوده بن المدالدين شيركوده بن محسّد بن المدالدين شيركوده بن المدالدين شيركوده بن المدالدين شيركوده بن المدالدين شيركوده بن المدالدين المدالدين شيركوده بن المدالدين ا

له اجزاء المجعدة المنسوبة الى ابى الحسن على بن الجعد بن عليك الجوهوى المتوقيسة بهم مره اثنا عشر حرورة الما المنطون المنطون المناعش وترجة المجرس وترجة المجرس المناعش مبسوطة في تلاكونا المحفاظ (١، ١٢١١) وتأريخ الكامل و سرجة الوفيات له للله له (١٠) كله لم احد ذكرة في فه رست دورى ؛

وولدنا الملك المجاهد السه الدين ناصح الاسلام والسلمين الميل المؤمنين من يحمّد بن شيركو ه سبف المسير المؤمنين من محتد الكرم الذى اليه بنتلى ومن نجالالسود الذى الذى الى نخار ه يوتىلى، وهو شبل الغاب الاسلام المنى المنى المنى المنى المناز أرب كانه، وواحد البيت العكل السادة النامية بيئتن كلّنا الى الكانه، والفرع الفرع المناحة السادة النامية بنموي، والمقمر الزاهر في سماء السعادة المنسا مبة ست ،

رسس مجاها الدین ابوالفضائل صدا مروب نقوالد بغدی بن جهاء الدین ارغش البغدادی الکاتب من ببیت الدمارة والدیاسة والدنکاء والمعدف و الکیاسة ، ومولدهٔ ببغداد ووقع والدهٔ اسیراً معالام سوّغونجای ، وسکن مراغة فی خدر مة والدهٔ اسیراً معالات وستین وستّها نمتر ، وا شتغل وحصل ، ولازم علماء الدینوس والبخشیّة ، و تعلم منهم کتابة الحظالا بینوسی ولغتهم ، وکان فی غایة الدکاء ومکارم الاخلاق ، ورجع الی بنی و ببین و ببین و الده المود الده المود الده المود الده المود الده المود وسیاً تی ذکو و الده فی کتاب النون انشاء الله المود و سیاً تی ذکو و الده فی کتاب النون انشاء الله و سیاً تی ذکو و الده فی کتاب النون انشاء الله و سیاً تی ذکو و الده فی کتاب النون انشاء الله و سیاً تی ذکو و الده فی کتاب النون انشاء الله و سیاً تی ذکو و الده فی کتاب النون انشاء الله و سیاً تی ذکو و الده فی کتاب النون انشاء الله و سیاً تی ذکو و الده فی کتاب النون انشاء الله و شیا

له له دلاسيه وعمّم ذكور في تأريخ العراق را برور المع المعالمة المعالمة المعرّاد في جند هلاكو حين احتلال بغيد الدسنة ٢٥١ه ؛

رم ۱۱ مجاهد الدین ابو حامد عبد الرحلی بن معمود بن بختیاد بن عزیز الربی الفقید الکاتب ذکره کمال الدین ابن الشقاد فی کتاب عقود الجتمان و قال: تفقه علی ابی اسلحت ابواهیم بن عمرین زبید تا الجزدی، وانقطع الی خدمذ کمال الدین ابی الکوم محتد ابن علی بن مها جو الموصلی، وانشد للهٔ: -

يغول زَميلى حين حِدّ بهاالسُّاوِ وعاين منّى فيض رمع المحاجر أشوتًا الى لاولهان وهى نورية البك ذما القاك عنهما بصابر فقلتُ لهُ معلدٌ وكُن لِيُ مُساعِلًا فاين رُدِل لحدُ بأومن دبرِ حافر

رهس مجاهدالل بن ابويكرعبد العزبيز بعبد لركان ابن احمد بن هِبة الله بن احمد بن على بن لحمين ابن عمد بن جعفر بن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصحب بن رُزين المعروف بابن قُرنا حَرِّل لِحَمَوى الدربية

ذكري ابن الشقار، وقال: من بيت معروف بالادب والفقاد، وله شعر بيس من ذلك في ملاح النبي صلّى لله عليه وسلّم اوّليها ، --

هبت عيوز الفزان من كُوكَ لَخْ فَلَ لِهَا خَنْوَعٌ وَاعْرَاءَ عَنْ لَغُزْلِ وأَصْلَتَ الْحِيثُ عَصْبًا مِنْهِ سَيْحِماً حِمَىٰ لَشَرِّدِينُ اصْلَى عند فَحُ هَلِ

لَهُ بَعْنَ مِ الراءِ عَلَى الزَّارِ كَنَ اعْلَىٰ عَلَيْهِ المُصنَّف ؛ مَم م ١٥٥٥ أنظر الشَّنْ رَاتِ (١٠٥٥) وَنَاج العروس (١٠١٧) ؛

ونافست فيه اوزال لعرض فما سعلى لسويع اليه سابن الرَمَلِ واقدلت تتهادى شُعَوَّعًا دُيُلُل ليك راء تهزَأُ بالخَوِلَّيَة اللهُ بلك كُلُّ يُؤِيثِل بالسعل لفبول لدى مَن لم يَبُوصنه بالاففاق دَفاكل صنها :-

عِمَّلَ اصطفى خيرالبرتَّةِ من بِهَ أَنْ فِي انترَّتُغُوالد هر مِثَنَالًا الدين المِعسروعُ أن الدين المعسن الدين المعسن الدين المعسن بن مُوسى الديما وي المحسن بن مُوسى الديما وي الديما وي

كان من القرّاء العلماء بالفراء ات واختلاف القرّاء في ذلاء ، وسمع من الشيخ كمال الدين ابى الحسن على بن شباع بن سالم المفرى بفواء لا ابى الفضل حامل بن مَنُوجِه ربن شالا خُسروب دونمهان الشيرازي بالقاهرة في شهرر بيع الاوّل من سنة ادبع وعشوين وستّمائد ،

رس) مجاهل الدين ابدالحسن على بن محمّل بن احمد ابن علىّ بن ابراهيم، يعرف بأبن المبنادي، العسكوتُّ المحسّنِيُّ المحلِكِيُّ الاَدبيبُ

[هو] على بن محمد بن احمد بن على بن ابراهيم بن محمد ابن على بن حقود ابن على بن جعقو بن عبد الله بن القاسم بن على بن حقود ابن ميون بن احمد بن احمد بن احمد بن احمد بن الحسن المنتى بن الحسن المنتى بن الحسن المنتى بن الحسن

اله إ: على بن محمد بن محمد وربين معود بن احمد أوالته مبر مامر ا

ك فيه الثلاث يرابع لم ونته عرفالله الراس (١٣١)؛

ابن علىّ بن إنى طالب الهاشميّ العكوّي الحسنيّ الحكبيّ ، من ببیت الریاسة اوولی جدید الخلافة ، ولیرف بأبن الميناويّ الزِّجّاج، ذكّر وكمال الدين اس الشعّار نى كتابه، ونال ، كانت له مرقة ظاهِرةٌ ونفس كبيرةً ، ومن شعرة في احمد: -

إنّ الذي هوا لأنصمناسم مصعف اسيم بالمين فنصفة دمعي في كثرة وعكسة بيكية في اللون

ولد في نُشَّاب :-

الكين بالإجسام ماطائرُ بريق مان يطيرحتى يُعُلِنَ بالصياح تال ؛ وسألته عن مولد بإفقال؛ سنة شمأن وسَمَّا ثَهُ ؟

رمهر) عجاهل المابين ابوالعسن على بن يوسِّمت بن محمَّد ابن عبدالله بن الصفّ الالمأردينيُّ المنشى يعرو: بالحاجي لانته حُمِل الى مكة صغيراً، [هو]على بن يوسفن بعد ملابن عبدالله بن شيبان بن الحسن بن عامربن عُبَيدالله بن كنّاز بن خليد بن غيربن عامر بن صعصعة بن بكرين هوازن بن منصوس بن خَصَفَه بن قيس عيلان بن مضربن نزارين مَعكة بن عدنان النبري المعرويت بأبن الصفّا والمادديني، ذكو لأكعمال الدين ابوالشعّاء كأن كانتب الانشاء مبين يدى العللة المذصورنا صوالدين أُرتُكُ

له بدييه المتوكّل على الله على بن حمّود المقدّم ذكورني ؛

ابن البي بن ايلغازى بن البي بن أرتن الأرتق صاحبيار بكر، قال: ركان عالمًا ناضلاً، وتولى الاشراب بديوان دُنِيسر، ذكرُّ ماحب كتاب حلية الستريين من فواض الدُنيسريّين، وقال: ذكِحٌ فَظِنُ دقين النظر فيما يُكرَتبّ وبُصَنِّعن وكينشى من النظم والنثر، ذو فنون من الأداب والحِكم وغيرها، وتولى الاعمال السلطانيّة بدُنسَيْمٌ، كتبتُ عند وانشدنى لنفسه: -

> أمِن هِلالِ انت يأوَجُهَهُ النَّبِ بأدى بعن المنظو القُورِ وجه من الرّوم ولكن لك في الحنلّ خال من بنى لعننهم بعنى بأغلى ثمن نظرةً احيابها يا طُلُعة المشترى ولك في الغزل :-

درت بله الى ذو ابت م صُل عنيه لمّا امكن الردُّ عنيه لمّا المكن الردُّ

(١٣٩) مُجَاهِدُ الدّين ابعض عمرين مكّى سَرجابن المحدّد من سَرحابن المحدّد عمرين مكّى سَرجابن المحدّد من المحد

عه ل : قال ؛ نه اعويه المصنف فيعل السين مفتوحة والمعروث كسوالسين ؟ كه كتب همنا ذلاً ؛ وكانت وفائه في اوا خوزى لي تسنة احدى وخسسين وستمائة ، ووفن بعقابوا براعم عبيه السلام قبل المعايدة وموائ عجله في موريع الدخوسنة اللاتين وتسيين في سام ثم من عليه خطّ النسخ ؛ وذكو لا مأحب لعوات (٢ : ٩٥) ملقبه جلال الله ين / تال : قتلته الدر تدريدًا دخلوا ما ووس ؛ كان من القرّاء المجوّرين ، قَالَ: لمّامات الامام جَعفر ابن محمّد الصادق قال ابوحنيفة [رحمه الله تعالى] لشَيطان الطاق ، مات إمامُك ؟ قال ، لكِنّ اما دك من المنظرين الى يوم الوقت المعلوم ، وانشد : -

لَّنَ كَنَّ وَالْمُوالَيْ وَمُنْ الْمِلْكِ وَمَا الْمَدِينَ الْمَلِكِ وَمَا اللَّهِ وَمَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ فَلَمِنْ الرِّلْدُ وَفَضَلْمِ المَدِيقِينِ اللَّهِ المَدِيقِينِ اللَّهِ اللَّهِ فَلَّمُ وَاعْتَرَالِي كَالْفَلْكِ وَاعْتَرَالِي كَالْفِلْكِ وَلَّهُ وَاعْتَرَالِي كَالْفَلْكِ وَلَا عَلَيْكُونُ وَلَيْعِيْلُ وَلَّهُ وَاعْتَرَالِي كَالْفَلْكِ وَلَيْعَالِي وَلَّالْمِي وَلَيْعَالِي وَلَّالْمُ وَاعْتَرَالِي كَالْفَلْكِ وَلَا عَلَيْكُونُ وَاعْتَرَالِي كَالْفَلْكِ وَاعْتَرَالِي كَالْفَلْكِ وَلَيْعِيْنِ وَلَا عَلَيْكُونُ وَلَّ وَاعْتَرَالِي كَالْفُلْكِ وَلَالْعَالِي وَلَّالِي اللَّهُ وَلَّ وَلَا لَالْعَلْمُ وَلَا لَهُ وَلَّالِي اللَّهُ وَلَّ وَاعْتَرَالِي كَالْفُلْكِ وَلَا عَلَيْكُ وَلَّ وَاعْتَرَالِي كَالْفُلْكِ وَلَهُ وَاعْتَرَالِي كَالْفُلْكِ وَلَا عَلَيْكُ وَلَا عَلَيْكُ وَلَا عَلَيْكُ وَلَالْكُولُونُ الْعَلِي وَلَا عَلَيْكُ وَلَا عَلَيْكُ وَلَالِكُ وَلَا عَلَيْكُ وَلْعَلْكُ وَلَا عَلَيْكُ وَلَالْكُولُونُ الْعَلْمُ وَلَا عَلَيْكُ وَلَا عَلَيْكُ وَلِي الْعَلْمُ وَاعْلَى اللَّهُ وَاعْتُوا لِي كَالْفُلْكُ وَلَا عَلَيْكُ وَلَا عَلَيْكُ وَلِي الْعَلْمُ وَاعْلَى الْعَلْمُ وَالْعَلْمُ وَالْعَلْمُ وَالْعُلْمُ وَاعْلِمُ وَاعْلِي لَا اللَّهُ وَاعْلَى الْمُعْلِقُ وَاعْلَى الْمُعْلِقُ وَاعْلِمُ وَالْمُعْلِقُ وَاعْلِي لَا الْعَلْمُ وَالْمُعْلِقُ وَاعْلِمُ لَا عَلَيْكُولُ وَالْعَلِي وَالْمُعْلِقِ وَاعْلِي لَا اللْعِلْمُ عَلَى الْعِلْمُ وَاعْلِمُ وَالْعُلْمُ وَاعْلِمُ وَالْمُعْلِقُ وَاعِلْمُ لَلْعُلِلْكُ وَالْمُعْلِقُ وَاعْلِمُ لَا الْعِلْمُ لِلْكُولُ وَاعْلِمُ لَا الْعِلْمُ لَلْكُولُولُ وَالْعُلِلْمُ لَلْكُولُ لَا عَلِي لَا لَا عَلِي لَا عَلِيْكُ وَالْمُعِلِي لَا عَلِي لَالِمُ لِلْكُولُ وَاعْلِمُ لَا عَلِيْكُ وَالْمُعْلِقُ وَالْمُعْلِي

ابن احمد بن سعيد السلكية الكفرطائ الشاعر و ابن احمد بن سعيد السلكية الكفرطائ الشاعر و ذكره ابن الشقار في عقود الجسّان، وقال: هومن دمشن لكنه سكاف والى بلاد العجم، ثمّ عاد الله دمشن وشغص الديا والمصوية، فاقام دهراً ثمّ رجع الله ومشق وساف و المميّا فارقبن حين كانت للملك المنصور ناصح الدين الى المعالى محسّد بن شاهنشاه بن ايوب فلسما ملك ملك المنصور ناصح الدين ملك ملك المنصور ناصح الدين ملك ملك المنصور ناصح الدين الى المعالى محسّد بن شاهنشاه بن ايوب فلسما ملك عمر انقطع الى القاضى بخم الدين الى البركائ عبد الوطن ابن عيد الوطن عصوون ؛

ل سَلَيْحِ بِن حلوان بطن مِن قضاعة ؟ ته بعد وفاة البية الملك المظفّر عمر بن شأهنشاً و مسنة ٤ مه ه و كان وفاة الملك المنصور سنة ١١٧ه و ؟ انظر الوفياً من ١٠٠٨ مس؛ ته هوابن الورّعة الشهير شوف الدين الي سعد بن الي قال الوزبير مخلص الدين محتد بن فارس ، كتب والسى الى بعض اصدة ائه ، -

تطاكركندمة الفران فهل سبيلُ الى التلاقى منها : _

یاسیّدی والنای اُرجیّ اضعّ بی غولی اشتیاقی ولهٔ فی لابس نوب اسور: -

وذى لباس يَعَاكَى لونُ طُرَّتِهِ فَ ضوء بِهِجته مع عَارَضٍ هِمِجَ بُنْ دَّا تَكُنَّفُهُ جَنِحِ الظلام له جسم من لدر فرقي مرابسبكم وتوفّى فى شوّال سنة ستّ عننى يَا ويستّمائة ؟

الهما) مجاهل الكابن ابوالظفر فِيرُورْبن عَبد الله الخاسانية الكابن الكانتُ

كان من الكُتّاب الموصوفين بجودة الخطّ وحسن العبادة وأيت في مجموعة له: الككريمُ إذا ناّل اللهُيمُ اذا طال استطال؛

المزين المكوسلي الموسور تأيمازين عبدالله المنوص المنافية المنوصل المنوصل المنوصل المنوص والمنافية المنوصل المنوص والمنافية المنوص في المنافية المن

له سيأتى ذكرة فى موضعه ؛ عه ل بدر ؛ تتم عده ه ؛ قاموس الاعلام للزركلي رس : همم كله ل ؛ كلف وعاكف ؛

رسس) جماهدالدين ابوالمظفّرقاً بمَازُّن عبلالله المعرود بابي فُصيد المعظّمتي الشسسيّ الاصير

ذكره محمد من عبد العظيم المنذري في كتابه اليافي المنافق وحديث المنافق وجمع مولاه المعظمون المنافق وحديث المنافق وجمع والمنافق المنافق المنافق

له احد الما الما العبادة الى الفصل بين الجملتين بالنقاط تنبيعًا على سفوط شيئى من البين ؛ عده هوالصحيح كماذكرة ابن الانبولاكماذكرة ابن العماد رشن دات من من البيارة ، ساء من من المعاد المناطر الشن دات (من من من) ؛

(۱۳۲۱) مجاهد الدين ابدعبدالله محملاً بن ابراهيم بن يحيى السَمروتنديُّ المحدّث

(۱۲۵) محاهل الدين ابدعبدالله محمد بن الحس بن احمد بن ابي الحسين الديباجيُّ المصوِيُّ الكاتب

كتب الانشاء للملك المعادل محتدبن الكامل محتدبن العادل محتدبن ايتيب في حياة ابيه وبعد لأعنل ستقزُّار السلطنك لك ولمتاانتزع ملكك واعتقل نهض المجاهدُ الى دمشق واتصل بعته الصالح بن العادل بن ايوب فكتب لولى لا الملك المنصور محمور ثم اتصل بالملك الناصر يوسف بن العزيزين الظاهروذلك سنة اربح واربعين وستَّائليَّ، ولهُ شعرحت منه قوله : _

ومبَلْبُلُ لاصلاخ بَلْبُلْنَ هُويٌ فَنْتَى يَفِينَ مِلْبِلاً بِمِلْبِلْ قَالُواتِيةَ لِبَالِعِنَ ارْجِبَالُهُ فَأَسُلُ لَعْزَامُ وَعَنْ هُوَاهِ تَبَدَّلٍ فظلك أنشلاذ تبت سأئلاً وتقطُّ الهوى [بي حيث انت قليس لي

مولى لا سنة ستَّمَائلة ؟

روس، محاهد المايين ابدنواس محسّد بن حيدرة بن محمّد بن نعم التَّغُلِبيّ الادبيبُ

اله لم يذكر في توجهته شيئًا ؟ عه ٩٣٥ - ١٩٣٥ ، ك تضمين من قول الى الشيص محميّ، بن دزين الخزاعيّ المنونيّ سنة ١٥٥ ه عمّ دعبل: -وتعنالهاى بى حيث المتناسلي متأخر عنه ولا متفسم م

انظوكتاب النعاني ر ١٥: ١٩) وبأب النسيب من كتاب المحاسدة لابي عّام ؟

ذكره عجب الدين ابوعبدالله بن النبار في تأريخ ، و
قال: [ولد] ببغداد ونشأ بها، شمّ سا فوعن بغداد واقام
ببلدا لجزيرة والشام، وعاد الل بغداد بعد التسعين والخسمة
ورتب مُشرِفًا على منا تزالد بوان ، وكان من اكرم الناس خُلقًا
ونفسًا، وكنب كثيراً من كتب الادب والتواديخ، وارتخل عن
بغداد سنة ثلاث وتسعين ، واقام بنصيبين ، ولهَ شعو وكانت وفاته بنصيبين في شعبان سنة اثنتين وستمائلة ،
وكانت وفاته بنصيبين في شعبان سنة اثنتين وستمائلة ،
رسم الراب ابوالم طفر منصور بن بخم بن
رضوان الكرن اق الاصير

من ببت الامارة ، وكان مجاهد الدين عظيم المهمية ، ممتاقاً ، وقد اشتغل وحفظ كشيراً من اشعار العرب ، وكان محبباً الى عشيرته واهله كثير الدنعام عليهم ، انشد : - جهد السبيل لل المادم العكل و رَضُوا من الانعال بالالقاب جهد الدنيال الدين ابوسعيد يا قوت بن عبلالله الرومي المناسد المراس المناسد المراس المناسد المراس المناسد المراس المناسد المراس المناسد المناسدة المن

الناصويُّ اميرالحاج المتولّى على خوزستان

ذكوة شيخناتاج الدين فى كتاب ولاة خوزستان ، وقال ؛ ولاه الامام الناصر الإمادة ، وج بالناس سنة اثنتبن و ستتما ثنة ، ولمريزل يج بالناس الحان عُزِل قطب الدين سنج عن بلاد خوزستان سنة سبع وستما ثنة ، ولم يذل حاكمًا على خوزستان الحان وُلِى الاميوالمؤيّد بن المعظّم

له قال ابن الاثيراتهُ جعِل امبوالحاج في هذه السنة؛ الكامل (٢١٢:١٢)؛

على بن الناصروكة يدا عنها ، وكان قد أقطع الحكويزة وفرض له من حاصل الخواص الخوزستانية لاستقبال سنة اربع وستّائة فى كلّ سنة عشرون الف دينار ؛ ذكرة ابوالحسن على بن سُنقُر فى كتاب مناوالتاريخ ، وقال ؛ كان شريف النفس والحمية ، وتوفى سنة اربع عشرة و سنّمائة ، ودنن بمشهد جرجيس بوصية منه ؛

(۱۲۹) هجاها اللاين ابوالخير يحبى بن اسعاق بن براهم الاستراباذي الفقيه

قال : لمّا قسم سعى على اهل القادسية ماقسم ، الفارس سنة الاف ، والراجل الفان ، وبفى مال كثير ، كتب العمر دضى الله عنه يُعلِّمه بنالك ، فكتب اليه عمر : فرّق الباق على اهل القران ، فجاء لا عمر بن معل يكرب ، فقال له: ما معك من القران ؟ قال : لا شبى اسلمت و شغلن الغزو، قال : لا شبى لك ، فانشأ يقول . _

اذا تُتِلنا فلا يبكى لنااحل تالت قريش الاتلك المقادير نُعلى السوتية اذ تُعلى الدنانير ولاسوتية اذ تُعلى الدنانير

ر ١٥٠) عجاهد الدين ابرمنصور برنقش بن عبدالله

التركي الامير (67 هـ التركي الامير

م كان اميراً شهماً عارفًا بقوانين الملوك والسلاطين وترمية اولادهم، وكان مملوك عمادالدين زنكى بن قطب للدين مودة

له ل ، فكتب ؛ عه واجع لترجمته تأديخ الكامل (١٠ : ١٢) ؛

بين عمادالدين زنكى بن آق سنقرصاحب سنجار، ولـتما توقى سيده عمادالدين سنة اربع و تسعين وخسسما تليز خلف ولداً صغيراً وهوقطب الدين محمد، فقام مجاهلالدين بتربيته، وكان شده بيد التعصّب على من هب الشافعي، وانشأمل رسك للحنفية بسنجار، و شوطان يكون النظر في و توفيها للحنفية دون الشافعيّة ؟

(۱۵۱) المجبر ابوعم عبد الرحمن بن عبد الرحمن المحترف ابن عمر بن المخطّاب العكرويُّ المكر في المحدد ابن عمر بن المخطّاب العكرويُّ المكر في كتاب انساب قريش، قال: وولد عمر بن الحظّاب عبد للوحن الاكبر فه لله وترك ابناً له فسرتي به، وسمّنه حفصة بنت عمر بذلك ولقبتُهُ المحبر، قالتُ : يجبرة الله، فولل بعد فون بولد المحبر، وأمّ المحبر، قالتُ : يجبرة الله، فولل ابن حبيب بن وهب بن حذافة بن جُمّح؛

ر۱۵۲) المجنتم ابوالقاسم محسّل بن عبدالله بن عبالمطّلب المهاشمي النبي صلّى الله عليه وسكّم من المهاشمي النبي صلّى الله عليه وسلّم: المجنبى، في حليّ عبدالله بن عبّاس انّ النبيّ صلّى الله عليه وسلّم لِمّا السمِي

له له : الاصغر؛ والتصعيم من تأج العروس (٣٠،٣)؛ نه قال في تأج العروس السمى المعبر آلانه و قال في تأج العروس السمى المعبر آلانه و وهو غلام فقيل لعشته حفصة : انظرى الى ابن المعبر و فعن لقباً عليه ؟ المكتبر ؛ فقالت : بل المعبر ، فبقى لقباً عليه ؟

به أُتِي على ارواح الانبياء فأثنوا على ربيّهم، فقال ابراهيم عليدالسلام: الحمدستُّدالذي اتخدابراهيم خليلا، وانقدنى من الناروجعلها علىّ بردًّا وسلامًا ، وقال مرسى عليهالسلام : المحمد لله الذي كلّمني تكليمًا واصطفا في برسالته وفرّربني اليه نجيّاً ، وقال داودعليه السلام: الحيل ىلەالىنىخولنىملگاوانزلىلى الزبورواكۈن لى الحدى^{ي،} وقال سليمان عليه السلام: الحمد لله الذي سخرلي لريح والانس والجن وعلّمني منطق الطير واتتأ في ملكً لامنبغي لاحد، من بعدى، وقال عيسى عليه السلام: الحسليله النى جعلنى ابرئ الاكمه والابرص، وقال محتسسلى الله عليه وسلّم: الحمد للهالذي ارسلني رحمة للعلمين وانزل عكئ الفرقان وشوح صدارى ووضع عنى د زىرى وجعلني فأتخأ وخاتماً وجعل امتى خبر الامه روجعه أُمَّتي أُمَّة وسطاً ، وجعل أمَّتي هم الآرَّلون وهم الأخرون (۱۵۲) المُعِنْبِي ابرهست الحسن بن على بن ابي طالب عسالمناف الهاشتي الخليفة

وير والقاب ابي محمدا لحسن الزكيّ المحبّبي ولى الامريب

ابيه سنة اربعبن، وقد تقدّم ذكرة في نواجمه ؛ (۱۵۴) مُجُدِّنَي المروّن ابوسعد عبلالله بن حل لحنفي الشاعر في الشاعر في المنطقة الشاعد في المراهيم النشر العالم مجل لدين اسغد بن ابراهيم النشر التي المنطقة الم

له م ١٥٥ه ؛ يأتي زكر مسورًا هناك الى النشاشيب دمسيغة الجسع ؛

الاربِكُ في كتاب المن أكرة في القاب الشعراء، وقال: كان عبدالله بن احمد الحنفي للقب مجتنى المروءة وكان صديقاً لعبدالله بن المقتع، ولقب مُجتنى المروءة لكثرة ذكرة المروءة قمن ذلك نولك:

لاتحسبن الق المسروب ولا مطعمُ اوشوب كأس اوفى الولايب تو والمواك كبوالمواكب واللباس لكنّها كرم الفروس ع ذكت على كرم الغراس (۱۵۵) هجل الدين ابواسماق ابراهيم بن احمد بن ابراهيم الحكرّ انى المصوفى

كان من طرفاء الصوفية ، حافظاً للامثال السائرة نثراً و نظماً ، وكان اذاراً ى من له ابتهة في الخلقة ، وله ملبس سَوِي وهيئة وزي ولمرير عند لاما ميضيه من فضة ولافائدة انشد : -

اَذَامَالُم بِكُن فِي الغَيْمُ وَدُق فلس بنافج رعِثُ وبرِق ولست معتدًا آيَّام شهر اذامالمريكن لي فيه رزق

ر ۱۵۶) مجد الدين أبورشيد ابراهيم بن الحسّين بن على البغدادي الادبيب

ذكرة المحافظ ابوطا هواحمد بن محمد السلفي فى كتاب معجم السفر، وقال ؛ كان يُعرف بالبرزم في ، روى لنا بالريّعن ابى سعن اسماعيّل بن عليّ بن الحسين بالبيّان؟

له م ممره:

ابن بحك الدين ابواسمان ابراهيم بن على بن محدّ البن بحك الدنصاريّ المسراوحيّ المسترّث

ذكره الحافظ جمال الدين الجرعبد الله محتري سعيد ابن الدبيني في تاريخيه ، وقال كان من اهل الخدير و الصلاح ، سمح ابا الفنخ عبيدالله بن شأتيل وطبقت ه ، سمعنا منه ، وكانت وفاته سنة اثنيين وستما محتود ورفن الشونهزية ؟

الإستعروى المحشائشي المتطبق بيعرون بابن لحيتين الإستعروي المحشائشي المتطبق بيعرون بابن لحيتين المحتوال المحتوال وخاصها وخاصها وما فعها معروا تامة والمحتفائين ومواضعها وخاصها ومنا فعها مع طهارة النفس والمحتف العالية والاخلاق المحميدة ، وردمراغة ، وغر بنواحيها زاوية بناحية الهي في موضع كناير الانهار والاشجا وهناك دُلبة عظيمة عرضت الزاوية بها ، والمجبل المشرون على اكثر حشايش الترياق ، واستُدى الى حضوة السلطان غازان بن ارغون ، وصعد واستُدى الى حضوة السلطان غازان بن ارغون ، وصعد وادد له ادرام آسنويًا ، وكانت وفاته سنة ست وسبحمائة واستدر ؛

ك وفي معجم البلكان (٣١:٢٦) : شاييل ؛

ر ۱۵۹) عجل الدين ابومنصور احمل بن ابراهيم بن كيث المؤريني المؤريني الكانب

كان ادبيًا فاضلًا، لهُ شعرحسن، فيهن شعري قوله في الربيع . _

ضوبالروضُ فساطيط الزَهَوُ وغلاَ يَشْعُون طَيِّ الْحِبَبِرِ عقل لنيروزُ في مفرِقه تَاجَدُرٌ صِبْتُعُ مَن ماء المَطَوْ (١٩٠) هجل الله بين ابوالعتباس احمل بن اسماعيل بن ها ننم الواسطِتُّ المقرريُّ

كان من القرّاء الظرفاء ، انشد في رجل قصير إانظر اليه و الى قامة قرية البعض من لبعض لبعض لينظر الناس اذاما به المناس منه سوى لرأس على لارض

(١٦١) هجدالل بن ابوالفضل احمد ابن ابى بكرين ابدمتن [هُوَعُ] المخاور انتُ النعويثُ المخاور الله المختلفة على المخاور الله المختلفة المختلفة المختلفة المختلفة الم

ذكرة يا قوت الحسَوى في كتاب معجم الآدباء ، وقال: تعبيّه بتبريّ ، وهوشات فاخِل قيم بعلم النحو، وكان محتقاً باللّه كاء ، حافظاً للقران المجيد ، وكتب بخطه الكثير من كتب الددب ، وصنّف كنبًا مختصرة في النحو، قال : وكتب عنى الكثير وفارقته اسنة سبع عشرة وسنتمائة ، وتوفي سنة عشرين وسنتمائة ؟

لمج به مهم به به بعدها ؛ وكالم المصنّعة بخبرة منه ؛ لم في معجم الادباء ، بعدف سوين ؛ وقال ناشوع : اسم مرضع ؛ ولعربية وقد ؛ تنه تزجم له السيطى في بغيلة الوعاة رس ١٣٩) ايضًا ؛

(١٩٢) مجل الدين ابرالعتباس احمل بن تميم بن على الخلخالي المخلف المناق ا

اورد باسناد و الى انس بن مالك رضى الله عنه قال : قال النبتُ صلّى الله عليه وسلم " الله حرّاني اعوذ بك من علمر لا ينفع ، ومن نفس لا تشبع ، ومن دماء لا يسبع ، ومن فس لا تشبع ، ومن دماء لا يسبع ، اللهم انى اعوذ بله من هؤلاء الادبع ؛

رسه) مجل الكبين الومنصور احمل بن جَعْفَربِن مُسُعُوم القاشِيُّ الادبيب

كان حافظًا لنواد والادباء واكتوحكايات ابى العينا، ومنها الله العيناء دخل على صاعب بن مخلي بعد انقطاع كان منه عند ، فقال له ؛ يا ابا العيناء بهما النهى اخترك عنّا ، قال ، وكيف ، قال ، قالت ، تورح من عندا مُسُرفًا وترجع مُعْتِمًا صِغْر اليدين بخفى صنين ، فإلى من ، قلت ؛ الله ذي الوزارتين ابى العلا ؛ قالت ، أفيشفعك ، قلت ؛ لا ؛ قالت ؛ أفيشفعك ، قلت ؛ لا ؛ قالت ؛ أفيشغطك ، قلت ؛ لا ؛ قالت ؛ أفيشغطيك ، قلت ؛ لا ، قالت ، أفيرُ فع مجلسك ، قلت ؛ لا ؛ قالت ؛ أبَّت لِم تَعْب لا ، قالت ، أفيرُ فع مجلسك ، قلت وقلت ؛ لا ؛ قالت ، أفيرُ فع مجلسك ، قلت وقلت ؛ لا ؛ قالت ، يُأ ابت لِم تَعْب في صاعب وامولا بنالة تفواد القوان درهم وقال ، الفان لك ، والمد لا بنتك لئلة تفحر بنا بقواد والقوان ، والمن المحال بن حارث بن عم وبن مطر ابن سُمُخاب بن ابم الهم بن ابى الهيج بن ابى الهيجاً بن

له هومخدبن القاسم بن خلاد المنوقي سنة ٢٨٢ه ؛ انظر الوقيات (١: ٨٠ هـ)؟

برجمون حملان بن مضوّس بن ابی فراس لحاد ابن حمدان بن خلف بن کعب بن واتلة بن سعد ابن نمائلة بن بکربن طریف بن خلف بن عماب ابن خصفة بن عیلان بن هجرس بن کلیب بن سیمة ابن مُرّة بن الحارث بن زُهیرین جُشم بن بکربن حُبیب بن عمروبن غَمْ بن تغلب بن بکربن وائل؛ مجل الل بن ابوالفت احمل بن حمزة بن لحسن ابن العبّاس لحسینی الادیث

كان ديبًا فأضلاً ولك رسائل، انشده في وصف قصّل لشَيْب -كان المقاد يفيل لتى تَعَتَوِرُنك منا قبر طيرتَّ يُسْقَى سنبل لزَرَج ر ١٩٦٨) عجم ل لك بن ابوجعفر احمد بن زَيد بن عُبيُك الله

الحسني المُوْصِلِيُّ النقبيب

من ببيت النقابة والتقلّم بالنوصل و نواحبها، وله فى الادب القلم الداسخ والاجتماع بالافاضل والادباء وافضاك عليهم، وكان مملّ حاكريبًا، ولابي على الحسن بن على ابن نصر العبدي فى مدحه من فضيدة إولها، -شمُ معي بَرَقًا على جِ الغرِي هبه هبّات الحكسام المشكر في هبّ وهنّا فتوهند الدبع حبشيًّا فى دداء من هرجة منها، -

غيرمولى من تريشِ مأجي الْمَعِيِّ لَوُ دَعِيِّ اَسُ يَعِت منها :- من اتى يغدر يومًا راكب فله نخرك بي و و وحرب منها: -

غيراً بن فالتدانى والنولى ذلك الراعى للمرعهد الوفق فارض مِنْ بالذى ابعث فلا المؤمن نشو ثناء عنْ برَيّ

ر ١٦٤) عبد اللين ابوالعبّاس احمد بن عبد الله بالملمّ الدرم شقّي الفقية

كان فقيهًا عالمًا قال قرا الادب والفقه وسمم الاحاديث النبوية ، وكنت بخطّ الكثير، وكنت عن الكبير والصغير، ومن فوائدة ، قال المبرّد ، سمعت ابن الاعرابيّ يقول ، افراسسعت الرجل يقول ، دأيت فلاً نا بن كرفلانًا ؛ فأعلم انه فت عالم فقلت ؛ اوجد في ذلك في القران ؛ فقلت ؛ اوجد في ذلك في القران ؛ فقال ؛ قول الله تعالى في قصّلة ابواهيم "قَالُوُ اسميعُنَا نَتَى يَنْ كُرُهُمُ وَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيم " وقال عَنْ تَرَةً ، ...

لاَّتُنكوى فُرسِّتَى وَمَا اطعمته أَ فَيكُونَ جِلدُكِ مِثْلُ جِللَالْ الْحِيرِ الْعِلْدِينِ الْعِلْدِينِ الْحِل الحمل بن عسكرا لوا سطى

المقترىالضامن

ذكر و شيخنا تاج الدين على بن انجب ، وقال ، ولي الاعمال السلطانية ، ولمريكن محسوداً في سيرته ، وعزل سنة خسس واربعين وستما تلة ، ورُنتب عوضه شماب الدين احد بن عامر ؛

له ل : بعيبه ك عدانظر العقد النمين في دوادين الشعراء السفة الجاهليبين رميدس سدو في العقد النمين : مهرى ؟

ر ١٦٩ مجد الدين ابوالمتأس احمد بن على بن عدالرحان النقر على الكاتب

من كلامه فى تقليب، واَمَدَهٰ ان يجعل تلاوة كتاب الله عنو وحلّ دَيْكُ نهُ واَن يجعله مثالاً تَعُتنىٰ فى اوامِرُهُ ويُهَمَّلَ مِهْكِلاهِ وان يتل بَرمعانيه الغامضة وعبائيه و وينتبقكر الفاظه البديعة وغرائيه، فاته المُرسِّد اذا عبيبَ المساللة والمنقد المهاللة المنقد المنقد المهاللة المنقد المهاللة المنقد الم

(120) مجل اللابن ابوالفضل احمل بن على بن معمود الكوفيُّ الادبيبُ

كنت : ـــ

هنتيت بالشه الشويد وي ملك يظل العالمين ظلاله في ملك يظل العالمين ظلاله شهر بين ملك يظل العالمين ظلاله شهر بين ملك التعلى التعلى المات والمات والمات والمات والمات والمات والمات والمات والمات والمنات والمنات

(۱۷۱) عجلًا الله ين اجعبدالله احمل بن على بن المعتر الحسينيُّ النقيبُ

كأن من السادات النقباء والأكابر النجباء رأيت ديوان ترسُّلِهِ بالرصد المحروس سنة خمس وستبين وستما ثين، كنب اللاماً

له نِفَّر مِن نواحى بابل بارض الكوفة؛ معجبم البلدان ؟

المقتفى لامرائله لمتا تقلم بخِتان السادة اولادة لاذالت العِراص المطهّرة اهلة المغانى بأفواج المسارّد الافراح، وازدحام وفودها الى ابواجها المنصودة فى الغدد والرواح، وتقل المنال المدادها وفق البُغينة والاقتراح، وجعل هذا المطهو المدجون طائرة، المُوذِن بتوالى النعلى بشائرة طليعة جيوش تضاهف السعود والاقتبال، ورائد بلوغ مفاية الامانى والأمال، في سلائل مجدها الذي غداعلى مفرق النجم ساحب الاذيال

مطهترين خلقتم من سائر الادناس فان اتليتم بطُه رِفسُتْ يَّللتَ اس

راد) جب الشوف أبوعبدالله احمد بن عمار بن المورد المورد المؤلفة والمورد المورد المورد

ذكرة العماد الكاتب فى كتاب الخريدة أن وقال: عَلَوى غَبِم سعدة فى النظم عُلُولى، وشويعيُّ شوى فى سوق الادب فضلَه بكن النفس والادب، شوفت هنتُه وظرُفت مشيمته ، وإنشد لله: -

وشادن فالشَّرْتِ اللَّهُوبَة وَجْنته ما مِح را ووقه الله اللَّهُ وَالْمُوبَة وَجُنته ما مِح را ووقه الله الله الله والشَّمِ والله الله والشَّم الله في جارية اسمها تُوته ، -

له ٥٥٠٠ على الم المبرى في فهرست دوزى ، وله ذكوني مخطوطة المحويلي عمليه بادليس كماذكورة هامير في تأريخيه لأداب اللغة العربية و٢٠١٦، ؟

تالوانولى تُوته مصفرة ومادرواما بله يأتُوت ومادرواما بله يأتُوت ومادرواما بله يأتُوت ومادرواما بله يأتُوت و قد من من الامران و تُن النفس بل قوته و تن فيف يسلوعنك يأ تُوت و توقى بعندادسنة سبع وعشوين وخمسماك في اوع في اثنان وخمسون سنة ؟

رادس) جمل اللاين ابوالعزّ احمل بن عمر بن سعيد الأبيُورديُ الصوفيّ

قال وخل الحشين الصون المعرون بالجمّل المصحى على قادم من مكّة ، وعند لأقوم يهنتونك ، وبين الديهم اطباق حلواء ، وليس يملّ احد هم يدلا اليها ، فقال ، والله يأقوم القداد كوتبونى ضيف ابراهيم ، وقراً " فلمّا ي راس يكورهم وأو حبس منهم في فكروهم وأو حبس منهم في في في منا على الديك و نكورهم والكوا ؟

رم ١٥) فجد الدين أبوالليظ احمد بن عُمَر بن محمد الناحمد الناحمد الناخية الواحِظُ

ذكر؛ تاج الاسلام ابوسعد السمعانى فى تاريخيه، وقال: هو من احل سَمَـُوْقِند من اولاد المحدّثين والائتيّة ، كان قيمًا

مه بديد الحسين بن عبد السلام الشاعر المعروف بالمجدل لمترقى سنة موده ولم يكن صوفيًا فيعا نعرف ؛ انظر نوجت ك في معجم الادماع و (١٠١٠) ؛ كه سودة هود (١١) الأية و ٢٠ تله عو الامام الحنف الشهير بأب اللبث السكر وتندى من شيوع صاحب لهداية ، انظر المحراص المضيئة (١٠٠١) ؛

فاضلاً، رواعظاً كاملاً، سمع من ابيه الكثير، قال: وتهم علينامروسنة سبع واربعين وخمسمائة متوجّعاً الله لجاز ورحلنا الل بغد ارجميعاً سنة احدى وخمسين وخمسائة وكان الناس في شد ي عظيمة والحرب قائمة بين المُقتفي مرافع وكان الناس في شد ي عظيمة والحرب قائمة بين المُقتفي مرافع والسلطان محمّد شألا، وخرج من بغد اوسنة اثنتين وخمسين ورخمسمائة وقت لوا وخرج جماعة من الملاحدة وقت لوا اعل القافلة، واخذ وااموالهم وكان منهم محبد الديل النسفى ومولد لاسنة سبع وخمسمائة ؟

(١٤٥) عبى الدين ابوزيد احمد بن الغضل بن عبالله الديب المطيعة الديب

كان اديبًا عارفًا بالامتنال والاشتقاق، وكان يحفظ اكترامالى تعلب ، وانتخب لنفسه جزءً حسنًا من الامالى، من ذلك تولهم ليس لك اصل ولافصل ، الاصل الوالدوالفصل الولد، ومن فوائد و: -

يامن ندت انفُسنا نفسته موعدُنا بالامس لاتسكه المراد) عجد الدين ابوعل احمل بن القاميم بن طباطب العكوي الحسنة الاصفهاني المدرس

ذكرة العماد الاصفهان فى كتاب الخريلة لله وقال ادركت زمانه باصفهان، وهومن ائمتها الافاضل، وهوالقائل

له احمد بن يحيى ر ٢٠٠٠) ؟ نه لماحب اسدة في فهرست دودي ؛ فى مرنثية ابراهيم العَزِّى الشَّاعر؛ - فَ هُمُ مُنْيَّدُ البَافِ عَزِّهُ هُمُ مُنْيَّدُ لِفُ وَاقَ عَزِّهُ هُم همومى فى فراق امام غزّهُ همومُ كُنَّيَر لِفُ واق عزّه وطلب من تأج الدين ابى طالب الحسين بن الكافى زيد حنطةً فبخل مها فكنت الى بعض الصداور : -

ياعَلَمَّاعِلَّمَةً للسَوَرِي زِنْ لَكُ فِيهَا شُرِيَّى وارى النَّهُ الْعَلَمَةُ وارى النَّهُ الْعَلَمَةُ الْعُلَمَةُ الْعُلَمَةُ الْعُلَمَةُ الْعُلَمَةُ الْعُلَمَةُ الْعُلَمَةُ الْعُلَمَةُ الْعُلَمَةُ وَهُوالِمَعَمَّا عِلَمَ النَّامِ الطَلُبُ جَهِلًا مِن النَّامِ وهوبضحضا عِمن النَّامِ الطَلُبُ جَهلًا مِن النَّامِ وهوبضحضا عِمن النَّامِ

(۱۷۷) محدالدين ابدالعباس احمد بن ابى القاسم المعروف بأبن الزلق الدارُقُذي الصوفي

ذكرة الحافظ محمد بن الدبينى فى تأريخية ، وقال ، رؤى عن علي بن المبارك بن الجسّاص ، سمع منه عبدالرحلن ابن عمر الواعظ، وكانت وفاته سنة خمس وتسعين و خمسمائة ؛

رمدا) مجدالدين احمد بن المبارك بن عوض بن المبارك المراك بن المعدو لعرف بأبن الصبّاع الطبيب كان حكيب مّانا ضلاً، ولاجله صنّف والدي كان حكيب مّانا ضلاً، ولاجله صنّف والدي كان حكيب مّانا ضلاً، ولاجله صنّف والدي كان حكيب مّانا ضلاً،

اه موابراهیم بن عثمان الا شهبت الغزّی من اهل غزّة بفلسطین توقی سنة مهره ه ؛ انظر: بروکلسن ر ۱: ۱،۸۸۸) ؛ که لعدّلناعلی بن المبارك المعرّق بابن غربیه الورّای المتوقی سنه ۸،۵۵ الشنارات (۲، ۲۲۸) ؛ که م ۵۱۸ ه ؛ الشففوات (۵: ۲۲۸) ؛

الدون بابن البرديار البغدادي المحلاب محمد بن بركه يعرون بابن البرديار البغدادي المحدد الكاتب كان والد كامن مد الخلفاء ورخرم الناص و الظاهر و المستنصر والمستعم، وكان ولد المجد الدين حافظاً لذك الاخبار ومعانى الاشعار، وكان اذا اشتغل فى الاعمال الدخبار ومعانى الاشعار، وكان اذا اشتغل فى الاعمال الديوانية لا بكاريراتب احداً، فأذا عزل عن عمله تردد الى الدخوان والاصعاب، وكان للا تردد الى الدخوان والاصعاب، وكان للا تردد الى الشيخ عز الدين على بن الاعد، توفى سنة ادبع وتسعين وستمائة ؟ عدال الدين الدين الحدال الشيخ المقدى المقدى المقدى

ذكرة شيخناصلاللين ابراهيم بن شيخ الشيوخ سعاللك عدمة سيخ الشيوخ سعاللك محمد بن المؤيّد الحديث وقال وقال وقال المؤيّد الحديث من وسيط التنسمار الم

راما) عجلاللين ابوعبدالله احمد بن محمد بن تميم بعرف بالاعرج الاصفهانيّ

كأن اديبًا فاضلًا، وجدات له في بعض المجاميع ها الا

أَتْرِعُ قَدْحَ الملام بأساقِ هأت نشكرُ أَهُ فكل مأسياً في هوأت تم فأنته فرايع العنوسة من قبل فرات فالعمروان طال سميم الخطوت

له لابي الحسن على بن احمد بن محتد بن متويد الواحدي المتوفي سند مهم هه الموفيات وا: ٣٣٨ س) ؟

(۱۸۲) شجل الله بن ابرالفضل احمل بن محسل بن نابت النظامی کننب البدرئیس الاصحاب کمال الدین البلدی نزیل شغر ایا مجل له مال الدین البلدی نزیل شغر ایا مجل له مای مفناك و در من هوفی اسمل لحرمان ظامی بعضلا عاد عادی مشل العلم عارف شمل العلم النظام حویت المجد حقی الناس قالوا نظام المجد بالمجد النظامی

رسمرر) مجد الدين ابوالحسن احمد بن محمد بن الله لحسن المحمد الكري المحكمة المخروري المحدد المكلم المحمد المكلم المحمد المكلم المحمد المكلم المحمد المكلم المحمد المكلم المحمد المح

اوردباسناده الى تتارة [رحمة الله] قال: جاءكتاب عمر ابن عبد العزيز الى والبه ان دع لاهل الحنواج من اهل لفُرا ما بيخ تتبون الن هب ويلبسون الطبالسة ويوكبول لبراذي وخن الفضل ، سمع الطبري كتاب شحح السنة على الشيخ مجم الدين الكبلى عن محتر بن اسعد، حَفَل لا عن المصنف عي السنة ابى محمد الحسين بن مسعود البغوي ؟

رسمه) عبد المابين ابوالعبّاس احمد بن محمد بن عبد الله ورسي المفتب

ذكرة القاضى تأج الدين الموزكريّا يجيى بن القاسم بن المفرّج التكريبيّ في تأريخية في ذكرمن قرأ عليه اوروئ عنه، و كان من جملة من صححبه الى بغد ادلمّا ولى تدوسل الملسة النظاميّة، ونظر في وقفها، واستعان به في شيئ من ذلك؛ واستعان به في شيئ من ذلك؛ محل الدين على الدين احمل بن علاء الدين عمل الدين عبد الله بن عبد الغنى يعرف بأبن سكينة البغداديّ الكاتب عبد الله بن عبد العنى عبد العنى يعرف بأبن سكينة البغداديّ الكاتب

تلاتقة مذكروالله ، وامّا عبدالله ين فأنّه كتب الكثير، وكان عالميًا بالتصوّف، وهومن جملة من عين عليه في كتاب تصانيف المخدوم خواجه وشيدالله ين فضل الله ، وقدا نعم جمال الله بن بن العاقولي وا مربكتابة محضولياً خدله الرباط المنسوب الى ابن سكينة بالمشرعة . في من بنات ابن سكينة فكرُّبتُ له صورة النسب في ربيع الأخرسنة ادبع عشرة و سبعمائة ، وهو المستقى للنظوله الرباط المنكور لاتصاله ومعرفته وادبه اذكان قد جلّ واجتهد وحصّل وتوصّل وترصّل فلهمرة ؛

ر ۱۸۹۱ مجد الدين - روع يقال قطب الدين احمد بن محمد ابن محمد بن احمد القطان

سمع بالحرم الشريف شرّفه الله على شيخناكمال الدين همة الله بن ابى القاسم سنة ست وثانين وستمائل ؛

ر ۱۸۷) عجد اللين ابوالعبّاس احمد بن محمد الكوريّ الفاضي

استنابه قاضى القضاة عنزالدين احمد بن الذنجاني في المحكمروالقضاء، وكان جمبيل القاعدة ولمرتطل يامك في الحكم، ونوني سنة احماى وسبعين وسِتّمائلة ،

(۱۸۸) مجلاللين ابونصراحملين معمودين عسكي النظامي الشاعر

ك هناكلة في الاصل لونفهما)

هذاشاعرُ حافظ للاشعار الفارسية ينتى الى النِظامى الجَنْرَى الذَّى كان فى ايتام الوزير نظام الملك الى على الحسن وبه لقب النظاميّ، وكان شاعرًا فصيح الكلام، حسالنظاً له بالفارسية كتاب خسر وسيرين وكتاب ليل مجنون، ترجمه ونظمه أرجوزيّ، وهذا المذكور رأيته سنة خسس وسبعمائة، كان فى مخيمً الصاحب سعدالدين وحمدالله ، وله فيه مدا مح بالفارسية، رأيته بكاباريّى ولحراكة عنه شبئًا ؟

(۱۸۹) مجد الدنسارى احمد بن موسى بن نصربن موسى (۱۸۹) مجد الدنسارى الثورى الفقيه

ذكرة المحافظ البرطاه راحس بن محسد السِلَغى فى كتاب معجم السفر، وقال: اجتمعت به بزنجان، ورؤى لناعن ابى اسحاق ابراهيم بن على بن يوسعت الفيروز ابادى، قال: وهومن اولاد البراء بن عارب بن المحادث بن على بن مجتم ابن عَجَدُكُ عَه بن حَارِث بن المحادث بن المحادث المحادث ابن عَجَدُكُ عَه بن حَارِث بن المحادث بن المحادث وحمة ،

المجنزي ولد بعد وفاة نظام الملك (٥٨٥ه) بنيمت وخمسين سنة ، انظر على المجنزي ولد بعد وفاة نظام الملك (٥٨٥ه) بنيمت وخمسين سنة ، انظر عجلة ادمغان - طهران دالسنة ١٩ العدد ٢ ص ١٩٤) ؛ تله لم المحقق اسمط بعث عد المنزوج هذا بطن من الدوس والبراء روشى الله عنه اوسي ؛ انظرتهن بالإسمام للنودي دا : ١٣٠) و وستنفيل (ش ١١س س) ؛

(۱۹۰) مجد الدين ابوالفضل احمد بن المؤتيد بل لحسن الدوسي الدوسي الدوسي

ذكرة سين المعاني المين على بن المجب في كتاب لطائف المعاني لشعراء زماني ، وانشدل الماء

يامن ترك الفرقد للقلبسير الله فقد كدت ملى لشوق طير خدّاك رياخ من الده عند ما احسن لوضم الى لروض بير توقى سنة سبع ونسعين وخمسمائة ؟

را۹۱) عجل لل بين ابد عدد احمل بن يحبى بن الطبّاخ الواسطيّ الكانب نأظروا بسط

ذكرة سين على بن انجب فى تأريخه ، وقال : كان ناظِرَ واسط سنة سبع واربعين وستّماثة ، وكان عالسمًا بالميشكانات والمعاملات والمقاسمات :

وحسب وت مؤتد الدولة البالمظفّر أسامة بن مُرَّد المرابطة المرابطة بن مُرَّد المرابطة المرابطة بن مُرَّد المرابطة المرابطة بن مُرَّد المرابطة بن مُرَّد المرابطة بن المربطة الم

قدم رِمَشْق سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة ،وخدم بها، وكان فارسًا شعاعًا، ثمّ خرج الل مصرفاقام بهاملةً،

فرّ رجع فأقام بحماة والحتمعت به بدمشق و

اله شَيْزُرِ قلعة عُبِرَبِ حماة ؛ عدانظرته من بب التاريخ (١٠٠٠٠، بابعدها) و ترجمة مبسوطة في تابه الاعتبار وترجمة كتابه لباب الروب ، و دائرة

المعادف الاسلامية (م : ١٠٨١) والمصاددات ذكوما ؛

انتدى فى من شعرة فى ضوس تَلَعه ، وصاحب لااَمَكُ الله هرصحبتَه سبعى لنفعى وليعل سى مجنهم لم ببك لى من تصلحبنا غين الله الناظريّ افتوفنا فوقاة الابم رسم الله بين ابوالفضل استحاق بن ابراهيم برب عبد المجسن الكرخيُّ الكاتبُ

كَانَكَاتَبُّاسِدُيدًا، لَهُ في حِلَّ النَّرُونِ نَزْ الْعُقَدَ طريقةٌ حسنة ' له رسالة في حلّ نول البَبَّغَا؛ -

في خميس كُن مَّا السُّمُّرُ والاب + طال فيه عَيْلُ حَمَّتُهُ اسودُ سلب الشمس ضوء ها بشموس طالعات افلاكهن حديث عارض كلّما جلته بروق السبيس حثّته مُ بالصهيل لرعودُ

يفودون رعبلاغدى درماحهم لأساد وغالا غيلا، وشفت صفاحهم من تلوب حُمَاته أوكنا عليلا قد طرف عِثْكِرا لا طرف الغزاله، وطلعت شموسه فى افلاك من نسم دا وُد يحمها سجوت من الله ؟

رم ۱۹) مجد الدين الميكان بن عبد الكريم بن محسد ابن ابي سعد الصند وقيّ

اله لا: يملُّ ؛ والنصيم من التهذيب ؛ عه هوا بوالفرج عبد الواحد بن نصوالمتوفّى سنة ١٩٨٨ هـ ؛ انظر الوفيات (١٩٨١) و تبيعة الله هر (١٠٠١ - ١٣٠١) ؛ على ذالشمس ؛ والتصميم من الميتية (١٠١١) ؛ على فالبتية : خيل ؛ والصحيم مأذكرة المصنّف ؛ هم ذيادة بألها فش من غار ترُجكة ؛

(۱۹۵) عجد الدين المنتحاق بن فضل الله بن الحالم (۱۹۵) المنافق المنافق

(۱۹۹) جبالى بن ابدالفضل [و] ابوسعد اسحل بن ابراهيم ابن الحسن يعرف بالنشا شيئي الوربلي الكاتبالشاعى قرم بغداد وكان من كتّاب إربل، وحصّل لدالجاه الرفيع بها ، ورتب مشرفًا بنه رائملك ، وله رسائل فضيعة ، واشعاد مليعة ، منها انته أهدى الى المستعصم بالله غراب اسين فقال فيه الشعراء ، فمن نظمه : -

لقى بهرالخليفة عين الله غرابًا بالبياض لفراهاب فرائد الملائد وكان يقول قوم من قنوط اذا شاب الغراب وناالطلائ فقال لهم امام المصووري طلابكم وتد شاب الغراب بقى بعد الوقعة ، ونوفي سنة سبع وخسسين وستماثة ، وله كتاب جمعة ، في القاب الشعراء إجاد فيه ؛

ر ١٩٤) مجل الدين ابوالعبد اسعال بن سعابن عبل الحيم الحَدَّانيُّ المصوفي

كان من الصوفية العارفين للأمعرفة بمن هب التصوّف، قال: كان من دعاء عمرين الخطّاب رضى الله عنه اللهمة اللهمة المعدل عملى كلّه صا كمّا واجعله للقيفال المعلى على كلّه على المعلى ال

ك لريتيجدله المصنف والظاهوانه من ولدرشيد الدين فضل الله رم ماه) كانسبة الى الشاشيب جمع النشّاب كأنّه كان يعملها أوبيبيعها ؛ عه سنة ١٩٢٣ ، انظر الحوادث الحامعة (ص ١٨٣٣) ؛

منەشىئًا،اللهُمّانىًاعوذىكەم**ىظلىخلىكايَاىواسئا**لك العافيةمنظلىمايّاھم ؛

(١٩٨) مجل الملك المشيّد ابوالفضل السّعل بعد مدر الملك المشيّد المستري المدريد

ذكرة العماد الكاتب، وقال ، كان من اكابرصد والسلجوقية ، وكأن فى جماعة مؤيد الملك عبيد الله بن نظام الملك عبيد الله بن نظام الملك فى حرب ركن الدولة بركيارق مع عمّه تُنش، فلمّاكسِ عسكرتُنتُ ، وقُتِل فى المعركة توحد بركيارق بالمملكة فى صغر سنة [ثمان واثبان فى المعركة توحد بركيارة والمالك الموى سنة [ثمان واثبانين واربعمائة ، ولمّا وصلوا الى الموى بادر مجد الملك الى الري من اصبعان ، واستمال فى مبدأ الامر قلب والله المالك المالك ، وولى اخا لا نخوا لملك فهرب مؤيد الملك المناك المغيرات الملك المغيرات المناك المغيرات الملك المغيرات الملك المغيرات المناك المناك المغيرات المناك المغيرات المناك المغيرات المناك المغيرات المناك المغيرات المناك المناك المناك المناك المناك المناك المناك المغيرات المناك المناك

له انظر توجد حبد الملك اسعد في واتحة المحارف السلامية (٣٠٥) والكامل لا بن الشيراء ١٠١١) واجع لكشف المطالب مأذة بركيا وق من وائحة المعارف الاسلامية ؛ كه سقط عد اللفظ من الاصل و و و نام اللغظ من الا تيو و غير من اصحاب التواريخ؛ كه بياض في الاصل ، و قال توام الدين البند ادى في زيبة النصحة (ص ٢٠) ، ولمعرف ليتوجع السلفان محمد البعيد وبلين عن السنديد ... حتى ... سادمن آدان به في شو و منة قليلة و وبلخ به الى الالملك اصفهان ، فتبوع ابها سوري سوودة والمجابركيا و وق من الاوساط الى لاطواف وبلخ به الى الملك المناه المندوا عليه قلوب العساكر ... فبضع وابين المجمع و رسيوفهم اعضاء ه ... و ذلك في سنة المحمد و الله المحلى وخمسون سنة ؟

ر 199) عبد الملك مشيد الدولة ابوالفضل اسعد بن مختمد المورد والفضل اسعد بن موسى البراوسية الوزير

ذكروالعماد الكاتبُ ، وقال ؛ كان من صدورالملوك السلوقيّة ، وكان هيويًا ، أُذكر ذات يوم في عبلسِه ان اول من اظهر السياسة وهابه الناس زياد بن ابيه، ومازال الناس يتكلّمون عندالسلطان ويُكلِّبُون فكما يُكِلّ مُربعضهم بعضًا، حتى كان زياد نجعل بىينە دىبنىھىم كۆرسىك على داسلە تىياماً، فكان اذامس موضعًا من لحيته ضربوارأسه ، نكان الرجل لإيشعروه وجالس الآورأسة قد سقط في عجرم، فلمادأى الناس ذلك تزكوا الكلام عندالولاة ؛ فأستحسن ذلك من سيرته ، وقال ، بينغي ان يكون الوزير كيُونّا ، فأنّ هيبته من هيبة سلطانه، ومتى لمربرتدع الخاص والعام باشارة وزيوالمملكة كان فيه هلاكهم وهلاكة، وريما ادّى ذلك الى هلاك الوالى عليهم ايضًا، لتهاونه بالامور، وساعه في حتى وزيري من كلّ احليامع علم بأنّ موتبة الوزارة محسودة ؟

رون مجل الملك ابوالفضل اسعل بن موسى البواوستاني القسمي الملك القسمي القسمي القسمي المستاني ا

ابراهيم بن محتمد الرشيدى العبّاسى السّامُتَرَى النقيب ابراهيم بن محتمد الرشيدى العبّاسى السّامُتَرَى النقيب من اعيان سادات العبّاسيين بالعراق، والبيت المبارك على الاطلاق، و مجد الدين واسطة تلادِنهم، ودئيس سادنهم، صاحب الاخلاق الحميدة والسيرة الحسنة والهبتة الكليّة، وولي النقابة على من تخلف بالعراق من المحتباس سنة عشر وسبعمائة، وكنت اغتلى مجلسة في الاحيان فأجد من مكارم اخلاقه وطيب اعراق ما يُد الني على اديجيّته ؟

(۲۰۲) مجل الدين ابعة اسماعيل بن ابراهيم بن نصر ابن احمل بن منصور الحَدَّانُ الفقية أ

كان فقيهًا نبيهًا عَالِمًا، قَالَ : جاء رجلُ الى الشَّعَبِي الفقيه ومِعَهُ صَبَّى الفقيه ومِعَهُ صَبَّى المنابئ ؛ فقال الشُعبَّى المنابئ ؛ فقال الشعبي الشعبي ، فهو ابنك من وراء ؛ فتغير وجه الرجل، فعرا الشعبي قولك تعالى . فكنتُ رُنَاها بِالسُّكاتَ وَمِنْ قَرَا رَاسَكاتَ كَعُقُوبَ لَهُ قُولَكُ تَعَالَى .

(۲۰٫۷) عجد اللابن ابدالفضل اسماعيل بن ابراهيم بن نصوييرف بابن الزاهد الحِلّ الكاتب الادبيب

له هوعاموين شعاجيل المتوفي سنة ١٠٠٠ه ؛ داجع الوفيات ر ٢٠٨١)؛ ك سوية هود (١) الأبية (١١) ؛

كان شابًّا فاضلاً كبِسًا دمث الإخلاق تام الذكاء حسل الملتقى متودداً جميل المعاشرة شهى المعاضوة، قبرم بغد ادمع اخيه الصاحب عفيف الدين واشتغل وحصّل ودأب وتأدّب وكبيب لى اوراقًا من نظمه الرائق بخطّه الغائق فسمّا انشد في لنفسه:

ما اسم زهر من للنامت ائيق نشوة فاق كل طبيب وهطو هونبت وبعضة حيوار ف فتعبّب لِما به من سِبّر ان تصفّح لدفعو في كل عام النقي الأم لا يخلّ طول الدهر وسأ لته عن مولد إف فل كراته ولد بالمحلة سنة انتنتين وستين وستين

(٢٠٨) عبد الدين ابواب اهيد اسماعيل بن احسد المربع) بعد الدين ابن عبل لرحلن الزيزي الفقيه المربع الم

كان من الفقهاء الدخيار ومن بلبت الفقه والعلم كثيرالمعفوظ من الأداب والاشعار، انشد لمِهياريُّ .-

استكني الصبرفيكم وهومغلو واستال النوم عنكم وهومسلوب وابتغى عند كم والبتغى عند كم والبتغى عند كم وابتغى والمعالم المعالم المعا

له بياض فى الاصل؛ ئه راجع دليان مهيار (١٣٨١)؛ تد فى دليان مهيار : ارضى واسخط ؛ كه فى الاصل بالعلب عنى ؛ والتصعيم من دليان مهياد ؛

ر ۲۰۵) مجل الله بين ابوجعفر اسماعين الياس بن عَمِد الله بعرف بالكتبيّ البغداديّ الصاحب

كان صدرًا كاملًا عالمًا فأضلًا حسن الهيئة جميل لصوية، ذكرالسيد شروف الدين ذوالفقارين محتد بن الاشروف العَلَوَيّ الحسنيّ المَرَنِدي انّ والدالا الياس كان من سأوات مَرَنْ ، أُسِرَصغيراً ، وولِ جِدُ الدين ببغداد، ونشأ بها ، وتأدُّب وقد أوكتب، وحصّل العلوم الادبيّة والمعانى الطّبيّة والنكت المحكميّة، ولمّنا تصل الصّلحب شوف الدين رمّن بن الصاحب بالسيدة المعظمة النبوية رابعة بنت الامير ابى العبّاس احمد بن المستعصم بالله ارتفح قدرة ، ولعربزل ينوقل في المواتب وبينقل في المناصب الحات ولي رياسة العراق وحكم في اقطارها، وانشأُ مارستانًا على شاطئ الفرات بالحلة وكان حسن الاخلاق ، ظريفًا له رسائل واشعار لولاما كان يشوب من الترقم والتعرّز، واستشمد بدارالشاطبا قبل صلاة المعرب من يوم الثلاثاء الحادى والمشرين من مجب سنة تمان وتمانين وستمائلة ؛ كان قد دكيب في خلامة الصاحب شرف الدين هارون بن الصاحب شمسل لدين فكمايه الفرش فغال: _

يغولُ جادى اذكبابي فلمتُهُ وُونيك لاكوم على ولاحكم

له الغارنوجينه في تاريخ العواق (١:٥٧٥ وبجسبالفهرس) عه وسله توميّاسنة همهه : انظرتاريخ العواق (٣٣٨١) ؟

لة صلاليت قافيته بحر مجلد صفية ملة البيت قافييته بح 101:16 وطأن عُفُزُرًا طول ٢ ٢٣٤ المُضَفَّكُ اللهِ ٢٠ (6xmx:19 وقائِلَةِ تَغَنَّيْرًا لَولِي م ١٤٠ بعَيْنَي تَكُمُوا ١٤٢ ٣ ١٤٢ وَيُلْعُوا غَرْغُرًا ١٨٥ ٣ له اللَّهُورًا ١٨٥ ٣ ١٣٤٣ أَنْعَكْ رُا يه ٣٠٠ (داد لمها) أَنَّاخُ كَاكُورًا ١٨١١ ١١م المراء اسقاماً وأَمْطُوا ١٨ ٣٣٣ ۱۰۱۱ من دکتا کیفمکرا ، ۲ مرمرو نَـوَّرُا ٣ ١٣٨ (راوفكَاً) (640:0 أغُـ يُوَارِ ٣ ٣٣٨ أَتُطَايِنُ قیصرا س۵ ۹۹ اذا راومُقَانِي) نَقَرَّبُتُ اللَّوُتُنُوا ﴿ لِم ١٢٨ = وأنتُمُ تَأَطَّرًا ﴿ ٥ ١٨٥ = ('M14: 1 أَحْمَدُ الله ١٨ ١٨ تَبَكِّ نُول ١١٠ ٥ ١١٠ بُرْبَرًا ، ۲ ۵۳ كُلُّدُوا ر ٥ ١١١ (= ويُسْتَعُولِم أُونَ رَا ١٨ م ٩٦ ولا (644:11 ے واقت ترا سرم ۱۸۸ (= ۲: ۸۳۷ ويل عي ٣٣٧:٨ أُخَبِّرُ بَصِّمُ اللهِ ١٣٣٥ فَكُنْفُرا ﴿ ٥ ١٣١ ۱۸: ۱۱۹) دق مُنْقَدُا ر ۵ امار= فَتَحُكُّوا ﴿ مُ ١١٧٤ اللَّهُ اللّ

صاليت قافدته بحر مجلدصفية صاليت قانيته بحرم مجلدصفية الماس المراكب المنكر المول ١٩٣١٩ شِيالاً مُثْغَنَرًا لُولِ ٥ ١٤٢ كَنَاجِرُ زُمُخُكُرًا ١٤٢ هِمِالاً إلى جُعُفَرًا ﴿ ٥ ١١٢ر اللَّهَا أَضُمُرًا ﴿ ١١ ٢١ اله ۱۳۵۰) مُستَى المُعُوِّرُا ر ۲ ۱۳۹ = رُدْرُكُهُمُ الْمُجْتَدِلُ اللهِ ١١٤ ٢١٤ اذاماً المُجُنَيِّرًا . ٥ ٢٢٨ أباحاضِ مُسَكِّرًا . ٢ ١٣٩ =. كما أَسُطُوا ﴿ ٥ ٢٢٩ (= (49:19 ٩٠٢٨) تَقَطَّعَ أَحْمَرُا ١ ٩ ٩٨٥ = ولَمَّا بِشَمَّرَا ١ ٩ ٩٥٠ = 4 Y.Y : A (401:4. أبوك مأخورًا ر ۵ ۲۹۸ وَمُوْمُونَا يَخُرُكُوكُ ١ ٨٠ ٨ ١ ﴿ وَإِنْكَ تُشَكُّوا ١ ٩٩ ٩٩ ۲۰۲۲ اگری ماصگوا ۱۰۸ ۲۰۱۹ ١١:١١ ودَعُ صَـزُدُوا ١١ ١١٩ لفُمُزُرًا ، ٢ ۱۱۱۸م) وكُلُّ حُبِي أَخْفَكُوا ١٩٨٥ انشَنْتُ مِطْحَلُا ١٩٨٧ كُوْطُوا م ١٤٢ ألا TON D . تكاترا ٣٦٢ الْنَهُ فِي فَاذُبِرا ، ٢ ١٩٨ صُكَغَلُ ١٠٨ عنه إبَلْنَنَا مُنْطَهُوَا ١٠٢ ع. ٢٠٢

مغية احداليت تأفسته علامه سغية صنالبت قأفبيته يحيز مجلد انتأمَّلُ فَفَ تَتَرَّا لَمُولِ إِنَّ ٣٢٠ كأرب بعُبْقُ رَا طول ٢٠٨ بِسَايُدِ تَعَنَّارًا ٪ ٢٢٣ ٢ فُرُفُرا ﴿ ٣ ٢٥٩ ااذا إغَرائِرُ مُفَقَّدًا ﴿ ٣٤٢ عَنَاوَرًا ١ ا وكُتَّا تَقْتُ تُتَّا ٪ ٣٨٠ ٧ سَبَهَا فَعُرْعُهَا ١ ٢٣٢ لأنشَرا ١ ٣٠٠٠ (= لها أغسرًا وسيارُ عَفْرا ١/ ٢ 16H 6111 كأنّ الطَّنُوبُولُ ﴿ ٢ ٢١٨ قَتَلُت مُسَوَّرًا س أَعْفَرًا ر ٢ ١٢٩١ اِنكَنَّى أَفِهُوا ر ٢ ٣٣٩١ راو أفتهك الم ١٩٥٠م (4.9:16 تَكُونُوا ﴿ ٢ ٢٨٨ أوا عَفَارًا ١٦ ٢٢٨ عُقَّرًا ﴿ ٢٩٨ إِرَانَتُ كُوْثُوا ﴿ ٢٩٨ عِلْمُ نَقُلُكُ مِ نَعُكُمُ اللَّهِ ١٨٤ مِ أَضَوْنِنَاهُ مُكُوِّدًا ١ ٢ ٢٠٠ ٣٠٨ ٩ وكِسُنان تَعَشَّمُوا ١ ٢٠٨ غَاْغِيًا ، ٢ ٣٢٣ كما وأهجُدُا ، ٢ ١١٢ مَغُفَى ﴿ ٣ ١٣٨ ﴿ ﴿ الْمَاتُعُمَا وَهُمَّكُوا ﴿ ٤ ١١٥ ٢٠٤٤، إُشَاعَتُ الْمُوَقَّدُا ﴿ ٤ ١٥٥ لِغُضُورًا ١/ ٣٢٨ و إِنَا فَكُنتُ تَغُورًا ١/ ١٣٢٠ لِعُنْ وَرَا ١/ ٢٠١٠ ١٣٣٧) أَقَامَتُ وَتَجُأَرُا ١ ٤ ١٣٩٨= (4110:11 كأرن

صة البيت قافيت يحره مجلاصفية إصة البيت قافيت لم يخرم نَعِنَا مِسْتُزُرًا طولِ ٨ ١١١٥= ألا أَصْفَرًا طويل ١٠ ٢٩٢ ۱۲:۱۳۱ کائ أعسرًا ١٠ ١٠ ٤٠٠٠= 71: 9413) (124:4. وتُ لُ تُنكُوَّرُا ٨ ٨ ٣٥٠ كَأْنَ وكُلْيًا حَنْيُوا ﴿ ٨٨ أَمَالِجُ حُسَّوَا ﴿ ١١ ١٢ وانُ العُرا ، ٩ ٢٣ عَلَى جَرْجُوا م ١١ جُـزَى مُحَفْتُوا ر 4 ا، اومِنُ تَكُفُّوا ر اا وكُنْتُ زُنْدُوا ١ ٩ ١١٣١ه أَتُقَطِّعُ مُنْتَنَّكُوا ١١ ١١ النه ١١٨) فأضُعَت مُجْسِرًا ١١ ١١ ١٥٨ أَظُهُرًا ﴿ 9 ١٨٩ كَنْهُوى أَبْجُكُوا ﴿ ١١ ١٣٩٩= خُورًا ﴿ ٢٢١٩ .به ۲ ص وعُمْرُاهِ قُسْتُورًا ﴿ ٩ ٨٨ لِنِيَافًا سَتَشْبُ ظُكُوْمَ قَوْرًا ١١ ٩ ٣٢٥ اشكريدُ كَيُّوْفِرًا ١ ١ ٢٠٠ خـكوذُا بُعِنْقِرًا « A ۳۳۲ اذا بزُوبَوُا « ١١ ٣٣٥ ا وخَدِيّ نَيْتَقَثْتُمُوا ر ٩ ٣٥٥ (او وإنُ 140:0 ۹ ۲۲۱ واتي فَإِنَّكَ حُيْبُرًا ١ لها تُكُوَّراً ١٠ ١٠ ١١٣٥ (142:14 ۱۵۲:۱۳ وهل تُحَدِّرًا " ۱۲ ۲۱۰ اوالْكُوْعَاتِ الْمُشَقَّدُ اللهُ ١٠ ١٠ ما الْخَالِدُ كَتَعَكَّمُ اللهُ ١٢١ ٢٩١ ومُشَنَّفُوح لِلْيُنْفَكُلُ ١٠ ١٠ ١٠ وهُـمْ كُوْتُ رُا ١٣١

مدًالبيت قَافيت يُجرُّ مجله صفحة الصدُّالبيت قافيت له مجرٌّ مجله صفحة. وسانًا المُقَاتَّرُا لُولِ ١٤ ١٢١١= (66 A: Y. احدوا ، کا ۲۵ نُوهِن ۱۰۳۸۳۱۵) حَـنْزَى حُضَّا أعضوا وكن وأعُكُمُ تَكُتُّمُ ا :اَخَالَ مُصابِينَ أَفَقَرُا ١٩ ١٩ ١٨٣ وأمُهَالُت فأَهْجِكُوا ١٩ ١٩ ٢٤٩ فأكب المركز المراكب المركز تَعُكُلُ ١٩ ١٨ ١٤ قُدُ وحستى أعُصُرًا ، ١٩ ٣٢٩ تنسوا

أَتَأُخُّوا ﴿ ٢٠

وكَانَتُ غُـبُّوا ١٠٥ ٢٠ ١٠٥ ر=

اسكما أقمرا

لعَمْدُك يَنْمُكُوا لِمُولِي ١٣ ٣٢ أَتِيخُ غَنَيْزًا ١٣١١ ١٢١ ا وأفقت كا " ١٣ ٢٢٩ وعاربية مُصَلَّارًا ١٣ ، ١٣ أَشَنَّ أَشُقَارًا ١٣ ١١٣ = عَشِيَّة تَعَاثَدًا ١٨ ٢٢ عِيْدُا تُنَاكُ رَا ١٣ ٣٨٢ ٢٣٨ ىقدى 40 14 " تَنظَوا ، بما ٢٣٦ وبأنت حُسَّكُوا " אן ופיי ن نُعُها هُخُبُ ا ١٣٢ ١٥ ١ مُعُورًا ١٧ ١٢ ٢ ف أشعرا سر ١٦ ١٨٥ أخضوا Y414 " تُحَشَّنُتُ الْحُزُوِّرُا مُعَثَّنَّةً تُكُسِّوا " 11 MAYCE ۲۰,۲۷۲) واني يْرْتَبِنُ فَأَدُبُوا ١٤ ٣٣ مُطَاعِيمُ أَغْبُرُا ر ١٤ ٣٧

مداليت قافيت ا بحر ملدصف المداليت قافيت بحر مجلدصف سرس السر سائرا لول ۸ ۱۲۷ أكا حاديرًا ١٦ ٢٠٥ اَلْقَالُ نَاشِحُولُا ﴿ ٥ ١٤٩ = (64D: L ۱۰،۱۰۱۰ وهل عُقَدُ ۱ ۳۵ ۳۵ ۲۹۳:۲۰ لعُدُرُك حَصِي ١٥٦ (٢٩٣:۲٠ ۵۱:۵ ۲ ا تبرترون كار سر ۲ ۹۳ ('Y41:4 ناجِرًا ١٠ ٢٨٣ اذا نجسُرُ ١٠ ١٢٠

كَمُنْرِيَ لِيَجُوُّ ذَكُمُ الْمُولِ. ٢ ١٢٤ إِذَكَانَ هَأَ تِسْكُوا ١ ٢٩ ٢٩ اذاماً فأقصى الله ٢٠ ٢١٨ كلا أَفْتَكُوا ١٠ ٢٠ ٣٥٤ نعاء عُنْتُرَلا ، ٢٩١ أَلَا صُنَاكِرًا ١ ٢ ١٤١ إنقالَتُ فأجِرُهُ ١ ١ ١٢ وذلك المَاكَبِرَا ١ ٥٩ [دنابِيُونا الفَسَاطِرُةُ ١ ٢ ٣٠٠ تَذَكَرَتِ الرَّيَاضِي ١٠ م ١٠ النَّعْثُ جَادُها ١٠ ٥ وق یکاربرا ، ۵ ۲۳۳ خلیلی عُرُورُهُا ، ۲ ۲۳۱ أَوْلَى الْحُوافِرُا ، ٥ ٢٨٣٥ فَظُلَّتُ أُمِيرُهَا ، ١٥ ٢٣٢ كَتُمُتُكَ ظَاهِمًا ١ ٣ ٢٩ ١٥ ونُحُنُ الْحُمُثُرُ ١ ١ ٢٣٥ نَجُوتُ شَاصِحُ ١ ٣ ٢ اذا حُسُرُ ١ ٢ ٨٠٥ رَحُعُتُ قَائِرًا ﴿ ٣ ٣٣٨ إِنَانِ الْإِبْرُ ﴿ ٣ ٢٢٣ لِنَانِ نهاءُ وُتُمُ الفَّرَائِزُ ١ ٢ اللَّهُ عُقَرُ ١ ٣ ١١١١٥= أكر سأكرا ١٠٥٠ ١٠٠٠ ۱۱۰) | دانی

أُغَلِامٌ الْبُصَوْ طُولِ ١٥ ٢٠٥ بِعُتُ الْمُعَرِّى الْأُغَرِّ ١٨ ١٨ ١٨ ۲۷، ۲۰ السَّفَرُ ، ۲۰ ۲۲۸ حَبِوُ ﴿ ٥ ٢٩١ إِيالَبُكُرِ الفَوَارُ مِنْ ١٩١٧ ٣٠ = وس م الله محكرة (417x: Y. نَفُرِهُ ٧ ٤ ١٨١٥= ر در في**ل**و (6412 it. عارضِ وَتَدِهُ ١٦ ١٥٥ = (61. W: 1) ٢٢٧ فرماها عُفُرية ١٨ ١٨ ٣٥ رقبالُوا قُبُرِّرُ ﴿ ٤ ١٩٣ الحكاليَّثُ قِصْمِرُكُ ﴿ ٢٠ ١٠ ١٠٥ ١٠ ٢٣٧ ولها تقصارًا ، ٢ ١٥٥ (= (6 414 والعُارًا ، ٣ ٥٠١٠= ۴۳) ارْبَ (64××=10)

مدالبيت قافيت وبحرفجله صغمة اسدالبيت قافيت بحرمعلد صغ التَّحُـُـرُ لولِ٥ ١٥٦ سَلُقُلُ الْحَسَرُ « ٥ ٣١١ الخ الفُنْز ، ۵ ،۳۲۰ لَعَمُرِي اللَّاثِرُ ﴿ ٥ ٣٦٢ اللَّابُرُ ١ ١١(= (444.10 419 4 لانتصى ، ٢٩٣ القير " ٢ وكارئ يعَيْلِ الْقَبَرْ ، ١٣٩ مَ أَتَتُ يُسَرِهُ ، ١٣٩ مَ الْتَتُ =)196 14 2 وَمَوْلِيُّ الكُّسَدُر ، ١٣ ٢٦٤

مىل البت قافىت كرهملا النَّكُرُ بسيط ٢ ٢ اِنَّ مُشْرِبُ إِحْضاً وَامليهِ ١٤ ١٨٨ مَنْ شَعَيْرًا ٣ ١٤ كُمَّ مُنْتَشِرُ ٣ ٢ ٢٢٦ عاقبِين البُعُورًا ١٦ ٢٢٩ هو تُنكُرُ ١١ ٢٨٩ الوكر سر ١ ٨ سُرِّةِ و بسيط ٢ ١٦ (= اذا راوسَخَرُ) ١٩:١٩) والمُسْجِكَانِ والشُّنْزُ ٣ ٣ ٥٣ اِنَّ زُمْسُو ﴿ ٣ ١٩ رَا إِعَلَيْنَا زُمُسُو ٣ ١٩ ٥٠ [راو زُمَسُو) ١٦٣:٩) قَبِيلَكُ اكْثُرُ ٣ ٣ ١٩٥٥ القَدُ " ١ ٢٥ (641.:19 أَيْسُتُرُوحُ الْمُطُرُ ١٨٩ ٣٨ الفاضِلُ المككُرُ له ا ١٤٠ صافا شکھ و سے ۱۶۲۳ إِلَى الظُّفَرُ " ا ١٨٠ إِوَالنَّغُلُبِيَّةُ الْوَضَى ﴿ ٣ ٣ ٢٤٢ أُصُبُتُ النَّلَفُورُ رِر ١٨٠١ النَّبِرُ " ١ ١٣٣٠ إنا الشُّجُرُ " ١ ١٣٠٠ ١٠٠٨) الْفُولُتُ الْبُغُرُ " ١٠١٧ ١٠١٥ (1m9: D الحجر 1 / ۳۲۷ عُرُبُ مُحْتَقِدُ ، ٢ ١٣٢ إبَيْنَ الْخَصَرُ ، ٢ ١٨٩ وَاذْكُو الصِّيرُ ١ م ١٧١١ شُونًا زُمْسُرُ ١٦٢ ٢١٦ سُلُ القُمرُ ١٣٨ ٢ ٢٣٨ 119:4 خيرًا تُعَلَّارُ ١ ٢٨٠ ٢ 11:1743 إخالُها تُنتشِرُ ﴿ (112:16

ملة البيت قافيت م بحرِ مجلد صف في السين قافيت له بحرٌ مجلد صفحة ٥٠٠٠٥) أسا الحكجر بسيط ٢٣٨ يُلُغَى مُنْهُ حِمُ بِسِيدًا مِ ١٧٥ إِنَى العَكْرُ ١٤٣ ٥٠ تُعْيِيهِ الْخُمَرُ ، ۵ ۱۵ إِنْ غُرُدُ ، ۵ ۲۹۳ كَأَنَّ رِسَيْرُ ﴿ ٥ ٣٨ فَظَلَّ الْحَوْرُ ﴿ ٥ ٣٠١ والمَدْءُ الأَنْشَرُ ١١ ٥ وَ الخُسُرُ ١٥ ٥٠٠ ما الإشر ١ ١٩١٥ | أُحِيْنَ مُفَي ١ ٢ ١٩١٥ | سروه) لَقُلُ مُضَى ١ ١٥٠٠ كَأُنَّهُم الأُشُرُ ، ٥ ٦٣ إِبَانِ أَنْتَظِرُ ، ٥ ٢٦٥ ال راوتنتظِرُ بالخسن عبير " 4 ٢٦ ا: ابم،) كَزُعُلَفَةُ الْبَحِيرُ ﴿ ٥ مِهِ الْمُعَالِمُ اللَّهُ مِنْ الْمُعَالِمُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ ال ن بشور ۵ ۲۰۲ كأنَّ النَّجَدُ ١٥٤ ما والبِّيْبُ أَثْثَابُو ، ٥ ١٩٦٠- لَطَايَحَ النَّبِ رَدُ ، ٥ ٥ ١٩٦٠- لَطَايَحَ النَّبِ رَدُ ، ٥ ٥ ٢٠ راو والبَيْتُ، راو اتَّنِي النَّهِ النَّهُ النَّكُو مِ ١٠٠٥ حَنَّتُ النَّكُو مِ ١٠٠٥ = ('TT1: L 144:10 السَّفَرُ ، ٢ ٣٥ ١٤٠١٩) راتي الصَّفَرُ ١٣١ ١٣١ ١٣١ ا البَقُرُ ، ۵ ۱۵۱ الح إنى 6 pr. :11 11:44:11 ا۳ ص تَسُأَلُهُ الْجَشُوُ ﴿ ٥ ٢٠٨ إِ اللَّهُ الْجُنْسُو الْمُ ۱۳ مس 1114:4

صةالبيت قافنيت بحرمجلد صغية أصدالبيت قافنيته بحرمجلد ١٤:١٥) حَعُلُ مُهُنَّصِي بِسِيط ٢ ١٩٥٥ 6177:6 وَانْتُكُرُوا بِسِبِط ٢ ١٣٨ نَسُعَى ظُمُرُوا ﴿ ٢ ١٤٣ (611A:11W إُولَيْسُ الْكُفُّرُ ﴿ ٣ ١٩٧٨ الْجُسُرَةِ الظُّرُرُ " ٢ ١٨٩ امِثْلُ هُجُدُ ١١ ٨٨ الفُوَّدُ ، ٢ ١٩٩ ۲۳۹ | في عائلة والشُّكُورُ ١٣٨ | العُسُمُ " | قوم وحاشت مُعَخَدُ معتب س (6 PT. ا:۱۸۳ کُلّ کا:۵۸ اسم کنشیر س که ۱۹۱ الغُنُوُ ، ٢ ٢٣٩١ ﴿ رَعَى يَقِدُ ، ٢ ٢٥١ ٤٠٠٠٠) يِشُ والسَّكُوُ ﴿ ٤٠٠٠) ۳۲۸ ک سَقُرُ ۱ ک ۳۲۸ (۲۲۱:4 السُّفُرُ ١ ٢٩٩ (= القصر ، ٢ 1:071 الزُّفُرُ له ۲۳ ۲۳ الا ("182:Y. ۵:۱۸۱۸ اعاذت شُمُونُ قُلُمُ وا ١٠ ١٩ ٢١٩ ا، ١٩٠١١ ۲: ۱۲ ا ا لوکان

كأنتهم الأتتربيطا سُلافَةٌ نَعَرُ ١١١ القَبِرُ سر ال 199 مُسْعَنْفِرًا نَهُ وَمُ " ١١ ٢١٤ القُلُامُ ، ١١ ١١٥٥= ሄ ("ZY:Y" أُوقاً رِبُ النُّمُ رُمُ ١٢ ، ٢٥٠ نبان أشرُ =) 707 17 ١١: ٣٢٢٢) أَتُنُ لُكُ والقَصَحُ مر ١٢ ١١١١ (٥ ("IAD: IA ذُكُدُ ١٣١١ ٥٦ النَّاكُرُ ١٣ ١٣ ١١٦ ار ۱۲ ۱۵۱ تنأد ع ر فر صبو د المُطَوُ ، ١٥٥٥ (= (184: Y. الخيبر سرا إني أُحَكَانُتُ نَعِبُ رُ

رُواتُ بُتُكُا السِيط ٨ ٢٠٠٨ مُركَّ خُرُهُ وليلة فنكر س السَّفَدُ ، ٩ ١٥١ انْتَظَرُوا ﴿ ٩ ١٢٣ راٽ راٽ ذُمُ رُ ١٩٣٩ ر رات نُ مُرُ ، ٩ ١٦٥ حــتى مُعُتَّكِرُ ٪ ٩ ١٩٢ ان مُسْتَظِرُ ، 9 ۱۹۲ شُدُّ الغُبُرُ يه ١٩٤٩ نان صُبُرُ ، ٩ ،٣٩٤ قَوْمٌ الْحُبُورُ " ٩ ٢٨٨ منكان مُنْتَظِرُ ١ ٩٩٩ تُذري فِقُدُ ﴿ ١٢٦ ١٢٦ الصّلادُ ١٠ ١٣٣١ مُولِخِرُ الْحُكُارُوا ﴿ ١٠ النَّفُورُ ١٠ ١٥٩ ٢٥٩ غضدت المحتجر ١٠١٠ ٢٨٣ تُنادُ

المتَّارُ ببيط ٢ ٣٨٨ اِنَّ نختار ۵ ۵ ۳۳۹ اکتارُ ۱۲۹ ۲۰۱۲ إِمَّا تَنْ رُ ١٨ ١٩ ١٥ [وعاتُ نُغَنَّارُ ١٠ ١ ١٨ ١٥ الم ۵۰س) فَأَذُرُكُوا فَاسْتَنْارُوا رَبِي ١٠٣٠ أَنْ ، ١٨ ٢٥٨ | ومَن وبار ، ٢ ١٣١١ احَلُنُ مِسْعِادُ ١ ٩ ١٥١ أفها إشرارُ " ١٣ ١٥٥ ١٢٩٠) اَنْزِتُعُ إِذْبِارُ ١٣ ١٨٥ = (110:19 كَيْمُونُ صَارُوا ١٤ ٢٢٨ اسُلُ أَعْمَارُ مِن مَا الما كُلُفُة الكُمارُ مدولها ١٢١٧ ١٢٣١ داوكك عُونِهِ) (6444) بُزُولُو تُسَادُ ١٨ ١٨ ٨٥ نَعَنَ مَضُمَا مُ ١٩ ١٣٠١ الفاد به ۲۰ س انانُ مُغْمُورُ مِ ا ١٨٣ أَهُأَلُفُكُمْ خُورُ مِهِ المهارِ=

ص^لالبيت قافيت بحرة مجلدصف اصدالبيت قافيت بخ محله غَنُ تُهَا الصَّبِرُ بِيطِهِ ١١٥ يُعْطِي الزَّهُوُ 14 18 أيَطُوَى كُتُوا الْبَقُرُ ، ١٤ ٣٣٣ ياتيمُ عُمُرُ ١٨ ١٨ وإنُ صُبُرُوا ١٨ ٢٤٥ تُرْبِي فَتُعُتَكُورُ ﴿ ١٩ ١٩ ﴿ ولا العَوْرُ 1/ 14 ١٨ باقاتل الكير سر ١٩ ١٨ لاَنَشِكُرُونِ السَّنَفُرُ ﴿ ١٩ ٢٠٨ نْقُلُ الصَّلَارُ ﴿ ١٩ ٢١٢ راتی سکنے کر ۱۹ ۱۹ ۱۳۱۹ وإِنَّا العُبُرُ ١ ٢٦ ٢٢٢ لوکان اللُّنگو سر ۲۰ ۱۳۲۳ mary. a fix will فأطَلَعت آهير س که ۲۵۸ حکوار سر ۱۲۲۳

صد البيت قافيت عرة مجلد صف السيد قافيت عرا مجلد صف ٨ : ٨ أَ أَ أَنْ سُتُقُدُ رِصِياً سِيرُ بِسِيدًا ٨٠٠ (٥ (M/ 14 والجِلْعُرُ تَسْمُيْرُ ١ ١ ٣٩١ اسْرَى مُنْتُورُ ١ ٥ ١٣٨٢ و كَيْسَتُ عَنْمُورُ ١ ٢ ١٥١٥ الما راد تُلْقُي) (4494: L ۱،۱۱۱) وفارقتُ سِفْسِيْرُ ١ ٢ ١١٥٠ ه: ۵۲۵ شُكِبِّرُ تُغُبِيرُ ١ ٣ ١٣١٣ (اووفاكُونُك) (100:11 ١٠٠١ ١١٠ الصُّورُ س ٢١ ١٣ (424:17 الأعاصير ، م ۵۵ ظلَّتُ اللَّانَانِيرُ ١ ٢ ١١٨ (الْحُنَلَّةُ وَ فَصَنْبُورُ ١ ٢ ١٣٩ (= (60:14 (" mm : A راونيلچى =) I O 7 1 (= الله يُعادِبُ خُورُ ١ ٢ ٢ ٢٥٢ 109:19 نِسُعیّه تُهُزِیْرٌ ، ۵ ۲۳ 4 MIT: 16 تراتير ، ۵ ،۹۱۵ (6 mg. (67:10 اتَّنَاهُفُونَ مضاجِيبُر ١٥٢ ١٥٢ وتَجُعِرُوا تَحَفِيلُ ١ ٨ ١١٢ لف العلسابير ، ٢٣٣ معهور در ۱۳۵۵ ر قب ل فُسُورُ ١ ٥ ٢٩٢ = إُدِنْيُنَا الْعَاصِيْرُ ١ ٢ ٢٥٥ = إنّ 64.4.6 (120:4 ('ymm: 4 مُجُودُ ١١٠٥ ١١٠٥ 纩

مد البيت قا فيت دبح عجله صفحة مدالبيت قافيت له بح مجلد صفحة ١٠١١٠١٠ فَأَطُلُعُتُ النَّاعُمِ ١٠١١٠١٠ فَأَطُلُعُتُ النَّاعُمِ ١٣٢١٠ ٢٣١٠ أَنْعَتْ فِنَّوْدِ ١ ٣٣٣ ۱۸: ۵۵) يُرْخِي الصِّفُرِ ﴿ ١١ ١٢٣ = المانساده) الشُّكْرِ " ١٢٩ ٢٠٩ مَنْ عَنْ عُورُ ١٣ ١٧١ر= هُنَّ بَالْتُتُورِ ١ ١٢٣٠ ٥ وعادِلاً مَطُورُ ﴿ ٣٩٢١٥ إِبِيْنِ الْحَطَرِ ﴿ ٢٠٢١ كَا الْمُعَارِ ﴿ ٢٠٢١ كَا الْمُعَارِ ﴿ ٢٠٢١ كَا الْمُعَارِ ﴿ ٢٠٢١ كَا الْمُعَارِ الْمُعَارِدِ الْمُعَامِدِ الْمُعَارِدِ الْمُعَارِدِ الْمُعَارِدِ الْمُعَارِدِ الْمُعَامِدِ الْمُعَارِدِ الْمُعَارِدِ الْمُعَامِدِ الْمُعَامِدِينِ الْمُعَامِدِينِ الْمُعَامِدِينِ الْمُعَامِدِينِ الْمُعَامِدِينِ الْمُعَامِدِينِ الْمُعَامِدِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعَامِدِينِ الْمُعِلَّامِ الْمُعَامِدِينِ الْمُعَامِدِينِ الْمُعَامِدِينِ الْمُعَامِدِينِ الْمُعَلِّذِينِ الْمُعَامِدِينِ الْمُعَامِدِينِ الْمُعَامِدِينِ الْمُعِلَّذِينِ الْمُعَامِدِينِ الْمُعَامِدِينِ الْمُعِلَّذِينِ الْمُعَامِدِينِ الْمُعِلَّذِينِ الْمُعِلَّذِينِ الْمُعِلَّذِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِينِ الْمُعِينِ الْمُعِلَّذِينِ الْمُعِلِي الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِي تَـُرَّبُنُ مُضْبُورٌ ، ١٩ ٣٣٢ [ومـاً بَالشَّحَرِ ، ٢ ٢٨٩

إِنَّ لَمُغْرُورٌ بِسِيط ٢ ١٥٥ وَاخْتَكُس مَحْفُورٌ بِسِيط ٢ ٢٠٨ أَدْرَادُتُهُم مُنْجُورُ ١٠ ٥٠ أَمُ مُعُنُ وَرُ ١٠ ٢٠ ٢٠ أَمْ مُسْتَقَيلًا مَنَاكِيرُ ١٦٥ | قامَتُ مَسْتُورُ ١٦٥ ٢٠ ١٦٥ فربداً المواصِيرُ ، ٤ ١٢٦ مِهْداك مُكْسُورُ ، ٢٠٣٠ ٢٠٣١ اذا الاَعَاصِيرُ ١ ٢٢٦ أَشَنِلُتُكُ الْحِفْرِ ١ ١٢٢ أَنْ لِكُتُكُ الْحِفْرِ ١ ١٢٢ ت تُهُزِيرُ ، ٤ ١٩١- كأنتَهَا الضَّفُر ، ٥ ٢٢٧ وَ مُكْسَعِهَا الرَّعَاصِيرُ ١٠ ٢٣١ | نَبِتُ مَعُجُورُ ١١ ١٩ ٣٠٩ إِنِّي بيُضاء مَقْتُورُ ١ ١١ ٣٢٥ كَانَتُ بِالغُكْرُ ١ ١ ٢٠ ني الحكامِيدُ ، ١٣ ١٦٨ إِنْ كَانَ الكِ بَرِ ، ١ ٨٣ (46 A هم تَنْكِنْدُ ، ١٨ ٥١٨ يُنْسِى فُرُفُورُ ، 10 ١٨ الاَيْعُرُونَ الْيَسَمِرِ ، ١ ٢٠٠

ملكالبيت قافيت وبحرامجله المجاذتي خكرى بسيط 411:1 لِصْبُرُ والبُكُرِ ٣ ٩٨ ١٤:٣٣٤) فقلت زدگری سر ۱۸۰ س القِصْرِ بِيطِ ٨ ١٩٢ انی دولا العِيكِر ٣ ١٨٨ اليُتادُها الْحُخِير ١٨٨ ٣٠٩ هَرُج الْعَشَهِ ٣ ٣١٣ إِنْاتُتُ كُعِبِرِ ١ ١٣ ١٣ (= مِنْ كُلِّ الغُمُرِ ٣١١ ٣١١ (10.:10 أَتُولُ يُطَرِ " ٣١٨ ٣٢٨ عاد للعُذُر ١ ٨ ١٨٦٥= سَفَرِ ، ۵ (1: 9472) حَتَّى الصَّلَادِ ١ ٥٠ ٣٩٠ ازی و ۵ س أُفْتُرِ ﴿ ٥ ٥٨ر= | رامَيْتُ الفَقَرِ ﴿ ٣ ٣٢٢ ١٤٩ وحاجب الشُّعُرِ ١ ٤ ٢٧٨ ۱۱،۸۱۸) قالتُ والكِبَرِ ۵ ۲ ۱۳۱۳= البُحُرِ « ۵ ۱۰۹ (402:14 المنتكري " ٨ ١٠٨ قُلْبًا مُتُبَالِآدِ ﴿ ٥ ١١٥ طَافَتُ مُبْنَسَبِرُ ﴿ ٥ ١٢٣ كَادِشُ السَّكُونِ ١٨٩ م ١٨٩ بالعَشَعِي ﴿ ٨ ١٨١٠= الولا عَوْدِي ١ ٨ ١٨٨٠ ١٠٢٠) يُخْرُجْنُ والصِّيرِ ٣ ١ ٢٨٢ قِصُبِر وللفُوَّادِ بَالْحَجَرِ ﴿ ٥ ١٥٠هـ انا القَنْسِ ، ١١ ١٥٤ ١٤٠١٤) في والعَنْيرُ النَّجَيْدِ ﴿ ٥ ١٢٩(= هَلُ أشر سما ٢٢

مه المبيت فأفببته بحرم مجلد صفحة اصد البيت فأفييته بحره مجلد كأشَّما نَظَّارِ بِيهِ ا ٣٩٧ بجُنْعُونَةُ الظُّنُورِ بسيطهما النَّارِ ، ا ١٨١= أُبْلِغُ والشُّجَرِ ﴿ ١٥ ١٣٩ مُنْقَضِينَ الْبُصِيرِ ، ١٥ ٢٨٣ س: وبهم)) فَعُلَّ الزَّحْمَ ﴿ ١١ الْ الْبُسُتُ النَّادِ ﴿ ٢ ٢ م التَّادِ ، ۲ ١٥٥١= وصاحبي والعَصَرِ ١٤ ١٢٨ مأذا (4:9:1 شُنَّدُ هُجُدِرٍ ١٨ ٥٢ ومأذِل مَرَاوَي ١٨ ١٨ ١٨١ بأضحار ٣ ٣ ١٩٥٥ نُشُكِل والقَعَرِ ﴿ ١٩ ١٤ ١٤ امُن مَسَلَّى اللُّخِيرَ يه ١٩٨١٩ (4m m:14 النَّادِ ٣ س ١٦٠ خُرِبِی ضَحَرِبِ ۔ 14 ۲۹۱ | وماً عًا ب ٢١٨ ١١٨ الغِيرِ ١٩ ٢١١ اذا اللَّادِ ٣ ٣ ٢٢٩ ما والتَّصُو ، ۲۰ ۲۰ انَّوْبِي بَيْضَاء سَارِ ١ ١ ٣٨ إِياتَابِضَ النَّارِ ١ ٣ ٢٩٦ دُشَادِ " ١ ١٣٣٠ = سَهُنَا مِسْفَارِ ١ ١ ١١١١ عان 4770:0 د دسه: ۲ اد أَمَنَهُ السَّارِي ﴿ ١٩٥١= (4941) المروير، فَارْسُلُومُنَّ أُوتَارِ ١ ٢٤٩ م.٥٠ الجباری ۵ ۲۸ ۱۲۰ ٤:٣٢٣) ولو بِمُخْتَادِ ١ ٢٦٣ إِمَا اللهُ وَارِي ١ ٢ ١١٥٥ السَّارِي ، ١ ١٩٥٩ GIYAI 6

(4.0 : Y. به ١٨٨٠) أَبُلِغُ الْسِيتَارِ بِيطِ ٩ ٨ شُرِيْحُ أَظْفَارِي بِيطِم ٢٦٩ كُنَّا الضَّارِي ١١٩ ١٥١= مَنْکُوسَةُ تَنْکُوَاد ، ۲۲ مِبِلُ اِسُوادِ ۲ کَانُتُمَا الْجِارِی ، ۲۲ مِنْکَارِم صَبَادِ ۲۰ کَانُتُمَا الْجِارِی ، ۲۲ مِنْکَارِم صَبَادِ ۲۰ کَانُتُمَا الْجِارِی ، ۲۸ مِنْکَارِم صَبَادِ ۲۰ سان تَجَبَّارِ، ۵ م اتَنْ می مُصْطَادِ ، ۲۵ م والدُرُدُ بِسِنْجُهَا رِ ١ م ١٩٠٥ = المَتَ لُ أَصْفَارِ ٢ م راوبمنْجار ٢٠٠٠) ظَلَتُ اضُوارِ، ٣٠٠ بعُسَرَةِ تُسنيارِي ، ٥ ٢٢٨ = اذاً بالتَّالِي ، ٢ ١٥٦ ١٢٠٩٠١ وبُلْلُة عُرْعار ١ ٢٠٩٠١٣ ١٠,١٣١) وعَيَّرْتَنِي عارِ ١٠ ١٩ وشارِب بِسَوَّارِ ﴿ ٥ ١٢٩ ﴿ النَّا الْعَارِ ﴿ ٢ 4 :14 (۲۲۸۱) نسها بأشُوادِ ، ۵ ۲۳۸ ے: ۱۲۲۶) ما بادنبار ۵ ۲۵۳ 190:Y أَجُلِعُ وِلْمِينَارِ ١٨ ٢٨٦ (m):1-لموالُ رِباً زُفارِ م ۵ ۱۲۱۳

صدالبيت قافيت بحر جلد قافيته مدالبيت قافيته بخ جلد صغه سُرْمِي مُصَطَارِ بيبط ٤ ٢٦ انسامه حِبَارِ بيدا ١٠٥٠ اِنَّ بِتُهُتَارِ ، ٤ ١١٠ كِيْشِي بِأَطْمَارِ ، ١٠ ١٥٣٥ كُنَّتُ تُهُلُكُ الْرِدِ مِن مِن اللهُ الْكِلْقِ خُتَّالِمِ مِن اللهُ ا حَسَتَى السُفَارِ ، ٤ ١٩٥٥= النُعِدُن أَنْصَادِي ، ١١ ١٣٠١ ١٠٤١٨) راقتُ أَمُطَارِ ١١ ١٢٢٨ مَا يُؤُنَ ٱطْفَارِ ١ ٤ ٢٢٣ مَا زِلْتُ عَمَّادِ ١٢ ١٢٥ أَبِاتُكَ قَارِي ، ٤ ١٥١ يَمْدِي الْإُوبَارِ ، ١٢ ٢٣٨ أَطِوْى مِسْبَادِ ١٨ ١٨ الانْعُمُ الْحِهَارِ ١١ ١٢ ١٣ ١٣ نَسُودٌ بَانْشُوارِ ١٨ ١٣ ٧ الكَّالِرِ ١٣٠ ٢٩١ ثم بِبِزُمارِ ١٣ م ١٣ حت تَقْطَارِ ١٣٠٠ ٢ تَعَارِ ۱۵۲ ۱۵۰ ما أغيار مم ١٩٢١ الا ۱۵۲ ایم الفادی مرا ۱۵۱ والمُشْجِيدُ بالنَّارِ ، ٨ ٢ ١٧ كا ماجَتُ إِسُفَارِ ، ٩ ٢٠٣ مُحَتَى ضارِى ، ١٢٣ مَا ١٢٣ مَتَى ضارِى ، ١٢٣ مَا ١٢٣ ("IIM:A صَفْبًا و أَنْهِارِ ١٥ ٩ ما الله والعارِ ١٥ ١٥ ١٣ داخُتَار بِخَنَّارِ ، ٩ ٣٣٥ كُمَّتُ بِدِينَارِ ، ١٠٢ ١٥ ا ١٠٢ دالِقَ اللهِ مَا اللهُ مَا اللهُ مَا اللهُ مَا اللهُ مَا اللهُ اللهُ مَا اللهُ مَال ۲۷ ۱۸ م بالغار ۱۸ ۱۸ ۲۷

صغصنا مدالبيت قافيته بخن مجلد صفح مدالبيت تأفيته بحواجمله كَأُنُّهَا سَأَهُورِ بَسِيطًا ١٣٢٣ر= أنابنُ مِالعارِ بسيط ١٨ ٢٧ راوناهُورِ ۲۰۰۲) ياكنتا بار ١٨ ١٩ الْمَنْتَهُمُ تَبَاذِنيرِ ٣ ١٠٥ سائِلُ مِنْشَادِ سر ۱۸ ۸۰ عِجْنُتُكُو الجارِ م ١٨٠١٨ تَضْغُو جِعُمَارِ ١٨ ٢٢٩ مُنْزُودٍ ﴿ ٣٨ ٨٠٠ أذع ألماري م 19 ۲۳ حتى ريماجُورِ ، ٥ ٢٣٨ كُنِينَ صَارِ ١٩ ١٩٩ أُصْبَعُتُ الصَّارِي ، 19 العُنْيرِ ، ۵ ١٩٩٠ر= 194 ٱلْبُسَتُ اللَّهُ اللَّهُ ١٠ ٢ (6 m : 14 اَيُعُلُونَ اللَّاقَارِنْدِ ﴿ ٨ ٣٤٩ فَاشْتُكَ عُصَّادِ ، ٢٠ ٣٣ عَيِنَ الزَّفَانِيرِ ، ٥ ١٩١٥= کئم جازی ، ۲۰ ۵۹ (اوالزَّناميرِ) ۱۲:۳۱۲) اِتَّا أَسْفَارِ ١٠٣ ٢٠٠٠ دَعُوا تُنْكُيرِ ١ ١ ١٥٤ كَأَنَّهَا سَاهُورِ ١ ١ ٥٠٠ ۲:۹۴ ما أَطْفُونِ ، ۲ ۱۹۱ ۳.۳۳) تری البعامیر ۲۸۵ = أَجُلُتُ مُنْكُورِ ١ ١ ٨٨ ("11m110) عَلَى الْالْمُصِيرِ ، ١ ٢٠٥ كَيْتُشِى فَدُوْنُورِ ٣٥٨ ٢ اَمَـ رَّتُ شُ وَمِي ١ ٤ ٣٥ وذا صحصور پر ا ۲۷۲ ا أَقُبُلُ بِشُرُوبِيرِ ﴿ ٤ ٣٦ لا بالصِّيرِ به ١٥٢ لا ومَنَاحَ والعِيدِ ١ ٢

مداليت قانيت عرف مجلاصف اصداليت قانيت عرف مبلاصف تداُنْجُلُ مدى كورِ بسيط ٤ ٢٩٥ | ياطِيبَ فَانْجُنُ رَا بسيط ٤ ١٩٣ اللَّات القواربير ، ٤ ١١٨٥ إنجُلُو المحِبُولُ ، ١١٥ ١٢٦٠ ۲۰.۵.۲۰ کستنگ الحتکارا ۵ ۱۳۱۳ الكُورِ ١٨ ١٨١ كَانَتُ دُكُرُمَا ١ ٨ ١٨١٥ كُفُلُنُونَ لِصَنْبُودِ ١٢٨ ٨ ٢١٢ (4YO:10 إِنَّ كَمُكَفُّورِ م ٨ ٢٩٠ مَنُ 4:444) إنَّ الْمُعَاضِيرِ ، ٩ ٢٢٨ حَادِ الْجُمَاخِيرِ . ١٠ ٣٠٩ أَطَاتَ مُشْتِعِكُا ١٣ ٣ ٣٠ حستی مُقَدُّودِ ، ۱۱ ۲۱= اتنکی عنبُوا ، ۲ ۱۲۳ ۱۳۸) تئے کی بشکوا ، ۲ ۱۲۴ لْوَرِ ١١ ٣٠ أَشْبَهُنَ صِوْدًا ١٠ ٣٠ ١١٥٣ نَا شُواً بِاللَّوْنِ ١٣ ١ ٥٠٩ (Y 1 4: A يُمْشِينَ مُسْتُنُودِ ﴿ ١٣١٤ المَارَدُ الْوَرُدُتِ مُعَكُوا ﴿ ١١ ١٢١ اله ۲۰۲ م اعْضُرًا ۱ ۲۰۲ اعْضُرًا النِّفُكُ عَنَّ الغِنُولِ ﴿ ٣٢٩ فَوُداء بِسِيرِ ١٥ ١٨٠٨ لا الْعَصَافِيْدِ ١ ٢٠ الْمُتَوَّجَ القَّتَرُا ١ ٢٠ ٢٠ الْمُتَوَّجَ القَّتَرُا ١ ٢٠٩ آل نَهُ مُواْرِهِ ١٢١٥ وَقُنْتُونَهُ كُلُبُوا رِ ٢٣. ٢٣. كَانَتُ غُلُولًا ١ ١ ١١٥١ إِنَقُرِي عُصِيرًا ١ ١ ١٥٩٠ إِنَقُرِي عُصِيرًا ٤:٨١١) ويُلُ آمِ هُوي ١٢٦ كَانُوا الْمُطُول ، ٣ ، الشَّبْسُ والقَّمُوا ، ٤ ١١٨ =

6496:16 4(4):4. ر سر عفت مشطارًا ، ۲ ۱۸۵ كأن اَناأَتِي إِكْبَارًا ، ٢٠ ٩٨ اناتک أوصاً کا ۱۲۷ اكلاً الزَّادَا ١٠٠ ٢٩٤ أسُتَارا ، ۲۹۸۲ افسا ومن مُعْسُورًا ، ۱۳ ۲۵۲ والخُيْلُ الشَّحِيرُ ١ ٨ ٢٥٧ ١٠١٨) انظُرتُ النَّهَارُ ١ ٢٦٢ ع:۵۰ احسَلُ إطَّارُ ١ ٢ ١١١١ = ('AY: A

كشكرًا بسيط و ٢٢٣ البُعَمُ اللهِ ١٤ ٣١١ فَاسْتَعُرِفًا عَسِمُ اللهِ ١١ ١٢٢ نُولَتُم عُمُرُا ، ١١ ١٤٩ وا تُنزرًا ، ١٣٠ ٣٢٠ دُدُّوا الوَبِيزَا ١٣٠٠ 24. عُمُوا ، ١٦ ١٦ ١١ أوباغيان أنشرا سما ١٨ تُنزُد عُسَبُرًا ، ١٩ ١٩ أَفَانُصَبُ الصَّبِرُ ، ١١ ٥٩ لِحَتُ سَعَدُوا ١ ٢٠ | وَلَكِنَى شَكَرُ ١ ٩ ٢٣٣ وإِنُ غَسَبُرًا ، ٢٠ ١٤ |وتَسُوْمِي تَفِيرُ ، ١٥٠ ١٥٠ يلجَفْنَةُ الْحَبَرُةُ ، ١ ١ ١٥٥١ | ولسولِ الصِّغَارُ ، ١ ١١٥ وأَخُورُ تِقْصَارُا ر ٣ ٢٥٣ أُوماً أَعَارُوا ١ ١٣١٢ وذِي أَضْهَا كُلُ ٣ ١٣٥= ولولا مُعَادُ ١ ٢ ٨٨

صلالبيت قافيته بحل مجلدصفية ملاالبيت قافيته بالمجلدصفة عَلَيْهِم المُكاادُ وافر ٢ ٣٠٤ (')YM: 4 نَـاِنُ إِنْكِيثَـارُ ر ٣ مه القَــنُ يُسْتَادُ وان ٥ ١٩٣ بِكِلِّ الْغِوارُ ر ٣ ٣١٠ | أَمِنُ جِوارُ ر ٥ ١٥٩ كيشومُونَ وقسارُ ١ ٣ ١٣٨٨- كأنَّ عَسَارُ ١ ٥ ١٣٠٧-W19:10 (49:14 أَكُمْ فَطَارُوا ، م ١١ | عَلَى خِمارُ . ٣ ١٥ر= أَنَا النَّهَارُ . ٥ ٣ ١٤٠٨١) أُسُبِّنُهَا سُعَارُ ١١ ١١ ١١١ أَمْرِبُهَا مُغَارُ ، ٢ ، ١٠ كَلَفَتَ شِعَادُ ، ٢ ١٨ وخِنُلِايدُ الرِّجِيارُ . ٥ ١٢١ = رَغَنُ الشَّكَارُ ، ١ ٩٩ القَوَادُ ، ١٠١١ الصَّوَادُ ، ١ ١٢٩ نِانِي اعْتِشَارُ ، ٥ ١٩٥ | تَلَاُلاَئَتِ اضْطِأَارُ ، ١ ١٩٣ ١١٥٠) أَهَاجُك قِفَارُ ١١٠ ٢١٠ اعْتِهَارُ ١ ٢ ١١١ر= وتَسُولُ الإِسِارُ ، ٥ م انسا فإن ائتبارُ ، ۵ ۱۲۰= 1410:6 وه م) اکات 41.10 سماغماش ۵ ۱۸دد داوغهات ۱۰:۲۰) (19:19 أشارِبُ بخار ١١١ ٥ ١١١ر أعبيروا

مداليت قانيته بئ مبلدصفية مداليت قانيته بئ مبلد صفية وحَيِدُنَا المُعَارُ وافر ٢ ٥٠ مُهارِشة اصْفِوارُ وافر ٨ ٢٥٦ وليل تُعَادُ ١١٤ ٩ اناما الجُبِّبارُ ١١٤ ١١٤ الغَضَارُ م ٢ ٣٢٧ فِعَامِنَ الكُبَارُ م ٩ ١٣٥ ونادی البوارُ ، ۹ ۳۳۲ اذا مُغارُ ، ۹ ۳۲۵ كَانَّتَ الْمَفَارُ رَ ٢٠٠ النَّمْتُ نَوَامُ رَ ١٠ ١٨١ يَتُونُ الفِقارُ ، به ١٠١١ [دُلَفْتُ غُمَارُ ، ١٠ ٢٨٩ ٨، ١٨٨) لَعَبُورُ الْفَيَارُ ١١ ١١ ١٢٨ يُفَكَّدُ اتَّوْزَارُ مِ لِهِ ١٣٨٨ النَّهُونُ الفَّبَارُ ١١ ١١ ٢٣١ م: ٢٣٠٩ كُمَنْيتُكَ الْجُمَارُ م ال ١٥٥١ = وشني الكفائر ، ب ١٩٥٩ و (640471A ٢٠٦٣ أفطارت المضار ١٣ ١٨ ٨٨ ١٩٠٠.١٤) أَتُنَلِّتُ الْمِنْاكُ ١٣٠١) أَتُنَلِّتُ المِنْاكُ ١٣١ کفار س ۱۳ ۱۲۱د= بِكُنِّ انْهِيَارُ ١٦ ١٢٩ إنسا دأمتاً يُعَادُ ١٧٥ ١٢٥ 6144 وت الجمال ١٣٢ ١٣٢ (6144:16 عَذَازَة مُ فَرَامُ ١٨ ٢٣٢٧ داد ۱۳ ما ۸۰ عَلَلُ اعتبِذَارُ ، ٤ ١٩٩١ إنبيلة اضُطِمَارُ ، ١١ ١٩١١ إنبيلة اضُطِمَارُ ، ١١ ١٩١١ ١٩٨ ١٥ مُستَعَارُه ١٥ ١٩٨ داوتُجُلُّلُ) تراماً غِرارُها ، ٨ ١٨٩ | وقسل النِّسَارُ ، ١٥ ١٣٠٠ ظُلِلُنَا أُوارُ ١٨ ٨ ٢١٥ كِيُغُمُّ ازْدِرارُ ١٩٠٠ ١٣٢

((MZ : 19 وافر ۲ سس مُغَاث نُـزُورُ » ٢ ١٣٤٤ = ۳۲۳ ، (606:6 矿 ('TYO: 0 وصَلَادِي الصَّلَادُدُ ١ ٣ ٣٣٣ شَعَنْتُ الفُطُورُ ، ١ ٣٥٠= إذا البَكُورُ ، ٥ ١٣٨ ۲۲۸ ۵ مرا کفت ک کیک دئی ، ۵ ۲۲۸ ٣٦١:٩) فواعَدُنِي الْحُنْفُوسُ ١ ٥ ٣٣٨ الضِّيرُ ١٣٨ من دُمُ ومُ ١٨٥ من 10A:4 (" TY > 10

مىلالبيت قافينه بجن مجلد فَأَصْبِهُ إِنْ أَرُ وَافْرِكُمْ الْحُرْدُ أل اعْتِنادُ ﴿ ١٤ ٢١٢ فَهُنُ تَعَارُ مِهِ ١٨٢ عَنُ اها العِشَارُ ١٨ ١٨ ١٥٨ اذاماً الإذائ م ١٨ ١٩٥ نَفُلُ قِصارُ ١٩ ٨٨ ٨٨ ليكالي الإذار " ١٩ ١٢١ غُدُونًا النَّهَارُ مِهِ ١٩٠ ٢٩٠ نعاطونا السَّوارُ ٤٠ ٢٠ ٢٥ إوكان سُعِيرُ ٣ ٢٠٩ فَكُونُنَا النَّهَارُ ١/ ٢٩ أَتُولُ مُنهَارُ ١٩٢ ٢٠ اومن بُشِيرُ ١٩٧ هـ ٢٥٨٨ وَعَاهِا غَارُ ١٠٥ ٢٠ مَسَامِيهُ الْجُنُ وَرُ ١١٨ مِ ٩٢ وعَامَتُ الْجُوارُ ، ٢٠ ٣٣٢ أَسُلِلَى ذَيْسِيرُ ، ٢٠ ١٩٣ وقالمًا قُدارُ ﴿ ٣٨ ٢٠ عَلَى إِنْ ﴿ ٥ ١٩ البرنير ١ ١٣٠٢=

اللَّ أَمُّورُ اللَّهِ عَالَمُ ألأ القُكُورُ ﴿ ٨ نُغالِي 91 (441.19 (4+40:1M تَغَلُّفُلُ (114:14 الاجت والنُّسُورُ ١ ('YA4:Y. 19: 20) (اولاَجْمَاء) ("179:11

صلى اليبت قافيت عبر معلد صفية اسلاليب قافيت عبر معلد صفية ومَرْضَى نَطِيرُ وانر ١١ ١٦ | دأى الجِكُونُوُ وانو ١٨ ٢٦٦ نَغَيْثُ تُغُورُ ١٢ ٣٢٨ اذاماً المُؤكُّونُ ١٩ ٢٤ له زُمِيرُ ١٣١١١٥ مناني السَّمِيرُ ١١ ١٠١ ۲۰: ۲۰) بُنُوَّخ كَكِيرُ ، ۲۰ ۲۳۹ مَنَازَلُ سُطُورُ ﴿ ١٣ ٤٨٨ أَهُوَابُنُ سُمُفُرِ ﴿ ٣ ١٠١٠ وَ (402:Y ريسِ نُزُ ﴿ ٣ ٢٢٩ رو ااذا (6447 أضاعوني تغسر ١٩١ (41 .. : 10 بأَثُرِ ، ۵ ۱۹۲۳ (GYAW: Y. شخو ۱۹ ۲۰ تَقولُ معاذ بَكُرِ ﴿ ٣ ١٩٠ =

شَمَالُكُ الْعَبْرِيرُ ١٣٠ ١٨٠ وتنامِيرُ بَيْمُورُ ١٠٦ ١٠٦ خَلَارٌ يَغُورُ ١٨ ١١٥ [=] ۱٬۱۲) اتَّزَيْحُ راوفكر عي آذَا السَّفِيرُ ، ١٥ ، ١٥ ورُبَّكَ سَنَهُ مِ الْمَا السَّفِيرُ ، ١٥ ، ١٥ أَبَالسَّنُحِ بَجُنُرِى ، ٣ ١٣٥ مَبَالسَّنُحِ بَجُنُرِى ، ٣ ١٣٥ مَبَالسَّنُحِ بَجُنُرِى ، ٣ ١٣٥ أَقُولُ الْبَحُورُ ﴿ 10 ٣٢٤ | وكسمر بَحْشُورِي ﴿ ٣٢٣ ا فَكُمَّا صُونَ ١٣١١٦ | وصا وَبِنْ ١٨١١ ا فَإِنَّ إِنْ رُ ١٥٤ ا ١٥١ فَكُبِتُ تُكُورُ ١٤ ٣٩٣ فَيْقًا صَبُورُ ١٤ ١٠ ٢١٠ فَأَنَّكُ نُنُوسُ ١٤ ١٨ ٢١٢ الغَيُوسُ ر ١٤ ١٠٨ الصُّدُورُ ، ١٨ ٢١

(1.4:4 4,11,2 9:٣٨) فَكِيْرِ وافر ٢ ١٥٢ או: באז׳ کا: ۳۲۱) جَسَارُ النِطِئَارِ وافر ٣ ٩٨ لَعَنْزُكِ الْحِمارِ ٣ ٣ ٢٠٥٧ = 'MED: 1 كأنَّى أل عُمُرو ، ٩ ٣٠٩ ۵ : ۹۱۱) ١٠٢٠١١ كأت أَتُبُولُ الدِّبادِ " ٢٩٠ م F9. 14 112 = 120 0 1 (1/1) 401 Im حر عَمُود ۱۲ ۲۸۷ 'ro . ; A یکی تثبر ۱۲ ۳۵۷ 1111 H (· (~) ! | " بوتثر أُجِنِي أَنجَهُمُرَ ﴿ ١٩ ١٩ ٢٥١ مَا مُكْرِ ﴿ ١٨ ١٨ ٣ ١٩ أَنْ الْمُعْنِي بُسُكُرٍ ﴿ ١٩ ١٩ ٣١ مُا ١٩ ا الُمَافِئزَةُ عَارِ كأت واوالضيأن أَوْمِيْلُ جُبَارِ ١ ١ ١٨٠ [وَخُشَك صِغَارِ ١ ٢ ۵:۲۸۱ کأت مطارِ ۳ ۱۸۲ (اد أُرَجِي) ٣٠٠ أَتُولُ فَالضِّمَارِ ﴿ ٢٣٥ ٢٣٥

مل البيت قافيت بع عبلاصف المسالبيت قافيت بخ عبلاصف ا شَمابُهُم المحِمارُ وانر 19 ١٣٥ نَشَكُ تُكُ الْخِيبَارِ وَافْدِ كَ مُ كَانَ الْجُوارِي ، ١٩ ١٩٣٠ لِسَنْ سِتَادِ ، ٤ ١٥٣ رماء بيسار س ٤ ١١١ أكثم المجارى ١٩١٨ ٢٨٥ وليه رلجاد " ١١٦ انما جمار " ٢٠ ١٨٨ ونَبِيَّتَ مُنَارِ ، ٩ ٢١٥ وجُلُنَا وارِي ، ٢٦٩ ٢٠ تَأْذُتُ الْحَبَادِ ، ١٠ ٢٢ أُرْنُنَا فَقْبِيرِ ، ١ ٢٩ كَأْنَ كُفَادٍ * ١١ ١٣٦ | وكَائِنُ وَقُورٍ * ١ ١٥٣١ كَأَنَّ وْفْسَارِ * ٢٠١١٢ | سَقُونِي وزُورِ * ١٣١١ (= ومأ القيصار ١٦ ١٣٩١٥ (196: Y. راوفها، مُ ۲۵۲:۱۳ فَ وَنُسِرِ ١ ١ ٢٥٣) فَ فَوْ رِنْسِرِ ١ ١ ٢٥٨ المفرادِ " ۲۱ ۲۰۸ افسان القصيرِ " ۱ ۳۱۸ = فما النِّجادِ ، ١٣ ١٨٨١٥= שויין גשי (LYD:10 (33:7. اذاصاً عناير ١٣١ ١٣١ اخبَاتِي بالنَّلُودِ ١٣٦ ٢ ٢٣٦ كأنَّ قَمَادِ ١/١١ كأنَّ المحترود ٧ ٣ ٢٠٨ ونَابُ بِالْمُكَارِي ﴿ ١٠٥ الْمُعَيِّ الْفَقِيرِ ﴿ ١٣ ١٣٠ أَيْحِيَ الْفَقِيرِ ﴿ ١٣٠ ١٣٠ ألا الجيمار ١٨ ٢٣٣ على ايبر ١٥ ٥٠ فقام الإزارِ ، ١٩ ،٩ أَتُتُولُ زِيْرِي ، ٥ ٢٢٥ مقيمًا والنَّهَادِ 19 ١٠١ سُقَى السَّرِيبِرِ ﴿ ٢ ٢٤

صن البيت قانبيت م بحل مجلد صفحة المن البيت قانبيت م مجل مجلد صفحة. حَلَفُتُ السَّعِيرِ وافر ٢ ١٣١ = إبكُلُّ مُسْتَطِيرٍ وافر١٣ ٢ ٢٩٨ ع: ٢٦٠ إِنِمَامِيًّا الْغُورِ ، ١٣ ١٣٥٠ ١١٣ ١٥ الخبير ١٥ ١١٣ خَانُ خُنُورٍ ﴿ ﴿ ٢٠١ إِ الْكُنُ النَّسُومِ ﴿ ١٥ ٢٨٥ راونُدُورِ ١٤٠٧ ، ضَمِنْتُ الْبُعُورِ ﴿ ١٥ ٢٢٣ ۲۲۱) اومیشُلُ طِیْرِی ، ۱۹ ۱۲ كسير " ٧ ١٥٥ كأنَّ جَدُودِ " ١١٠ كَنِيْتُ الْعَرِيرِ ﴿ ٤ ١٩١٥ = الذاصا كَبُسِيرُ ﴿ ١٤ ١٥١١= (12724) أَحُشَ بَالْغُرُورِ ١٨ ٢٩٢ حاً يُسُورِ " کا ۱۹۲ أَطَعُتُ الْيَسْتَعُورِ ﴿ ٤ ١٦٨ كَأَنَّا صُوبِرِ ﴿ ١٩ ٢٦ قَتِيْلُ صَوِيرِ ١٦ ٢٣٥ إِسَائِلَةِ الْجِبَلِرِ ١٩ ٢٣٥ أتُخاطِبُهم النَّاكُورِ ٣٠ ٢٠ ومت الصُّغُورِ ، ٩ ٢٨٤ اقضاء بالصُّبُور ١٠ ١٢٨ كأنَّ الوقبير ، ٩ ٣٠٩ اهو فخشرًا ۱۲ ۲۲۱ أمِيرُ المُغِيرِ ﴿ أَ ٣٠ أَ اُدُونْتُ حَافِرُا ، ١٨ ٢٥ كأنَّ الحريري 14 17 اوجُدُد قِصاً كما ١١ ١٢٩ كَلِيق كَدِب بيرِ ٪ ١٢ ٩٦ اذاماً البَصِيرِ ، ١٣ ٢٠٣ | تَبَنَيْتُ السِّوَالَا ، ١ ١٨٨٥= على الخُدُورِ ﴿ ١٣٥٥ (داديَدِيثُ)

ملكالبيت قافيت بخ مجلد صفية مدالبيت قافيت و يخ مجلد صفية ١٠٤٩) أَتُوخَى اضْطِمارًا ١ ٢٣٢ ١١: ٨٣٠) إِلْمُرْحُلِنَا رِنِيارًا ١ ٨ ٨٣٨ مها: اسم،) ا:۱۵۲) راه وَإِنْ ١٠١٥/١) فَعَطَّ حِمادًا ١٠ ٨٠ م جِمَادًا ٣ ٣ ٣٨ (= كَأَنَّ الْقِلْدَالَا ١١٤ ٣١٠٨٣) وأنضاء ا بُتِكارًا ١ ٢٣٢ 11: 24 ۱:۵۹، (404 البسارًا .. ۵ ۱۲۲ ازاماً عِصَارًا .. ۲ ۲۵۵ ١١٢٠) أَحُولَي عُمارًا ١ ٢ ١٨١٥ (""II : IA

وتَدَّبَ الشُّعَارُا وافر ١ ١٣٥٨ | أكتم جَسمارًا وافر ١٥ ٢١٩ رَعَتُ فَطَأَوْا ١ ٢ ١١١٧ | ونَنْسُ يُصادُا ١ ٢ ٢٥٤ أَضُعُنَ الْجَبُواْرُا ﴿ ٢ . ١٩٠ = إِفَانُ وَالسَّكُواْرُا ﴿ ٣ ١٢٧ = وكَشْتُ الْجِمَارُا ﴿ ٣ ١٩١٩ = | كَ بُنُ السَّمَارُا ﴿ ٢ ٢٨ فَلَتُنَا فِحَارًا ١ ٣ ١٨٨٠ إِمَانَ تُسْتَطَارًا ١ ١ ١٨٥٠ تَوَاضَحَ الغِمالًا ١٨ ٣ ٥٠١ فان صِفالا سم ١٣ يَكِي الغِمالُا . ٢ ٢٩٠ الْحِبُّ فَكُلَا " ٢ ١٨٩ وذات ففارًا ، ٥ ١٠ أناسُ اعْتِسارًا ، ٢ ٢٢

صل البيت قافيت عبر مجلد صف اصل البيت قافليت لم مجل مجلد صف ١٠: ١٥) غَدُا سَوَادًا ١٠ ١٥ ٢٥ ۱۱ (۲۲۱) اذا المحالا ، ۱۰ ۳۳۹ ١٠٤٠ ا وقِيب القِطارُا ١١ ٢٢٢ ۱:۱۲۹) ويوم قصارًا ١ ١٦ ١٥١= 144:14 صَنَّبِعُنَ الْمُحَارُلُ رِ ٣ ٣٩٨ |وعانكنت حارًا ١٨ ١٥٣ أَلَا حِالًا ر ٤ ١١١ = اوصاً المُخْدَالًا " ٣٣٢١٢ ١٤٠٨) أرّان صفارًا ١٣٠٨ وخَيْل اهْتُوصَارًا " ٤ ١٢٦ | أَضَعُنَ والْجِوَادُا " ١٣ ٨ ٣٢٨ بِنِي المِوْتَارَا ﴿ ٤ ١٣٣ | شَلَقَ السِّحُارَا ﴿ ١٢٢ ١٢٢ ورَجَّافًا فَاسْتَطَارًا ١٠٨ ل ٢١٨ ل عا ١١٨ ٢٩٣ كأنَّ استِناكا ١٥ ٣٩ اركت ساكل ١٥ ١٩١

(ادوسائللتي راوتَغَارَا) وما النَّهَارَا وافر م ٢١٢ تُبُدِّنُ العُوارُا وافر ٢ ١٩٥٥ | فَكُمَّا غِمارًا ١٠ ١١ م فصارت الغِدارًا ١٠ ١ ٢٩٩ مِ أَنْعُوبِ الشُّوارَا ١٠ ١٨ م رَعَتُه استِغارًا ﴿ ٣ ٣٣٣ ﴿ ولَنْهُ عَارًا ﴿ ١٠ ٢٣٨ وسَيْفِي فُطَارًا ١ ٦ ١٣٩١ إِيكَ شِنُ فَقَارًا ١١ ١١ بِضَرُبِ الْمُتِكَادَا ١ ٤ ٣٣ | وَنَالَتُ الْجَكُولَا ١٢ ١٢ ١٨١ خَمَرٌ انْتِعَالَا ٤٠٠ | أَفَاكُا اقْوِمُ إِذَا ١٢ ٢١٩ زَمَنِتُ والعَبَارُ ١ م ٢٠٥ أحارِ اشتعارًا ١ ٨ ٩٨

والبت قانسته يخ مجلاصفحة ورُبّت تسرُ وافر ٤ والزُّعْمُ إن والتَّحْرُكامل السَّارِيُّ (64411) هُوْ حَارُ شَهِدُ ١٤١ ١١ ١١ = راوعشوار 41:14 (440:14 =) FIN W / 3 5 (M. W: 0 للُّعُدُ ١١ ١٨ ٢٨٩ النكار ٣ ٣ ٥٠٠ م يَ رُبُرِي مُعَـدُ نَينا القطُ سم ١٣٣١ =)۱۲۰ ۵ ، مناز (61.4:14 نَعْبُرُ لا . إذ (4440 العُكُنْ مُنْ الله

صلىالبيت قافيته بحره مجلد صفح كنان غفاكا وافر ١٩ ١٩٠ رهاک افتاراک سر ۱۹ ۲۳۷ فَنَـرٌ خِمارًا ١٤٠١٤ رَغُنُ جِهَارًا ١١ ١٢ ٣٣٧ سَتُعُلُم نَارًا ﴿ ١٨ ١٨٩ نَيْتُ القطارًا ﴿ مِمَا ١٩١ ركُنُت عـأَدُا ١٨ ٢٣٨ ومُهُلِكُ الْحُواسُ اللهِ ١٦ ١١٦ فلولا قِفاً دُا ٢٠٣ ٢٠٠١ فأن زيارًا ، ۲۹۳۲۰ بعبیرا سر ۲۳۸ وأوْجَدُنا عبارًا ١ ٨ ٢٨٤ ولائباتًا النَّبْكُورًا ١٦ ٢٩٣ وتَسُرُدُ العكوا ١٩ ٣٢ تُسُرِّبُ لُ صَغِيرًا ١٠ ٪ لق ل قصِيرًا ١٠ ٢٠ لى خييرا سر خسيرا ١٠ ٢٠ أُبُوكِيْرِ الْعُنِ بِرُكُا ٣ ٢٣٣ ١٨ ولسُنُم الحَسُزُوَّرُ " ٣ ٢٢٤

("YDY: 11 ان اللهُوُ كامل ٢ ٢٨٣ ۲:۲۰،۳۰) شف س ۳۱۳۱۱ کوتگان المُنْظِرُ ، ب ٢٤٦١= واذا وَيْنُهُنَّ وَالْغَيْثُ مُ ١٦ ١٣ ٢١ ٣٣ غُفُ رُ ر ۱۲ مر ۱۸ مر ادفاذا) (4444:19 الْقُتَيْبُ أَعْوَرُ نُقان والفَخْدُ ، ١٦ ٢٧٧ أُولِيُنُ البُحْثُرُ سر ١٤ ١٢= (69 ۲ ۲۱۱م (ولكن نصبر ، ۱۱ ۱۳۸۸ = 41:707) يخطُرُ ر ۵ ۹۳ أَجُهُ رُ ١٠٣٥ الْزِئْتُ ۸۲ ۱۲ س م کرک کی کی از ۱۲ سم ۲۲ نَهَسُتُ الْحَجِرُ ١ ٢٣٨ (إِنَّ ا ۲۷ص) فَ لَمُ الْمُحَكِّرُ ﴿ ٥ ١٩٩٧ ا ال: ٢٢٤ م وأدكى

لة اصلاليت قافيت ديخ مجلد صفية أيغايشُونَك مرامُ كامل، ٣٢٨. لولا كزار بر مر ۲۳۸ أَشُرُت الأَنْحَارُ ﴿ ٢٠ ١٣٣ حَسَرًا إِنهُما ﴿ ٥ سَمَ اوغكدا فِتَصارُها ١ ١٣ ٢ ٢ وانْفُسَّ اعْمَارُها ١٨ ١٣٨ ا يأغَنَّ عِنْزَارُها ١١١١ ١٥٩ خُطياء شِرارُها ١٨ ١١ ١١ ألِدِبْنِ السَّابِيْرُ ﴿ ١٩ ١٩ ا في مُعُلُّ ورُ " ٢ ٢٢٥ = (6192:11 ا پیشٹ کو مکیسُوکہ ، ۲۲۰ اِنَّ صِوارُ ، ٩ ١٢٥ جاءَتُ تَعْشِيرُ ، ٩ ٢٣٨ غدادُ ، ۲ ۳۲۰ والناسُ زُفِيرُ ، مم ۲۲۹ لوكان المقَدارُ ، ٧ ٢٨٠ أَسُوانَ جَسُورُ ، ١٥ ٣١٤ ١٣ ١١١) قَنْكَانَ جَسُرِيدُ ١٦ ١٣ ٢٥ رنجار ۱۹ ۲۲۱ اودت حکاور ۱۹ ۱۹ ۱۲۲ إِنَّا فِجُنَارُ ١٤١ ١٤٩ المحامِل شُكْبُر ١ ١١١

صلاالبيب قافدت بجؤ محلدصف نُنهُ جِهُكُو كَامَلِ ١٣٢ أُحُلُ شَهِينَارُ ﴿ ١٩ ٢٤ ٢٠ رُهُيانُ الفادِرُ " ١ ٢١١ فَكُأُنَّا قُلُو ١ ٣٦٤ كنُ نَهارُ ٣٣ وعليك غاروا ير ٣٢٥ ٣٢٨ تُتِلَتُ كِوارُ ١٥٣ ٥ كُسُبَتُ بَجِهِ أَرُّ لا ٥ ١٥٤ واذا الأنحارُ ﴿ ٥ ٢٣٨ بله الأحوار ١٠١ ١٠٠ فِيُهِنَّ الْإِخْلُارُ ، ١٢ ٣١٣ لقیت صُحارُ ہ ۲ ۱۱۳ والشَّدُّ مُنْ هَارُ ١٦ ٤ ١٥ و = عَابَتُ نَهُ بُرُ ١٦ ١٦ ٢٠ عَبِرَتُ إِقْتَارُ ١٦ ١٨ | واذا نُكُنُورُ ١١ ١١ ١١٣

مفية صكالبيت قافيت ه بخر مجلد صفعة ٣٠٣،٣٠ بَكَى اللَّهِ كُورِ ١١:٣٣،٣١ ودُعِيتُ خُونُو ٣٣٣ وتركى للنير و ٣٥٤:١٤ كُونُ عُصْرِ ٥٠٠٨ ٣٠) حَلَقَتُ زُعُ ('rx m:19 اانُ ری *س* که ۱۵ (= (4.4:19) كۇپى الصَّدَّارِ ٣ ١٣ ١٦ إ وسُقِيتُ المحَفْرِ ١ ٨ ١٩ الفَفُرِ ١ ٨ ٩٣ 61.9:1 ۳۳۱، 697:0 4:1713

صىُ البيت قافلين له مِحِلٌ **مُحِلُد** شَهِدَ بَالْعُنُارِ كَامِلِ ١ ٣٠٠ | وُحْدِمَتُ وَالثَّمْتِ كَامِلُ ١٩ المُ شِيْرُكُا تَسْمِرُ ١ ١ ١٨٥٠ وتَلُفُ النَّسْمِ راوشَرِقًا) راو اللهُمِرِي ولأنت الفُّصِي ﴿ ١ ١٣٨٤ الْمُحَدِّرِ نَهُرَانَ صُفَرِ ١ ٧ ٨٩ ولفوك خَمُرِ ٧ ٧ ٣٣ تَفُراً والسِّلُو ، ٢ ٣٠٣ (= حَقّ (412: Y. الصَّارِبِينَ يَحِدُرِي ١ ٣٠٣ ٢ ع: ٢٣٨) كشنا لِعَلَجُكَجٍ شَعْدِ " ٣ ٢١١ كُسُحَ وأبَيْخُ الْجَنْدِ بر ٣ ٢٢٩ فَرْحُتُ الْبُهُرِ ٣ ٣ لُفَّا حَدُّ القَدُرِ ٣ ٣ ٣٩٢

ی القَطَرِ ہر ۳ ۲۲۳

٤٠٠ه، ولُنِعْتُمُ اللَّاعُرِكَالِمُ ١٨٠١هـ (4)11 ولأنتُ اللَّهُ عُم اللَّهُ عَم اللَّهُ عَم اللَّهُ عَمْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَمْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْكُوا عَلَيْكُوا عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْكُوا عَلَى اللَّهُ عَلَيْكُوا عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّ ری کامل ۱۱ ۵ طَوَقَتُ بَسُمُوکُ ۱۵ ۲۵۲ ۲۰:۱۱۰) وإلى النَّعَمِي 19 19 4: PM + ۳۱:۹۲۶) ۵: ۱۲۳۱ 114:9

مدُ الْبِيت قَافِيتِه بِحْمْ مِجِلُه صَعْمَة صَالِبِيت قَافِيتِهِ عَ نَصَفَ يَكُرِي ١١ ١١ ٢٣٣ لِيسَ الْحِجُودِ ١٤ وَلَأَنْتَ يَفُورِي ١١ ١١٥٥ بَكِي الْقَطُو ١٨ ١٨ القِلُورِ ، ١١ ١٢٨ر= كُفيَّ وَنُواْهَقُتُ بُكُرِي ١٦ ١٨٠ = بر ۱۲ ۱۱۱ه ایماره ایکوی الک (422:19 یری به ۱۲ ۳۳۰ قُدُع والسِّكُارِ ١٠٣ ١٠٣

اللَّهُم ١١٨ ١١٨ ١١١

ملااليت قافيت بحر مجلد صفة اسلالبت قافيت بعر مجلا صفة (*AY: 14 تَنْجُدُ كَامِلُ ٣ ٣٨٩ إِنَّ تَعُطَانُ تُبُصِعِ ﴿ ٣٠ ١٣. هِ جَاوًا السَّنُوَّرُ ٣ ٢٥٠ كُلُونُ تُنْ الْمُعُصِّرِ ٣ ٢٥٤ أَنْبِئُتُ الْمُعُصِّرِ ٣ ٢٥٤ أَنْبِئُتُ الْمُعُصِّرِ ٣ ٢٥٤ عَلَمَ الْمُعُصِّرِ ٣ ٢٥٤ عَلَمَ الْمُعْصِّرِ ٣ ٢٥٤ عَلَمُ الْمُعْصِّرِ ٣ مُنْ الْمُعْصِّرِ ٣ مُنْ الْمُعْمِّرِ ٣ مُنْ الْمُعْمِرِ ٣ مِنْ اللّهُ الْمُعْمِرِ ٣ مِنْ اللّهُ الْمُعْمِرِ ٣ مِنْ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّه ١٠٠٠٨) فرأيت المعتبر ١١٠٠٨ بَانُوى الْمُتَنَوِّرِ ﴿ ٥ ١١٠٤ | فَبَعَنْتُكُمَا لِلْمُتَنَوْرُ ﴿ ٢ ١٣٠٩= مُجِينَّرِ ﴿ ٥ ١٩٣ه = ويجُلُّ ۱۵۱ اه أ) وبَيَاضُ الأَنْضَى س ٤٠٠٥ = هابُوا کُخُتُر ، ۵ ۲۳۵ · 14:11 ولَقُكُ الْأُونِكِرِ ﴿ ٥ ٢٣٢ (= الم : ١٠ الم الجُنْرِ ، ٤٠ ٤٠ ٢١٠٠١٠) أَزْهَيْرُ الْمُكَابِرِ ﴿ ٤ ١٢٤ المَنْتُ رِ ١ ٥ ١٣٥٥ | أَخُلَيْكُ الرَّعُضُّرُ ١ ٤ ١٥٥ ۳۲۲/۱۳ کشمنیک المجنسر ، ۲۲۲ ۲۲۲ كالإذْخِرِ ، ١٩٥٥ ر= وكت لُ الْكُنْ بِرِ ، ٤ ٢٠٩ ١٠٠٠، أَنَّنَا مِطْحَرِ " ٩ ٩٩٠١٠

يته بحز مجلد صغية صلالبيت قافيت بجر مجلده ٢٠٢٠ ونُضِيتُ كَالْمُقُلُ رِكَاصَ ٢٠٢ اللَّارِر ٧ ٢١١-۱۱:۲۵) وأبي "raa: A إياأمم (6mmx:4 ١٠ ٢٩٥ | ولف التَّالِيرِ ، ٥ ١٣٥٥= ("177:11) ١٠:٥٠ المَثَ أَبْصِيمِ ١٢ ٣٣٩ أَنْتَلَكَّرًا كَافِسِرٌ ١٧ ١٢ ٢٣٨رة 694:14 'ror:16 ١١١١١١ ، (m. 4 : 4. ١٥٢:١٥) أيعُـــ لَمَ بَالاَشْقَىٰ ﴿ ١٦ ١٣ النَّفُ نَرَّ كَالْحَافِرِ ﴿ ٩ ٢٦٤ ا بأكُرْتُهُم الطائِرِ ١ ٩ ١٥٥٥ = (4119:4. النَّافِرِ 11 ١٣٤

لمُنْبُرِّرِ كَامل ٩ ٢٩ رات للمُقَانِرُ ١ ٩ ٨٨ ودَلاثِم للجُــُزرِ ﴿ ٩ ١٣٥٨ ذَهُبَت الرُّعُفُرِ ﴿ =) TTA 11 أَصْبَعْتَ فَأَقْصِيرُ ١٣ ١٣ ٢٠ شُكَةُ وَا الدُّبُحُورِ ﴿ ٣١٣ ٢٦٨ الحُبُرِ " ١٩٢ ١٩٢ يَكُذُرُو الْعُنْكِيرِ " ١٨ ٣.٩ ٣.٩

مدالبيت قافيت ه بحر مجلد صف المدالبيت قافيت م بحر مجلد صفحة واذا صَامِيرِ كاس١٣ ٢٨٨ أَفْكان وِجَادِ كَامُل٣ ٢٥٥ هَلاً طَائِرِ ، ١٨ ه إِنْ يُعا جَعَادِ ١٨٠ هَلاً وكُرُبَ هَارِتُ مِي ١٥ ١٥ وأبي سَيَّارِ ٣ ٢ ٢٨٨ ولَذَائِنَ مَا طِيرٌ ١١ ١١ كُنُ الأَشْعَارِ ١٨ ٣٥ م تَمَثِّينِ الزَّوافِرِ ١٨ ١٨ استَّالُ نَسَادِي ١١٥ ٣ ما ٢١٥ نَلْيَازِكِنَ بِسَمَارِ ﴿ ١ ١٢٦ = فِيهِم المِضْمَارِ ﴿ ٢٠ ١٨١ = دا ووَلَيَأُذِكَ) (6KM:17 الماله الم ١٣:١٣ / يَتَعَلَّبُ الْحَرْجَادِ ١٨ ١٨ (= الأَحْفَارِ ﴿ ١ ٥٨٥= (4.4: 5 المِعْصَادِ ﴿ ٣ ٣٣٠ 7 (4..19 لُوْتَ لُى الْأَجْجَارِ ١ ١ ١٨٠ |ولِرَهُطِ بِمُطَارِ ١ ٢ ١ ١٨٠ | ولِرَهُطِ بِمُطَارِ ١ ٢ ١ ١٣٣٠= تَسَالُوا الأَكْوَالِ ﴿ ١ ٣٦٦ (داد وَلِاكِلِ) 601:4 شُعَبُ الأَحْمَادِ ١ ٢ ١٨٤ = (" IAY ٣؛ ١٤٤) وتلك نجار ۱۱۱۷ مارد زَيْنُ حِمَارِ ١ ٢ ١٢١٧ = إنا (mar:4 (444:4 إنَّ صَغَارِ ١٤ ٢ ٢ ١٨ ١٥ حَتَّى النَّيَمَارِ ١ ٥ ١١٥ ١١٣٥٠٩ كُفُواء أَشُوارِ ١ ٥ ٢٢٢ 420010 إِنَّ النِّحْبَارِ ، ٥ ١٢٦١) كيلِرُ الأقدارِ ٥ ٢٢٨

مفحية إصلاالبيت صل البيت قافيت لم بحرٌ مجلد ماذا حُذاري كامل ٥ ٢٣٩ אן יא דאן شُمُسُ المِغْيَارِ ﴿ ٥ ٢٥٥ (= ۲:۷۳۷ ولَقَالُ ے: ۱۹۹۰) مِن كُلِّ وثيقار ١ ١٥٢ = رِعَ فِتُ مِنْ كَارِ ﴿ ٥ ١٣٩٤ 6416:14 استِنادِ ١ آسَ السَّنَادِ ١ آمَ (4769 سُهِكِيْنَ الْبُقَّارِ ، ٧ ٧٧ = خَرَزُ ١٢: ٣٣) ماذال الأشبار ، ٤ ٢٠٠٨ شَنَّادَةٌ الأَبْكَارِ ، ٧ م إِنَّ الأَلْمِهَارِ ، ٨ ٢٥ مَنَ عِشَادِی ، ۲ ۱۲۹۹ حکأت الدُّشَادِ ، ۸ ۱۲۹۹ ١٥٠٠٩٨) تَكُعُوا بِالإِزْرارِ م ٨ حــتى كعُصارِ ، ٧ ٢٥٣ شَهُم الأُوتَانِ ، ٩ ٣٠٥ ولق للكَيَّامِ ١٠١ مِنْ وَسُطِ خَوَّامِ ١٨٠ مِنْ وَسُطِ خَوَّامِ ١٨٠ مِنْ وَسُطِ خَوَّامِ ١٨٠ مِنْ وخَلَتَ الِرُعُمْيَارِ ١ ٢ ٣ ١ | ولق العَيَّارِ ١ ٩ وَجَّرَرَتْ بِفُتَامِي ﴿ ٣ ٩٣٩ وَاذَا الْأَبْصَارِ ﴿ ٩ قَسَلُ بِدَابِ ﴿ ٢ ١٨٨ = آتِي جَادِي ﴿ ال ا ١٠٠١) ومُجَنَّبَاتِ الأَمْهَارِ ١١ ا الإندار ، ٤ ١١٠ = اكم الأشكار ، ١٢ ا:۳۲۱) لم يُتُرْمُوا من كار ١٢ ١٢ أَفْبَعَنْ الْأَطْهَارِ ١٦ ١٣٥ = ولق وحبَارِ ١٣ ١١١ ٢١٨

منط كاليمركري اور ول أن مرين عربك ابتارير ين ساءط بنحاب ونيورتي

فهرت مضايين

ضميمه منى سبق

صنح	مضمون نگار	مضمون	نبرشار
20 2	پرفیسرتاج مختفاں ایم-آ دمیسندارہ کالج گجرا میسندارہ کالج گجرا	كمال <i>مدخواجوى كرما</i> نى	
1 4		تبصره وتنغبب	ł
1244	• • •	للخبص مجمع الآداب في مم معجم الالقاب - لابن لفوطي	l

محملاني البيكرك رئينال دودلا مودي بابتام متالشواس بنطره بوااد بابوصداتي اطاف اوزيل م التورشاني كبا

نعل وگرردرکن رم افثا ند زانکه ازاد می ددی ناید ترک تازی چه جوئی از مهندی وزینمان د غانباست دروز حفش از نوک ِ فامبرون ست دیده کائین مرد می داند هرکه نیک است از وبدی ناید نفظ تازی چهرسی از مسندی از کرمیان سخانباست دور نام خواتجوزنامه بیرون ست

مفالئهم

حبت زابی دلان صاحب دل الکان ممالک بر مکوت قلوگری ران بی سیا، وحث م ہوشیاران بهنت سیار دلفروزان بهنت سیار ناخدایان فلک بے بے خوبشی زایران سراوت مخب د جرعہ خواران مام لاہوتی ساکنان دواق شن روزن سیار کاران کا رضائر جود

ای خوش ماقلان لاسیس سالکان مسالک جبروست تاجداران بی سسریرو علم دُر د فرشان بزمگاه الست سسر فرازان مهفت ملیاره بادست بان ملک دروشی مایران حسرایت توصیب دانه ریزان دام ناسوتی بلبلان ریاض مهشت چن بلبلان ریاض مهشت چن مشهریاران بارگاه و دود

له ورنستور كو حين فوشة اندور ويدوكان بن مروميداند " ك ورنخ ب ادد،

ت نوب ، إدام إن مك استفاء تاجداران فلك استفاء ملك من المان ،

عودسازان پرد وُتفضيك نازنىنان سينس مانه ناز نا فرحینان آبوانِ حسیم ِ گُٹیته نخپر دام و دانهُ دین^ا کرد شخیب را ماه تا ماهی بی پر وبال جمسله در برواز بمب مخمور وغرق آب زلال ممسد تمعند وحب رخ روامه ہم۔ دربوبہ وقدم لبنہ ىمىسىيە مبان خِشْ وَنَكُ الْحُ ولان بی قدح کرده مام نوشین نوش روی دل درجهان مبان کرده مرده ممنوروجام جم وردست سبق از دنست بنساراند**،** كردم بنسنرل برآستانهُ ول زده خرگه بر تختگا هِ تنسدم باده ازجام سسر مدی خور ده دام نا دیده ورسیب بره زدام بي زبان گفت مال عالم باز تر در شست وشست پیلانه

عووسوزان محبسب بمرتكميل بسسته بندان لاله ركب نياز گلِ نشانانِ بو*س*ستانِ کرم شرگسيدان مرغزاريتين ننهسواران خبيب ل تأكابي شاهبازان آست بابه راز تبمرمس بنور ومست ِعام جلال تهمب گنجند و دهمسرورانه ہمے درگفتگوی ودم بستہ ہمس، بی کام وکامران چوزبان بمچوکشیع آمده المع پوکش مرورج كبسريا روان كرده مثسته درست ازمحیط ویم در د^ت درس درمکتب بعث انوانده ر فنت برون زایمشیازگل بردهممل زرخگاه مدم روی در زم ایزدی کرده كام تكرفنت, ورسيده لكام ر ششسته درآب روز نامهٔ راز ^ا تبيغ وردمت و دست پيداز

بركثيده زمَّم اربُّهت خ وآمده برمس رفنست دنهای رخ برنسستان جان ورآورده عقل ازلشان بهوش الشانست غنچه درښي ومای بسرفار وآمده بإفس رشته در پرواز عرش وكرسى مرون ونست ثثان ازگذر فاغسن ودرگذرند روح بخث ند اگرچه دالثند ہمہ ہم ساکن اندو ہم سسایر مغلس ووارثالِ جمِث يد ند گاه بانصحف اندو گه با جام زانكه جمعیتاش زاین نست'

برده ببرون میمن از شش کاخ برده ببرون ما رئمب برگفته بردوسسرای سرزایوان دل برآورده جرخ ازلثان لمندوالثان بست مخبغ در د*رست و*یای برسسبرمار کروه از برج کب دیاب ماز کان و دریاطفسی ل گومبرشان ازنظرفايب اندودرنظب راند ت أنثانن داكرج درواثيند ہمہ ہمنقطبہ اندوہہ رکار مرده و'زندگان جسبا وبدند کُاهُ با دار اند و گه با دام دلِ خُابَو حِرا برلیث نست ا

حکایت امام غزالیًّ وبرا درش و آمدن امام در

علقه صوفيه

کرست دا علام علم از و عالی نُتُلِ تصنیعت بر مبتن می کرد گفتش ازروی وغط کای دروش چون الم زمانه غزّالی مُل تالیت را ورق می رو چشش افت در را درغویش

دس عالى

چشم از آب خیال ترکردن فلب عقل ازگزان بکستنن ما مغنک نیم برست دل دادن بخسب دو دمدهٔ روان بکشای عرق ازنوبها إمالهستان گُعنت کای ما نده در مفتیدهٔ قال نامهٔ قرب کس نبتسل مخواند لك وحدست زما ومن اليت که لوّث چگونرگردد <u>یا</u>ک درمدیث مدث کشاده زبان يتدنوبت برلامكان رفيتم محرد گلزار عرمث برکشتیم دامن روح وگهر کردیم بنهاین رمسید دوربیته محومت دروزنامے نے اعمار بخطب روی نامسه تیره کمن كيمياني سعادتت مامكل گذرازگفت گوی ومال بجوی وآجيب متسلم بدرماريز

تابلي مسرنجبيب دركرون دردانش نخواسب دربتن درطربق كسالت افت ادن خیز وزَین تیب رگی برون یای نولت تن رابعسه لمواثثل كن ورق ازشاخسار مابغٹان ببيب رصافي دروا فباحبال توسن عثق كس تعقب ل زاند سبق ما زلا ولن خاليت تا تواین نکسنه کردهٔ ادراک تلمت گشت از رای سیان ماربستان سراى حبان رفيتيم وزسمن زارسندره مگذشيتم درمسس روحانیسان زرکر دیم تا توکر دی عمساوم را آجیساً ا زسوا دومبیاض لل ونهار ىبى_{ش ا}زىن حېپ مغانەخىرە كىن گرچه گردوز کیخ خپ نژُول برو وزک قت ل و قال گوی ورق بابغ دل صحب راريز

له و : مقلت ، عه ل : فاض ، عله ل : مقيليم ،

گردِ ویران **گرد وریخ**نبسه کی بدنیای دون فسسرودآید زربب نداز وكيميب رابوي چنسم حان رکث و مارا بین روبفوج فنسدم درآورده ميوهٔ روضت بغاحيب ه وین معانی مصتوریت نشود عالم فدسس بی مجاب مگر کرکشا دست راه نیر گلش گرحیه درخاطرش غرسیب منود از ژی تابیانی عرمت بدید روی در امث یان مستی کرو ساكن خلوت أمابت كشت خاک روب درت ایخ ت ماقلان راعقال صييت محقول راه عرفان ورأتمى تعربية ست قرب ِ اَ وَ فِي تَبَاعِدِ عَالِيكَ تَ گُلِدُراز وصل تا شوی واصل برسبه تیغ مای نتوان کرد

ر سرب سرب پ ر راور زرینج و رکنج سمر بركرازاد آخرست بايد رخ بتاب ازخود وفداراجوی حبث سر بكذار وتحب ربارابين سرزموج عدم برآورده عرصب برگاش فسن ديده اگر این تکست باورت نشود ئ^ۇ نى_{خى}نىيىت ركىثائ**ىل**ى. نظری کن کر گرودست روشن ختراكق جواين سخن لبث نود سوی بالا و زیر در ممکرید بیثت برآمستان ستی کرد ازكت فابزوكت بكذشت درمغامات عشق راسخ تشد فضل ورراه عشق حبييت نضول لكب الفن بيرجائ ناليفست بعدصورت تقرب بعنيت أكرت وصل مى شووحاصل قطع این **رهبپ**ای نتوان کرد

له لو جميخ ، كه لو بربر مع مدم فرورده ، كه لو ؛ لاتني ، ك لو ، مجتالخل ها ، نقر، له له الغرب المل ها ، نام المقليلة ، ك من : زرا و تعریف ،

سنرطِ دیوانگی جزایش نیست نیست تغسیرکشت راکشّات کین معانی مبیان نکردکسی که اکدات اولیاء الله زنده دل باش و پش مردان میر

خىب عشق مبتدایش نیست انگراو می زندز دانش لاف از بزرگان سنسنیده ایم بسی زین جاعت جزین دلیل مخواه خیز خواجمو و را و مردان گیسر

ونهم درین معنی فرموره

که درین کارخسانه بی کار اند گه چ پروانه بال و پر سوزند تندركت ندار حيميارند دست برمر دوهالما فشانمن تيغ رانب وخود فكارشو ند سساز سوزند وخود نواساز ند بمرشابه فسيدأ كرجودرما نند ورراگت دوشان نهی معتب سرفرازندوماي وسرشان ميت گاه دَرْنَیسسروز دگر در شام بی وجودِ زبان سخن پرداز كلك ززندوشست مكشايند درتوگرئی زرند خود کان اند

کارمروان راه سمّی ٔ دارند گاه سيون شيع رخ برافروزند *ئى پرڪتنداگرچه ش*يارند رخش رفت آمرُ فلکب رانید صب گیرند وخودشکارشوند در دنجمت ندّوخو د دوامازند ہم گنجنداگرچ ورانند گر تو پر دانه شان نهیممعت شامها زندوبال وريشان مبيت گرمیتمن وگرین زمت م , جله بی صوت کشته نغمب نواز مرفت انندودست تكشايند گر توگو کی تن اندخود مبان اند

12ب)

وانکه ما ہل شاریش دا ناست سنٹ براوماک پای درولیثان مرکر اوقطره خوانیش دریاست کبیست خواجوگدای درولتیان

مفالندتم

باصف وصوفشان صفای تام نقش بندان کارگا بنیال جرعه نوشان سب غرتزویر نسخه شویاتی روزنامث ول ریخومت ندگان سینخراش نقل خواران مجلس ستان سالکان و دعن سالکان و دون مامه دزدان سیخ انسوس طامه دزدان سیکر انسوس شهسواران کیگر انسیس زروتزویر وزرق و زاری و وژور برده از سروران برستان دست سید، مزکوم ونا فه دزنیی

مدرازصغب دران موفی نام صف شگافان رزرگاه جدال خرقه بوست ان ملقهٔ نشویر خوست به بینان کارخانه رگ نا تراست پرگان موی تراش وشت به بندان زگس دستان سالکان رخطی وزلل مالکان رخطی وزلل کاسدیسان طب بیخ سا دس کاسدیسان گفر بین سا دس مایر شان درمعالماست غور بهمداز با دهٔ حیل سیست جست شخفیف وب ترخفینه

له و بگشت ، که ازنسخون مراو ماقعاشده ، که او بصوفیان نیکونام ، که او بصف کمادان ا هه ل ، طلال ، ک ت ب ، نسخررویان ، که او : دیده بندان شه او : زروتز ویرو دردتزویر وزاری وزور ، مت ، زروتزویر وزاری وزور ، حرف نظراز بردنسی مشد ،

اشک ریزومسیاه رخ چیسلم ول بدنیا وغرّ ه گشت بدین ٔ جب نەتففىل داسىچ ف اضل نە عام نوشين دغنع نوست بده لبك درزر خرفه شان زنار چون نی زر کسشنه با زاری جسته أجرى وخوامسته إدرار گشته درزر بایی دستان مست نا تراست په وزاست پده نویش را صیب آبوان کرده الميجوز بنور ورطبيعت نيش تاكى آئى بركياتش وريرواز مشكن بال نوكيث تن بو بال گذراز پر د ہای نبوری تونوال از يواله نئسث ناسي

ب که دارو زوروی جمچ درم سينها فراز تلب وصدرنثين کرده تخصیب و بینج عاصل نه دبن مستعى يوشع يوست يده خرفرشان ترزحبيت وكوسربار چون ز رومسيم حمله بازاري بسرشك ازسحاب ودربابار بهجوسخب اده افتاره زدست چون قلم خنگ مغب نروتر دیده ىپىتىرچىڭ بەرى ئۇخان مردە عُسَلَى دربروعسُل درسیت ا افرای کرکس نسسین از توجه مرغى كهبتت بين ملاك گر ز زنبورنفسس مهجوری توغزال ازغزاله نسث ناسي مردِ کاُری ز کارَنامبِ بگوی بارخاطرسبٹ برنا مہ مجوی برسبر وختران جونعش ملرز مهرمه بيكران جو فقطب مورز

<u>له لو : مینه ا ذور ، مینه لو : زورم ، مینه مینی پر ، مینه لو : توچهری کرمت با این بال</u> مقرع ثانی ہم بعلدی نوشتہ است کرجیزی فرانمی گریم ، 🍮 درنسخد تب یک شعر قبل ازیا نیس می و که معرع ا مل ا دینین است " اشک اگر رماس ا ندازی' به ومصرع " انی مرامر نغو و سیمعنی داقع شده ، كه لر: بيار ، مه لو: نعش ا

وزتورنت آبروی زیدبرود فلك از دست تست كوروكبود نتزان کر دخانفنے داری بهسسرافرازی و کله داری ر وآپ روی مسا فران چه بری بنون حان مجسأ وران حيثوري وزراي منال سبيش منال بركمن سيسخ خود زبېرسنال زربرا فثان ومسكّه برزرينر روری باید*ت قدم در*نه داروی در دباش ورنش مباش مرہم رئیش ہابٹن وننیش مباطش ۔ دست کو تزکن ا زممالاک شاہ أشتين راجرا كني كوناه مهرگر دید ؤ زمار حب غم ورَّمن تبيب رؤ زخارچه غم سوزول رابساز بازمخان مرغ مان رابباز باز تخوال وأمثناباش وخولش راكم كن ىچنىم رارو*ېت*ناس مردم كن درو می جوی تا دوا یا<u>ی</u>ی صائكي سينه تاسفا يالي گوم دیدهات نداردانب واخترخاطرت نداردتاب وكركني عيب اونبات دعيب مت خواج مهی رطلع غیب تعظیم بگذرانده ز ماه پور^{نی}نی بزرگ *صاحب جاه* ہمرسیب ران فرودِ پایئراو ر جب رو گل گردون عنبار خاک ریش روضهٔ خلدطرفسنب خانقهش

له تب , من خاج زهرمطلع غيب ،

رُخ نهاده بعرضه اش سنامان حرش از نرنتُ مقاطليل باغ گیتی بروی اوگلت. باغ گیتی بروی اوگلت. وآب راازمنال اوناکش وأتش از ناب ِ خاطرش لررا حبثم جان ببه سور خلوت او در اُوسم كنده كاهِ ميران بود زروزور وم ور د آزار كمترين مبن رأه درش البيس بجسنزازا حکار کارش نه درسبر اوخيال مسرواري بالمنش است نای دیولعین چون فلکے سے ذراز و کارش غدر درخش حب ودر تفایش گوش معنیش مین قهر روخواخی اری كرده صيد شهان يوشهها زان ازبرون خرقه وز درون زنار باده را درنهغنت کردی ساز

رہب رومنسسای گراہان قب لهٔ قوم و میشوای سبل چیشم الجزروی اوروشن مال او داده *فاکس ا*مالش گو سرا زَجب برطیع اوارزان مرغ ول پرده ساز صحبت او اصلَّش ازخا ندان بیران بود لیک سرایراش درین با زار درلباسات حسيله وتلبين بجب نرانیازینی بارش پنر ہمدانشش چو زیر بازاری ظابرش پوستنان حورالعین بمجودل فلب وجايگامش صدر وركنش نيش وورزبانش نوش صورتش محض لطعت ودلداري دا ده خاطب رتبازی و تازان رنی و دون *پرست و دنیا* دار حین برآوردی از حجب زاواز

له لو: بعرصهٔ مسله لو برای او مسله قبل این بیت در مرد دنسخد این شعرنوشته اندکه بعوت موجود تعینی است ، از فلامان او کمی شادی - داور شادی مزارش آزادی ، [دواد با بیرخواند بمای داور بیس بامعنی ست - ادمیم کم یک ک و : قبله گاه ، هه تزدگور ؟

کَلِّی ریخ راشفنیا خواندی درنخالف تمسه نواخواندي سب دکر دی وگفتی ازادلیت مب دکر دی غمنمودي وگفتی این شا دلیت ر واکش افردختی وکشنتی ماک زبرایت مدی و شدی تراک صعب لیکستی وکشست بمشودی ر برنگندی و دست ننمو دی فلمت أمكيغتى كهبتناب است . تلخ گغنی ک_وست کرنابست زخت بنوردي چ مرايمي ديدي سورکردی پو مانتی دیدی منظل اوردی وسٹ کرکٹتی ناوك الكندي ومستيركشتي جمله درحبت وحويش افتادند خلق درگفت وگویش افتادند ہم۔ دراین متام^درماندند چون مقامات در^ع اوخوامدند دارد این زنگ و بری روح گزای كزجه روى اين بهار دفرح فزاي ميب زنددم زتنيع عالم سوز از چه این آنتا سب روزافه^ز بازجتند⁄ بنيراين زمهان فاش كردنداين سخن تجبسان سران عن گرمند باز ناگهان برفست دیر دهٔ راز وان سطوراز ورق حدا افتاد حرب پوست پیره برملاافتا و ک کهٔ آن درم نبود درست شّت روش که در زمان خست ى تەلودازگلى كەپ<u>ا</u>ك نبود ا آنگل زرد کابن ک^ی بنود بيخ ان س گفت تاكرنشا بد تخمران كن نگفت تاكرفت ند از برارنت و رزخلاب ا نتاد قطره كزديدة سحاب انتاد رون كل زماك بستان ست قبيتُ دُرزابِ عَمَانِ است

(ب دم)

له لو : زم خوردی ، على او در وخواندند ، على لو المله ، محل ا اصل كاينك ،

هه لر: ندید ،

ماه رارو^{مشن}ی زههب ر **ب**ر د وزصدت اجراى گوہر رُيسس رانش می زانب جوی مجو مجلس خاص جای عامی مشد لكذراز وي چنان كومهمو واست ور ورا بنون در جرا بکوسفنتن ر عمر باکس و فاکٹ دیکٹ ب گوسرا در لمب لهٔ وگراست

روش اختراز کسپهر .لو د اصل فرزندروز ماور رُرِسس پښ چو گان حدیث گوی گو چون حرمنسندل حرامی شد بهثل گرمقام محمود است علاقلان این سخن کوگفتنسند كاصل برگز خطاكست ذكست حِتْم خُواَ جَوْاً كُرِيرُ يُركُّه است

سشيخ زرّاق وسوّخ زرق فرو وزغم باغ وبوسسةان رنجر خویش ٔ را خوانده مالک دست ار داده فاطر بکاسب و کیسه صوف پرائی وصعن آرائی صف تثنياراً و درگذر زمصاف مُرْخُ بَكُر دان جِوادُمُ مِسماز بازی

بروای زردگوش از تن پوش بروای زردگوش از تن پوش جيحوزگس بب پيرو رمغب ور تين ركوب لبال ورم بازار همچوبیران نژادت از دلی، صاف نوشق و درمصامت اتی بصعت وسومت دل گردوات ا دهسب م عُجُب "ا كَنْ مَازى دم زشنبلی زنی درین مبیه وانگهت *نهت روبهی بیت*

الله و اصل زردایش ، نبّ ، زرده کوش ، زردگوش بعنی ندنیب ، منافق ، بی غیرت ، تنبل وغیره ، المه كبّ. امل رارزن؛ لله لا: شوق؛ كله لا: يتروكرده ، همه لا : بيزن ، كه لا : ماف يوشى ، ته و: بارا-! عه او: دم شری ،

كزاناالحق بسرنياندكار وزنكمت كبب ريازسي بالمرصان باش تا باستسى بشرم دارا خرازمث بخ خویش لیت مرااز بی نسید بگذار بهمه أوني كمرست سيحيث نبيت إِنْ ازنقت كِ وكل لاكات

بمحو منصور سيهيج از دار باخوداي خواجه در خدا نرسي گر تونواہی کر باصف اباشی ازنوگروه دل مشائخ ریش وست ازین رئیش پر زراشیه بدار مهمه دارى برست وجعيت نبيت کل خواجواگر جیرزین فاک ت

مفالتيازدتم

كربب تان سروز ناسوتي را پینفٹ بزن با گک جرس برکث آواز یردهٔ مکمکی را و ان کلین مطوسس گر روى درامن مان خضر اكن قصره فت استكوب كيسو بنه تكبه رَحْنِسبري ارا كاك زن

ای تذرو ریاض کا کبونگ صبح دم می زند برارنفس ب ربرآور زیر دهٔ نعکی کم این گلخن مسترس گییس۔ بيت رآمستان غراكث ترك إين حارطا ق شش موده چنگ ورړ د هٔ ملائک زن مای درمجاب معانی راز ساز رنغسب آثانی ساز

له لو: نيامد، كه لو دريش برزيش ، كه تب واكرازين ، لو والرجواين ، مون نظراز برزوسي شد ، كه لو و اين ، م لرازن که ب اوه رنسونت مغیر کلوب ندارد، می ب اعانی ؛

دست ازین خاکسارخسیب ره مدار باداً تش رخ فلكب بنشان تا ب دل درنهب دِمهرانگن ترك إبن الملسس كبود بده غم این د بونرسسران میخری برملبن دی رسی چونسیت شوی سوی دریا شوارگهب رجوفیٔ والجِنب ، جونیٔ زمال خویش بحوی عاقلى مپيت ركت انائي بودشت سوز دل زانش س ٔ نامت ازدل شور _{تو}نامرسیاه برىبردىستېست ، بازى كن وزرنان درگذر چر گوئی راز سآز برسوز نغمب سازان بین ورہما فی تصب بر باز ممان کاردرکارگاہ گل تا کی قص کارگاہ زاجہ ماجت کار نقدبا زار کرمت درماست

مب مب دازین خاکدان تیره برار ماك براب أسسال فثان رود در دود هٔ مسبهرانگن نبل افلاکب را برود بده نام این مرغ سنشش برازچیری موست شوی لب فرو دوزا اگرسخن گوئی ہر چر گوئی زمال خونیٹ سگوی خامتَى صبيت عين گويائي گر گر درین را هِ رُنٹ یب و فراز كندت دودمسينه جامرسيا دست شهر گيروشامب زي کن صيدبازان جمر چو آنی عو باز بازكن حيث م وحث بم بازان بن كرعمت بي منتب أباز ممان بار در بارگاه ول تا کی بارگاهٔ زا جه ماجست بار سبزه بوسستان جان كرامت

اله و بسینه ، که لو ، پدود بره ، که نب بان ، که نب بان ، که بناز ، که و بردت ، خه نب بهای آئی بناز ، که و بردت ، خه نب بهای آئی بناز ، که و بردت ، که و بردت ، که بناز ، که و بردت با تلاشده است ،

د رضفت کسی کرجودش نیست يبش صاحبد لان وحودش نبيست ورزانيست اين نباث رآن برکرانیست دل نبا*ست د*جان ب وان سرا فرازشد که سر در ماخت سكهاوز دكرسيم وزر درباخت مرده ول الكراو للأك نت ر ماک برفرق آن که خاک نشه كهسرا ذا زئ است ربازي مر درانداز تآسس رافرازی كمركوه كسيب روسسر درباز بحب روكان بايدت گردَرماز چىسىت گردزىشى سىلىشانى جهروكميسا زرافتاني وربصد حان د بود) روان نجرش بركه دارد ولى تحب ان بخرش كعبه راببين وازحمب مِمكَذِر گنج دریاب واز درم بگذر ورخور دخاك خاكب رەڭر د د زربت رتبج ناج شه گردد نلكشنىپ گلون ت<u>ش</u>را كردى اب دریا اگر سسی خوردی ر م وآب رخ دار دان کهانش نیست خاف قت سب سركه خوانش نعيت گراز وَثَثْنُهُ نَاسِاید ازاحت بريج نكثايد سب روش حب رابری باری أنكرابش ندادهٔ باری دلش ازبهرنان نشأ بيخست مركه نانت بسالها نشكست خانفه راچ_سه می کنی درماز سُفْره راگرینی کهنی سسرباز گرنخوا جو ننی حیث نی آب ارْسراب مفكنش بسرا ب

ته ت : آگر،

ته او . فاک ره ،

له و : سركداد،

حکایت بیرخانفه دارگهاز بی مرقبی رونبی از کاخ بیرون انده کمبت دوجهان اندوخت

روزگارش بهرز گثنهٔ تلف كاراوباغ وبوسستان كاري میل بازارمان تصحبت او گث نەخلون نشین ما نەم گل القرد الزيبيثياً رونانثس ميج وگهش آب ونان *زیادمث*.ه ساخية سنسزل وفتا ده زراه ایکن از*رُ*ستنی بیو راه^حب مِم بهرمطنم چو دو دیر اکت بهرمطنم چو دو دیر اکت ر دنده ازغم بأب دادى خواب ورمب ٔ ور دروگرفتی حای دین نبردی مگر بروزه لبسه ازطلب خاک راه او بودی وأشانش بدان دبارا فتاد تثنيخ رابرمب علات يافت

بودس بردرگارسلف شهرت او بآستنان داری ہم۔ ہازارٹر زنعمن او زوهٔ سبب رون علم زخانه دل مع خوخوانش نسبي وللم المنتس آيَّ مربق از بهرنان بیادست. « كروه الوان مسسبيد وجاً بُدسياء خانقانهث چوبوستان ارم ساكنانش بمب رباضت كش تشنه دروی بخوا ب دبیری آب گرمساف ردرونها دی یای ر ان نخوردی برون زخواج^{یگ}ر **برکه درخا تغنب ؛ اوبودی** سائکی را بر وگذارا فست اد بزيارت بخانقا ومثتا فت

له و روه عه ب سرواش ، عه لو ؛ بي ناز اعله لو ؛ فان هه لو : سي چ ، لاه لو : ديم ا عه ل زاستانش ،

پُرزاً وارگانِ بی توست، سزخت شع و مُرده پروانه ر واب رخ *عرف کر د*ونانی خوا بحيراه آمري چنين كستاخ د کشنت کنون بزیر مکد قالبش را رفخ خشت شكست وز درخانقت برون انگند كر د نفرين و دل زجان بردات ره ندانسنهٔ سوی خانهٔ دل كارِ ول ميشيكن كركار أنست وگرت نبیت میوه ثناخ چیسود ليخورنفط و بوريا باست تاکی این حیت ربای بی سایه ون بمسحثهای بی نوراست تشنگازا بشربتی در پاب قوّت از قُونت می شود حاصل منگر در تنی که جانش نیست يدنى باست د ازروان خالى

دید آن بوسستان بی خوست میران بوسستان بی خوست گنج نایاب گثنته ورانه مرحتش گفت ومحدت آراست طيره شدشنج وگفت دراين كاخ گراشارت كسنسم بسان نمذ مكبشو دازسب تطاول دست يبكرش درميان نون انگند سائلنجسته دل فغان بروا^ت گفت کای پای ہندخانہ گل کارگل کارکار داران است اگرت نبیت سُفره کاخ چهسود خانت کرتی ریاً باست د تاكى اين تختامتى بى يائير این تمب روضه پای بی حوالت چین د برماک نیره ریزی آب ر ہروان را درین سک راچگل گذراً زخانهٔ که خوانش نیست ولمني كان بو د زنان خسالي از رای صب ای کیب منان

دوجهازا بخب ربك من نان

له از قابش ؛ شه از بزرخشت نجست ، سه او ؛ ره ، مله او ؛ لائق ، همه او ، تنهای ،

ك بن اير، خال بن ك او برايد ، ع او بروجهان را ،

دادنِ وجب بنانِ میک روزه به زهرروز داششتن روز پیشِ خوآجو چهرگرمراست چرفاک این نباست. گرزگوهر پاک

وہم درین فنی فرمودہ

چەرىپى آىب سايلان برماد کیسی سربرامسنان داری واستنبني رآستان بغثأن ر متی رود وات انش دلان حستهمبر ياننخود بإرگا وميران است چٹ پرشوخ[®] کئی شیخی باز ملقه درگولش گر دخوان توت ر که ازان د*ستخلن کوتا* ه است ب رہنہ تالب رشوی وال سُجِب _{دِ} بِي نُمُرِّكِيب ه ارزد آب رویش *حیب رابرود دخی* وانگنی مان نویش درغرقاب لشت زاری بنام خویش خوری برسسرا ئىگهى كەسسىخىشى

ای که از تست نگان نیاری یا د سرنگردان زاسستان داری كرم گردامستان بنشان خون منتقيان تست نه مخرر خانقاه توجای بیران است كارشوخي كنى كبث يبخى مسساز هرکه ۱ و پای سب به نان تو*ن*ند روت نست این که گرد ات اواست نان بده كاكب رخ كني حاصل کاخ بی *سفره خاکب ِ* راه ارز د وانكيراورا زنودفنسسر و دمنهي بازگیب ری زطن سایل آب جوجوازمال خانعت ه برخي گنج وقتی بری که زر بخت ی

له و درن چ باشد! ته لو افغان ، ته لو اکب وآتش دلان ، که لو و زخود هه ب شخ پیش ا ته نسخه لو این شوندادد ، شه لو و ازو ! شه لو و شن ، شه لو و جواز ال خانقاه و دی ، در نسخه مبت هم من شده ، لو و درم و مثانی اکشنه زاری و دارد ، حرث نظران مرد تعمیم مشد ، همه صوالیش و مقد درگوشش گردخوان توشد و او دیش ا

گرچه خوا چو بر بی زری سمراست کارش ازاشک سیگون چوز راست

مفالئه دوازدم

مهتبي انجب زخدائی نیست چون برمبنی ورای بنش است ازدلابیت حیراً گمی مآرا وبن حکایت حکایتی دگراست بهوای بُوسِیّت آور دیم ورچرپشیم سرور ا مدیم این زمیتی مالت میتی اوست نامن نُنگِ ما زنام بشوی كومشن ما زنامر ببرونست نغن ما زومستان بقاست ازدر ول درآی تا ببنی گنج مائیم ورنگ ِ ماچوزراست مايه وسور ما چپ خوا بد بو د بىنشانى نشان نامئرماست

برچەرلوح آ فرىنىش ماسىت گرچیهت نسب ستی ما را کین ولاین ولایتی دگراست گر مدین قبسب لمزیّت آوردیم گر چیستیم معداخ سر دیم ٔ این نرمنزی ^ا سیستی اوست این نرمنزی ست مامث زہدہ انجب امر ثوی برمشش ماز جاتشه برونسك **جرس ما زکار دان فناست** گر توخوا ہی کہ جسٹ می مابینی بحرما يثم وانتك بأكبراست بودونا بود ماجب خوابدبود بى زبانى زبان خامئه ماست

المكنافي الاصل، ب. المين من اين شوراز متن لرساقط شده، عن ب اين شوراز متن لرساقط شده، عن ب اين شوراز متن لرساقط شده،

لیّان وما"مباسٹ تا برسی وابل این کوی رامکانی نیست خولتین را ازو مدانم باز نيست درصورت ومعبني مبست روی ورسسانی ابد کرده غنچهٔ گلبن فب رم حیب ره وزگل مین دستها بسته لوح در کمننب ِ جنون ما نده وزدم انشين كباب مشده خاک ِ ره را باشک من داده ديدة پرنمسه تني لبيني مرض عثق أرا دوا بنود بندگی پیش بهنده آزادلیت - بندگی پیش بهنده وان شودم تفع كهركر وربست وأنكهاو دست داد دست ببرو بمدم البعشق بمك رم بر زير دمستى تجاى سردارسيت مسجدم پیشر مهاد قان ماست جمن وحدت ازسمن خالبست بَى ظربيقت برا ، نتوان سشه بي شيه بيشِ شا ه نتوان سشه

بَمن" ای خواجی کی کارسی مرداین راه رانشانی نیست من کربی او ننی کسنسم پرواز در نهانم ببن دوسپدالبست جرمدازسناغرازل خورده ساحت گلمشن عدم دیده يى شادىڭ نخارغم خسستنە درس بُرَفتی خسٹ ردخواندہ از شراب ندم خراب سنده وامن ول برست عنسه واوه گرولِ پِنسم ننی بینی ساز ُعنتُ ق را نوا بنود غم يونيكونظر كني ثنادليت بهرمث بإرآن بودكه بالثدمت برسب رَأَمُدُ کسی که پای افت رو غمگسا رمشونثان عنسسه بر می برسنی ورای مثیاری ست خاص نز ویک عارفان عام است روضهٔ قرب ازجن خالیست

(424)

لول بي الدور اوشاي الله ور اشد ، كه لو ، كبير ه ب وطريقت ، ك ب باسيم ،

پون کو بگری جاب ره است مشد درین راه سبتر اسکندر کرقضا چیست آخیه مکم خداست وزفن روماندگی دخائی کرد زیل اغلاض بر دخائش کش مشیر زرانجیب ایسازد صید بخیل چرخ را کریسی دربب د بنلک به سر را کویشی دربب د بنلک به سر را کویشی دربب د عفورانیز حدو فایت نیست ال ال می می می افعال

برگرگوئی زماجان شداست ملک و آلآ بنس زدال نظر رورضا ده بهرچ حکم قضاست گرفت رو ماند؛ خطب ئی کرد توقعم برسس خطایش کش روهبی کواس بیرشت بقید مرکه حِرْض درآور د کجمست صبح در دل چواتش اف روزد حرم خوآ جوگرش نهایت نیست مرد میرا

حکایت آن برمرد مفاوک لحال که دعومی ملاقات خضر علیالسلام کرده بادنهای را از رایش میکرردای

می شنده مهایتی زین باب بو دفس را ندهی چداسکت در وآب حیوان محبث مبان دیده در دلش آرزوی روی خضت ر که ازامروز باز تا یکس ل برس ندگلم زباغ امیس د از قدومش رشانداب حیات

از جها ندید؛ بهب برشاب که درین سیب به خاکدان دو دُر دیده درگسته وجه ان دیده در سراو جوای روی خضر زدمنادی که هرخب نه خصال بمن آرد زوس لِ خِفر نوید من سرگشته را در ن کلمات

له بي أكد إن الله بكر ، ته و بكند كه لو : كم ، ه ب : رسانده !

رسىدازمن سجاه و مال ومنال وزغم نيتى زدرت مثده مُمُلِ ماغ بفت السي حييد، وأرزومن بإن شام مشده حامهٔ جان زدست فا ُقه درم مستم وجور روزگارکشم ازر مصلحت براً دم سسر وزدغل مبیرتی بر افسدازم نتت ی از شهر یار مربایم کان گلِ باغ قدس راحمین۔ بىيىنىمازاك خِفْر_{ْ م}الامال أفتدآن مرغ عرمشيم دردام انتجوگل دائننٹ پُراززرکرد' چون براید گر در مسسبز حصار کریمے با دبود وعدهٔ سبیبر وان فسونهانجب زفسانه نبود گرفتندخا دمان شش بسته بُر دند سوی بارگهشس خضب رناگاه مبنی باز آمد وزسسر راه اونسراز آمد درعقب رفن نانجانهٔ مناه

یا بدازمن نسبی عطب و نوال بیری از جام^نه د *ورنست من*ده تامَنَنُ جِونُ فلك دوناكَ ننه سالِ أواز من مار مُلِد شته گر دِبستانِ دھسسرگر دہدہ رُور ا قبال اوتمام مثر. گفت ناچن رمام فاقه خورم بار*چرخ سستی*زه کارکشه چون ندارم انسيب رِسال دُکر' بدغا بیک ذقی در اندازم درِست بهرخلات بکت یم سند بدرگاه شاه وگفت بسسم باغرميش نوكيث رامربيال تا برآن ماهِ علويم بريام سٺ ه ازوان فساينر باورکر د^ا خسروننب زما زسنسير سوار گشت روش چوآ فتا ب منیر قول اوجمله جسب ز ترانه نبود سپون چین ن ویداز کرانهٔ راه

له لر بجور عدل وار وت وراد وارد ته ت باى نقدى جزى دارد كه ل وراكد،

بود چند کشس وزرروش رای كانثى نبسبنر دشاعطار دلال تاخلائق نئوندعيرت گسٽ. كاى شهندنسه هبسان بكام توبا و بكمث ندازسن به میرو پوست تا بعیر*ت در ونظار هکن*ند كبكن ارَست ، حكم فنب رمايد جمع باست ندم دم بست بار ورننوري يراتث فأنكنب ند نیک داندکه از کهان و مهان گرخورخاورانت خبیب ربتود گر بورنجسسر برگهرگر د د زاهب ږجام با ده خوار بور يإ برُعفوازان رفيع نزاست وگرش می کمثنی شکایت نیست ر وا مده جان حسب نداش برلب وأفنابش گزست تدازلب بام برگرفت است ازوب کی بهب رمث نهُ حان اوسبخنه گیر بمعسانی دربیان مکبشا و

ر سنبه دین پرورجهان آرای جلىرابيش خواند وكرد سوال بجه هورت كنم مسياست يس ازوزیران کی جوالبٹ رواد س ان جنان برکهپیش دشن و دوست بعدازانش برتيغ يار، كنند وگرمی گفت کین حنین سٹ ید بامدادان که بر سب ریا زار المحواتش تنورهٔ برنست. وگمری گفننششهر بارچبان م کرا روزگارشیب ده شود وانگیرز *و بخ*ت نیکسب رگر د^و روزمحنست عزيز نخوار لود گرجیرا وراگسنبه زمدیدرانت لرم شه را نهایت نیست ليك براست وروزإ وشدهشب رتیغ کینش مزن که دور سپ نون اورام رز ورنخین^ی گیر خفر سبين سأمدوزيان بكشاد

كەزنددم نخنجىپ دوسالمور گفنت شایا بدان کداین دستور لاجرم قول اوازان باب است اصل ا واز فلا نه قصاب است وانكهاوازتنور گوبير باز مست ازگوم فلان حبّ ز باست ازماب عفو می گوید وانكه درراه تطعسنب مي يوبد جِمن ملک رامگل سورلیت بلبل بوسستان دسنورسيت منشررا کی بگل توان بوشید مى كىپ د نوراسل خويش بديد درخورمسندوزارت اوست أخمت برطلع امارت اديست كوسزد فرزاين بساط ونوثء غيرا وجمسله دا بران ازراه نیک درمن نگر که خضرت رير گذرازنتل وگوش کن خنسم نوع بگذار وگر د اصل برای چرخ انکینه ایسے اسک نمای وزرز گان کمال داتی جوی قىئەرراازنى نىباتى *ج*رى سننا ، با ید که عفو فرما بد گرز خواجو جرمبیٹ آید

وتهم دربن حنى فرموده

گو وزری بجوی ملک آرای نيست إلّا تني كه جانش نيست س ان ناپیرکه باست بن در زات وزخ دبسن بخردی خبیز نجمرا نفاس عودخشاكس دبد تنج را ازگهر توان وانست مرد را از بهنسر توان انست

سرکه برخست ملک داردجای كانكه برسنوركار دانش نبيت سركه اومختلف بودبنسفات از بدان ماقبت بری خبیب رو نافهٔ چین نسیمرشک د مد

ك بن ، كويداز، ته بن ، روز، ته اين شواز نسخرت ما تطاشده ، كه بن مدل ، هدت ، ي

نشؤوخمسردهٔ از وصادر عسبرا پاشسال کرده بود منقبض طبع تیب زرای افتد همچونا وک زمشست مندازش ر هِفِمان بنوک تیب ر بربست شربهشت طبیعش بی حور می شو د در شکتگی طب ترار چون ملیل است مبت روبه باز عطر او از مشام رگراست مرکم اوراً بودخب، د قادر وانگراوسیب روشالخورده بود از مرستگی زبای، فت نوجوان گوزوست مندازش که فلک تیر قامتش شبکت گشت سرئیم دیده اش بی نور طرز ولیب ران سب رضار واموی چیشم لعبتان طراز نام خواتجوزنامی وگراست

درمدح نتنج جال لدين ابواعق ابنجوبا دننا وتباز فرمايد

دست برحرخ توس افث اندم ملک منی نبطن بکشو دم قصری از بهر دوستان کردم صحنش از بیم واز جوابخرشت یا نهالی برو دواز ده شاخ برساندم درش بهفت نهست گفت تول سیه بیم نامیسه درنفس کان سماع کردم توسش

چون سمس بسخن برون الدم رتیخ خاطم بنخی بر دو دم مای در بوست آن جان کرده ساختم میش خانهٔ چوبهشت همچوباغی درو دواز ده کاخ بگذراندم سن زرشظ ب داوجا مشعشع خورست بد درزمان کان شراب کردم نوش

الم و برا برا نورون من قو برا الورون من و بان الله المار و بالات دوازده ،

درگذمشنم زگلشن افلاک ع م مرار لامكان كردم بازكروم بكائنات نظرا چون غیاری راستانهٔ شاه خسرو د بوسب بة فلعكشاي شا ۽ اغظم جمال کست ودين كل صدرك بمثنين كلزار شمة قصر دولتش خورست بد دوجهان یک درن زدفتراه واختران خاک روب دگرمش وی در آب که علام مشعله دار کمترین بب هٔ توشم شنام عالمرفاك گرد كيرا نت كشنئهُ نُوك نا وك توبلِنگ خواخصم توسسيل درياموج را رُورگهٰ نوبمفت فلک نعلِ زرّبن توسس تو المال کرده طومار کرمست را طی وأمانت ننب آخرُ شبرنگ نأوكت خارديدهٔ اجسسرام

بريريدم زامنيانهٔ فاک رُكُ إِ إِزَارِ كَنْ فَكَانَ كُرُوم چون مت رم از مکوّنا ت بدر بون د مدم این ہفت چنبری خسسگرہ مَلُكُ مُلِكِ عَنْ مُلَكِ اللَّهِ الرَّاي *ب رگر ذکشان روی زمین* نقطئ دوربفتين يركار مطرب بزم عشرنش نامهيب کان و دریافغیب ک گوہراو اطنس حرخ وششش خرگامش ای خورت یک سوار تینج گزار قيصر بعنت قصميب نا فام سطح افلاك صحن مبدانت تث نهٔ آب نیخر تونهنگ نام ببش توخیب لِ دارافوج لما لِمُ كَلِّثُن تُوحِيارِ ملكَ بِسِ خاطرت آفتا ب ا و ج جلال ازحیبای کیب توحاتم طی برمند توكهكشان مشدة ننك زخىسىم نبغ تو بهرهٔ بہسرام

طه المنسين! ته الوغيل! تله در ولفظ المرتبست ،

ىشېئىشرق اوفتادە درىيايت خىروبېت دىندۇ رايىت بردمدنا رازانجست حوگیاه مُركَئي درفلك بكبينه زكاه رویدازخاک تانمحن زر وركني درجمن بلطت نظب مكس تنفيت جوبرسهرا فت ارزه بردست و زنیخ مهرافت. ىشوداتش زبان بسان چراغ سوسن از سنون مدحمت درباغ حربت اربر فلأسب گذربايد عرمت اررز بین قسر یا بر زان برنمكين لتاب دفع كن د زبن بسرعت درنگ رفع كند کوه راخون لعل درمگراست زانكيراورا زنتنين الجوراست اگرآبنگ کارزار کنی بر بداندگیث کا رزارکنی میجوانش زبان برانسبرای دودورخب أنور اندازي بخومث درنات تنيت ببر خون بگرید ز سسه میرت ار چرخ را درکشی بخست کمن د سرس سازی زمین نسم سمند المجوا فكر شود مسيهر برين درحیان ساعتی که از نقب کین خنکب و ترجیش غازیان گیرد **کوه و** درگرد تا زیان گیبرو دل انفرزا**گر**ان سنان گردو ومستكيرسران سنان كرود روی خاک آزعرت برارد نم بشت چرخ از فزع ورارد خم بم<u> م</u>شیغم شود زمین از مرد ہمے۔نعبان نئود ہوا ازگرد کوه خاراز کسربر اندازد بحسب رخوش زبر برا مدارد تنيقر روم راک در بهند **رک تازی زلٹ کرت بمند** له لو ، رمد ، كا ت ، باغ ، كا لو ؛ الحد ، من ت اين معرم غدد ، ك تو برمنان ، ها و را با

له او اكره إ ك از من بس ساقط شده است ، ع ب بخروروم ،

(۷۷۷)

ر کنی نیشِ ہیل جِپٹ ہم پلنگ توچوئسر زیان برآری چنگ جرکشن میند کر زئیند کنی خنج ساب بنه سوز مثود نون روان گرد دش زجوی مثنام برروس ويشست بمثاثي ببرى حبين زابروى فغفور تاج هَرْآن وانسرقىفيت ر "نا درآرندنهب په ابت م فنخ ہندیش گیٹ روزنگ بشكنة تسب لنكر جيبور كتربن مباكرت ننهنشهر ند بنج نوبت ترا میتسر باد ہمەقفيا نيان كمربىن د ت

ريدهٔ تنخ را چو منغ کنی ناوکت رق دیده دوز شود شيراين ببيث زمرّه فأمّ بلارک چودسن بخشانی زنگ بزدانی از دل جنیپور سازى ازنعل خِنْ گُربِ كر "نابرارند تخنت دهرّبهام كرشنشاه قصرميب نازگ كبث مشيرخون فشان فغفور كمت رن بندهٔ توخسروبهند ہفت کشور زاسخت رباد شبرتفياق باودرسندت

مان خوا بوستان نياز ورمدرج تومرغ نغمس نواز

دراندرز بفرزندخود سرليد

نُورِبِ بن ای گُزیره لپسر مُرز درج من ای ستوده گه

ته متن بت زمرد رنگ دارد و معرع تانی می دارد که تی «مشت بنانی»عده وابش بزره یشم است وصعت نیر » داقیمگر

شمع خلوست سرای دید مجسس ر ہم مرا دککسٹ سی وہم ولبند كنيتت بوشعب رنام على درسهنب ربي نظير دانندت که بدانش برآوری نامی كارِ عالم بعلم درســـازاست تا شوى فنبســلهٔ ادلوالالباب مهربا مردمان واقفت باز راحت خلق خواه وروح افروز ورنداری خسب رخسی باشی که رسی ازمنبسب ربسر داری نقشِ تحصيل مارتسم كرش خاطب را فروز و دل نوازی کن مى تخيتن نوش وسّت مباش ناطریقیت روان نهند**ت پ**یر مدد ازرهسب روان معنی خواه خویش را درسین وایشان ار تخنج فارون زكنج ويران جوى بحراين جمع راسوامل نيست وین کسواران زکسٹ کر دگر اند

تحلِّ باغ دل وحِراغ ضمير ہم مرا فرآوزیب وہم خسر زند ر لهیمهت از سعا دست ازلی نامداران فجبسب رخوانندت لیب کن آن دم برآیدن^{یکا} می چثم مردم بمردی بازاست مردمی کن زعلم روی متاب خانهٔ دیده وقعت ِمردم ساز میروعقل باش ر و *، علم ا*لموز خرو اندوز تاکسی المشی درسب رکوش اگرسری داری حرمت تعطب ل را قلم دركشس دانش آموز*وس*رفرازی کن بإخداباش وخود ريست مباش ورجوانی طریق پیران گیب ر ا بل صورت گرست برندازراه شمع دل پیس راهِ ایشان دار ملک کیخسروی زسیب ان جری راواین قوم را منازل نیست این بزرگان زکشور دگر اند

له آو. زری، ته ب. دری، ته او دار، ته آو دوان ، هاین تغطار متن ب افتاره است،

ر. وایتی دگراست این آبیت والمخيركوني بياازليشان گوي ز پدمنس روش و پارسانی کن تا سودروش ازتوخا طب رجمع زوق م^{نگ}تی زرک^ستی جوی رندی از بیرجام حیث مدار نام نودرابن مله باز مدان آنكهٰ او دوست را مُداندنام روستى پش دوستان دگراست که ازین رَ , کسی نیب عذبار كسوت عاشقي زخلن مبيث چٺ _۾ ببل بنني بازکن ىپىتە را بال شامېپ ز دېر نتوانی که این قبس پوشی سرزبتان سراي عقل برار درت اوگیرو بگذراز دستان بازکی بازگو بد از مگسی بيخودازا زجمع خودمث سار وأنخيرا ورائها نهى امست

رایتی دگراست این رابت برجه جوئي برو زاليث ان جوي مُكِذَرِ ازْلِكَ سِي وَيادِشَا فَي كَن خونش رادرميان بندحون تنمع مرفرازی ززر دسستی چی مطلب زرز مالک دبین ر خاص خود را بعاسب ما زمخوان ،میچ دا نی که کیســن دشن کام أگراز دوستی تراخبراست تا توانی نوای عشق مساز وركني ساغر محبت نوستس عثق محمو درأ ايا زكىن د نازرا صورست نب ازدېد نتوانی که این تنسدح نوشی بروازاين طريقه دمسن بدار بركه گرود اسسير مرستان خورکسی باش و دم مزن رکسی ہمھے رانیک بین ویژشمار كانكه اوراً كدا نهى شابست

طه آ : فوشِتن درميان مِن جِن شِيع ، عن ج بستى ، عن ج ، تدارو،

رونست این کدان زگوم رست و دره و دره و در برای ساز پرسر و در دره تاازین باغ برخوری باری و در بان و در بان فرت شد شتاب چرو در مان دولت و فللب نیچرخ کمن مشوایمن ز دور جور زمان مشوایمن ز دور جور زمان عم اوخور که نمگسارش نیست مخم اوخور که نمگسارش نیست گویدت آخرین برین فسرزند کمکسارش نیست کمک دانی و آنش اورا پاک بخدایت سیردم و فرت می و لك الله حافظ و فیصیر

گردی بهجو بحب رور برتست
این زمان کن اگر کنی کاری
این زمان کن اگر کنی کاری
ترفیخه چون خاک شخت بجرو و
پسند بن کارب بخد دوکاری کن
وفت دریاب و عمر فرمست دان
گذراز شهر بسند بولیع و حواس
یا براوشو که بیج یارش نیست
زان صفت رابش ، کاسمان بلند
بر کمر در را و دین نگر دو خاک
مرکم در را و دین نگر دو خاک
مرکم در را و دین نگر دو خاک
با و بخت مثار و مسلست

چثم خوآ آبو و طرب گلشن شاه بتوروش علیائے عیبن الله

ومیم درباب بسیحت میرن فرید حسندانکهت شمیم شمال که رس ندبا ذیدوس ال سیدازگری دوستان ت بیم شمع مجلس شدین خیام که صبا می دیدز روضب بیام شمع مجلس شدین خیام که صبا می دیدز روضب بیام

له ټ , نشه پ پ ۲۰ ۱۷ گير، ته کو : بشير،

مر رنستم بباد باکی نیرست و دنت مبع است افتار مجاست بگذر از راح روح نانی کو شِمع ایوانِ می پرسستانی مي گلبوز طرفست گلشن بوکي ناڭى كېرىپ روبانگ نى بركش می ب*رست آرو* در شمستان ده می بردا کے انہوان تنسار وزچمن با دِمثک بیز بخاست تا زوکن مان بجب م گلناری زانکه دستان چرخ پرسی ست كنج بر دار وسسرز مارمتاب ر وا ثنا باش و *رک خونش گبیس*ر غم مهم خور وزرکیش مترس ژروی ⁽درونوش و درمان بین دادگر دون مغله بیداد است كه زنوست بيروان نب بي گرو گور منآن را بگورخسانه وطن

همچومن درر و توخا کی نبست درخارم گوستشراب کجاست راچ گلبوی ارغوانی کو أگر اندُه گسار مستانی بقبوحي سنداب روشن جوى رخ برانب روزومام می درکش برفشان دست درک دستان ده خيركا نغاس شكسبيب ربهار بانك مرغان صبح خيز بخاشت ورخبین وقت اگر ولی دارشی نغسى نوش براً كه خوش يبرت گل بدست آرورٌخ زخارتناب زندگی بایدے زخواش مبیب به زمیش ماصل کن و زمیش مترس دامن كفرگيب. وايان بين باوه در ده که عمر برباد است حام نوشين روان سبب بيزخورز سنندز دورسپهرونين نن

ر سکست ورمکنٹ ررشوی بلاک وحث م کلک را بگذری و بگذاری افگىن چې بېزنن در ميا ، مرزه دل انکه آب نونش سبت و می رستی ورای ہمٹ ارست كوقميب دازعنسسه وكمرور بإز الثك البسنسكروزيم إرآر بجزاز باده دستگیر منی^نت بی می ومیگ رنسشینم راه بيهووه تا نکي يويم بزبان تتسلم لتنخن كردن نعلِ ماطر دراتش انگست دن قدی دوکسسر برا فرازم يبته بكث كرك بس ودوم كرنجبب من ناندكس درده زورق از دست من درآب نگند ای بسا دُرکہ برسب رآوردم ر*ست رورخ* توس افت اندم

گر فریدون شوی برتخنت وملم عاقبت ردی سوی فاک آری ورنهمنن شوى زمانه زحبسه باه زنده آن ماند کو زنولیٹس مرد زر دستی بجای سردارسیت گذراز سکشی و سر درباز مام رکن نه وزحب^ع م یادار من کرازمام می گزرم نیست تاکمی درخب مارنست ینم بورونابودم تا کی گویم رنگرکشتم زخون دل خوردن چند مان در کشاکش انگن دن قدمی نرکرسس وراندازم پتهره بناکه رُخ راف رونما و*ر مدسیت* م^ربار و می در ده من بمب لم كرآ فتاب ببند پوٽ بدن *بوسسرفر در*دم بادباي مسخن برون راندم له ب انخت ، ت ال زماز وآد ، ب جيري ندار ، ته و ز فاک ر گاشگ فول از

ه ل : جدون ؛ تورير، ث ت: چ کرورير،

ىيە ب، غم،

شه این شعراز من آب انناده است ،

رُدم درزمانهٔ کوس بیسان بگرفت مهمان بر تنج زبان ایجو بینو بسنام داورد سسان برگزشتم دردوم دوازده شهر برزدم برزفلک بهفت نلک برگزشتم زنماک چار کلک نسخت برشش رساله برخواندم درست برئه مجلدافت ندم با نواماز زرگا و مسبهر برکشبیم ترنم از مسهر بهر چنگ ورغوو زرنگا ر زدم نوبت بدج مشهر با ر زدم بخشک ورغوو زرنگا ر زدم نوبت بدج مشهر با ر زدم بگذراندم سنن زئه طارم بگذراندم سنن زئه طارم

درباب خانتئرکتاب

سالنصنيف وزيارت مزند خودفرمايد

گشت کونه زبان فاس بهن بارگسب رم بدین گذار رسید چون سرز لفت بارنافه کشای بغلک در فگست ده بانگ جزن برکشیده نوای سموسیفا درست داده برست بخت تنان گرنطق برگذارم ریخت

پون بهایان رسسیدنامزمن کاروانم بدین دیار رسسید سهمس دم بودوبا دعنبرس مرغ خوش نغمسهٔ مسیح نفس طائه طور باخ موسی وار مرست رم در رسید چرخ زنان شکر از لفظ درکسنارم رخیت

ك منن تب نفلًا عود ندارد،

در گنج مسنحن بروی تو باز بنم مرؤكه بانست بغشان أن سنكر كرست تن دربای نسفست بنمودم عرض كردم نهان وظاهرخونش خواندم آن فرست یی که می خوانه س وان نوادر نهفت کردمرساز وأفنس رين كرد بر تعلِّم من فارغ ازبيستي ومجسنني بود ول مستيارگان دُرانشان گشت زگم از تیمرهٔ مخت ال برفت ك ينبراتش وعكر درجوش وأبم ارحنجب برزبان رفت ول فیست ز خامهٔ سب ه شده والمنسم پُر گل امانی کرد حيب م اننا كرحيدم ازگذرش وزکمالتیتم دری بکث و كشف إرواح مت رمامهل

گفت کای نقش بند رزمر راز لبسبرا نوبتي كرساخسن کبشان کمر که دربستی من سبر درج نطن بكشودم برنث ندم بروجوا مرخولبثس را ندم آن اُتُفت ری کُری راندم ركث يدم چوعندلىيب آواز در سساع آمد از زیم من تالبشب د*رخروش ومسستنی* بود چون *سرزلفِ تنبرب*ٹیاں *گشت* مقت از پروئې خيال برفت شب تاریک دیدون مدموش تابم ازطب ترهٔ بیان رفست . چٹ بى خاطرز ئكرخىپ رەشدە کے اُر اُرُمِعًا نی کرد ديرم أنبب كه دييم از نظرش خرقب داد واعازتم فنسربود پون مجبٹ ہے کمال 'درمن دید شد سجان وبهسان لم واسل ته لو: نطقم ، ك لر: ررآتش ، له به به راه ،

()24)

درىس پر ده تأثمې سسيا بي رفنت. درزر الگون چمشن وزنف تبغ مهركت ته كباب کار این منٹ س آزری چو نگار حيث مرُ جان بدين رواني ميت نيست در بې زياښېسم سخني وبن حکایت بدن نسق می راند وین سخنها ز دفتری دگراست گرندانی کران سخنورکیست قیمت آن خیدای داندویس يا برود رمنسام دعوی سر خرد ببر كمفل صحبات است وآفتاب ازبهار ماعرقبيت دانش ماخلامت دانا يُست حيثمة مهركك نم ازگل ماست عقبل علوی حرا اغ این لاغ است كل سخنين رأ كلسنان نيست عندىببى زطرن بنرحمين ست بمجومرغي تنكسته بالسث دم كمثمقال كمبيعتل فضل فضول

مېرې بود وحبب رخ سنجابي زال زر در مزریت از بهمن برکومی کوه برده مآب شدىبارىخ مفعد وهجل جار میچ صورت بدین معانی نیس*ت* ز حیب بنو د ح**ی**من شکر شکنی من زانم که این ورق می خواند س سخن ارسخنوری *دگراست* توحه دانی که این سخنها حیبیت گوسری کش ہسیا نداند کس ىدى گو نېرك دعوى گىيەر كرودعا لمطفيل تترن ماست تمرازشا خسابها ورقبيت منب إلى امقام في حائيست نفخه روح بكدم از ول است روت قدسی تذرواین باغ است مثمة توفيق را ثبستان نميست ول نوآجو كرم غ بال زنست حین گرم سخن کرلال شدم ولم از عقل وصنا*گشت* ملول

له و ابرای ، نی ب نوش ، نتوب بنم بهرا کوت ، مقیم ا

رگ این شاخ چند تبران چید معین این باغ چند تبران و ید خرو بگذار تا کست پرتاب خامه و نامه را در آنش و آب کان زبان کله آمد زرست مرد و کبان کمین دوروی ست آن کان زبان بقام چیت مان چرا دوزم زاتش دل تبی چاف روزم چون رساندم سخن جد کسال در شکستم ورق زیم ملال ملی ترک تبریم ملال می ترک دیم می ترک تبریم می تبرین تبریم می تبریک تبریم می تبریک تبریم می تبریک ت

' اج محرِّنان

[نواب صدریارجنگ بهادرامراء و فضلا سے سلف کی یادگارہیں۔ نهایت سیر ادبی دون کے ساندان کو نفائس کتب کے جمع کر نے کا شون ہیں۔ اور ایک بین مازی فرائم کتب ان کے پاس جمع ہوگیا ہے ۔ اس کتاب خانہ کی بمرگری ملا خطم کو کہ برنبگان بیقا کہ خواجو کرما نی کی شنویات کے نسخے چند مشہور نسخول کے سوا اب نابیدہوگئے ہیں۔ اور خصوصاً مندوستان میں ایک خوجود نہوگا۔ اس کتاب خانہ نے اس گمان کو باطل کر دیا ہے۔ اور اس میں ایک خیم نسخو کلیات خواجوکا موجود ہے جنائج فاضل موصوف نے والانام مورخہ ، اجون اس کتاب ٹائم میں کور فرمایا ہے ، ۔ فاضل موصوف نے والانام مورخہ ، اجون اس کا مرشا ہے ہورہی ہے مینی کے منبر میں رصافت شعفی ہے رہی شکایت ہے کرمرف دو نسننے سلے۔ دونو میں نیاساً ایک یا دوشعر نہیں میں ۔

میرسے بہاں خوآجوکر مانی کی ضخیم وجیم کلیات ہے جس میں اصناف کلام مننویاں میں ہیں ۔ جن میں کمال نامر سبے ۔ حکایت معمود میں موتع بالا پر اسی قدر اشعار ہیں جس قدراکپ کے میکزین میں ہیں - اطلاعًا ممکلف ہوا '' ۔ اڈمیٹر]

غلط ناميه

صجيح	فلط •	سطر	صفحہ
<i>בני</i>	رون	٥	44
کی دل آلوده اہل از لود	کی دل الل لاز بورد	د مسرع نانی	or
حادوان		4	٧٠
کوه د درگر د کوهپ کراو	کوه درگر دکوه بیر او	۲	44

تبصره وتنقبير

الرق فی الاسلام البینی اسلام میں غلامی کی صیفت صداول بابته امینجوندوۃ المعنفین خول باغ نئی وہی، حقیرتی ریس دبل میں طبع ہموئی قیمت عار مجلد فار مجلد فار المجلد سندی ہے۔ عمد فرنٹ اور اس سے کچیوصہ بعث اسلام کا فیجی نظامہ سرائر تھوری تنا رسزتن محلف تفاکہ اسپ لورپر جنگی تیاری کرے اور خود اپنے سنے اسلحہ وغیرہ ضروریات جنگ میں اپنی گرہ ت میاکر سے اس کے علاد ہوگئی کرنس کی مشن میں خود اپنے طور پر ہُواکر تی تئی، نفیرعام کے وقت عام باشندے ایک جار نورج کا کام دیسے متنے نور جودہ ہوں کی فوج ہتی اور نداس کے قواعد ومنو البعار ساتھ ہی جنگی قیدیوں کے لئے میں کوئی ضرور کی تناقب کی طرح اس ملسلہ میں جمہور رہت کا رفرا ہتی۔

منلاً ایک جنگ میں سلمان فرج کو فتح نصیب ہوئی اوغیم کے بیند قیدی کم فرج کے بیند آئے۔ بچنکہ فرج کا نظام من جموری ہے۔ اسلے وہ امیر انہیں بہا ہیں ایک میرکر دیئے جائے تھے۔ روایات محجہ سے ابت ہور کہ مسلم سیا ہیں بہا ہیں بہا ہیں بہا ہیں کہ میرکی حیثیت سے بساو قات کرتے تھے۔ روایات محجہ سے ابت ہوری اسلم منعلی گھروالوں کو بہت کچھ میں فرائی گئی ہیں جن کا خلاصہ بہت کے ان اللہ ہوری کے خلاصہ اسلم کی اللہ مسلم اللہ میں خلاف کے ان قدیوں سے متعلق بھروں کے داروں سے خلاف کو اسلم کے اور انہاں کے داروں سے خلاف کا میرم کا انسان اور سے اسلم کی سے اسلام میں خلاف کا میرم کا نظام جموری زہنا۔ تو اس بس بہت اسلام میں خلامی کا انتقام جموری زہنا۔ تو بسید کا سلم کئی زہرتا ہے کہ اسلام میں خلامی کا انتقام جموری زہنا۔ تو بسید کا سلم کئی زہرتا ہی کو جو اسلام میں خلامی کا انتقام جموری زہنا۔ تو بسید کا سلم کئی زہرتا ہی کو واقع کی میرم کا میں خلامی کہا جاتا ہے ۔

عن عثمان بن عطائون ابده الماسية ألم تعلق عشاء بن صبال لملك بالديسافة نقال باعطاء بعل الديما و الله على والديما و الله على المارك المرابع و المربع و المرابع و المربع و المربع

ضلاصة المرام ابنکه تغیر اصطلاحات و تبدل اطلاقات سیحقیقت قطعاً ستورنهیں مبراکر تی سخگی تبدی اور غلام ایک حقیقت کے دومونوان ہیں اور اس سیکسی و تت مجریسی کوبرت کو ابد اللباد تک مغربی نہیں ، عبیمائی ٹورخیری اور ناقدین نے اسلام کے خلاف جو آخری حربرانتراع کیا ہے وہ فلامی کا لمعنہ ہے جس کا

مبنے فلسفہ اسلام سے ناوا تغییت ادر اس کی علت اِن کے اذبان کی علی ہے۔ مبنے فلسفہ اسلام سے ناوا تغییت ادر اس کی علت اِن کے اذبان کی علی ہے۔

محدنورالحق

سه مقد، قال ابن ابي ليلى قال لي هيسى بن موسى وكان ديا فاشد ديل لعصليدة من كان فقيده البصرة و كم مُقدّين زيرت الم ثمر ب المنكد دونا فع بن ابي تجيم من وكاي فاضع لي ابن عمل تلا مقدّين ال كسيم الوارسيون جراود الميان بي البرامي مُورس، تت فقد من البرائون ادر اب منديمي من شه مقدم فقيم فقيم الميام وال جزيره كي مجلث ففيه الل فيا مُورب لله مقدّم مطاعب موارسه الزامان بيد، شه مُقدّ، فواهدُه لا در خد مع نقلت المحكم من حقيد وعامين الي سليمان ولكن دابت فيد المشوقة المشعبي قال فعداكا فا تعلن عن ميان، قال المنه للرود معلى حاشه المرابط المنابط ا

الشرف ابوالبركات همية ابنا ابى عبالله عبد المحين الى عبالله عبد الله المحين العالمي النقيب الوالبركات همية المسين العالمين المحين المحين المحين المحين المحين المحين المحين المحين المعين واربعما وابن المعالم المعين واربعما وابن المحين العالم المحين العالم المحين العالم المحين العالم المحين المحي

رههه) كمال الشوف ابوالمعالي هيته بن مستدبن زيد العكوت

رَ قرأت بخطّه :-

فضم بيالمولودساعة وضعه دليل على لحرص المكتب في الحق وفي سطها عندل لمات الثالثة ألا فانظر التي خرجت بلاشيئ كمال الله بن ابوعب لا لله هجسته لم بن محسّد بن سعوا بي البكري المحسّد ث

كَانَ شَيغًاصاً لِمَا سمع مسندالامام الشافعي على الشيخ الشيخ ابى ذرعة طاهم بن محتر المقدسي وغير المسمع منه جاعة من الحقّاظ والفقهاء ،

له واجع عماة الطالب ص ٢٠٠ عندانش هما قبل ذلك لكما ل لل بن عيل لورود بن عمود رالنوجة ٢١١) من كتب يختلا هذا القدّم في كتاب بحد هم ،

رم هه) كما ل الدين ابعيل لله معتمل بن محتدين عبىل لخالق بن المبارك بن عبسى بن على بن همة م البغلادى مدرس المحنفية بالمستنصرتة كان فقيهًا فأضلُّ وادبيًّا كأملُّوحسن الكلام في لناظرة ، ولىقضاء واسطف الاتيام المستنصرتية في رجب سنة سبع وعشوين وستَّمَا مُارِّر، وعن ل في المحدِّرم سنة ثُمَإِن وعشينُ ولما فتحت المدارسة المستنصربية رتب بهامعيلاً للأوس اقضى القضاة كمأل الدين عبيل لرحمن بن اللمغاني ولِّأَتُوفِّي ابن اللمغاني ربِّنب مكانه في رجب سنة نسع واربعين ' ويخلع عليه ديلارالوزبير وزكب في خدمته المصدوروالاكآبر كعارتهم وله شعكثير، وبعل لوافعة لما فُرتعت المدارس درس بالمستنصرية كعادته وكانت وفاته يوم السبت ثالث شعبان سنه سبح وستين وستمائة ودفن المخانية، رهه من كمال اللاين ابوالفضائل هية من سن معتر بعيد الكريم القَزْوِينِي الفقنيكُ المحبِّثُ

ذكرة الحافظ سك بيلالدين ابو محتى اسماعيل بن شيخنا ابراهيم بن محمود بن الخبير في مشبخته وقال ، قرم بغداد سنة احدى و فاكنين وخمسمائة واستوطانا وسمع بها اباالسادا نصوالله بن عبداله من الوابا الفرج عبدالوص بن الجوزي

ئه موالدى ذكره صاحب المواوف لعبامعة ص ٢٠ رحودث سنة ١٠٨٥ م) باسم ابى صبالله محق ابن الى لفضل أذكر عزلة كه المتوتى سنة ٢٨ ه مرم . الشنن رات ج ٢٠ ص ٢٧٧ ، وقال : كتبت عنه وسمعت عليه بمنزله في جادى الاخرة سنة خمس وعشرين وستمائة ، ومولى لا في اخر ثمان و خيسين وخسمائة ،

على بن ابى نتمام العباسى الزينبي المحسّد بن على بن ابى نتمام العباسى الزينبي المحسّد ذكرة الأمير ابونصوعلى بن مأكولا العجلي فى كتاب لاكمال وقال كان يلقيب كمال الدين، روى عن عيسى بن على ابن عيسى الوزير وطبقته، واخوة الوالفوارس طرّاد بن هيسى بن على معيسى بن على معيسى بن على معيسى الوزير وطبقته، واخوة الوالفوارس طرّاد بن هيسى بن على يلقب بالكامل، وقد تقدّم ذين عرة ،

رهه من كمال الدين ابوعبل لله معتمد بن على المعتمد بن على الشيفة قانى المجوّديني المعتمرين

ذكرة شيخناصدرالدين ابراهيم بن شيخ الاسلام سعدالدين الحَتُموكيمي في مشيخته وقال اجازني جميع مرويّاته ومسموعاته سنة ثلاث وستنين وستمائلة، ووط لناعن صفيّ الدين على بن همتر بن الموزيان السمنانيّ ،

رههم كممال الدين ابوالحسن محسد بن محسّد بن [ﷺ] على الحسّني العكوميّ

قرأت بخطّه:-

لئن قوبيت عزماً تلغواق وشطّت مسافة فصل لنوى فأنّ الوداد اللّن ي تعرفون على لفرب والبعد منّى سُوا

له راجع نسخة المكتبة من ١٢٨٠ دب) ، نه راجع المصفعة ١٨٨،

وان قصّراللفظ عني و ذلك فَانَّ لِكُلَّ الرورِ مَا نَوْى (٥٥٥) كَمَال الرورِ مَا نَوْى (٥٥٥) كَمَال الرورِ مَا نَوْى (٥٥٥) كَمَال الرورِ المناس عليه تلك المناسفيُّ الكَاتِب عَدْرُ اللهُ المناسفيُّ الكَاتِب

كانكاتبًا ضابطًا حاسبًا حافظًا ولى علّة اعمال، منها نظارة فُوسُّان وواسُّط،

القاسم بن مسعود بن علان القوسك في الناظر القاسم بن مسعود بن علان القوسك في الناظر صدو اليل ورئيس جميل ولى الاعال السلطانية، وهو عالم بأمورا لسواد ومعرفة الزروع وعارة الاراضى وتشقيم الاعال واختيار العال اجتمعت به عندل لامير عاد الدين ابى المظفر بن عليه ، وساً لته عن مولى به فن كرلى انه ولى سنة كان وخمسين وستمائة بقُوسَان ،

ابى الكرم الموصل المعروف بالرقام الادبب المعتمد بن المعروف بالرقام الادبب

كان شاعرًا بدايع النظام قدم بغد اربعد الوقعة واستوطنها ورلى لنا شعرة جاعة منهم شيخنا جمال الدين ابوالفضائل احمد بن المهنّا الحسينيّ وقال: كتب الى السبّد محى الدين معمد بن الطوزيّ الجعفري وقد وهب له فوقانية خليعةً .-

له وسه توسان وواسط لواء ان من التشكيلات الادارية بالعراق راجع تا المخالمات الدوارية بالعراق راجع تا المخالع ال الموزم من ۵۸۸ من ته هو محل لدين محد ابن البالغوارس بن الجالقاسم ابن الطوزم من شيخ رباط دارسوسيان (۱۰۱ سهم ۲۰ توجم له المصنقف في كتاب الميم ،

البسنی السبّد الجلیل المنعم المُفسِل المُنسِیلُ المُنسِیلُ المُنسِیلُ المُنسِیلُ الْمُنسِیلُ الْمُنسِیلُ الْمُنسِیلُ الْمُالِرِیتُ البِّرِیلِ منه الطّیق فی حیرة ا تولُ البُسِی له کیعت تی تمییًا وما الی خلعه سبسیل ابرالمالی محیّد بن محیّد بن محیّد بن محیّد النعیا فی الصوفیّ الصوفیّ

قال: ذكر ابرعيك الله بن الموزيان في كتاب لمستنبرات لما وُالله الله النظام . _ لما انشد النظام . _

سبعان من خلت الخليق من ضعيف مهين يسوقه من قسرار الحب قرارمكين يحول شيئاً فشيئاً فن يالجب دور لعيون

له ام نقف لا بى عبل لله بن المرزبان و لا تكتاب المستنبطى ذكو والا لله ان يكون؛
ا بوعبل لله المرزبانى، وموا بوعبل لله محد بن عمل بن موسى لمرزباني صلا معجم الله مي الدولة معنفات كثيرة هن عابين النديم في الفهرست (من ١٣٠ - ١٣٢) توفي سنة ١٨٨٥ الما تراجه فعمد بسوطة في عدة من الكتب منها الوفيات ج اس ١٨٨٢ و ذيل تاريخ الا دا الا دوبية لبروكل ج اس ١٥٠ بما بعدها والمعاد دالتي ذكوت هناك ولسر بنجد في الكتب المنسوبة اليه ذكوكتاب المستنبر وله كتاب المستنبر وله كتاب المستنبر في الزعد والورع كما ذكوة ابن النديم والله اعلم ،

ته ابراميم بن سيّاربن هائئ البصريّ من المُدّ المعتزلة ترتى سن ا

6 0 441

حتى بىت حركات فخلوقة من سكون نوضع إلى النظام كتابة فى الحركة والسكون (۵۹۳) كمال الدين ابوعبدالله محتمد بن محمّد بن محمود المطبيبي الكاتب

من كلامه: لازالت شمس الاسلام به مُشوقة ، ودوحة الملك ببقائه مؤنقة ، ماجت الظلام، واصطفت لاداء الفريضة الاقلام، افضل ملك جرب باحصاء مناقبه الاقلام، وفرع سامى جبره باذخ الاعلام،

الاقالام، وفرع سامی هجرب بادح الاعلام، وسرم می کال الدین ابوالبدر هجیسه بن محسد ابوالبدر هجیسه بن محسد کان من المعدل بن الواسطی المعدل کان من المعدل بن الاعلام وله سماع بواسطعلی کی می کتب لی الاجازة بسعی المفید جمال الدین ابی بکراخمد علی القلانسی و رأیته ولم اکتب عنه شیئا، ذکره شیخاالعل ظهیرالدین علی بن محسد بن الکا درونی فی تاریخه وقال، تونی لیلة الجمعة ثالث ذی المجه سنة احدی و شمانین تونی لیلة الجمعة ثالث ذی المجه سنة احدی و شمانین و ستمائی ابوالعی فروسی، ومولد الاسنة ثلاث وستمائی ابوالعی محسود و المحکسنی الوالعی المحافظ نزیل تبریز ابن مودود المحکسنی العکوی المحافظ نزیل تبریز کان من اکا برالسادات الاشواف حافظ المعتران الکریم

له الطبيب بلد بين واسط وكور الاهواز، كه بياض في لاصل، كه المتوقى سنة ١١٥هم من المريخ العراق ج اصهر، كه مقبرة ببذلادوبها مشهد فيه قبروسى بن جعفوراً

وله اشعار وتحصيل، وولي النقابة بالمُوْمِل واعالهاعلى قاعدة والدواله واهله انشد في اللغز باحد:

افبل کالبددفی مدارعه گشون فی السعد من مطالعه اوّله دُربع عُشوِث الشِه ورُبع ثانیه حدد در البه روی کال اللیس ابوجعفر هستد بن مستدبل لنایج

اليانصوى حاجب الباب

ذكرة تاج الدين في كتاب الروض النافعروقال ولي مجابة الهاب في رمضان سنة ستّ وتسعين وخمسها كة وعن الباب في رمضان سنة ستّ وتسعين وخمسها كة وعن المنتقائة، وسمع ابالحستر محسّك بن احمد بن المائمة وتوتى في المحرّم سنة تسع وستّمائية،

ر ۵۹۷) كمال الراين ابونهيد هميتر بن محمد بن يحيى البرمشيق الكانب المقدى

من كلامه: - لازال ملكه مختداعلى الدوام، فأفن الاصر ماجروت الاقلام حاكمًا في الرّقاب ماسعت الاقتدام، وملاذًا لِلْمُعْتَفِيْن ماغرّد الحام، ومعاذاً لِلمُلْتَجِيْن ماسخ الغام، وطورُ الايَخْضَم المستجيرية ولائيضام،

ره، ۵۱۸ كال الدين ابوغالب هيسم بن محسد بن

يحيى المدايني الكاتب

من كلامه ، وبله دُرُّسيرة موللنا العُمُرِيْة ومكارمه الحالف فانتها قد أحُيت الرَّم بغيثه السكوب، وكانت كقميص

له نسبة الى بأب لبعرة من بغدار، عنه المتوتى سنة ده ٥٠٥ ، الشنرات جهم ما

يُوسِه ف في اجفان يعقوب، فكم لشريت بعد لها عديما، وتَشفَت من الجورسِ قيماً، وجَلَت طُلَمَ الظُلم بنورعد الها، وقطعت غام الغمّ بغواضل فضلها، وإحالت حال لعسر بتطاول طولها،

ر ۵۷۹) كمال الرين ابوعبدالله عستد بن محمد بن

من عهد التى كتب لئ سروار المخلافة ، ويتقدّم الى الحبّازين والطاهين وباعد الادام بتنظيف الاتهم وتهذ ادواتهم ، والى اصحاب الصنائع فى الاسوان بأداء الامانة في اليعملونه ، ويأخذ على الحبزّارين ان يتخيروا ذبا محمهم ويشخد وامد اهم وصفائحهم ، ويأخذ ارباب المحال بتطي سبلهم و تنظيفها الى غير فرلك ،

ر، ، ۵/ كمال الكين ابوطالب محمد بن محمود بن داؤد المريب الجوين المجوين الديب

نقلت من خطّه .-

لوقنع الانسان من حظه بمثل ما يقنع من عقله لزال حبّل الغمّ عن نفسه وكلّ ما يهنمٌ من اجله كلنّه يرضى بغير الرضا من عله والخلق من جهله ويكتمو المن موم من فعله ويُع العكاس الامراور إمه راحته والفوز من مثله وي كال الله بن ابوعب الله محمد بن محمود بن

المسكى الاصفهاني العارض

كان من الصدور الكبارولد بأصفهان و نشأ بها وكان بترد الى بغداد في التجارة نتم قدم ابوه بغداد في خدمة صدر الله بين المجندى، وناب عنه في ولاية النظاميّة، ثم توكل للامير جال الدين قشتر الى ان مات، وقام ولدة كل للامير جال الدين مقامه، وانتقل الى عوض الجيوش في شعبان سنة اربعين وستمائة، وكان العارض يومئين تأج الدين ابوعلى الحسين بن على بن المختار، نعزل به، ولم يزل على مرتبته الى ان توفى في شوال سنة ثلاث وادبعين وستمائة ،

رم دهر مال الربين اونصر عدس نصرالله بن نصرالله بن المربين الم

دراً قداًت بخطّه:-

مرات بحطه: -دقائل فال لى، لابت من ج نقلت اختطت الملابت من ج نقال لى، بعد حين قلن عجا من يضمل لم كي يا بارد الجح رهي كمال الى بن ابوالفضل هجست بن بحيم الترومي

تُم البُّمشُونِيِّ الكَانب

له الدشهربها اللقب عمل بن عبل للطيف بن عمل بن المتوقى سنة عه هولم يكن متولياً للنظامية بن عمل بن عبل للطيف بن محدب متولياً للنظامية بن كان مدرساً بها والدقه بالتعديد من لقبّه مندرالدين ، عد قرقى سنة عبل للطيف المتوفى سنة عمده والاانّا لمعرب مندرالدين ، عد قرقى سنة عبد وكان مقدّم العساكر ،

كان كا تبًا مجبب النف لابى على الحسين بن عبل سله بل الله الذاغبيب اشباحنا كان كا تبًا حداغ بيب النف لابي المناف ا

رم دم) كمال الماين ابوعلى محسلاب يوسف بن محسد ابن هباة الله يعرف بابن البونى الواسطى ثم البغلامى الحاجب الكانتيالادبيب

من بيت الرئاسة والتقلم في العلم والمعرفة والرئاسة وكان كمال الدين ادبيًا عاقلاً فاضلاً ذكر تاج الدين ابوطالب في تاريخية وقال : كان من حجّاب المناطق ، ذكرة شيخنا جمال الدين ابوالفضل بن مهنّا في كتاب الطرف الحسان من اعيان الآن وانشل لى في صبي اسمه عثمان من التركمان :-

أُحبَ عَمَانًا والله الهوى فيه وانت مُطالبى بالثار لا تأخذتَ شَأر لا منع لا يا حتى ترالا محاصراً في الدار وله فيه: -

تَالِواتعَشَّفْتَ عُنْماً نَافقلتُ لهم ماالحسن في لناس عَضَّواإنسان

له كذا في الاصل ويحتل ان يكون من تُرجة محمود بن احد الحلّى الدامّا اليّبتنا ههنا مأكان اوفق بأسلوب خطّ الكتاب، انّي وان كنت شِنْعِيَّا كما زَعموا نقد نشنت فى حُبِّى لعَمَان (هـ 40) كما ل ل بين ابوالوفا هم شور بن ابراهيم بن سفيان ابن مندة الاصفهانيّ الهديّث

من بيت معروف بالغضل والعلم والمدواية والفقه والادب من بيت معروف بالغضل والعلم والمدواية والفقه والادب المراكم الحالل المراكم العالم ال

كأن من الشعراء الارباء، ومن شعم ١٠-

ر ٥٧٤ كمال الدبين ابوالثنام مود بن اسماعيل بن عابلته المؤصلي الصوني

انشدلزييبن الحكم .-

رم ۷۵) کمال الدين محسود بن حسين بن على بن على بن

قدم بغداد في صعبة شيخ المشايخ نظام الدين محمود بن على الشيبائي، رأيته وله اخلان حميدة، وقد تفتم ذكرولد، الاميريب رالدين محسد في كتاب الباء،

عه المتوقى سنة ١٣٧٥ هرى: الشن راس جه ص مه بما بعدها، عماليات بلاة على المجنوب من طريق خراسان، نزهة القلوب ص ٣٩،

ر و ۵۷) كمال الدين ابوالقاسم معمود بن خليفة المجتمع المجتمع المجتمع المجتمع المعتمدة المعتمدة المعتمدة المعتمدة

قال: أنّ الجبّاج برَجل من الخوارج فأصر بضرب عنقه نقال له ان رأبيت ان تؤخّرني الى غير فأ فعل قال: ولم؟ فأنشأ يغول: -

عسى نرجُ يأتى به الله الله الله كلّ يهم فى خليقته امرُ نقال الحِجّاج ، انـ تزعـه سن قول الله تعا : كُلّ يَوْمِرُهُوَ فِحُ شَاكُنُّ ؛ واسـربتغـليــه سبيـله ،

ر، مهر كُمال الرين ابوالثنا محمود بن عبدالسلام الحير انق الفقيه

ذكره سل بدالدين ابوهه به ما سماعيل بن الخير في مشيخته وقال : سمع على الشيخ ابي محد عبداللطيف ابن سلمان الخياط بمدرسة ابن الجوزي في ربيع الأخسر سنة عشوين وستمائة ،

راهم) كمال الرين ابوالقاسم معسود بن محمدان الحكوي

قرأت بخطّه، قال وكيع بن الجرّاتيم ، رأيت في المنام رجلًا له جناحان، فقلت له ، من انت ؟ فقال ، مُلك من

كه القرال لكربيع سودة الرحن (۵۵) الآية ۲۹، كة حرّ ان مدينة تديمة بينها وبين الرقة يومان ونيل عى الآل مدينة بعل المونان، مراصل ص ١٣٠، كه المحافظ المحدد المعدد المع

ره ۸۲ ممال الله ين ابويكرمك في بن صِدِّيْت بن محمود المرجِيّ الفقنية مُرَتِّبِ لشاً فعيّة بالمستنصوتية

رههم كمال المايين ابوعلى الموتضى بن حن لا بهالحس العكوس الحكوفي تبريزي المولد الغفتية المكاتب تال، قرأت في بعض الكتب المنزلة ؛ اذا اغنيت عبدى عن طبيب يستشعنية وعمافي ايدى اخية وعن سلطرن يستدن وعن جارسوء يؤزية نقد التمست علية نصمنى ؛

الم القران الكريم سورة طك (٢٠) الدّيه ١١٠ عدويه و بطريقه ، ته المتوتى سنة ١٢٠ ، من المربق ال

رم ۵۸) كمال الدولة ابوالحسن مرجان بن عبلالله الحبكشي المُسْتَخِيري استأذالدار

كأن خادمًا حَيِّرًا حفظ القوان المجيد وفراً مقدّمةً في لفقه علىمنهب الزمأم محتمدين ادربيس الشأفعيّ وسمع الحلا من القاض ابي بكر محسم بن عبد لباقي الانصاري، ذكره الحافظ زبين الدين ابوالحسن بن القطبعيّ في تأريخية و قال اسمعت الحافظ جمال الدين ابن الجوزي يقول: كآن كمال الدولت مرجان تصدى قلعمن هب الحنابلة بألكنة وىلبغمن قلّة عقله و تعصّبه البارد ونكثّر جهله انّ الحطيم التنى كان بمكة بصلّى فيه الامام ابن الطبّاخ مفى حجانً فأنراله ص غيرتفتم أكند) تعصّبًا منه فأخن السِلّ كمّا ازاله' وبقى سنة كأملة بيّمني الموت، وجاًت ولم يقدر احدان بتقرّب اليه، وضجر وامنه الى ان مأت ثير مِيْتُة واسوأهارني ذي القعدالاسنة ستين وخسمائة ، نعوزمالله من سوء العاقبة ونسأله حسن الخاتمة وانه جوازكرهم؟ (۵۸۵)كمالالاين ابوالفرج مسعود بن ابراهيم ابن خليل الإنطأكيّ المُقترئ

[قال] قال بعض السلف: سمع اعراب عبدالله بن عبرالله بن عبرالله بن عبرالله بن عبرالله عبرالله عبرالله عبرالله عبرالله عبرالله عبرالله بن على بن المسين المحدث الحافظ المام المنابلة بالحرم الشريب ترقي سنة 200 م، الشروات جم ص٢٥٣٠،

مِّنَ النَّارِ فَأَنْقَانَ كُمُومِّتِهُمَا مُ فَقَالٌ: مَجُونِا وربِّ الكعبة ،ماافقنَّ منها وهو يوريدان بلقينًا فيها ، فقال ابن عباس : خداوها من غير فقيه ،

ر ۱ (۵۸ میک کسال الدین ابونصر مسعور بن احسال الدین احسال الجاتی الشاعی الشاعی الشاعی التحالی الشاعی التحالی الشاعی التحالی ال

كأن شاعراً بليغاً له شعرحسن، من ذلك قوله ،-

لَبُهنِ بِنَىٰ لِارِدراءِ او بِهُماجِي كَرِيم السَّجَايَا فِل لَمَكَادِم واحد للهُ الفضل البيل لِبرية شَائعاً على غائب من أضليها وشاهب الناها فرقى من اها بانعيم اقدن بها سوزل لشاوالحامد المراجع الم

رههم) كمال الدين ابوعلى مسعود بن ابى العلابن دوح الخُنزَاعيّ النطَنْزَيِّي الادبيب القاضي

كان من اعيان العلاء واكابر الائتة الفقهاء والأرباء البلغاء قلم علينا مراغة سنة شمان وستين وستائة الى حضرة مولئنا نصير الله بن الى جعفر وملاحه فاكرم موردة، وحقّن مقصل لا وكتب له بخطّه ما ارادة وطلبه وعيّن لهمايرومه وسبّبه وكان كمال الله بن دمث الاخلاق لطيعنا لكلام فصير النظام اور دمولئنا السعيل نصير الدين من نظمه قصيلة بالفارسية من يله كتبت عنه بالرّصل،

له القران لكريم سورة العمل (۳۰) الآيده (۱۰۳ خوج السيولمي في المدوا لمنثور من طويق عبد المدود المنثور من طويق عبد بن حميد عن ابن عبّاس رخ انته قال: الدجول لا بعبد نا فيها الخ ته نُطَّنَز بِفتِ النون و الطاء المهملة وسكون النون بعد ها بلد با صفهان ، رههم) كمال الدين مسعورين قوام الدين الجلجدين عرب قوام الدين الجلجدين عيز الدين الجلفضائل القن ودين الفقيه من بيت العلموالحكمة والفقه اصله من قزوين انتقلوا المستدن العلموالحكمة والفقه اصله من قزوين انتقلوا

ابن هاشم التفليسى الكانتب لادبيب المفاضل من اولاد القضاة والوكابرقل تقلام ذكر والله عاللات من اولاد القضاة والوكابرقل تقلام ذكر والله عاللات وكان من اصعاب موللنا نصبر الله ين اجه جعفر محسل ابن محسل بن الحسن الموسى بمراغة وكان بيني وبينه من الله عام والانبساط والصعبة ما هومن كور في تنكرة من قصل الرضل ، وامّا كمال الله بين مسعود المن كور فقد صعن الاخبار عنه بمكارم الاخلاق ورأيت خطّه اللائق في كلامه الفائق، وهو الآن ملازم معسكر الومير الكبر جابان أبس ماك بن نود الله الملكة وسعود بن محسود ابن ملك بن نود الله الرسلام ابوالفتح مسعود بن محسود و

ابن عبل للطبيف بن محيل بن تأبت الجندل لواعظ له وفي تأريخ العراق رج اس ١٩٨١، جربان بن الملك تناون؟ وجربان بن الملك تناون؟ وجربان بن الملك تناون؟ وجربان بن الملك تناون؟ وجربان بن الملك المدون المملكة السلطان ابي سعبد بها درخان لما ملكها وهو ابن عشر سنبين ربعل وفات ابيه السلطان المجاية و قدية في شمالي ايوان ، كه سلده و ترية في شمالي ايوان ، كه النويان ، الحاكم ، قاموس للتركية و الانكليزية ،

ىب من بىيت ألفضل وإلعلم، ذكر « شيخنا تاج اللاين ابوطا علىّ بن انجب، وقال الصاحب الوعظ المليم و اللفظ المبيم والشعل للائن والننز إلفائن،

ومن شعري : -

فأعطف على طلالهن وعرج بقضى لبانته بها الصبالشِّيعي نفهلى لظنون واذال لشترالنجي

هاذِي يارُهُمْ درسى بمنج اتّ الوقوم على لطلول تعمَّلَهُ ۗ لتاتنكوابالتحيل تيجبت

اذاماجفانى الاقربون هجتهم واحفظ عنال الحبنبيل لمساعب وان وليّا اجنبيّاً مساعلاً اللَّول واحدي من قريب نه

راهم) كمال الدين ابوالقاسم مشترف بن المتوجب المظفّرالقزوين الأدبيب

ذكرو شيغنا القاضى عادالدين زكرتابن معمد سمعمود القرزرينيّ ، وقال: اجازني جسيع سروتياته وهو معل ورني شيوخه الذين روى عنهم ؛

رم ۵۹ کمال الدين الديمة مطفرين الحسن بن الحسين بن اج السنان يعرب بأبن الحلاوس، المؤصلي الفعيبه

قرأت بخطه، ذكرعبدالله بن عبّاس رضى الله عنها في

له وقد تقدم ذكريمض منهم في هن الكتاب كعبيد الله بن محمد أن ين عبل الطيف و صدرالدين محمد بن عبراللطيف وحفيدة محمد بن عبداللطيف بعمد،

توله جلّ وعلاغًا فِرالدُّ نُبِ وَقَامِلِ التَّوْبُ سَنْدِ مَيْلِ لُعِقَابُ، قال: غافرالدنب لمن قال لاالله الاالله وقابل التوب متن قالهاشد، يل لعقاب لمن لا يعرفه غافر الذنب و قامِلُ التوب،

ر۵۹m)كمال الدين ابواحمد المظفّر بن محمّل بن سندى النَّغِمُيلِيّ الزِّنْجِ انّ الوزبير

ذكرة نظام الدين محمدين المحسن في اخبار الوزراء السلمونية وقال ؛ كان غزيرالفضل والادب، صاحب نُنْطِيم و مُنثْر بألكُنتين، استوزوه السلطان هستنتين محمود س محدين مُلِكَشّاً ولم تطلُ ملتَّتْه ، وله من ابيات :-

يَبُغِلْ لِهِ ذَارِةً مُومُ بِكِثُرُون بِهِ ﴿ وَمَلْ نَصْلُعْ فِلْ رَيْ فَى فَرَلِّيهِا ۗ نُلْكِ تُهَامُكُو َهِ أَوْ القوم في قلين يُراوِغون سُمُواً في سراقيها وعِفْتُها طائعًا والله لذا ضطب من بعد من هو بعل سُويَحِيْمَا

رم aa)كمال الدين ابوالفنائه والمنطقة ربن محسّ إبن عليش المؤصليّ الشاعب ر

قىلم بغىل ادواستوطنها، وكان ادبيًا شاعرًا، روى عنه شيغناشمس الدين ابوالمناقب محتدب احمد الهاشمي الحارثيّ الكوفيّ، وذكولي وله لأصديقناً العدل الدميث لا اللهين

ك القران الكريم سوية المؤمن (٢٠) الآيه ١٠٠ كه من سنة ١٨٥ م الى سنة م ۵۵ م ، ته ذُكور البندادي في تأريخ دولتا السليون رص مدر) فقال: واستوزركما لالدين الزيناق المعروت بالتعبيلي وبقي سنين وعزل، ا بوهاشم انه اجازعامة لمن ادرك حياته سنة احدى و سبعين وستمائلي،

ومن شعم لا ، ــ

التهتكى سترجعهى ببيءتالي بالنه بانغنكات الباث الضال فحت اساللمي المسرال الخال نبقت باريجُ نُوّامي على كَهي انسيترخل ليوم مأاذكرتنى زمنًا وتي مالى بس حلّ الحِرْجالُ زِدِفْلْ حاديثُ ليلى بانسيمُ صَبَا جُيرِ وان زدت في جدي للبالي

ره٩٥)كمال الرين ابومنصور المظفر من محتدبن

المظقر، بعرهت بابرل لتواب البغد ادى المفرئ

قال: قرأنت ان عبل الملك بن صروان قال لاعراق، تمن، قال؛ العافية، قال: ثمّ ماذا ؟ قال؛ رِزق كفاف في دَعَلَةٍ ، ليس لاحليوفيه منّة ولامن الله تبعة ، قال ، شمّ مأذ ١ ٩ تال: المخمول، مَا تَى رأيت الشَّرَّ إلى ذي النباهة اسرع، فقال عبدالملك: وَدِدْتُ لوظفرتُ بَاسْمَى عِوضَامَنْ لِعَلافة؛

(۵۹۲) كمال السين منصورين احدالل وُرِّي ،

من ارباب البيوتات القل يمة خرج بعد الوقعة سنة ست وخمسين وستمائة وسكن الشأم، وانغذاموالااشتراس بها الأسُويل من المُغُول وكان كثيراً لخيرات والمبرّات، و وقف كتُبُك على المدرسة المجاهد تين المنسوبة المالمك عجأه للسين

المادر محلة ببغداد ، نه استشهد على يد النتار سنة ١٥٦ هر وترجم له المملتف فى كتاب الميم،

ا بي الميامن ايبك المستنصريّ سنة ثمان وخمسين وستماّئة، ره وي كمال الدين اوالماس منصورين احمد يُعُم عن بأبن الشُّديدي الكوفي الظريف الشاعر كان من ظرفاء العصو، وله نظم حسن، وكان يلبسل لعميص والقباء ويحضوني مجالس الصدور الكبار، ويتكلُّم بالمغوليّة بتفتم الالفاظمن غيرمعرفة بهاديتمسنر في كلامه، وقل ذكرت فالتاريخ، وتوتى في شهر ربيع الآخر سنة حسن سبعين وستماثة، وحضوفي مجلس موللنا نصير الهين، ر ، 9 مى كىمال الداين ابوالعلامئوربن محمودس بالعلا السَّرُوسِّنَا بِي المؤدِّبُ سِروسِتان من بلاد فارس، كان اديبًا بليغًا ومعلَّمًا عالِمًا انشد، ــ... ره ۵۹) كسال الدين موسى بن عبدالله بن محمور ابن اساعيل بن اج كأكل، الأدُد بيسك من ببيت الحكمروالقضآع وقد ذكرناجاعة منهم في كتابنا وهِن اكمال الدين اعلمهم واورعهم واتقاهم واعرفهم ،سافر في طلب العلم الى الموصل، وقد أعلى السيد ركن الدين النفقه والامول، وهوالآن بألمدرسة السلطانية الغرانية سنة اربع عشرة وسبع أئة، وفي خدى مته اتفقت مقابلة كتاب جامع التواريخ الذي صنّفهٔ المخسل وم العسادل دشیں الدین ،

ر ۲۰۰۰) كمال العابن ابوالمعالي موسى بن يونس بن ابراهيم السَّاسَكُونِيُّ الادىيب

كان اديبًا عالمًا ، فتال باسناد يرفعه الى النبي صلالله عليه وسلم: ان الله تعريع طى كل مومن جوازًا على الصحاط، و فيه بسم الله الرحيم لفلان بن فلان اما بعد فا دخلو ، جنةً عالية قطوفها دانية ؟

را ۲۰)كىماكاللاين ابرالخاكي مُوْسَى بن يُونْسُ بن [يهيئ] محتمابن مَنَعَدبن مالك بن محتمابن سعاب سعاب سعيد بن عاصم بن عابلاً بن كعب بن قيس الومولي ، العُقَيلي المدرّس الامولي ،

كان شيخ وقته في علم الاصول والحكمة عالم بالمنقولات و المعقولات مُنتَّفق على فضله ومعرفته ، وكان بدرس بعثة مل المعقولات مُنتَّفق على فضله ومعرفته ، وكان بدرس بعثة والاستفادة منه ، وغلب سنّة ، وكان صائب الفكر صحيط لحد عالما بدقائ العلوم وحقائق الحكمة ، وكان له طبع مُوادر في عالما بدقة معن ذلك ومن شعر لا برانظم مع ترفقه عن ذلك ومن شعر لا برانظم مع ترفقه عن ذلك ومن شعر لا برانيك إلد نيابمالك المرقم في في المنابكم تنشر في الدنيا بمالك الدنيا بكم تنشر في المنابكم تنشر في الدنيا بمالك الدنيا بكم تنشر في تنسر في الدنيا بكم تنشر في تنسر في الدنيا بكم تنشر في تنسر في

له نسبة الى سأسكون وهى قرية بحداة ، لب اللباب ص ١٣٠ ، ته كنام السبكى ابالفنخ تبعاً لابن خلكان ، ته فى الوفيات رج ٢ص ٥٥٥ فى ترجة والدم) عائد ، كه فى الوفيات ، لئى شرنت ارض بالك رقما ؛ وزاد بعد البينين ببيًا ثالثًا وهو . ممكنت فى حفظ البسبطة شرط حنكن فى امسار فوعون يوسف ، بقيت بقاء الدهل مرك نافن وسيك مشكور وحكمك بيضك وقال على بن عبل لنور الصنهاجي

تجتراً لَوُصِلُ الاذيال فَخْراً على كلّ المنازل والرسوم به جُلة والكمال هاشفاً [ء] دِهِيم اولن ى فهيم سقيم فن ابحرٌ تن فق وهو عن ب و ذابحرولكن من علوم واهدى له بعض اصعابه موسى حسنة الصنعة وكتب معماً ...

بعثت الى مرسى بموسى هداية ولم يك من تبيين ليهمابت فهذا الله حدَّ ولا فضل الله فضل ليس لله حدَّ وكان مَوْلِكُ لأ بأ لموصل في جادى الاولى سنة احدى وخسين وخسمائة ، وتوقى فى منتصف شعبان سنة تسع وثلاثين وستمائة ، وحضى كاقتة اهل الموصل ، وكان يومُ مد فنه يومًا مشهوراً ،

ابن احمد بن طحایت [؛ طحال] عن السید الموقّق کمال لشق ذی الحسبین مهدی العُلویّ الحسینی ،

رس، الى الله المراكبين الوالمبامن بن ابى الغنايم بل المعين المراكبين الكاتب الادبيب المبرزين الكاتب الادبيب

كأن كمال الدين ابوالميامن شيخًا فاضلًا له رسائل واشعار كتبت من شعرة في كتاب نظم الدر والناصعة في شعراء المائة السابعة وله رسالة الناريخية ،

رم ٢٠)كمال الرين ابدالقصل ميثم بن على بن ميثم البحكي الديب الفقيه

قىلم مدىينة السلام، وجالستة وسألته عن مشايخه فن كرانه قرأ على جمال الدين سليمان البحراني، وطلب منى رسالته التى كتبها الى حضرة مولئنا نصير الدين فكتبتها لله وصنيف وكتب شرح نفج البلاغة من كلام امير المومنين عليه السلام، كتبت عنه وكان ظاهر البشرحس الاخلاق واقام في دار السبيد المنهم الغاضل صفى الدين بن الاعسر المحسنة ،

ره.٧) كماك الدين ابراست نصوبن ابراهيم بن سماعيل ابن محمد الأهري الصوفي

ذكرة الحافظ ابوطاه واحمد بن محمد السِلفي في كتابُ مُحَكِم السَفي

له كذا بالاصل والاشبه ان يكون ملحال كما فى روضات الجنات ص ١٨١) ته نسبة الحل برزيبي فرية ببغد المحاصرين ، برزيبي فرية ببغد المحاجى خمسة فراسخ منها، مراصل عنه نسبة الى البحدين ،

وقال : روى لناعن القاضي ابي محسد عبد الله بن احمد ابن جرير،

رم، بر الدين ابرالفترنصورالله بن احمد بن عمد العزيز الحكرية الكاتب عمد العزيز الحكرية الكاتب

كان كاتبًا فاضلاً سلايداً له رسائل مداوّنة ، منها ؛ كتبت وانامن تضاعف الاشواق والنزاع ، وتن كرالغراق ووقفاً الوداع ، بين قلب شارد وطرف ساهير ، وحشاخافق و دمع صادق ، اتعلّل بالرماني وارتاح للبرن اليماني ،

ر ٢٠٠) كمال الدولة ابونصوبين المفضّل بن ابل لحسين ابن يوسعت الاسرائيلي لكرخيّ الكاتب

من اكابر الكتاب المعروفين بأداب الكتابة والحساب، وله محضركريم وخاطرمستقيم واخلان حميدة ،

رم. بري كما ل الدين نعمان بن عبلالله المؤصلة الخطيب

سمع ببغد ارجميع الخطب النُبَاتِيّة على مجاهد الدين سليمًا ابن محمد بن على المُوصِليّ بسماعه على ابراهيم بن محسّد ابن نبهان بسنده سنة عشهو ستّمائيّز،

رورو) كمال الدين ابرالحسن نعمة الله بن عمل بن المالين السلماسي رئيس سَلْماسي

له نسبة الى الحديثة وصاحد ميتنان حديثة الغرات ونسى حديثة الغررة ملكاً على فراسخ من الالمبار، والحديثة من قرى خوطة دمشت والشهرها الاولى ، ذكرة المحافظ ابوطاه رالسِلَفيَّ ، وقال : كان رئيسياً ف اضِلاً كريم النفس هجيّا للفضلاء ،

(۱۱۰) كمال الدين ابومقلد وشاح بن علا الكوفت ناظر الكوفة

ولى نظارة الكوفة فى ايام الصاحب السعيد عطاملك ابن محسم بن محسم الجويني وكان مشكور الطولقة فى

ر ۲۱۱) كىمال الملك ابوالمعالى ھبة الله بن ابل لقاسم الحسين بن على بن عبلالرجيم لبندادى اصله من بشواز السدوزالوزىيب ر،

ولى هو واخوت عمينً اللولة و شرقت الأمنة وزعيم الملك الوزارة لبنى بويه ذكود ابوالحسن ابن الصابئ في تاريخ م وقال، ولى الوزارة للملك جلال الله ولسة الوطاهي بن بهاء اللولة مرتين الرخيرة منهما سبن سنين الرخيرة منهما سبن سنين

تعرولى الوزارة للملك الى كاليجاربن سلطان الدولة، و ف تح له البلاد الى شيراذ، وفشت المعادرات فى ايامه، وهلك فى الواقعة بين صاحبه الملك ابى تصروا خيه ابى منصر رابني ابى كاليجاد، وامتد حه المرتضى علم الهدى الموسوى منها .-

امّا بنوعبلالرحيم فانتهم حدّالرّجاء وغاية الطلّاب وغرّى في شهر ربيع الأخرسنة ثلاث واربع بن واربعائة ومولده في دي القعدة سنة تسعين وثلاثمائة،

(۱۱۲) كممال الدين ابوغالب هبة الله بن ابى الفخه عبد الله بن هبة الله بن محسد السامرّى الواعظ الفقيه ذكرة الحافظ جمال الدين ابوعب الله بن الدين الحافظ و وقال: هو بغد ادى المولد تفقّه على من هب الامام ابي علبه احمد بن محسد بن حنبل الشيباني ووعظ، سمع اباالبل هست بن ابراهيم بن محسد الكرخي وغيرة، وتو تي ليلة الخين فامن عشر المحرّم سنة خان وتسعين وخسمائة ، وونن ببالمالحين

له هو الموكاليجارا لمرزمان بن سلطان الدولة ابن بها والد بن عضال دولة توقى را بع جمادى الدولى سنة ١٩٢٠ مرا بع به من ١٧٢٠ مرا بع الدولى سنة ١٩٢٠ مرا بع به من ١٧٢٠ مرا بع بما و دول الدولى سنة ١٩٢٠ مرا بع به من المربخ الكاصل بع ٢٥٠ مرا بع الملك الرحيم فرة فيروزب الحاكم ليجار (١٨٠٠ - ١٨٢٥) مع هو ابومنصور فلاستون بن في البيكر لله وقعات مع اخبه شما استسلم لله سنة ١٨٥٠ هو الشولية المرتفى لمتوقى سنة ١٨٥٠ هو المحالي فكانت سنة ١٨٥٠ هو الدي منصور على المي نعم والدي منصور على المي نعم والدي المرتفى لمتوقى سنة ١٨٥٠ هو المنافى المرتفى لمتوقى سنة ١٨٥٠ هو المنافى المرتفى لمتوقى سنة ١٨٥٠ هو الدي المرتفى المرتفى المرتفى المرتفى المرتفى المرتفى المنافى الألمان المرتفى المر

رس رس الله المالين الموغالب هبة الله عبى الماليان الموالية المالية ال

قال ، دخل او مجلز على قتكيبة بن مسلم و بين بيه بيه رجل يُضوب بالعصا ، فقال له ، ايها الاصير قال جعل لله لله من يكل شيئ قدرا ، ووقت له وقتاً ، فالعصا للانعام والهوام والبهائ والعظام ، والسوط للجلود والتعزير ، والهرة للتالاب والسيف لقتال العلاق والقور ، فقال قتيبة ، صدقت والمربوفع الفوب عن المضروب وخلى سبيلة ،

ره ۱۹۱۵ کمال اللابن ابوالفتر بجسبی بن ابواهسیم ابن عبد الاعلی بن احمد بن ابی عبد الله بن علی ا الواسطی الخطیب روی عن ابی العباس هبة الله بن نصوالله بن محمله اس مخلد الازدی ، انشد

كمون لبيب راج علمه مستحصف الرأي مُغِلَّ مليم ومن جهول وافرماً له ذلك تقدير العزيز العليم (١١٧) كمال الدين ابوعبد الله يحسبي بن سفيان [عُمَّة] ابن منلَّة ، الاصفها ني المحدّث

روى بسندالاعن فخد الغاملى قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم: اللهم بارك لأمّنى فى بكورها ؛ وقول ها الغن و سركة و مخاح ؛ وفى رواية ابن عباس قال قال رسول الله عليه الله عليه وسلم: الله عمّر بارك لامستى فى بكورها واجعل دلك فى يوم خميسها، وكان صلح الله عليه وسلم اذا بعث سريّة اوجيشا بعنهم فى اول النهار، وفى رواية عنه عليه وسلم، باكررُ وافى طلب لرزق واي النهار، وفى ويونه واي النهار، وفى ويونه وي النهار، وفى ويونه وي النهار، وفى ويونه وي النهار، وفى ويونه وي النهار، وفى ويونه ويونه وي النهار، وفى ويونه ويونه

ر ۲۱۷) كمال الكابن ابوالخيريميين على بن هاة

ابن يوسعن الواسطى المحلة ف روى بسنله عن سعيل بن المسيب المصاوية وخل على عائشة فقالت له: اقتلت عجراوا صعابه يامعاوية ؟ ما امنك ان اقعد لك رحلاً يفتك بك، فقال معاوية: انى فى

له هوالمعروب بأبن الجلخت تقلم وكروع كه ابن مندة بليت معروف مرودكوابراهيم بن سفيان وعدد بابن ابراهيم وعمروب ابراهيم من جاله ،

بيت امن، سمعت نبى الله صلے الله عليه وسلمريقول، الاب مان قيل الفتك، لايفتك مؤمن، شعرقال، كيف إنا في حرائج لك و قالت ، صالح، قال، في عيني وجورانلتقى غيد اعنيل لله ،

رم ۲۱) كمال الدين اوزكرتيا يحيى بن عمل برج كف البعد المعتال

انسند الدبى المستم على بن عبية ما المستى الكاتب المفاد الخاص السلطان قرم كي المنتوف المعتمدة المعتمدة المحارية المؤون خدمت الحراكة المنافقة المناف

المتوقى سنة ٢٠١٨ ه مر ، لعنه الواله نتي تصوال الحكمة للبيه في س ٢٠١٨ ما بين المالي والمعادرالي وكرمامري التتهة الاستاذ الفاضل عمد شفيع في حاشى الكتاب ،

ربن عبرالله بن ابديرسف بعقوب بن هبة الله ابن عبرالله الارب كي شم البغداد تل لخطبيب من كلامه و المحمد لله على سابغ نعمائه ، وسائخ الائه الاول بكا بداية ، والأخر بلانها ية ، الذى ليس لمنه غاية ، وفى كل شيئ دلالة ، وعلى كل شيئ دلالة ، و على كل شيئ دلالة ، و على المداية ، الذى جعل سقعت السمار ء ، عالى البنار ء ، الذى جعل سقعت السمار ء ، عالى البنار ء ، الذى جعل سقعت السمار ء ، عالى البنار ء ، الذى جعل سقعت السمار ء ، عالى البنار ء ، الذى جعل سقعت السمار ء ، عالى البنار ء ، الدى المداية ، الذى جعل سقعت السمار ء ، عالى البنار ء ، الدى المداية ، الذى المداية و الارجاء ، الدى المداية و الدينة ، الدينة و الدينة و الدينة ، الدينة و الدينة و الدينة ، الدينة و الدينة و الدينة و الدينة ، الدينة و ال

را۲۲) كُمال الكوكة ابوالحسن بيسن بن عبالله لله المستظهري الامير

ذكره ابوالحسن ابن الهمداني في تاريخية وقال: وفي سنة ثلاث و تسعين واربعائة تعتدم المستنظه والى كمال لله يُمُن بتهد بب البلد فعبر في عشكر وطاعب على لمستن وقتله *

ر ۹۲۲)كمال الدين اجعة بن احدين احدين المربعة القارض

قال ابن الساعى فى تاريخية ، كان كمال الدين ابن اسيبى شابًا سريًّا لطيف الاخلان زامروة تامة ، وله قرب بِسُلة الامام المستعصم بالله بسبب ترداده الى سطوح الحكمام ومعرفته بأمور الطيور، وتوتى فى شهر رمضان سنة خمس

له كان ذلك على مأقال ابن الأثير في الكاملر، ١٠٣٨، لزيادة امر العيّادين بالجأنب العربي من بغلاء، ك قال ابن الأثير، فاختجاعتهن اعيافهم وطلب الباقين فهر ال

واربعین وستمائة، المسلم واربعین وستمائة، المسلم الله و ال

سبعان من عزالا توام بعضهم للبعض حتى سنوى لمتد بير والمؤدا فصار غيرم هذا ذاك من جهة وذاك من جهة هذا وان بعك ا كل باعن الامستشر [؟ ف رُحُ] يرى السعادة فيمانا ك اعتقال ا

رم ۲۷) كىمال الدين اونصر يوسعت بن ابى القاسم ابن اساعيل الاتقّاني الفقيه

كان من العارفين بأللغة والادب، انشد في وصفالربيج، - اربع بربع للربيج وكن به ضيفًا تكن ندماً وكالانوارُ

اربع بربع للربيع ولن ب صيفا ملن ما والعالا والر مِن فانع في ناصع في خازي في نا ضوصبًا غُها الحببّا دُ

ره۲۵) كمال الدين ابويكر يوسعت بن ابي عمد

المبارك بن ابى السعادات المبارك بن عبيه الله بن المسادى المبيّع المحتسب

قال ابن اللُّبَيْتى فى تَارَيْهَ ، شَهْ مَ عَنْ قَاضَ القَضَاةَ ابِي اللَّبِيْتِي فَى تَارِيْهِ ، شَهْ مَ عَنْ قَاضَ القَضَاةَ ابِي الفَضَّائُل القاسم بن يجيل بن الشَّهُ رِزُورِ عَى فَى المُحْمَّ سنة سبع و تسعين وخمسمائة ، و وَ لَى ديوان التركات

له بياض فى الاصل والتكبيل عن القياس، كه لو: اثقائى ولعريج له وحماً اسًا الاتقائى فه و النافي المسل والتكبيل عن القياس، كه لو: اثقائى فه وابن الحى كما لللدين عمل الاتقائى فهو رسبة الى لاتقائى تقديم و كرة وكانت فاته فى رجب سنة ٩٩٩ ه عن ١٥٥ سنة المراجع المشكل واسم ٢٠٠٠ المشكل والمسلم ١٠٠٠ المشكل والمسلم ١٠٠٠ المشكل والمسلم ١٠٠٠ المشكل والمسلم ١٠٠٠ المسلم ١٠٠٠ المس

وولى الحسبة والنظرنى الوقيف العامّ فى شعبان سنة نسع و ستّمائة، وعزل فى المحترم سنة ثلاث عشرة وستّمائة، سمع ابن البطّى وطبقته سمعنامنه و ترفّى فى شهررسيم الآس سنة تكاث عشرة وستّمائة،

ر ۲۲۲) كمال الدين ابوالمطفّر بوسعت بن محمّد بن جستان الشمكوري الصوف

انشد :-

ومنتظرِسُوالك فى العطايا وافضل من عطايا لالسؤال افدالم يأتك المعرود عطوعًا فك عُلهُ فا لتنزَّه عنه مأل ر ١٧٢) كما ل الدين اوالعنَّ وسُمعت بن محمد بل لظفّ ابن نظام الملك الطّوسيّ الكا تب

ابن وهام الملك الطوعي الله البن المنافقة المناف

(۱۹۲۸) كېمالالالىيىن يوسىعت بن ھىتىدىبن عبلالمۇمن القُوُنْرَى النقاش

من الشهود الذين شهدوا في السِيجِلّ المكتوب بخطقاضى المتضاة محمود بن الى بكربن احمد الأثر مَوى، الحِيل لفتى

ك مرجسد بن عبدالباتي بن سلمال لمترقى سنة ١٥٨٥ من نسبة ١٤ لى شكور حصن من على امّان ١

شبس الدين محسمدين عثمان السَرُومِيّ سنة ستين وسِتّمائة ،

ر ٩٢٩) كمال اللاين ابوالمظفّر يوسعت بن شهاللين الموالمظفّر يوسعت بن شهاللين الموالمظفّر يعرف بابن ابل للهنيه المحدّرة ا

سمع فى صبالا جماعة من المشايخ وهوابس شيخنا الى سعلا وله اجازات وقد سمع منه بعض اصحابنا ، ولحريتفق لى السماع عليه ، ورأيت بخطّه ، سبعان من لا يحدك الاوهام والالسنة ، ولا تفير الشهور والسنة ، ولا تأخلا المفرم ولا سنة ؟

ربس احسل المحاين ابوالفرج يوسع بن محمود ابن احسل المحاوي السكر قَنْلُ مِي الادبيث كان من الرباء العصر، ذكره لي شيخنا شمس الدين احسل بن محسل بن عُمر السموقندي ، وقال : كان من نواحي جبال سموقند وكان ادبيًا فاضلاً ؛ وانشل في له :-

الإفاسكن خُينة واحترزمن سواها كى تفوزعن الاماكن فهاهى معدن لعزا فقلت نعملقل كانت ولاكن وقال هذا من تولهم: تُجَنُّنُ لَا مُعْدِين العَارِفِين ؛

المعرسند العدائ محسد بعقوب بن ابى الفرخ البغدادي المترفى سنة به عن احدى وتسعين سنة ، تأريخ العراق ج اس ٣٠٣ بما بعدها ؛

ر ۲۳۱) كىمال الدين اجالفتى يوسُمَّتُ بن يَحْيَى ابن محسِّد المغوارُزُمِنَّ الفقيِّبُ

كان فقيها فاضلاً عالماً له معرفة بالادب واطلاع في الكتب، رأبت جزءاً من ساعه من الشيخ ابي نصر ابن الحنراني وفي المجرز من ساعه : قال بعض السلف: انتما جعل الله نعالى المنبي بالمؤمنين اولى من انفسهم لائ النغس المام على المنبي بالمؤمنين اولى من انفسهم لائ النغس المام على السوء والمنبي صلح الله على وسلم الابيام رالاب ما فنيه ملاح الدادين وان الله تعالى الدب نبيه باحسن الادب، فقال عزمن قائل : خُلِ العَفْوُ وَأَمْنُ بِالْعُرُونِ وَاعْرِضَ عَنِ الْجَاهِلِينَ ، الله بين بعقوب بن بعقوب بن

امسيربن موسى بن ابى القاسم الإربل الشاعر ذكروابن الشعارف كتاب عقود الجتمان وقال ورأئية باربل؛ قال، وذكرلي جماعة أت انته كينتكل الانشعاذ ويمتدح بها الناس؛ قال وانشدن لنفسه وكتب لى يخطيه :-

أَكُمِا بَنَالاً بُلِّغِنَتُ فَيكُمِ الْمُنَى نَفُوسِ اذَالَمُ تَفُنَى عَارُ عَارُ عَارُ عَارُ عَارُ عَارُ عَا ولاَرَقَائَت عِينَ مِن الدمع بَعِنَ اذَالمَ تَخَرِّر فَ عَعَلَجِرِ هَا حَدًا قال و توقّی سنة ادبعین و سنائة ي

(۹۳۳) كمال الدين اوبحد يونس بن احدابن محمود الطبعي العراقي الكاتب

من كلامه يحسن رصديقاله: ان فيلانا وان ضحك الله فأن قلبه يضعك منك وان اظهر لك الشفقة عليك فأن عقارب له تسرى اليك فأن لم تتخيل عدواً في علانيتك في لا تجعله صديقاً في سريرتك؛ ومن فصل له في المعنى وان فيلانا كثير المسئلة تصرل لبحث فصل له في المعنى وان في خلاا ولي كلامك على اخرة في التي مباشة الاستدراج يحفظ اوّل كلامك على اخرة في اتفاق مباشة المرع ان يظهر الغفلة مع الحدر؟

الكات والنون وما يثلثهما

رسمه المنكوم العلم ابعة مالحسن بن بندار الجُرْجان المحدّث

ذكرة الحافظ جمال اللاين ابوالفرج عبد الرحمن ابن على بن محمد بن الجوزي في كتاب كشف النقاب عن الاسماء والالقاب ورواة لنا غير واحد عنه منهم ولدة الصاحب عي اللدين ابوج عمد يوسف بن المائني أبل تعجم وغيرة، وقال: لقبه ابوحاتم الرازي كُنْدُ وج العلم،

له قد ومنه نسخة خطّية بليدن، من آريخ الكماب لع بية بودكل جراص ٥٠٠٥ والنابل عليه جرا طاق، كه رقي معتولاً سنة و ١٥٥ هر كي في لحوادث لجامعر عه موجد بن أدرب بن لمندر بن داد والوازي المنطق المترق سنة ١٢٠٥ م، المشان و جرائ ، توجه الوفيات لدليد ورجرت بما بعث نقل على لمخوال الم ر ۲۳۵)كنزالل وك ابعتد عمران بن الطّليق المعرّ شمالاً سواني الامسير

تولّ اسوان ونواحيها وهي متأخسة بلاد السودات قرأت في كتاب جنّان الجنّان ورياض الاذهبان الني صنّفه الرشيئ بن الزبير الاسواني في ترجة البديع طرّاً دُّبن على الديمشقی وانشدله في ابن الطّلبي المنعوت بكنز الدولة بأسوان وكان قب استعداله جارية فنعث اليه بعبد اسور فاعادة و كتي معه به ناد الابيات:

قسل للاميراذادجعت اباللطليق اباالطليق سيازلة الرجل الحليل مرونبوة السيف العنيق اشياء يُحُوجُ في اصلاح بعد برتى بالعُقوق ماضر كحراب تملكوا + رقى برأس من رقيق اساراحل عنكم بلامالي كسبت ولاصديق فلمة ا قرأها بعث له مملوكاً وجارية وما ثلة دينار،

له يعتمل ان يكون هوالذى دُكوء ابن الصيرني في الاشارة رمث وابم وقال عنه: انه تارباً سوان سنة ١٠١٥ هو تغلب المن كركنيته ولاآم سنة ١٠١٥ هو تغلب المن كركنيته ولاآم ابيه ، وهو غيركنز الدولة الذى حاربه صلاح الدين سنة ٥٠ ه و كما فى الوفيات ج ٢ص ١٠ ه ، ٢ هو احل بن على بن ابواهيم بن على بن الزبير ابوالحسن القوشي الا سوانى المنعن بالرشيد المتوتى بالقاهرة سند ١٢٥ ه و راجع الونيات ج ١ص ١٠٠ با بده و المطالع السعيل للدونى من ١١٨ با بعره من المناوت المادنى من ١٩٩٠ ا

الكأمث والسواو

(۹۳۹) كوكب الصبيح ابوالبيان راجنزبن عبلاللهن عبدالله الكؤفي، العربيث

قرأت في الكتاب العبّاسِيّ في اخبار المنصور و أخبًار فضات و ولات في الله كان القاضى ابن شبهمة بسمّى اصحاب المسّائيل المعدّاهد، قال فبعثهم مرّة يسألون عن العُركاء بالكُونَة في بعض امرهم فطرح من طرح منهم قال ويب مُرّع على وجُل منه عليه قلنسوة طويلة اسمه داجز ، ولقبه كُولبُ الصُبْح ، نقال مالى ؟ فقال : لا ادرى ! قال : اسألك بالله ألدّسألت عنى ، فقال : لا ادرى ! قال : اسألك بالله ألدّسألت عنى ، فقال : ابن شبرمة : -

سألنا فالم نعجُل وعبة سُؤالنا وكم من ع بيغ عُطُعُته الهلاهد

الكاف الهاء

ر ١٧٧) كهف الدين اسماعيل بن الحسل لقَمْرِيّ [يُحَيِّرُ] الشيخ المحلّرات

كان من المعلقة ين عباداً لله الصالحين جمع كتاب الديبين

روالا عنه حافد لا كه عنالدين اسماعيل بن عنها ن ذكرة شيخنا صدرالدين ابرالمجامع ابراهيم بن شيخ الاسلام سعد الدين هي شدن المؤيد الحسوية في كتاب الاربعينات من جمعه وقال اخبرنا عنه الشيخ عبد الدين ابويزيد بن محسد بن مسعود بن ابى يزيد بقرارتي عليه في جُمادى الآخرة سنة اربع و تسعين وستمائة بمزارعم جد الاطلاط سلمان العارفين ابى يزيد طيفور بن عيد بن سروشان الكشطائ العارفين ابى يزيد طيفور بن عيد بن سروشان الكشطائ العارفين ابى يزيد طيفور بن عيد بن سروشان الكشطائ العارفين الى يزيد طيفور بن عيد بن سروشان الكشطائ العارفين الى يخري الوابراهيم اسماعيل بن عنمان بن محسد الداري الموابراهيم اسماعيل المقعمی المخوری الواعظ ، حافد المدين اسماعيل القعمی المخوری الواعظ ، حافد المدين المناقدة م

كان اما ماً فأ فالحداً عاملاً حافظاً واعظاً ، له العبارات الرقيقة الرائقة والاشارات الرشيقة الشائقة ورد بغدادسنة خمس وسبعين وستمائة وعقد بها مجلس الوعظ بالمدرسة المستنصرية ، فلما قدمت مدينة السلام باشارة الصاحب السعيد علاء الدين عطاملك كتبت اليه رسالة التس منه الاجازة وما بيضم الى ذلك من الغوائد والفرائد ، فكنب لى احبازة جا معة ومعهاك تراسة في المشيخة ، فكرسة في المشيخة ،

ر ۹۳۹) كيهف الأملة عبدالدولة ابوطالب رستم ابن فخرالدولة على بن الحسن بن بويه الديلت ملك الجيال

ذكرة الوالحسن بن الصابئ في تاريخية وقال، وفي العقلة السنة شمان وشمانين وثلثائة جلس الفيادر بالله وكنتي اباطالب وستمبن فغزالدولة ولقبه مجد الدولة وكهف الأمّة ، وعهد له على الرمّق و اعمالها وعقد له لواء وحمد المؤق السوار والحملان بالمركب المن قبر،

ر ۲۲۸) كهف اللابن سُلْكِان بن على بن عبدالله

ابن العبّاس الهاشميّ الادبيب

انشد في وصف اللَّبْلِ وِالصُّبْرِجِ ، ـ

ولمَّارأيت الصبح قد سلَّ سَبِفَهُ وولِّي انهزامًا ليله وكواكبهُ ولاحَ احل رُقِلت نَخُ عِللَّهُ وهذا دم قد طرَّز الانتَ سألبهُ ولاحَ احل رُقِلت نَخُ عِللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا

(۱۳۱) كهف الرأين ابوعيداللك عمد الرام

إبى الحسن طغان بن بدرب إبى الوفا الشامي لنفنيه

كان من الائمة العلماء والسادة الفقهاء، وله كتاب

مصنَّعَ فَى الفقه ، وقال : اوِّل من قال على المنبرف الصلاة على المنبرف الصلاة على المنبر صلى الله عليه وسلم كان لمهدى بنَّ منصور

له هو ابدالعتباس بن است بن المقتل رخليفة نفد اد (۱۳۸۱ – ۱۳۷۳ هر) كمك أذكر و السبوطي

ف تاريخ الخلفاء رس ١٠ بما بعدما

فقال: ان الله تعرام ركه ربائم ربداً فيه بنفسه و ختى بملائكته فقال ان الله وملائكته يصلّون على المنبيّ يا ايتها الدين امنوصلّوا عليه وسلّمُوا تسلمًا ؟

رامم مى كى ها الاسلام والمسلمين يتين لل لقابرالقا والمسلمين يتين لل لقابرالقا السلطان هدور بن سُبكت كين الغزوى السلطان لعض احواله في تراجمه، وقب لل الموالحسن بن الفقيه بن الهمذاني في تاريخه ، وفي سنة سبع عشرة واربعما كه عاد ابوالعباس المرشيدى الما السلطان يمين الدولة ابى القاسم محمود بن سبكتكين من داوالخلافة وزيد في القابه كهمن الاسلام والمسلمين مضافًا الى يمين الدولة وامين المدة نظام الدين وخطب له بن الله المدة وأمين

الكافوالياء

رسهه) الكيبس ابوحدب زيل بن عوف بن سعل السعلات

انشدلابي دُلاصة حين خرج مع رُوح بن المبهلب

له لو بسين الدين والقياس ما المبتناع كما ينكوه في ما بعلها مع هو ذند بن الجون الشكم المبارة مشهورة م

اور المائين

ایآنابر مرشف محکرت (روفیسزیاب اینورش)



فهرت مضالين

جلدودم بابت واست بهواء عدد ملا			
صغحر	مضمون سكار	مضمون	تمنشار
٣	ڈاکٹر شرخ محمدا قبال ایم کسے یک-انچے ساڈی	لوروز	
۲۰	ڈاکٹرسید محدعبداللہ ایم-انے کا ٹوی ساٹ	فارسی شاعری اور } مسائلِ حیاست }	۲
۵٣	ا عبدالسنارفال مي ليے ايم- اور ايل سر ي	ر وحانی	٣
41	ڈاکٹر شیخ عنایت مشرایم لے پی۔ایج۔ڈی ۔لامہور	عربی طلبه کی چندایک اہم صروریا سن م	۲
4.		التبصره وتتنفيد	۵
1114	مولوی عبدالقدوسری لونخاصل معدد معدد القدر میرونده	تلخبص مجمع الآداب في معجم الانفاب لابن الفوطى ركت بللام فرايم	4
406	مولوی عبدالقبوم ایم -اے } برونیسرزمنیلاه کالج کجرات	ا قهرس القواني (جونسان لعرب)	4
نوف القميمه صرت وكباين درينين مومائي كيمبرول ورخر بداوان بمير ميرتسيم مواسي-			
كيلانى ليكشرك بيس لابهورمب بابتهام متنالبتيروس بيشاطيع بئوا ادر بابوصدبق احتال فيطور فيشل كالبحام ستضائع كميا			

ا ورول کا لیم گرین اور بیل عرض ایب

اغراق مفاصد اس رسالے کے جراسے وض یہ ہے۔ کہ احیا و ترویج علوم شرقیر کی تحرکی تا حدامکان نقوب دی چائے۔اورخصوصیت کے ساتھ ان طلبیس نتوق تخین پیداکیا جائے ہو سنبكرت يع بى ـ فارسى اور دسبى زبانوں كے مطالعيب مصروت ييں + کرفنیم کے صَابِین کا نبایع کرنامفصودہے | کوٹٹٹ کی جائے گی کاس لبسامیں البيي صنامين تابيه مول بمخضمون تحارول كي ذانئ تلاش كانبنجه مول غيرز بانول سيمغيثه يين كاترجمهي فابل قبول بوكا اوركم ضخامت كيعض مفيدرسا بيصي باتساط شايع كشي حبأمين رسالے کے **روحصے** | یہ رسالہ دوحصوں میں شایع ہونا ہے جصابال عربی فارسی پنجا بی *دوجو* نارسی ہصتہ دوم سنسکرت مندی پنجابی ربجروت گور بھی سرا کب حصّہ الگ الگ بعبی بل سکتا ہے۔ وفت انناعت و إبررساله بلفعل سال میں جار بابعنی نومز فردری مئی اگسینی میں اتع ہوگاہ قیمت انتنزاک سالان چنده صداردو کے لئے چاور منٹی الج کے طلبہ سے چندواملہ کے وقت وصول ہوگا کیسی ساہی کے سالہ کے زہینچنے کی شکابت رسالہ شایع ہونے **کی اپنے** سے ایک ماہ کے اندر دفتر میں پہنچ حانی جاہیئے ور نہ ایسی شکایت پر غور نہ ہوسکے گا۔ بیرایک ماہ کی مدت فروری وہئی سِتمبراور نومبرکے آخرسے شمارکرنی جا ہیئے ہ خطوكتابت وسيل زر خريد رساله كي متعلق خطاد كتابت اورنزيبل زرصاحب برسيل اورنثل كالج سنام مونى چاہيئے مضامين سے منعلق جلىمارسلات الديٹر كنام تصحيف جائبك ا ا براسالداورنیل کارج کے دفتر سے خرریاجا سکتا ہے ، فلم خربر احصّه اُردو کی ادارت کے فرائض نیبال محر شفیع ایم اے اور نیل کالج مستعلق ہیں اوربر حصة واکثر محدا قبال ایم-اسے بی-ایج دی کی امانت سے مرتب ہوتا ہے ،

اله چكراكسنديس كالح بنديونا ب- اسلفي نبرمجوراً بون ياستمريس شايع بونا ب

أوروز

ایرا نیول کا تہوار نوروز دنیا کے بڑے اہم تہواروں میں سے ہے اور ہمارا حیال ہے کہ دنیا کے کسی ملک میں کوئی قومی تہوارا لیستی مرگرمی کے ساتھ نہیں منایا جاتا ہوگا جیسا کہ ایران میں نوروز ، قدام مت کے لحاظ سے بھی شاید دنیا کا کوئی تہواراس کی برابری نہیں کہ سکتا ۔ وہ اس قدر قدیم ہے کہ اس کی ابتدا کا بتہ لگانا تقریبًا محال ہے تاریخی زمانے میں بعض دورا یسے گزرے ہیں ۔ جبکہ وہ ایشیا کے بیشتر تاریخی زمانے میں بعض دورا یسے گزرے ہیں ۔ جبکہ وہ ایشیا کے بیشتر موسم وعقاید سکے اور حیرت کی بات یہ ہے۔ کہ مرجگہ اس کے تعلق رسوم وعقاید سکے اس کے تعلق رسوم وعقاید سکے اس کے ایک میں منایا جاتا ہے اور حیرت کی بات یہ سے ۔ کہ مرجگہ اس کے تعلق رسوم وعقاید سکے اس کے تعلق سے سے دورا سے ہے وہ اس کے تعلق سے دورا سے ہے ہو کہ اس کے تعلق رسوم وعقاید سکے اس کے تعلق سے سے دورا سے ہے ہو کہ دورا سے بیار سے ہو تعلق سے سے دورا سے ہو کے دورا سے ہو تعلق سے دورا سے تعلق ہو تو تعلق سے دورا سے تعلق ہو تعلق ہو تعلق سے دورا سے تعلق ہو تعلق سے دورا سے تعلق ہو تعلق

ہم نے ابھی کہا کہ نوروزی ابتدا قدامت کی تاری ہیں گم ہے۔
اسی وجہ سے اس کے متعلق کتا ہوں ہیں فرضی اورا فسانوی روایات بیان
کی گئی ہیں ۔ چنا بچہ ہمیں بتلایا گیا ہے کہ عید نوروز کا با فی جشید ہے ۔
اہل ایران نے ہرائس چیز کوجس کی ابتدا کا معلوم کرنا ممکن نہیں ہوں کا۔
اسی ا فسانوی با دشاہ کے عہد کی ایجاد قرار دیا ہے۔ کتا ب نوروز نامہ
میں جو غلط طور پر خیآم کی طون منسوب ہے لیکن یقیناً فارسسی کی
قدیم ترین نثر کی کتا ہوں ہیں سے ہے نوروز کی ابتدا بالفاظ ذیل بیان
قدیم ترین نثر کی کتا ہوں ہیں سے ہے نوروز کی ابتدا بالفاظ ذیل بیان
گی گئی ہے ،۔

ا ماسبب نهادن نوروز آن بوده است که چون برانستند که آفتاب را دو دور بود. کی آنک مرسیصد و شست و پهنجروز ورُبعی از شازوز باقل دنیقهٔ حل بازآید بهمان وقت وروز که رفته بود بدین دقیقهٔ نتواند آمدن چههرسال از مدّت بهی کم شود ، و چون حمشید آن روز را در یا فت نوروز نام نهاد وجش آبین آور دویس ازان یا دشا بان و دیگر مردمان بده افتداکر دینه ، "

فردوسی کابیان اگر چراس بیان سے مختلف ہے۔ تاہم جنسید کی طرف منسوب کرنے میں وہ اس سے تنقق ہے۔ وہ لکھتا ہے ا۔

بفر کیا نی کی تخت ساخت چه مایه بدوگوم راندرنشاخت که چون خواستی دیوبرد اثنی زامون بگردون برا فراشتی چوخور شید تا بان میسان موا نشسته بروشا و نسسته و ناز برشده فره مخت اوی

بهای به محدیت دن همران روز را روز نوخواندند بجشید برگوهرافث ندند مران روز را روز نوخواندند سرسال نو سرمز فرودین برآسوده از ریخ تن ل زکین

سرسان تو مبرمز فرودین هسبرامتوده ارزین کارین بنوروز نوست ه گیتی فروز بران تخت شیست فیروزروز

بزرگان بننادی بیاراستنگه می ورود و رامنگران خواستند چندی شن فرخ ازان روزگار بمانده ازان خسروان یادگار

پین بوروز کی حقیقی ابتدا صرف برہے کہ وہ موسم بہاری آمد کی خوشی میں منایا جا ناشروع ہؤا۔ ایران میں چونکہ موسم سرابرت طویل اور شدید ہوتا ہے۔ اور بہار کی آمد نصوت گرمی کا بیٹام لاتی ہے۔ بلکہ فصلول کے بوتا ہے۔ اور بہار کی آمد برخوش کے بوتا ہے لہٰدا اس کی آمد برخوش کا اظہار ایک طبعی امر ہے۔ علاوہ اس کے اس موسم میں اعتدالِ ہواکی کا اظہار ایک طبعی امر ہے۔ علاوہ اس کے اس موسم میں اعتدالِ ہواکی

وجہ سے طبیعتوں میں ایک قدرتی امنگ ہوتی ہے اورگل وسبزہ اورجین کی شادا بی دِلول میں جوش ہیداکرتی ہے۔ اس لئے ایسے موسم میں اس قسم کے تہوار کا ہونالازی اور بدیمی بات ہے۔ ایران کے ایک فاضل مضمون نگار نے جوئن نوروز کی کیفیئت و تا نیر بیان کرتے ہوئے اسی خیال کی تائید بالفاظِ ذیل کی ہے :۔

" چون این جنن منی درمیان اهل ایران درا قل نصل بهار وموسم بیداری طبیعت بر با می شود و بها را بران نیز در دشت و چن و کومهار و بامون جلوهٔ شور انگیزغریبی دارد له نااین نفخهٔ صور رستخیز بهاری که دراعتدال رسیمی و تعادل شب و روز و اعتدال موادمیده می شود یک عیدی است به طبیعی و بهم وضعی و ایرا نی بداشتن یک خنین عیدتی سرفدازست به طبیعی و بهم وضعی و ایرا نی بداشتن یک خنین عیدتی سرفدازست ، ا

بہارگی آمد کا بیشن اگر جہ عہد تاریخی سے پہلے شروع ہؤا۔لیکن ایراینوں کے شمسی سال کاآغاز رجس کی روسے نور وز کاجن ماہ ہارچ میں تعادلِ روزوشب کے موقع پر قرار دیاگیا تھا) عہد دار یوش اول رسائھ ہوئے ہیں تعادلِ روزوشب کے موقع پر قرار دیاگیا تھا) عہد دار یوش اول رسائھ ہوئے ہیں اس بات کو ثابت کیا ہے کہ ایرا نیوں کے لیک فاضلانہ مقالے میں اس بات کو ثابت کیا ہے کہ ایرا نیوں کے لئی شمسی کاآغاز سے کہ اور سائم ہوئے ہی مے درمیان ہؤتا۔ یرسال تیں تعیس دن کے درمیان ہؤتا۔ یرسال تیس تعیس دن کے بارہ مہینوں پرشتل تھا۔ اور آخریس با بیخ دن کبیسہ کے طور پر برط ھائے جاتے منے ، لیکن چونکہ شمسی سال حقیقت میں 2018 دن کو کو کو کا کہ دوری موری وولیوم (کمیج مبئی) ،

۵ گفتے ہم منے اور ہم سینڈ کا ہوتا ہے۔ لہذا ایرا نی سال میں نوروزکادن ہم جاریاں کے بعدایا دن پہتے ہٹنا رہا۔ یہاں تک کہ وہ بہار ہے ہوئی کا کررال کے ہروہ میں گردش کرتا چلا گیا ، یہی وجہ ہے کہ تاریخ کے ختلف نمانوں میں اس کا وقوع مختلف بہنوں میں مذکور ہے۔ چنا بنچ سی ہی ہوتی میں نورو نہ استمبر کو ہؤا ، سائٹ میں (خسرور ورز کے محددیں) ، ۲ رجون کو ہؤا اور محلام میں دخلیفہ مامون کے محددیں) ۲۰ رجون کو ہؤا اور محلامی میں دخلیفہ مامون کے محددیں) ۲۰ رجون کو ہؤا اور محلامی میں دخلیفہ مامون کے محددیاں ۲۰ رابی بی کو ، نوروز کی یہ گردش ملک شاہ ہج تی میں ملک شاہ ہج تی میں میں ایک خاص میں نئی تقویم جرائی کہ ماتی ہے تیا رہوئی جس کی رُوسے نوروز کا دن ہمیشہ کے لئے ایم رادر جیدا اور میوگیا ۔ لینی وہ دن جبکہ آفنا ب برج مقرد ہوگیا ۔ لینی وہ دن جبکہ آفنا ب برج دن ہمیشہ کے لئے ایم رادر جمل میں داخل ہوتا ہے ب

علم مینت کے اعتبار سے فرروز کی گذشته تاریخ کو بیان کرنے کئیں
صرورت نہیں - اس لئے کہ علامہ البیرونی نے آٹا رالباقیہ میں اس کو وضا
کے سامتہ لکھا ہے - اور پر وفلیسر مارکوارٹ آلمانی نے بھی اپنے مقل ہے یہ
اسے دمرایا ہے ، لیکن اس بارے میں ایک بات جو قابل ذکر ہے وہ بیہ
کہ اگر چہ داریوش کے زمانے سے ملک شاہ کے عمد تک فوروز کا دن پیچے
میلتے مہلتے سال کے مختلف موسموں میں دورہ کرتا رہا - تا ہم ہمارے پاس
اس بات کا بڑوت موج د بنے کہ فوروز کا تہوار عہد ملکث ہی سے پہلے ہی ہمیشہ
موسم ہمار ہی میں منایاجاتا تھا ۔ مختلف زمانوں کے شعراء جو فورو زیر
موسم ہمار ہی میں منایاجاتا تھا ۔ مختلف زمانوں کے شعراء جو فورو زیر

قصائد لکھنے رہے ہیں ہمیشہ موسم بہار کے ساتھ اس کا ذکرکرتے ہیں ہیں۔ بہار کے ساتھ اس کا ذکرکرتے ہیں ہیں۔ بہری سے آخراور با بخویں صدی کے شروع میں گذرا ہے تہنیت جنن نوروز پر بے شار فنسبد سے کھے ہیں جن میں متعدّد موقعوں پر بہار کا مذکور ہے ، ذیل کے اشعار مثال کے طور بہتی کیئے ماسکتے ہیں ،-

ر۱) كُلِنُ أَتَى رائِ النَّيرِونِ هِبَتَابِياً أيمانكم فالروابي الخُفعوالعُشُبُ فىن جباھكمرودُدُ الرسِع لنا

ومن أكفَّك إلانواء تنسكب (ديان اس ١٣٢)

ر٧) أرجات الأعطاف مُهدى جناها

للقيم مى الى الدبسيع الود و (١٥ ، ص ١٧١)

رس) وحسرالت يروئر من قناعه للعت على الرّبيع الناضر ونهاركم يرفل في وشائع

من حلل الرّوض د في حسبا نر (٢٥،٥٥٠)

فرخی نے بھی (جوعهد ملکشاہی سے پیدے کاشاع ہے) بہت سے تصیدوں میں نوروز کامضمون نظم کیا ہے۔ اور مرجگہ موسم بہار کے ساتھ اس کا وابستہ مونا ظام کیا ہے، مثلاً:-

۱۱) روز نوروز و روزگار بهار فرخت با دوخت رم و بدرام (دلوان سس)

رم₎ سال نواست وماه نو و روز نو و قت بهارو وتت *گل کامگار*

رم، وروزوجهان چن ببشت گشته برُلاله و رُبِّلُ کهُ و مبیابان چون چادر مصقول گشته صحرا چُون صلّهٔ منقوش گشته بُستان درباغ بنوبت همی سراید تاروز همه رشب هزار دستان

رصهم الماسي

عنصری کے ہاں بھی استی تسم کیے اشعار ملتے ہیں اور منوچبری کے دیوان میں الیبی مثنا میں اور بھی زیادہ ہیں ،

ایک فصیدے میں جس کاعنوان" درصفت نوروز ومدح خواجرحس میمندی "ہے۔اُس نے نوروز کے موقع برآ فتاب کا برج حوت سے برآمد مونا واضح طور رپر بیان کر دیا ہے ۔جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کے زمانے میں نوروز کا دن ۲۱ رمارچ ہی عما :۔

> بارد درّ خوشاب باز زامستین سحاب وز دُم مُون اَ فتاب روی ببالانها د

ان مثالوں سے بنوبی یہ بات بایئر شکو بہنجتی ہے۔ کہ تقویم جلالی سے پہلے بھی نوروز کا نہوار بہیشہ موسم بہار ہی بیں منایاجا تا بھا، دوسری طرف رجیبا کہ ہم نے اوپر ببان کیا) تاریخ سے ثابت ہے کہ مختلف زمانوں میں نوروز کا دن مختلف مہینوں میں آتار ہا۔ ان معلومات کی روشنی میں ہم نیں تیجہ نکا سنے پرمجبور مہیں کہ ایران میں دونقو میں رائج تقیں ۔ ایک سرکاری ، جس کی روسے سال شمہی ہوں کی روسے شمسی سال محسور کا دن میں جس کی روسے سال شمہی جس کی روسے شمسی سال ۲۹۵ دن کا تھا۔ اور لہٰذا نوروز کا دن میں جسکوں رہتا تھا اور دوسری مذہبی جس کی روسے شمسی سال ۲۹۵ دن کا کھنے

رسود به اور نوروز کو ما وجون میں اصلاح کرائی اور نوروز کو ما وجون میں اصلاح کرائی اور نوروز کو ما وجون میں تقویم میل کھا تازیک وہون ہی میں منیم رہا "پله

۔ ساسانیوں کے زمانے میں جبکہ زرتشتی ندمہب کوسرکاری مذہب

قرار دیاگیا توعید توروز کا بطور سر کاری حبّن کے منایا جانا شروع ہُوا -اور الداس کی اہمیت بہت بڑھ گئی - اس کی حیثیت اس زمان نعین کوئی اور نیم مذہبی نہوار کی مقی - مذہب کی روسے ذرتشتی نوروز کو یوم اموات مانتے سقے عقیدہ یہ تقاکہ اس روزمُر دول کی رُوحیس آسمان سے اُرتی ماہمی مہیں اور اسپنے اعتزہ کے گھرول میں آکر کھا نے اور سپنے کی چیزیں ماہمی مہیں ، لوگ اُس رات گھرول کی حجیتوں پر یا دخمول پر کھا الے کے شیال کھوات نے عقید ہ

شام بن ساسانی نوروز کو مذہبی تہوار کے طور پرمنا نے عقیہ ، اُس دن صبیح کے وقت سب سے بہلا شخص جو با دشاہ کی خدرست ہیں حاضر ہوتا منا منا منا مو بدان مو بدینا - نوروز نا مے کے بیان کے مطابق وہ اپنے ساتھ مفقلہ ذیل اشیا ، با دشاہ کے بیاس سے جاتا تھا : - سونے کا ایک پیالہ جس میں نشراب ہوتی صنی ، انگشتری ، در ہم ، دنیا ر ، خوید ، نلوار ، نیروکمان میں نشراب ہوتی صنی ، انگشتری ، در ہم ، دنیا ر ، خوید ، نلوار ، نیروکمان اُہ مرکاری تقویم کی روست نوروز کا دن بطور ہوار کے نہیں منایا جاتا بھا بیک نیز دور میں تفالی دور معین تفالہ نوروز کو جون میں لانے کی وجہیں تی کہ اس نیسے میں شاک کی میں ہولت ہوتی ہے ، تیار جو جاتی ہے ۔

دوات وقلم ، گھوڑا ، بازاورایک خوب صورت غلام ، نوروزنا مے کے صنفت منام ، نوروزنا مے کے صنفت منام کے سنا مسلم منام کے ساتھ ہور وہ الفاظ ذیل کو دہراتا تھا ، ۔ ماضر ہوکر وہ الفاظ ذیل کو دہراتا تھا ، ۔

"شها ببش فروردین به فروردین آزادی گزین بیزدان ودین کیان ، سروش آورد ترادانائی و ببیائی بهاردانی ، و دریزی باخوی هزیر ، و شادباش برخت زرین ، و انوشه خربجامیشیهٔ ورسم نیاگان و ربخت بلندونیکو کاری و ورزش داد و راستی نگاه دار ، سرت سبز باد وجوانی چون خوید ، امیبت کامگار و بیروز و تیغت روشن و کاری بدشمن و بازت گیرا و خبسته بشکار و کارت راست چون نیر ، و بهم کشوری بگیرنو ، برخخت بادرم و دینار ، پیشت بهنری و داناگرامی ، و و رم خواو مرایت آباد و زندگانی بسیار ، "

یہ کہ کر وہ شراب کو پہلے خود حکمتا تھا اور میر بادشاہ کو ایک ہاتھ سے بیالہ اور دوسرے ہاتھ سے خوید دیتا تھا اور درہم و دینارکو اس کے آگے تخت پر رکھ دینا تھا ، جش فوروزی فرودین کے دوردین کل ، ان میں سے بہلا اور چیٹا دن بہت مقدس مانے جاتے سقے ۔ یم فروردین کل ، ان میں سے بہلا اور چیٹا دن بہت مقدس مانے جاتے سقے ۔ یم فروردین کا نام روز آمرمز تھا اور امر فروردین کو روڈ خرواد کستے سقے اور عقید و بہتھا کہ اس دن فدا نے کائنات کی آفرینش کا کا مرحمی اور مرخوں کو اس کی قسمت عطاکی گئی ، بہلی تاریخ کو تعطیل عام ہوتی تھی ۔ بادشاہ لوگوں کو انعام دیتا تھا اور خیرات کرتا تھا ، زمینداروں سے جو معاملہ بادشاہ لوگوں کو انعام دیتا تھا اور خیرات کرتا تھا ، زمینداروں سے جو معاملہ بادشاہ لوگوں کو انعام دیتا تھا اور خیرات کرتا تھا ، زمینداروں سے جو معاملہ بادشاہ لوگوں کو انعام دیتا تھا اور خیرات کرتا تھا ، زمینداروں سے جو معاملہ بادشاہ لوگوں کو انعام دیتا تھا اور خیرات کرتا تھا ، زمینداروں سے جو معاملہ بادشاہ کو بیا تھا ہوتی ہیں پیدائیا ،

بال بعربیں وصول کیاجا تا تھا وہ اس روز بادشاہ کی خدمت میں پیش ہوتا تھا اور نئے سکتے مباری کھے جاتے تھے۔ بادشاہ وربارکرتا تھا اور امراءاور شاہزادے سلام کے لئے ما ضربوتے تھے اور بادشاہ سے انعام و اکرام یا تے تھے۔ جھٹے دن بادشاً و کے عل میں ضیافت کاسامان ہو تا مقا جس میں صرف خاندان شاہی کے لوگ اور متازام اِ شرکی موتے من - "تشكدول بين صفا في كي جاتي تقي اور لوك على الصباح نهرول اور دریاؤں پر نہانے جانے منے ، ایک دوسرے پر پانی چراکتے کھے اورایک دوسرے کومعطا بُول کے تعفے دیتے کتنے ، سِنخص صبح اُسٹے ہی بات کرنے سے بہد شکر حکومتا تھا یا تین بار شہد جاٹتاً تھا اور جم پر کی ابتدااس طرح بیان کی جاتی ہے۔ کر حبثید کے تخت نیشین ہونے سے پہلے سخت خشک سالی ہوئی لیکن جس دن وہ تخت نشین موا اُسی دن بارش ہوئی اور اس کو فال نیک تمجاگیا ، لوگوں نے اس کونیک شگون قرار دینے کے لئے ایک دوسرے پر یا فی چراکنے کی رسم جاری کی شکر چکھنے کی رہم ہی جشید ہی کے زمانے سےجاری ہوئی ، نیککررب سے پہلے اُسی سلمے عہد میں در مافت ہوااور شکریب سے بہلے اُسی کے زمانے میں نیار کی گئی ۔ اس کا چکھنا اور ایک دوسرے کو تخفے کے طور پر بمجوانا خوش مختی کی علامت قرار دیا گیا،

اسلامی زمانے میں خلفار عباسی نے ساسانیوں کی جملہ رسوم وروایا کو بر قرار رکھا ، منجلہ ان کے ایرانی تہواروں کامنانا تھا ، چنا کچہ ان سے زمانے میں جثن نوروز کی تقریب تقریبا تام اسلامی مالک میں را رکم ہوگئی، خصوصاً عوانی ،مصرا ورتز کستان میں ، جرمن مولف ایڈمسٹیس نے اپنی کتاب " احیاءاسلام" میں ممالک اسلامی میں نوروز کے حشن کی کیفیت بیان کی ہے وه لکمتاہ ہے کہ بغداد میں خلیفہ عیّاسی نوروز کے دن لوگوں کو بیش بہا تحفے انعام میں دینا نخا بخارامیں شامان سامانی اُس روز اپنے سیامیوں گوگرمیو کے کیرے نقیم کرنے تھے۔ اسی طرح مصریی خلفائے فاطمی مبی لوگوں کو خلعت اورلباس انعام میں دیتے گئے ۔ بغدا دمیں خلیفہ کے سامنے انکٹر كميل كركي وكلاست المقاور خليفنان يرزرونقد تجما وركرتائها ، أيك دوسرے پر بانی چٹرکنے کی رسم مصرمیں بھی تنی ۔ اور چپنی سیاح ونگ مین مے نے سامق میں ہیں ہی رسم طرفان و ترکستان ، میں بھی دیکیمی جمال لوگ فایدی ا ور تابنے کی نلیوں میں پانی تعرکرایک دوسرے پر پھینکتے سننے ، مصرییں نوروز کے دن ایک شہزاد ہے کو امیرالنوروز مقرّر کیا جاتا بخنا ، وہ اپنے جهرے پراٹاا ورئونہ مل کرایک گدھے پرسوار موکر با زاروں میں بیرتا مقا۔ اور ماً لدار لوگوں سے نقدی وصول کتا تنا اور جونہ دے اس برغلاظت جمپیکاتا نتا ، لوگ ایک دوسرے کو منسی مذاق کے طور پر چا بکوں سے مارتے سنتے ،اوراس بارے میں پولیس کوئی شکایت نہیں سنتی تقی ، مدر مول کے طالب علم اپنے استادول کے سائذ ہرنسم کی گستا خیال کرنے کے مجاز تنے یعض ونت وہ ان کوکسی حوض میں دھاکا دے کرگرا دیتے تھے اورحب نک وہ انہیں کچھ نفذادا نرکرے اسے نکلنے نہیں دیتے تھے مهيونهٔ ميں خليفه نے جتنِ نوروز کامنا ناممنوع قرار ديا ليکن لوگ ما زنه آئے ۔ تاآئکہ چود نویں مدی کے آخریں سلطان پر قوق نے اس کا بالکل

خاتمه کر دیا ۽

شابان غزنوی بھی نوروزکو بڑی دھوم دھام سے مناتے سفتے ، دربارِ عام ہونا تقاا در سفراء مبارکباد کے قصید ہے بیش کرتے ہے جن کے ہنو سفے فرخی اور منوج بری سکے دیوا نول میں موجو دہیں ۔ شراب کا دُورح پاتا اور دفعی ورمود کی تقلیل گرم ہوتی تقییں ، سلجو قیول نے نوروز کو جو اہمیت دمی وہ اس سے ظاہر ہے ۔ کہ ان کے زمانے میں سرکاری تقویم میں ہیں توروز کا دن ۲۱ رماد چ قرار پایا ۔ عمد سلجوتی کے شعراء بھی جین نوروز کی تقدیم سے تکھتے رہے ہیں ،

ہندوستان میں مغلول سے پہلے نوروزکے تہوار کے متعلق کسی قسم کے صربے بیانات نہیں ملتے۔ بدر آجا چے دیوان میں صرف ایک قصید محد تغلق کی مدح میں ہے جو ایک حبن کی تقریب پر پیش کیا گیا تھا ۔ یہ شن سے جو ایک حبن کی تقریب پر پیش کیا گیا تھا ۔ یہ شن سنتالہ کے ماہ مارچ میں منعقد ہوًا جبکہ عیدالفطراور نوروز دونو ساتھ پہلے منتقد ہوًا جبکہ عیدالفطراور نوروز دونو ساتھ پہلے منتقد ہوًا جبکہ عیدالفطرا ور نوروز دونو ساتھ پہلے منتقد ہوًا جبکہ عیدالفطرا ور نوروز دونو ساتھ پہلے منتقد ہوًا جبکہ عیدالفطرا ور نوروز دونو ساتھ پہلے منتقد ہوًا جبکہ عیدالفطرا ور نوروز دونو ساتھ پہلے منتقد ہوئے میں منتقد ہوئے میں کہتا ہے ، ۔

عیدآمده برایخ نماشائی بردرشسته طالب پروانهٔ درست نوروزنیب زامده آور ده سیدیی یک سبزبره کامهوی زردیش دربیت زان نهرزرم پنی ترازوشرت گرفت کانجای وزن شک بها فورمهرست ناتون نوبهارست ده پای کوب جش موی سیر بقد سفیرش برا برست موسید

ہم یہ نہیں کہ سکتے کہ آیا ہے بن عیبر کی تفریب میں تھا یا نور وزکی تقریب میس لیکن اشعار ہالامیں نوروز کا ذکر اس امرکو نابت کرتا ہے ۔ کہ اُس ماہ آخر کے دوشعوں کامطلب یہ ہے کہ رات اور دن رار ہو گئے ہیں را ۲ رمار چکی ؛ عهد میں اس کوخشی اور شاد مانی کی تقریب مجماحاً ماتھا •

مغلوں کے دورمیں اکبر نے نوروزکو ایک با قاعدہ تہوار قرار دیا۔ ابوال نے ایکن اکبری بیں توضیح کی ہے۔ کہ چونکہ بادشاہ سلامت افتاب کی پرشش کے قائل سے ۔ لہذا انہوں نے فرروز جلالی کو ایک مقدّس تہوار سلیم کیا۔ بدآیو فی نے بعی اس کی تصدیق کی ہے ۔ اور لکھا ہے کہ فوروز سلسل انہیں بدآیو فی نے بعی اس کی تصدیق کی ہے ۔ اور لکھا ہے کہ فوروز سلسل انہیں روز شرون کک ، انبیوال ہی روز شرون کہ انبیوال ہی انہوال ہی موز شرون کہ انبیوال ہی موز شرون کے سے زیادہ اہمیّت رکھتا تھا ، آگرے سے بازاروں میں آئیں بندی ہوتی تھی۔ اور محلّات شاہی ، دیوان عام اور دیوان فاص کو سجایا جاتا تھا۔ تعمیتی پر دے آویز ال کئے جاتے ہے میٹی بہاقا یہ بجھا نے ما ور دربار عام ہوتا تھا۔ سے وی تی فردوز کی کھیے ت

و با زده هم شهرصغراین سال دسن شخصی تحویل نوروز و شروع درسال ببیت و شتم از جلوس روی داده ۱ آئین بندی هر د و دیوان خائه خاص و عام با نواع تماشهای لطیعت فرموده اشیای قبهتی گوناگون ترتیب نموده و پرده بای فرنگی و تصویر بای بی نظیر گرفتند و سرا پرد بای اعلی افراشتند و با زاراً گره و فتحپور را نیز باین دستور آزاسته تا هزده روزوشب حثن هایی داشتند و اقسام طوائف ایل نغمه و ساز مندی و فارسی و ارباب طرب ازمرد و زن هزاران مهزار طلبیده هرروز در ایوان یکی ازامرای نامدارامده و صحبت داشته میشیکش معتبروا سباب مهمانی از وی گرفتند شد نامدارامده و صحبت داشته میشیکش معتبروا سباب مهمانی از وی گرفتند شده

شاہ ن مغلیہ اپنے سالِ علوس کی ابتدا نوروز کے دن سے شمار کرتے منے ۔ جہانگیرا پنی توزوک میں ہرنے سال کے واقعات کوجش نوروز کی كيغيت سے شروع كرتا ہے - اس كے مداس فروز بالكل اسى طرح منايا حاتا تقاجس طرح کرا کرکے زمانے میں ، تعنی جش کا زمانہ کم فرورویں کے ۱۹ فرور دین تک موتانهاً ، یبیدون باوشاه زمرّدین لباس کپن گرتحول افتا. کے وقت دربار عام کر تا تھا اور امراء تخفے اور نذرانے میں کرتے تھے، انیس دن نک ہرروزامرامیں سے ایک نہایک بادشاہ کی دعوت بری عوم م ے کرتا تھا اور ببیش قیمت اشیا وبطور پیکیش با دشا ہے صنور میں بیش کرتا تقا۔ ان اشاء میں عمومًا ہاتھی ،جواہرات ،قیمتی کیرسے ،خوشبوئیں جبنی کے رتن اور دوسری نا در چیزین موتی تفیس - با دشاه بھی امراء کی صنیا فتایس کرتالقا اورا نعام واكرام ديناتها منصبون مين ترقيال دي جاتي عين منطاب ميلن سقے - اور اعلام رستقیم کئے مبلتے تھے ۔ شاہی محلّات اور بازار سجا ماتے تھے۔ ان سب ہاتوں کی تفصیل توزوک جمائگیری اور ہا دشاہ نام۔ ملاعبدالحيد لا مورى ميں مسطور الله ورنگ زيب نے حشن نوروز كى نقر كوممنوع قرارديا *

آیران میں شاہان صفوی کے زمانے میں جومغلوں کے معاصر سقے فرروز بڑے اہتمام سے منایا جاتا تھا۔ اگر چہاس شان وشوکت کے ساتھ نہیں جومغلوں کے ہاں دیکھنے میں آتی ہے۔ شاہ عباس کے زمانے میں فوروز کے موقع پر جورسوم اواکی جاتی تھیں اس کی کیفیت تاریخ عالم آرای عباسی میں ملتی ہے۔ ذیل کی عبارت سمان کے فوروز کی کیفیت کومیان کرتی ہے: ۔

نوروزاين سال جهان آرا در روز نكيشنبه دېم شهر رحب سنهٔ مذكور ا تفاق افتا ده خسروا بخ ومندنشين فلك چهارم اُورنگ حمل را بفرّ طلعت خودآ راست وبا دبهاری نزمنگاه جن را بگونه مگویه ر یا حین بیراست ،حضرت اعلی شا ہی ظل الهی در دارالسلطنته قزوین وایوان چپل ستون دولتخانهٔ خلداً مین بزم خسروا بنه و جش یا دشا با نه اراسته سلاطین وسلاطین زاد بای اطراف مثل حاجی محدخان بإدشاه خوارزم و نورمحمدخان والی مرفو ہجان وىلاطين زاد ہای گرحتان وابلچپان روس وسائر ممالک كه دربايئه سربراعلى بو دندنجلس بهشت ائين طلب فرموده بمباركى سال نووتهنيت قدوم نوروز جبندروز بلوازم عبش وخرى يرداختندو بإزار بإى شهررا آفين بستندورميدان سعادت آباد بچوگان بازی و قبق اندازی مشغولی فرموده قرب ده دوا زده روزعموم خلایق بسیروصحبت و فراغت *میگذرانید* مطناعه کا نوروزخاص شان وشکوه سے منایاگیا ۔ اس کے تعلق تاریخ مذکور ىين لكما ہے كە: -

پادشاه مؤید منصور در کمال بهجت و سرور بطریق معهود در باغ مزور خشن عالی طرح فرموده اطراف نهرا بی را که از میان باغ جاریست وحوض بزرگی برمثال در باین درمیان آن ترتیباین ت ساطین ماضیه عمارات دلکشا در کنار حوض و بالای نهرساخته و پرداخته اند با کابر و اعیان دارالسلطنته فدکور و بلوکات و الهلی خراسان و تجار و اصناف خلاین که در یای تخت مهایون بودند

على قدرمراتبهم قسمت فرموده هرطبقة لبسي طرح انداختند واطرات اربعهآن درباچه را بامرا و وزرا وارکان دولت ومقرّبان بارگاه سلطنت اخنضاص دادند ومحافل فيض نخش تهجت فزاانعقاد يإفته در رابر مرمجلس چهار لها قها ا فراشته استادان نجارومهندسا نادره كاربفنون غربيبرا نواع همياكل بيرداخة جرا غدانها برآن تعبيه كروندو بمرشب تابصبح رونتنان سيهرمينا كئ كخلب آلالان عالم علوى وبزم افروزان عشرت سراى ملكونى اندبهزاران چشم خسرت برال چراً فان ومجاً نس بهَشت نشان می نگرنیتند وشهربا رعشرت أنبين محفل راهمرشب درآن مجالس روح افزا سيرفرموده دربرمقامي كه دلنشين خاطرا نورمي شدآرام گرفته صحبت ببرا بودند ونغمه سرايان خش آبهنگ ومغنت كمان تيزجنگ بنغاًت دلاورز وترغَمات شكرريز غمز داى خواطرلوده گلریّنان لاله عذارا زبا د بامی خوشگوار د ماغ مجلسیاَن را تا ز ، وَتر ميداشتند ، القصّه تأثّه شبا *زوز محافل عيش ونشاط ا*لعفاد یا فنة دادخوشی وخوشدلی دادند ر منه م ماهه)

شاہ عباس سے زمانے میں ایک انگریری سیاح ٹامس ہربرٹ ایران آیا۔ اور دوبرس (سیمالی میرالمالی) وہاں فقیم رہا۔ اس نے لینے سفرنام میں دوجگہ نوروز ایران کا حال لکھا ہے۔ اس نے تقریبًا وہی رسوم بہان کی مہیں ۔ جن کا اور ذکر آجیکا ہے۔ بعنی یہ کہ لوگ اُس روز عمدہ کہڑے ہیئتے مہیں ۔ باعوں میں جاتے ہیں گاتے بجاتے مہیں۔ ایک دومرے کو شفے تحالفت دستے ہیں گھوڑ دوڑیں ہوتی ہیں۔ مرخ لوا اسے جاتے ہیں اور دعوتیں ضیافتیں ہوتی ہیں۔لیکن ایک دلحیب بات جواس نے کھی ہے وہ یہ ہے۔ کہ جنن نوروز کے آیام میں عورتوں کو بوری آزادی ہوتی ہے وُہ اُن آیام میں بالکل پر دہ نہیں کرلیں اور کھلے منہ باغوں میں بھرتی ہیں۔ اور تنسم کی میل کو دہیں حصر لیتی ہیں ،

شَاجُکل بھی ایران میں سب سے بڑا قومی تہوار نوروز ہی ہے ۔ جو سلسل تیره دن تک منایا جا تاہہے ، تمام د فاتراور مدارس تیره دن تک بندر ہتے ہیں ۔ شاہ در مارکرتا ہے اور امراء سلام کے معے حاضر ہوتے ہیں ۔ سرگھر ہیں صفائی اورارایش نظراً تی ہے۔ پلیلے دن سخص عمدہ سے عمدہ پوٹاک بہنتا ہے بتویل آفتاب کے وقت گھرسے باہرکوئی نہیں بھانا ۔ ایک خوان سجایا جاتا ہے ۔ جس میں شکون کے کھے سات ایسی چیزیں رکھی جاتی ہیں ۔جن کے نام حرف سین سے شروع ہوں ۔ بالعموم وه سات چیزین به بهوتی بهیں ،- سرکه 'سیم ،سماق ،سیر د بهسن سکنجه بین میزی سپند، ان کوہفت سینِ نوروز کتے ہیں ، تحویل سے بعد گھر کا بزرگ بحقِ کوعیدی دیتا ہے اورسب سے بزرگ عورت ہا تھ میں سبزی ہے کر بابرے گھرمیں داخل ہوتی ہے۔ برشگون اس نے ہوتا ہے کہ سال بھر گھر میں خرمی اور رونق رہے ، دوست آشنا ایک دوسرے کی ملاقات کو جاتے ہیں اور پھُولوں ۔ بھپلول اور مطالبُوں سے سخفے تقسیم کرتے ہیں جس طرح ہمارے ہاں عید کے موقع پر مبارکباد کے لیے عید کارڈ الھیمے جاتے ہیں - اسی طرح وہاں لوگ نوروز کے کارڈ ایک دوسرے کو سعیتے ہیں ، سرکاری دفاتر پر جنگرے امرائے ماتے ہیں اور بازاروں اور دکا نول کی آرایش کی جاتی ہے۔ اخری تعنی تیر صواں دن گھر میں بسر کرنا تنحوس محجاجاتا ^ہ

اس روز لوگ سارا دن با ہر باغوں ہیں یا ندلوں پرگزارتے ہیں ، اس دن کا نام مسزدہ بدر سے ہ

ایک میمبئی کے پارسی بی نوروزمناتے ہیں لیکن کسی خاص اہتمام سے نہیں۔ وہاں پارسیول کے تین فرقے ہیں اور تینول کا نوروز مختلف ہے ایک فرقر" تقویم شاہنٹا ہی"کی روسے نوروزمنا تا ہے ، یہ نوروزمنا تا ہے ۔ یہ نوروزمنا تا ہے ، یہ نوروزمنا تا ہے ۔ یہ کی روسے دوسے موسم میں دکورہ کرتا ہے ۔ یہ ایکل وہ شمبر میں ہے ، دوسرا فرقہ" تقویم قدیمی"کا فرروزمنا تا ہے ۔ یہ نوروز ہمیشہ ماہ اگست میں آتا ہے ۔ تیسرا فرقہ" جمشیری نوروز "کا بیرو ہے فروز ہمیشہ ماہ اگست میں آتا ہے ۔ تیسرا فرقہ" جمشیری نوروز "کا بیرو ہے اور وہ وہی ایرانی نوروز ہے جو الارمار چے کو ہوتا ہے ۔ اس دن ندی اور سے تا اس دن ندی ایرانی نوروز ہمیں جاکر نازاداکر سے ہیں ۔ اور کسی تنم کی نوشیال نہیں منافی جانیں ،

ہمارے نزدیک نوروز کی ادبی اہمیّت بھی ہمت بڑی ہے۔ ناریمی اور عربی میں بے شمانظ میں اور قصید سے نوروز کی بدولت وجو دمیں گئے اگر فارسی شاعری میں سے ان قصید ول کوخارج کر دیا جائے جو نوروز اور بہار کی کیفینت پر لکھے گئے ہیں ۔ نوہم ہمجتے ہیں کہ فارسی ادبیات کے لئے وہ بدت بڑی صد تک افلاس کا باعث ہوگا ہ

محمدانبال

فارسى تناعري ورسائل حيا

کوآب زمزم سے دھوکر والبن آئی ہے ہ

ہے ہیں نہیں۔ بلکہ شاعری اس سے کمیں زیادہ اثر کرتی ہے۔ قوموں کے

کیکے ٹرادر اخلاق کو ایک خاص رجحان بخشی ہے ۔ افراد کوکائنات اور اس کے

تام سائل کے تعلق ایک خاص سبق سکھاتی ہے ۔ موت ، اور زندگی جال
اور عمل صالح ، عشق اور عقل ، یاس اور امید ، خوشی اور غم ، عفت اور بالالا
فضائل اور مکارم ۔ غرض اس جمان آب ویک کے تمام مقاصد و مطالب
فضائل اور مکارم ۔ غرض اس جمان آب ویک کے تمام مقاصد و مطالب
کے متعلق ایک مختص النوع تصوّر بدیا کرتی ہے ۔ اور رفتہ رفتہ بعول
پروفیسہ نیوولٹ قوموں کی تاریخ کا ایک حصّد بن جاتی ہے ۔ جو تاریخ ہی
کی طرح اخلاق و ما دات ، تصوّر اور نظریات ، اعتفادات اور خیا لات کا
آئینہ بن کریسی قوم کی تہذیب اور کالجر کا نقشہ پیش کرتی ہے ہ

a Oxford Lectures on Poetry, 1914. & New Study of English Poetry.

فارسی شاعری ۱۰ طب اوری اور انگریزی شاعری کی طرح دُنیا کی جمیل زین ادبیان میں شار ہوتی ہے۔ایر آن میں (اور تمام فارسی کے زرا زمالک میں شعروین انسانی زندگی کے لوازم میں شار ہوتے کئے ہن مختصریہ ہے۔ کہ اَیرا نی زندگی (پامشرقی زندگی) میں شعروشاءی کی اہمیّت اور کلام مغنی کا انزا تناگہرا نظراً تا ہے۔کہ اس کے رنگ میں حب تاج و تخت ا درگدائے ہے نوائیسال طور پر رنگے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ ناریخ شاہدہے۔ کہ ایک ایک شعرا ورانک ایک نظم نے معطنتوں میں انقلاب پیدا کئے۔ اونے اور ہے مایہ انسانوں کے اُقلومیں اولا معرفی کی چنگاریاں روشن کر دیں اورا ن معاملات کا یُرامن تصفیہ کیا ۔جس سے خونچان ملواروں کی چیک اور نیزوں کی بلاکت خیز جمنکار بھی عاجز آ کچی تھی 🕈 مَافَظ كا ديوان فنيب كى زبان بن كر، نامعلوم تنقبل كابتراسى طرح دنیار ما ہس طرح کسی صحوامیں چینے والے قافلے رات کے تارول سے ربنائى ماصل كيارتيين،

شعروشاعری کوایراتی زندگی سے جب اس درجہ والنگی اورتعلق ہے۔
توریسوال غالبًا غیری بجانب نزمہوگا۔ کہ فارسی شاعری فے کلچراور زندگی پرکیا
اخرڈالا ؛ اس شاعری کامطالعہ زندگی کے سائل کے متعلق کیا مل بیش کرتائے
اور بالآخریکہ اس سے اجتماعی ذمہنیت اور تصور تو می میں کیا نمایال خصوصیّا
پیدا ہوئیں ۔ جن کوہم خاص طور پر فارسی شاعری کا رہینِ مئت خیال کریں
لیہ انہوں نے دیوان مافظ سے فال
کی۔ انہول نے اپنی کتاب مصرف میں وار دہوئے۔ تو انہوں نے دیوان مافظ سے فال
کی۔ انہول نے اپنی کتاب مصرف میں بڑے بڑے یا دناہوں نے دیوان مافظ سے مینی ہوت

اس سوال کا جواب دینے سے پہلے تہیں آبیموض کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ کلچرا وراد بیات کا بھی ایک عجبیب چگر ہے جن کے آفاز کا اور فعل وانفعال کے دوران کا سراغ نہیں لگایا جاسکتا۔ کلچراد بیات کی بیداواریس ممد ہوتا ہے۔ یا ادبیات سے کلچر کے ایک خاص اسلوب کی خلیق اور پرورش ہوتی ہے ؟ اس کا فیصلہ کن جواجی توشاید شکل ہی ہوگا۔ تاہم نصفیہ بین الامرین کے طور پریہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ اکثر اوقات ادبیات قومو کے کلچرکی تنگیل میں بہت بڑا صفتہ لیتے ہیں اور وہ فطری اور نسی خصابی جو جماعتوں ہیں موجود ہونے ہیں۔ ادبیات سے متأثر ہوکر ایک نئے تنم کا جو جماعتوں ہیں موجود ہونے ہیں۔ ادبیات سے متأثر ہوکر ایک نئے تنم کا حصابی تصور زندگی پیدا کرنے کا باعث ہوتے ہیں لیکن یہ بی فلط نہ بیں۔ کہ اقوام کے فطری میلانات انجام کا دعلم وادب پر اپنا انز ڈال دیتے ہیں۔ اور کلچر اوراد بیات ایک ہی حقیقت کے دور نے بن جاتے ہیں ۔

ایران سزاد باسال سے ایک فاص فتم کے کلچرکا گہوارہ چلاآیا ہے۔
ایران کے طبعی اور حفرافیائی حالات ،آب وہوا ، موسموں کا تغیّر ، شہروں اور بیتبوں کے محل وقوع ، بہاڑوں اور دریاؤں کے خصایص ، رسوم وواج کی دنگارنگیاں ، ذہن وفکر کے تجلّیات ۔ سب کی سب ایک فاص نوعیت اور کیفیبت رکھتی ہیں ۔ ہوار افی زندگی میں فون ، رگ و پوست اور ملط و مزاج کی حیثیت رکھتی ہیں ۔ ان کو عارضی لور پر دبایا جاسکتا ہے ۔ لیکن فنا نہیں کیا جاسکتا ۔ آپ ان کو سنے رنگ و پر دبایا جاسکتا ۔ آپ ان کو سنے رنگ و رفن اور نئی صورت سے ایک ووسری وضع میں میش کر سکتے ہیں ۔ لیکن روغن اور نئی صورت سے ایک ووسری وضع میں میش کر سکتے ہیں ۔ لیکن اس کا ہولی اور مادّہ نہیں مصل کا ۔ تو میں الیسی ہی رہی ہیں ۔ اور الیسی ہی رہی گیا۔ ان میں رہی گیا۔ ان میں رہی گیا۔ ان کی زندگی کا وزیا و میر سے دھیرے دھیرے ہیں ارہی گیا۔ ان میں

سیلاب اورطوفان آتے رہنے ہیں - جوعارضی طور پر ان کی گذرگاموں کو تبدیا کر دیتے ہیں ۔لیکن حیات فومی کا زند ، روداور جیچوں اور فرآت جیسا مزار سال قبل تقا - آج بھی وہی ہے اور مزاد سال آئندہ بھی شاید البیا ہی رہیگا جماز زند گیئے آدمی روال ہے دہنی

ابد کے بحریں پیادین ال ہے اپنی مناب لار برچراک کا این استعمال بہار کر برداد اور

موتوں نے ایران پر حملہ کیا۔ اور فتح کرلیا۔ عرب ایک بہا دراور
علی قوم ہے۔ اس کو خالی خولی باتوں سے نفرت ہے۔ وہ عمل گاری اور
عزم کی سردی کی قائل ہے یعون کے اور خل مزاروں سیلوں مک بیارہ ملائی ملف ، دوڑ سکتے ہیں ۔ ان کے تصوّرِ حیات ہیں کوئی الحجین نہیں کیؤنکہ
وہ ایک ایسے ملک میں بستے ہیں ۔ جہال سر پر اسمان ہے اور ینچے رہے!
وسیع رہت انہ ختم ہونے والی رہت باسمانی درمیان اس کے نظریراو اس کی نظر کو متاثر کرنے والی کوئی چیز موجود نہیں ۔ نرہمالہ ہے نہ دماوند وسیع گرا لمجنوں سے خالی ہے ہیں وہ ما وراء الانسان اور ما وراء الخارج اگر کسی اور چیز کو وہ نشاید خدا سے ساسلام اور خان سے دوشناس کردیا ،
اور خران نے اسے روشناس کردیا ،

ایران کی گذشتہ تیرہ سوسال کی زندگی در صنیقت دنیا کے ایک ظیم الشان اور حیرت انگیز سجر به کا کمنونه بیش کرتی ہے جس ملیں ایرانی تفلسف اور عربوں کی عملیت 'ایرانی انعالیت اور عربی فعلیت کا عمیب وغریب استزاج ہوا اور اس میں کچرشک نہایں ۔ کہ اگر جہ آج ہم باعتبار نتا تی اور موجودہ قلب امراس میں کچرشک نہایں ۔ کہ اگر جہ آج ہم باعتبار نتا تی اور موجودہ قلب ماہیت کے ، اس خوشکوارا متزاج کے تمرات سے دانستہ تعافل اور سخاہل

برت رہے ہیں لیکن تاریخ کا بخزیہ ثابت کررہ ہے۔ کہ دنیا کی تہذیب اورشاک گئی میں سے بہترنتا نج کسی ملک اورکسی سرزمین میں ماصل نہ ہوئے ہوں گئے۔ جن سے ایرانی تاریخ کا دامن گذشتہ تیرہ صدیول میں مالامال نظراتا ہے ،

مغربی تحقیق اور دسیرج جهاں بقول علام شبلی ایک کشت زعفران کا درجہ رکھتی ہے۔ وہاں اس کا یہ مجموعی مقصد کچھ ناگوارا ورغیر منصفانہ بھی ہے کہ اس سے مشرقی اقوام میں سلی تفریق اور ولمنی اختلافات کا دروازہ زیادہ کھاتا جاتا ہے۔ ایرانی قومیت کوعربی مذہب کے فلاف صفت اراکرنا اور تاریخ کے مفن معمولی اور نا قابل ذکر واقعات کو نمایاں کرتے ہوئے آگئ عبیت اور ایرانی وطنیت کو اُمھارنا اس تغیین کالیک مشکوم اور مذہوم بہلو ہے۔ مثال کے طور پر کا ورض گو مبنیو وغیرہ نے اس سلیلی میں جوکام کیا ہے۔ وہ مشتی مدح ہونے کے باوجو دہمارے سئے موجب شکایت بھی ہے۔ انصاف کی بات یہ ہے۔ کہ ایرانیوں کی لطافت طبح اور ذیا نت سے وی اور شرقی کے اور خوا نت اس کے ساتھ لیک کے اس کے مواز کا ایک ساتھ لیک کے اور خوا اور ترقی کے لئے اتنا ورشاندار مجمون تبارکیا ہے۔ کہ اس کی مثال شاید کہ بیں اور نہیں ورشیں مطے گی ،

شوت اس کا یہ ہے۔ کہ اگرچہ اسلامی فتوحات کا سیلاب جہتن سے
سپتن تک اور قطب شمالی سے جا آوا اور سما طرا تک برطرحا۔ جس میں اسلام اور
عرب کی پیدا کی ہوئی قوت عل نے سب سے زیادہ کا م کیا۔ لیکن تهذیبی
اور عملی کام بیشتر ایرانیوں کے باعثوں اسخام بایا۔ ملامہ ابن خلدون کے بتول
عربی کی بیشتر تصانیف ایرانیوں کے قلم سے تعلیں اور علوم و فنون اور شعرفن

فارسی شاعری میں اسی مخلوط قسم کے تصوّر کی آئینہ وار ہے جس میں بلا شبہ ایرا فی خصوصتیات جزو فالب کا درجہ رکھتی ہیں۔ کیکن اسلامی اور عزبی اثرات نے اس تصویر کے خطو و خال کو نیازنگ اور نیاروپ بخشا ہے ،

فارسی شاعری کارجحان روانی ہے

فارسی شاوی کا جموعی مطالعه دِلول میں خداکی ستی کا یقین پریداکر تا ہے۔اللہ اللہ

(۱) خداکی وحدت کانفین

کی ذات ہمیشہ انسانوں کے سے لائی پرستش رہی ہے۔ اور سیکر خاکی ہے۔

تاریخ کے مرمر صلے میں اپنے معبود کی تلاش اور خوشنودی ایک مجیب
جستجو رہی ہے ۔ لیکن فارسی شاعری کا خدا نہایت بیا داخدا ہے ۔ گر نبا
اس کی طرف یول شش پرمجبور ہے ۔ جس طرح عاشق مجوب کی طرف کھی ہوا چلاجا تا ہے ۔ جس طرح میں نسانی سعادت کا آخری درکھ کا خیال نبانی اسکمال کا آخری درکھ کا زندا نی اسکمال کا آخری مرحلہ ذات باری ہیں مدغم ہوجا نا ہے ،

منداکی ذات ہی نہایں۔ کہ واحد ہے۔ بلکہ اس کی توحید کاصحیح معیار یہ ہے ۔ کہ اس کے بغیر کمچے موجود نہیں۔ اگرچہ وحدث شہود سے جی توحیاری کاحق ادا ہوجاتا ہے۔ کیکن حق یہ ہے۔ کہ وحدت وجود کے بغیر وحدانیت کا تصرّرناقص رہتا ہے۔ وہ اُرسطوکا فدانہیں۔ کرمض علت العلل اور مبد ، وجود است رہ میں است العلل اور مبد ، وجود سے ۔ جو بقول ڈو برنت " انگریزوں کے بادشاہ کی طرح بادشاہ تو ہے لیکن فرمان روانہیں " بلکہ غابت الغایات ہے۔ وہی اوّل ہے اور وہی آخر ، وہی ظاہر ہے اور وہی باطن اِ اس کی وحد من کا تصوّر 'دوئی' اور غیر' کے شائبسے یک ہے ۔

غیرنش غیر در جهال مگذاشت لاحرم عین جملامت یا شد سب عراقی

فارسی شاعری کا فدا ایک مجبوب ہے جس کے عشق میں تمام ذرّات ِ عالم سرگر داں ہیں •

تصوّف نے اس محبوب کو مجاز کا لباس بہنایا ۔ انسان عاشق بلکہ تا) اکوان ممکنات اس کے عشق میں والہ وشیدا ہیں۔ وہ محبوب مجازی کی طرح عاشقوں کے لئے کرشمہ بار بال کر تا ہے۔ کہمی التغات کے خندہ ہائے شکرین سے نواز تا ہے کہمی عدم التغات سے بہلو بجا کرنکل جاتا ہے۔ کہمی نقاب میں روکر تحبیات کی بارش کرتا ہے اور کہمی ہے جب بانہ خرمن وجود کو خاک و خاکستر بنادیتا ہے ہ

یہ تصوّف کا اصان ہے۔ کہ اُس نے بجازی شق اور ہوس کاری کے رجمانات کو حقیقت اور عشق ایرزی کے تصوّر سے بدل دیا۔ صوفی شاعرول نے مجاز کے شق کے ترانے شاعرول نے مجاز کے رنگ میں اسپیچینی مجبوب کے عشق کے ترانے گائے اور حینے واپر و کے کرشموں سے شاہدازل کے حرن جمال آراکی طرر بہنا ئی کی ج

خدا اورخالت کی وحدت کے اس مضبوط عقیدہ کی بنیادیہ فارسی شاعری کا سال رجحان روحانی ہے۔ عرفان کی منزل سے کے رکمال اور فنا کے معال ہاک ، شاعر کے پیش نظرایک ہی فایت ہے۔ اور فنا کے معال ہاک ، شاعر کے پیش نظرایک ہی فایت ہے۔ بیغی فات باری سے متحد مونا انسان ہے بینی جب تک انسان ہے بینی جب تک ماقہ کے عنکبوتی تارو بود کی الجنول میں اسیر ہے۔ ذات باری سے متحد تہیں موسکتا ،

فارسی شاعری نے انسان کا بل کا بوتصور اپنے سامنے رکھا ہے۔ وہ بھی روحانی مدارج کی تکمیل بالینے والا انسان کا بل ہوگا - جوع آفان کے تام معارج سے بلند ہوتا ہوا روحانی ترقی کے بلند زین زبینے پر پہنچ جائیگا انسان کا بل کی جملہ ترقیات ، عشق کے ذریعے ممکن ہوں گی ۔ نرکہ عقل کے ذریعے ، فارسی شاعری میں عشق اور عقل کی جنگ کا جو تصور موجود ہے۔ اس سے رہمعلوم ہوتا ہے ۔ کہ عقل عشق کے مقابلہ میں ایک طفل کمت کی جنگیت رکھتا ہے ،

یهی و عشق ہے۔ جو تمام ترقی اورار تقاکا باعث ہے۔ بارتی کے الفاظ میں عشق" اصطلاب اسرار خدا" ہے۔ جس سے دانش اور غران پیدا ہوتا ہے۔ بلکہ پیدا ہوتا ہے۔ لکین یہ وہ دانش نہیں ۔ بوعقلیت اکی پیدا وار ہے۔ بلکہ یہ دانش سرحین ایمان ہے۔ انسان اپنی منزل تک اسی شق یا سرخیر ایان سے دانسان اپنی منزل تک اسی شق یا سرخیر ایان سے دیور سے باکہ برگسان نے ثابت کیا ہے یعقلیت نسان کواس کی اصلی منزل سے دُور ہے جاتی ہے ب

اس کے لئے وہ شن لازمرحیات ہے۔جو خلود کا متقاضی ہو۔ ہیں وُہ صفت ہے۔ جو خلود کا متقاضی ہو۔ ہیں وُہ صفت ہے۔ جسے حافظ 'آتش دل' کہ کر بچارتے ہیں ہو۔

ازان بدیرینا نم عزیز می دارند کہ آتشے کہ نیر دہ ہیے، در دل ما ایکان اور ایقان کے اس فرق مام کا ہی انزعنا ۔ کہ فارسی شعرا راور مکما بھی) تشکیک اور ترقد سے بہت کم آشار ہے ہیں ۔ اس بی شک نمیل میں کہ خیام اور بھن دگیر شعراء نے جروا ایسے خیالات کا المارکیا ہے بندیں ۔ کہ خیام اور بھن درق ہوتی ہے۔ لیکن مولانا کے روم کے ہم گیراثر بن سے لا آدریت سرشح ہوتی ہے ۔ لیکن مولانا کے روم کے ہم گیراثر نے اس کی جڑول کو نے تر نہ ہونے دیا ۔ روتی ایمان وابقان کی برتری ثابت کہنے کے لئے ! چنا بخر فراتے ہیں ۔

کے لئے ! چنا بخر فراتے ہیں ۔ لیکن وہ بھی ایقان کی برتری ثابت کہنے کے سائٹ دیا ہونے دیا ۔ کہنا ایش دیا ہونے دیا ۔ کہنا اور دیا ۔ کہنا اور دیا ہونے دیا ۔ کہنا اور دیا ہونے دیا ۔ کہنا اور دیا ۔ کہنا اور دیا ہونے دیا ۔ کہنا اور دیا ہونے دیا ۔ کہنا دیا ہونے دیا ۔ کہنا اور دیا ہونے دیا ۔ کہنا دیا ہونے دیا ۔ کہنا دیا ہونی دیا ہونے دیا ۔ کہنا دیا ہونے دیا ۔ کہنا دیا ہونے دیا ہونے دیا ہونے دیا ہونے دیا ہونے دیا ہونے دیا ہونا کے دیا ہونے دیا ہ

تانباً شدراست کے باشد دروغ اِن دروغ ازراست می گیرد فروغ

خداکے واحد کی ذات ہیں بقین کال ، عقل کے مقابر ہیں وقیہ بیش وقیہ بیش مرشید ایمان) کا اعتقاداور بنی کی مظریت کا گراعتیدہ ۔ فارسی عرب میں اس درجہ جاری وساری ہے ۔ کہ ہم کسی دیوان ، کسی مٹنوی بلکہ کسی قصیدہ کا کو بھی اس سے خالی نہیں باتے ۔ حمد آباری ، مناجات اور نعت عام مثنویوں میں ایک جرولا نیفک کی حیثیت رکھتے ہیں ۔ نظامی نعت عام مثنویوں میں ایک جرولا نیفک کی حیثیت رکھتے ہیں ۔ نظامی نیس ایک جران نے تبیع اسرار سے خزن آرار کو شروع کیا ۔ بھران کے تبیع کرنے والول نے مہیشہ اس رسم کوقایم رکھا ،

فارسی شاعری کے تمام شاہر کارعشن ، روسانیات اور قناکی منزل کی طرف سے جانے مہیں - اور ٹنک اور تردّد پیدا کرنے کی بجائے آیان کی ظر توچرکتے ہیں ، فارسی نناعری میں مطمح نظر کی وسعت

نارسی شاعری کی دور می خصوصیت یہ ہے۔ کہ اس کی مجوی البیل وطنیت ، نسل ، فوریت اور مذہبی تنگ نظری کے تصوّر کے فلاف یہ یہ امتیا زاس درجہ عام ہے۔ کہ نو دحوص کے احساس کے بارے میں فارسی شاعری نے کسی محدود مظرح ن کو اپنی ستایش کا موضوع قرار نہیں دیا ببلکہ مشاعری نے کسی محدود مظرح ن کو اپنی ستایش کا موضوع قرار نہیں دیا ببلکہ عثمان اور جبال کے ذوق کو ہر میں وجیل حقیقت مک وسیع کر دیا ۔ ایرانی شاعر، وروز زور نو کی طرح تنام کا نمات اور ینچرکو میں وجبال کا مرقع خیال کرا میں ایک عالمی مروح کو جاری وساری پاتا ہے لیکن اس کے باوجود اس نے سی ایک ندی مکسی ایک پہاڑ ، کسی ایک چٹم ہو روال ، کسی ایک بھول ، کسی ایک ندی مکسی ایک پیاڑ ، کسی ایک چٹم ہو روال ، کسی ایک بھول ، کسی ایک مجبوب کی یاد سے اپنی شاعری کو محدود منہیں کیا ۔ جو تمزیل محبوب کی یاد سے اپنی شاعری کو اسی محبوب کی یاد سے اپنی شاعری کو اسی محبوب کی یاد سے بی میں کیا ۔ جو تمزیل محبوب کی یاد سے بی میں چیز پرصاد ن آ سکتا ہے ب

فارسی شاعری کے اس پہلور پاعتراض بھی کیاجا تا ہے لیکن دھوقت براعتراض بیجاہے کیونکہ پورپ کے شعراً کی طرح ایک ایک فرد ، ایک ایک پہاڑا ایک ندی کی تعربیہ جِن ایشیا ئی شاعر کی فطرت کے خلاف ہے وہ تمام کا ثنات میں حُن کو جلوہ گر پاتا ہے ۔ اور تمام دنیا کے مجبوب اس کے محبوب سے مشابہ ہونے کی وجہ سے جُن عام کا ایک جزوہیں سے یک چراغ است دریں خانہ واز پر تواں ہرطرف می نگری الجمنے ساخست اند رفعانی) اگرکوئی مغربی شاع کسی ندی کے کنارے سبٹیتا ہے۔ تو وہ اسپختا شا کاایک نقشہ اس رنگ میں کمینچتا ہے۔ کہ اس ندی کی رفتار ، اس کے لحول میں سبزہ زار کی دلکشی ، اور پانی کے تربق شیریں کی ایک تصورینا تا ہے ، لیکن ہمارا شاعراس تأثر کو ان حدود سے محدود نہ کرتتے ہوئے یک عام تصور کھینچ گا۔ جو نہ محض نیکر ہے یا کسی اور ندی کے اس پاس رہنے والوں کو متنا ڈرکر سکے گی۔ بلکہ ہرآب روال اور ہر جو سے کہ سار کی روانی کے حسن کی دلفر بیبایں اس سے نمایاں ہول گی ،

یمی وجہ ہے۔ کہ فارسی شاعری ہیں جغرافیا ئی مناظر کی نصاور بہت
کم موجود ہیں۔ بلکہ شعراء نے اپنی اپنی بہتیوں کو بھی کماحقہ 'زندہ کرنے کی
کوشش نہیں کی جن کے سبزہ زارول ہیں انہوں نے اپنے گلین تصورا
کی پرورش کی۔ آج شیراز کا نام جب ہم سنتے ہیں۔ تو ہمار سے شیم خیل کے
سامنے عجیب وغریب بگررونق مرغزار ، حسن اور رنگ و بو کے کھل جائے ہیں
لیکن حافظ اور سند تکی اور عرفی نے بھی اپنی اُس جنت کا وہ نقشہ نہ کھینچا جنگا
استحقاق شیراز الیسے مردم خبز خطے کو حاصل ہے جہ

ما فظ نے تھی ، اور رکن باد اور تنگ الداکبر کا ذکر بھی کیا ۔ تو کچھ آمد سخن میں ۔ اور اس طریق سے کہ اس سے نبے اعتنا فی کا ترشح ہوتا ہے ۔ حافظ نے کہا بھی توریر کہ ہے

> خوشاسشیرازو و ضع بیے مثالش خب داوندائگہ داراز زوا^{لٹ} افظیری اپنے نیشا پورکو ہوں یاد فراتے ہیں سہ

اخراج مغل خواہم وناراج قزلباش کز مبند برندم برنشا پور فروشند
اسی رجمان کاکسی حدّ ک برا ترمعلوم ہوتا ہے کہ وطنی شاخری کا بھی ایران میں
فقد ان نظر آنا ہے ۔ فردوسی کا شاہ نامہ ایرا نی وطنیت کے جذبات کا آئینہ دا ہے ۔ لیکن اس کا اظہار بھی کس منقطع طریق سے بڑا ۔ خاتیا نی کا ایوان مدائن ۔
سخدی کا مرتیہ بغد آداور اس نوع کی چنداور نظییں اس کلیہ کی سنتنیات میں
سغدی کا مرتیہ بغد آداور اس نوع کی چنداور نظییں اس کلیہ کی سنتنیات میں
سعدی ۔ اور اس بات کو ثابت کرتی ہیں ۔ کہ فارسی شاعوں نے مجسم کی
بجائے جُرِد حقایق کو اپنے سامنے رکھا ہے *

اسی و سعت نظر کے زیرائز ہم دیکھتے ہیں۔ کہ فارسی شاعری ندہبی فرفر ہی اور تنگ نظری کی سخت مخالف ہے۔ خواہ اس چیز کوآپ آیراً فی طبیعت کا عدم تقشف کہ بین یا تصوف کا 'برلزم' سیکن یہ واقعہ ہے۔ کہ فارسی شاعری کے مطالعہ سے تعقب اور تنگ نظری کو بہت ضعف پہنچتا ہے۔ اسلامی مالک میں علماء کو جو زبر درست اقتدار ہم بیشہ سے حاصل رہا ہے۔ اس کے پیش نظر بیات عجیب وغرب نظراً تی ہے۔ کہ ہا رہے فارسی شعرار لعبض اوقا ت برا بات عجیب وغرب نظراً تی ہے۔ کہ ہا رہے فارسی شعرار لعبض اوقا ت کفر و دبین اور کعبہ و تبکدہ کی قیود سے بھی آزاد ہوجا تے ہیں۔ اور عوام کو سومت مشرب کی تلقین کرنے ہیں ۔ مشرب کی تلقین کرنے ہیں ۔ مشرب کی تلقین کرنے ہیں ۔ مشرب کی تلقین کرنے ہیں۔ زہنی امنہ خوشترا سے میں مشرب کی تلقین کرنے ہیں۔

اوراس کے تغوق کے جوجو پہلونکا ہے ہیں۔ ان کو پڑھ کر فارسی شاعری کے اس وصف سے کون انکارکرسکتا ہے۔ کہ ایران میں دیا عالم اسلام ہیں) عام نہیں ہے جوجو پہلونکیا جاتا تھا ،

رم، فارسی شاعری می<u>ں یا</u>س وناائمبیری

فارسی شاعری کی دوسری سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے۔ کہ اس میں امبد کی بجائے یاس اور رجا کی بجائے قنوط کا اڑئے ہے۔ اس کے پر طفت سے زندگی اور اس کے جلم مظاہر کے بارے میں یک گونر مایسی پیدا ہوتی ہے مشرقی شاعر کے زدیا تخلیق عالم ایک حادثہ ہے۔ جس کا مقصد خالت کے زدیک فوشا بیکسی صلحت پر ببنی ہو۔ لیکن اس کمزور ، مجبور ، اور مقہور نحلوق کی نظروں ہیں یہ ایک الیسا بجر بہ ہے۔ جس کا آغاز غم ہے اور انتہا تو غم ہے ہی کیونکہ وہ فنا اور حدم پر منتج موتی ہے ہ

ر ہنتے ہیں ۔خوا ہسیاسی دنیامیں لا کھوں تب ربلیاں کبوں نہ واقع ہوجائیں [﴿] جمال الدین اصفها فی کا قصیدہ" استوب روزگار" کے با رہے ہیں ا نسانی زندگی کی تغیول کا کمل مرثیر ہے -ان کیے خیال میں حیات اگر جیہ بظاہ زنراب انگوری ہے لیکن اس کے قوام میں زمر بلا ہل موجود ہے ۔ اصفہانی کو تعجب ہے۔ کہ کیونکر کوئی عافل ان ناگوار حوادث کے با وجود دنیا رستی کا اظہار کرسکتا ہے رجس میں موت حاکم ہے اور آفتیں ہر وقت تقدیروں پراٹرا نداز ہونے کے لئے آمادہ رہتی کہیں ۔جس میں کمال کے سائغه زوال اورطلوع کے بعد غروب لابدی ہے۔ جیا ندمیں ہرت خوبیاں ہیں۔ کیکن محانی کا نقص اس کے شاہل حال ہے۔ اور سورج اگر جہ ُ دنیا کو اپنی روشنی سے منورکر تا ہے ۔ لیکن کسوٹ (گرمن) کا عارضہ اس کے لٹے وجہ نشویش بنا ہوا ہے۔غموالم کی اس سبتی ہیں جسے لوگ و نبا کتے ہیں ۔ اہل کمال ہی پرساری افتیل طافتی ہیں۔ شمع ہر شہر بجرجانی ہے۔ لالرچندگھنٹوں کے اندرا ندر بزمرد ، موکرر ، حاتا ہے ۔ باغ دیکھتے دیکھنے احرمات مہیں ۔اورمه تاب چندروزاب و ناب کے بعد گھٹ کرمنڈم ہوجاتا ہے ہ

شعراف فارسی کے نالئریاس میں دوبابتیں بہت نمایاں ہیں۔ اوّل یکہ دنیا عارضی اور ناپا ندار ہے۔ اور دوم میکہ زمانہ اسمان اور فطرت انسانی کی بنیاد شرر پر دکمی گئی ہے۔ صائب فراتے ہیں مہ بامیدا قامت دل باسباب جمال تبن بودشیراز ہُ غفلت باوراق خزال بین

ما يرخيال صفيقة أي بوسى مقيده س أنوذب م

فی کاشری کہتے ہیں ۔ کمیر تا چند کئی بر نفسے ہمچو حباب چشم کبشای کرستی گرہے بربادا صاکب اسی بے ثباقی عالم کے ضمون کو یوں ٹروٹر نباتے ہیں :-از نسیمے دفتر آیام برصب می خورد از ورق گردانے لیل ونها داندیشیکن

دنیا کی طون سے ریکٹ کا بھوٹے سے بے کربڑے شاع تک سب کے دِل میں موجود ہے۔ اس خیال کے اظہار کے لئے جننے مورِّز پرارہ ہائی بیان اختیار کئے گئے ہیں۔ اس سے زیادہ کسی اُور عقیدہ اور تصوّر سیان سائے سائے میں سیک

کے لئے پیدانہیں ہو سکے ،

مغرب میں شوپی ہارکو فلسفہ عم کا پیغیبر ہانا جاتا ہے۔ اس کے تصور کے چندا جزاء یہ بہت ہیں ہور کے چندا جزاء یہ بہت ہیں ہور کر ندگی ہے۔ کیونکہ اس میں احتیاج ہے۔ انسان اپنی آرزوں تک پہنچ نہیں سکتا۔ اور اگر بالغرض ایک آدو مونوائش پُوری میں موجائے۔ تو انسانی آرزو کا انجام ہی کچھ نہیں۔ مرآرزو کمیل کے ساتھ ساتھ اور نئی آرزوول کی لیق کرتی ہے۔ نتیجہ یہ کہ ناکامیاں غم پراگر تی ہیں۔ یہاں تک کہ ملم میں اس غم فراوال کو نہیں مثاسکتا۔ بلکہ

"The man who is gifted with genius suffers most of all"

"He that increaseth knowledge increaseth sorrow."

تام سفرستی ایک شکش ، ایک جنگ ، ایک پیکار میں گذرتا ہے -

تاآنکه موت کا در وازه کھلتا ہے۔ لیکن کسے علوم کراس عارضہ وجو دکی خوسیں اس نئی زندگی ہیں کن کن مصائب کا سرخ تمہ بنتی ہیں ،
ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ شوین ہار کا فلسفہ از سرتا یا فارسی شاعری کی ایک تفسیر ہے۔ جس کی جزئیات کو کسی فدر مرتب اور مربوط کر لیا گیا ہے جہاں تک ونیا کی ہے جہاں تک ونیا کی ہے تا ای کا تعلق ہے۔ یہ افسائہ غم جنداں اوپرا نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ موت کی چرو دستیال ، مپولوں کی پڑمردگی الالرزوں کی جوانامرگی ، لیل ونہار کے انقلابات انسانی دماغ کے توازن کو گھاٹے نے کی جوانامرگی ، لیل ونہار کے انقلابات انسانی دماغ کے توازن کو گھاٹے نے کے وازن کو گھاٹے نے کی جوانامرگی ، لیل ونہار کے انقلابات انسانی دماغ کے توازن کو گھاٹے نے کی جوانامرگی ، لیل ونہار کے انقلابات انسانی دماغ کے توازن کو گھاٹے نے کی حوانامرگی ، لیل ونہار کے انقلابات انسانی دماغ کے توازن کو گھاٹے نے کی وازن کی خرابی کو ریج بھولوں کی خرابی کو ریج ب

ما وہ صدبت رہندرہ ہوں ہیں دیا ہوں سے خوالفت کا مفہون لایا گیا ہے۔ اسمان کی شکایت اور خصوصاً اہل کمال سے مخالفت کا مفہون کچھ اس انداز سے دہرایا گیا ہے۔ کہ واقعی انسان اور زندگی دوٹو کسے

نفرت پيدا هوجاتي ہے ؟

َ عَنْنَی کاشمیری کوشکایت ہے۔ کہ آسمان ہے تیزہے بواہ^{کما}ل کی قدرکوخاک میں ملادیتا ہے ہ

> گوہرتسدر عززاں راسپہرہے تیز تو تباساز دو ہے درحتی ناہیسناکند

دنیا قابی نفرت ملکہ ہے۔ دلیل بیر کرجوجاتا کہے۔ واپس سیس آتا م

وضع زمانه قابل دیدن دومار نبیت بر سر سر سر سراز شد

رُوبِسِ بکر و ہرکہ ازیں خاکدال گِذشت (کلیم) دنیا ، بحرِ حوادث میں ایک تسکستہ کشتی سے مشابہ ہے۔ اس میں سسی کوارام

قرار شیس بُل سکتا سه

د نا شكة كية بمرحاد خات ررکشتے شکسنہ کے آرمیدہ نیست رقابی، دنیا، وہ عروس ہے۔ جو پہلے شوسر کو قتل کرتے ہوئے نت سے شوسر کی تلاش میں رہتی ہے۔ مردعانت ل برطلبگاریے دنیازود كيس عروسياست كرشوكشته وشوم برخوامد (سالك يزدي) دنیا ، ایک باغ ہے۔جس میں میوہ پنچتہ صرف خامر کاروں اور ناکسوں کو دباجاتا ہے ہ ميوهٔ سنجته درين باغ بخامال بدمهند بختگال داد مدا آیام اگرخامیست سالک یزدی ص ما فظ جیسے ال کمال بھی جفالئے روزگار کے شاکی ہیں سہ ابلهال را ہمہشرب زگلافِ قنداست قُوتِ داناهمـــــُ ازخون مُكرمى مبنيم طالب املی کے زوبک نو دہنر ہی ہے قدری کاسبب ہوتا ہے ۔ گفتندکه بودت بههان رمېزن انبال؟ نالب م وگفتم که مهنب ر نوبه نبس ابود! (طالب) اس بے مہری اور بے قدری سے خراب آباد میں بسنے واسے می اليه بى بى بەر جغابو، بەوفا، بىكە بىسب ازارىس - صاتب اس حقیقت سے اس درجہ تأر ہے۔ کہ تیامت کے دن بھی اپنے ابنائے نیع كونهيس دنكمينا جامناك

مرازروزقبابات غي كمهاين المسكروك مردم الم دوباره بايدويد الم

ساکک یزدی یوسف کی طرح زندان میاه میں اسپر رمنا پہند کرنے ہں ۔ کیکن مبنی نوع کے قافلہ کے ہمراہ نہیں مانا چاہنے ک سالک تو رسفی و رفیقان تام گرگ ورجَهِ بمان ومهمر هِ ابن کاروال مباش غنی کاشمیری نے مربر زک نعلن کامسلک اختیار کئے رکھا۔ لیکن س مورلت کے باوجو داُن کے ول میں ابنا ہے زمان کے نفاق کا بہت لرا اثرموج وہے سه غبارخاطرم ازا بل عالم جمع شد چپندال که می خواهم مربه پش روئے خود دیوار رداوم سے رغنی کی صات دلی اورخلوص الس درجه سبے کاربیں - کہ کما ہروصیدا سکے میابی کے منافی خیال کرتے ہیں ۔ صاف ولگشتن جهانرا رثمن خو وکر دن ست سنگ جُول آئینه شد مبنید به حرسنگے شکست قصهٔ پوسف و بے مہری اخوان سنداست کے براور بہ جب ال یا ربرا ورگروو رسائل بزدی

زندگی سے دلجینی کی کمی کاید اصاس مزصرف قدیم شعراء کے کلام میں پایاجاتا ہے۔ بلکہ ہمارے اپنے زمانے میں کا از نمایاں ہے۔ ایان کے جدید شعراء میں اس کے اڑات بائے جاتے ہیں گا

ما فظوخیاً کافلسفیم بن سن گرک کاخیال ہے۔ کہ ما نظاور خیام نے مم فارسی نناعری میں امّیداور رَجَا کا پیغام دیاہے آبکن بیخبال فلط فہمی پرمبنی معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ ان دونوں شعرا ^اکے پغیام کاخلاصیہ صرف اس قدر ہے ۔ کرچونکہ دنیا ہے:^ثبات ہے اورغم ولم اس كا أَنْذِن سنّم ہے۔اس سے اس كا مائم كرنے كي بجائے مے ومطرب سےدل لگالینا جا ہیئے۔ زندگی ایک معتمہ ہے جس کی تعبیر نہایت کا ہے علم با وجود ا بنی تنام اسرار کشا برول اور زهب ما موجد ابنی تمام پاکبازیوں کے دازحیات کمکنہیں ہینجا سکتا ۔ بیں اس دنیا ہے فافی میں انسان کے لئے کوئی نسخداس سے بہتر نہیں ہوسکتا کہ جہاں تک بھی ممکن ہو عرعزيز كوب عنى اور آزادگى ميں گذار ديا جائے ، ما فظ کے نزدیک دنیا کی مصروفیتیں دلچپی کے قابل نہیں ۔ ومع باغم بسر رُون جهال كيسر سف ارزد بے بفرون ولق خود کزیں سبت بنی ارزد دنیا چونکه ناپایدار بے- اس سفاس کی بے نباتی کاغم مے ومینا

خیز و در کاسهٔ زراک طربناک انداز پیشتر زانکه شود کاسهٔ سر خاک انداز ما قبت منسزل ما وادی خاموشالی مت مالیا خلغله درگنب بدا فلاک انداز

مانظ اس منگام مست وبورکوایک خندهٔ استخار کامستی خیال کرتے ہیں اور ملاوہ فطری غم والم کے ، بے سروسامانی اور تنگدستی کی مصیبتوں میں بھی خوش رہنے اور ئے پینے کی تنعین کرتے ہیں ہے ہنگام تنگدستی درعیش کوش وستی کیں کمیریائے ہتی قاروں کندگدارا

یی خیال خیآم کا ہے۔ جو زندگی کو محض نمودا ور موہوم خیال کرتے میں ۔ لیکن اس صورت حال سے دوجار مونے کاعلاج ان کے نزدیک یہی ہے۔ کہ عموں کو پاس نرآنے دیا جا سے اور مے وسٹوق کی لفرمیبوں میں تلخی روزگار کو فناکر دیا جائے ،

ا نارسی شاعری بین غم اور باس کی اس موجودگی سے بیس کے اسباب قدرتی طور پر ایک سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ ایسا کیوں ہے جبکہ وجود کی ناگر برختیفت جے عرف عام میں زندگی کاسمانا میں دیاجا ہے۔ برجگہ وہی خلور ، وہی شام زندگی اجس طرح یورپ کا آفتاب خلیق ہے ، وہی شام زندگی اجس طرح یورپ کا آفتاب طلوع ہوکر اپنی فررانی کر فوں سے فضا نے عالم کوفورانی کرتا ہے۔ بعینہ دہی کینیت مشرق میں ہوگی ہے۔ دریاؤں کا گرخ ہرجگہ بہتی کی جانب ہے پہا لموں میں ہرجگہ سبزہ زاد نظر آتے ہیں۔ پہا لموں میں ہرجگہ اونجائی اور وادیوں میں ہرجگہ سبزہ زاد نظر آتے ہیں۔ پھر اس عام وحدت کی موجودگی میں کیا بات ہے۔ کہ شرقی زندگی کی موبیتی میں ہوغم پایا جاتا ہے۔ وہ مغرب میں نہیں پایاجاتا۔ اورجود ردکی لذت میں ہوغم پایا جاتا ہے۔ وہ مغرب میں نہیں پایاجاتا۔ اورجود ردکی لذت اور الم سے بخت اس دنیا میں محسوس کی جاتی ہے۔ شایداس عالم کے لوگ

ايراني طبيعت اورتصوو

حیقت به ہے کہ اہ*ل مشرق د*ِ اور

خصوصًا إلى اران ميں دنيا كى

بے ثباتی کا پر گرا اصاس کچھ ان کی فطرت کا ایک حقد ہے۔ تصوف
عس کی ہزاروں نوموں کا قابل ہو نا پڑتا ہے۔ جمال ترباق ہے وہاں
زمریجی ہے۔ انسانی سیرت اور کیر کیٹر کی تعمیر میں ایرانی با اسلامی تصوف
خایاں حقہ لیا ہے۔ اور بلا خون تر دید کہا جاسکتا ہے۔ کہ اس سے بہت
سے فوائد بھی حاصل ہوئے۔ لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ اس سے لیانوں
مسائل ایرانی فطرت کے ساتھ کچھ اس درجہ سازگار میں ۔ کہ اس سے لیانوں
مسائل ایرانی فطرت کے ساتھ کچھ اس درجہ سازگار میں ۔ کہ اس سے لیانوں
مسائل ایرانی فطرت کے ساتھ کچھ اس درجہ سازگار میں ۔ کہ اس سے لیانوں
منفل طبیعت کے لوگ ہوتے ہیں ۔ انہیں علی کی بجائے غورو فکر کی عاد تریادہ ہوتے ہیں ۔ انہیں علی کی بجائے فورو فکر کی عاد تریادہ ہوتے ہیں ۔ انہیں فنا ، ترک خودی او اور ما یوسی کے علادہ اور اس روش کے سے تک سے کہا دور اس روش کے سے تک ملادہ اور کس سے کی توقع رکھی جاسکتی ہے ؟
اور ما یوسی کے علادہ اور کس سے کی توقع رکھی جاسکتی ہے ؟

فیلط نظریر بیاست عوام اورجهوری طبیعت کو دها بینیا کا جا مدنظریر بایت فیلط نظریر بیاست عوام اورجهوری طبیعت کو دها بین کا جامت مؤا - اسلام نے بین نوم اور ملک کا ہر ہر فرد دلیجی محسوس کرتا تھا - عوب کے دُور درا ز قبایل کا ایک اد نے صحافین اس حکومت کو اپنی حکومت محبتا کھا - اور اس کے نظم ونسق سے اپنے آپ کو اسی طرح وابستہ پاتا تھا جس طرح فلیفئر وقت ، لیکن رفنہ رفتہ اسلامی فلافت میں مطلق العنان با دشا ہتوں کا سارتگ وقت ، لیکن رفنہ رفتہ اسلامی فلافت میں مطلق العنان با دشا ہتوں کا سارتگ سیاسی تمناول کی بربادی میں جماعتوں میں فطری طور پر سیاسی آرزوئیں سیاسی تمناول کی بربادی اسلامی فلائی میں فطری طور پر سیاسی آرزوئیں اسیاسی تمناول کی بربادی اسلامی فلائی میں فطری طور پر سیاسی آرزوئیں

پیدا ہوتی اور فروغ یاتی رہتی ہیں۔ ہارزؤیس کہیں پوری ہوتی ہیں۔ لیکن کہیں کی اور فروغ یاتی رہتی ہیں۔ ہارزؤیس کہیں پوری ہوتی ہیں۔ کہیں کہیں کی اس سے جو انداز سلطنت کا رہا ہے اس نے ان آرزووں کوعوام کے سینے میں ابھرنے نہیں دیا۔ نتیجہ یہ کرایشائی فطرت تعید اور ضبط ہے جا کی عادی ہوگئی ہے۔ جس میں جرات اور آزادی کھلم کھلامقا بلہ اور بالجمراحتجاج کی بجا ہے ریا کاری ، تعید اور خوشا مد کے امراض بپیا ہونے رہتے ہیں ،

سیاسی تمناؤل کی اس بربادی کے ساتھ ساتھ جلد جلد انقلابات رونما ہوتے رہے ۔ انہوں نے ایشیا ٹی ذہنیت پر بے ثباتی عالم اور جمری روزگار کے نغوش کو سختی سے منغوش کر دیا ،

ذراغور کیجئے۔ آج صفاریوں کی حکومت ہے نوکل سامانیوں گی۔ آج غزنویوں کا دور ہے توکل غوریوں کا ۔ کل ہوصاحب تاج وتخت سے ۔ آئ وہ گداشے شہر ہیں ۔ کل جن کی ایک ایک بات پر درست اور بجا کے غلیلے بلند ہوتے ہتے ۔ آج لکہ کوب حوادث سے نون کے آنسو رور ہے ہیں امیر خمروکو د کیھئے ۔ کم ومبین تین جارخا ندانوں کے بداح اور نفسیدہ گوئے اور فارسی شاعری کے ندکروں میں صد ہا شعرا ایسے ملیں گے جہنوں نے اپنی عمر میں بے شارانقلا بات و کیمیے اور ابھی ایک کی تدح منر کرنے پائے ۔ کہ نظام در ہم برہم ہوگیا ۔ خیام نے اسی سے مثار تو ہوکو کھا ۔ این کہنہ رباطراکہ عالم نام است این کہنہ رباطراکہ عالم نام است کے وشام است کروا مان کے وشام است کروا مان کہ صدر شہرا ہوں کا مان ماریت کروا مان کی میں ایک کی تا میں سے مثار کی کا میں میں ایک کی کا میں میں است کروا مان کی میں میں میں کرانے کا کھی صدر برام میں کرانے کی کا میں میں برام میں کرانے کرانے کا کہنے گاہ صدر برام میں کرانے کرانے کی کا میں میں برام میں کرانے کرانے کی کا میں میں برام میں کرانے کی کا میں میں برام میں کرانے کرانے کرانے کی کا میں میں کرانے کرانے کی کرانے کرانے کرانے کرانے کی کرانے کرانے کی کرانے کرانے کرانے کرانے کرانے کرانے کرانے کرانے کرانے کرنے کرانے کرانے

خیآم کو دنیا کے ذرّے ذرّے بیں انسانی خون ۔ پوست اور ہڈیا ل نظراً تی ہیں اور اس کے چیتے جیتے ہیں سینکالوں عظمتیں مدنون معلوم ہوتی ہیں ہے

> خاکے کربزر بائے ہرحیوانے است زلف صنے وعارض جانا نے است برخت کر برکست گرؤ ایولئے ست انگرنت وزیرے ور سلطانے است

بهرحال آن پے در پے سیاسی تبدیلیوں نے پے در پے بیاسی نقلاب چے در پے بیاسی نقلاب فرم میں تناعت اور ترک دنیا کے خیالات کو تفوین دی -اس کے علاوہ بادشاٰ ہی کو در دسراو ژبھلیت لاحاصل خیال كرنتے ہوئے تجریداورزك تعلقات كى طرف شدّىدمىلان سپدا ہوگيا۔مال ا ورسرمایه سے عام مخالفت پیدا ہوئی اور اس کاحصول و بالِ حبان خیا ل کیا جانے کگا۔ شعراء نے اس مضمون کو کئی طریقوں سے باندھا مشلاً منعما زآميب دورال مبيئت تردار ذحطر كشيتي يُربارا زطوفان دريابت كند مال کی کثرت باعث از دیاد طال ہوتی ہے بود ملال مبتسدار مال سرسس را جمان کک ممکن ہو با دشا ہی اور اس کے ہنگاموں سے علمحدہ ہوکاس میں سوائے در دِسر کھیے صاصل نہیں ہے ما د شامال رامیتندست بر بالت تخت مین بزرگهها که در گ**رواره کو دک**شکند رسای

ابن بین کے تمام افلاتی قصیدے سعدی کے بیند و نصائح ، کمال اسلطنتوں کے کاروبار سے الگ رہنے ہیں آرام ہے۔ فالبّاس بات سلطنتوں کے کاروبار سے الگ رہنے ہیں ہی آرام ہے۔ فالبّاس بات پر زور دینے کی ضرورت نہیں ہوگی ۔ کرسلطنت اور بادشاہی کے فلاف بہ جذبہ مض اس وجہ سے پیلا ہوا ۔ کہ احساس اور در در در کھنے والی طبایع بہ جذبہ مض اس وجہ سے پیلا ہوا ۔ کہ احساس اور در در در کھنے والی طبایع کے نزدیک سباسیات ، اخلاص اور دیا نتداری کامشغلہ بزنفا ۔ مکداری کا سارا نظر پیغلط اصول برجل رہا تھا ۔ تخصی سلطنتیں جہوری احساس کی پرور کی سخت خالف تقیں اور فافل ایشیا ابھی اک جبور کی طاقت سے آشنا نہ ہوا نقا ۔ سیارا نظر پیارے سے نامانوس منی اور کیجہ یکہ انہیں نہرا نقا ۔ سیارا ضرابوں کا علاج نظر نہ آتا نقا ،

اجتماعی سیست کی کمی فی اسلانت بغداد باره باره به گئی و کیکن سقدی کے اجتماعی حساس کی کمی فی قصیدہ کے بغیر کھیے احتجاج کی کوئی شکل نہ کئی سکی ۔ قوم سکولوں کے سیلاب فیقومات میں بہرگئی ولیکن کہ بھی اس غلیم الشان ماوٹر کے اسباب برغور نہ کیا گیا ۔ جلال الدین محدخوار زم شاہ نے منگولوں کے براحت ہوئے سیلاب کامقا بلرکیا ۔ لیکن اکیلاجینا کیا بھاڑ بھوٹر تنا ، بحاراانسان جن کالیف میں مبتلاتھا۔ اس کے خلاف کمبی کوئی اواز

بچاراانسان جن کالیف میں مبتلاتھا۔ اس کے خلاف کہ کوئی آواز نه اُکھی اور کیؤگر اُٹھتی اس لئے کہ درباری شاعراس زمانے میں بادشاہو^ل کے پراپاگنڈا کا فرض انجام دیتے سنے ۔ سعد تی نے انکبانو وغیرہ کونصیحت کے شمن میں مظلوموں اور مبلیوں کی دلجوئی کرنے کی تلفین کی لیکین مظلوموں کی انہوں نے کہ کی کوئی احتماعی صورت اختنبار نہ کی۔ حالانکہ سب الحجی طمرح جانتے سنے۔ کہ باد ثناہ رعایا کا خادم ہوتا ہے۔ اوراس کے سامانِ تعیش کے بیدا کرنے میں مزدورا در کسانوں کے خون کے حصیلے رونق بیدا کرتے ہیں میں رجنا نچرا فردور نے عرصہ ہوا اعلان بھی کیا تھا ہے کہا تھا ہے

درّومرواربدطوقش اشک اطفال منست تعل و با توت ستامش خون ایتام منست

اگرچرسلمان بادشا ہول کے عدل واقصاف نے رعایا کے آدام و اسائیں کے لئے پوری پوری کوششیں کیں۔ اور علم وضل کی ترویج میں جوجو کام کئے ان سے کتابوں کے اوراق لبر بزہیں ۔ لیکن غلط نظریر سیاست کی وجہ سے نت نے انقلابات کاسد باب نہ ہوسکتا تھا۔ مذہب اور تصوف نے انتخصی حکومتول کی خرابیوں کو دُورکر نے میں بہت برط کام کیا اور یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہان طلن العنا نیول کے باوجود تصوف نے الیت بائی سے کہان طلن العنا نیول کے باوجود تصوف نے الیت بائی سے میساکہ آگے میں کربیان ہوگا ،

اب ضروری مسایل میں سے صرف ایک ہی بات الیبی رہ گئی ہے۔ جس میں ہمیں فارسی شاعری کا نقطہ نگاہ معلوم کرنے کی ضرورت ہے فیسغی ہمیشہ سوال کرتا ہے۔ انسان کیوں سیداکیا گیا جنحلیت کا مقصد کیا ہے ؟ انسان کا آخری نصب العین اور تقبل کیا ہے ؟

ان سوالات کے جوابات کے بارسے میں فارسی شاعری میشتر تصوّف کی رہین منت ہے ۔ صوفیار تعبیر ہے کہ انسان ذات باری سے تعدیقا۔ شوق کہور کا کنات کے وجود کا باعث سوًا۔ چنانچہ ونیا معرض کھور میں آئی۔ ا ورحضرت انسان کواس کی مکمرا نی عطا ہو ٹی لیکن ربا نی فضامیں جوسروراور محوبت تفنی ۔ وہ اس جدا ٹی مایس کہاں ؟ انسان کو بھر جذب اور دصال کی خماہی ہوئی لیکن اب المای بڑی کوئٹ شوں سے مکن ہوگاکیونکہ نفول نظیری سے برجمت اتصال افتدي بويندس بربدا زمم بفر*صت قطره در*با می شود چو*ل قطره س*ند درب<mark>ا</mark>

اس خدا في ميں حضرت انسان سوز وگدازاور در دوکرب ميں متبلاميں -مر *بحظه انت*ظار ، عدم اطمینان اور بے فراری ، دنیا کی سی چیز <u>سن</u>ستی نهیر سخ اس کے کہ ایک گرکشتہ سنے کی ہوس کے جورومی کے بغول کلی گلی کو چے

کوھے پیراتی ہے لیکین اس کا ملنا بہت دسنوارہے سے

سينه دارم شرحه سنشرحها ز فراق تا چرگويم سينسرح وردامث نياق

اب اسٌ فردوس گرگشند" مک بہنچنے کے لئے عشق کانسخر بخورز کیا گیاہے۔ جوزندگی کاایک *سلک ہے ۔* اس میں میں وجود کو باکل گداختہ کرنے آتیفین

که زرمشو درست از کیمیای اثمب رما

جب نک وجود ہے <u>محبوب جن</u>ننی کا وصال ناممکن ہے۔ اس کومٹا نے اور

له جأى فراتيبي

فارغ ازاندوه وأزادا زطلسب حسستم غیرتی بنگلی محوبو د جمله داازخود زخود بهيب دامنود الخ حبّذاروزے كر پشِ ا ذروز وشب منعّب ربودیم باسث و وجود

ناكهان دربنبسش أمد بحربود

فناکرنے کے لئے قوانین ہیں ۔جن میں عشق ، ٹرکے تعلق ، فنا ،رماضت ،الو خدمت ضروری قواعد ہیں *

عشق کے تمام مراص ومقامات میں تصون کے وجدو حال اور دوسری روحا نی کیفینیں بیش نظر ہیں۔ اس بار سے میں فارسی نناعری کو یا نقر کی منظوم تفسیر ہے۔ اس کا از حقیقی سالکین وعارفین پر تو قدرتی طور بر نظام اور واضح ہے۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ اس نے عوام الناس کے تصوّر بر بھی ہوت گرا اثر والا ہے ،

فارسی شاعری میں عوام النّاس کی تربہت کے لیئے جواصول موجود مہیں ۔ ان میں مبشیتر مذہب سے سعتان ہیں لیکن بے شار قوا عدوشرالیط ایسے ہیں ۔ جن میں خالص صوفیا نہ اثرات کار فرما ہیں ۔ علم الاضلاق میں اعمال کا مقصد ایک اہم باب ہے۔ اس معاملہ میں دوگروہ بہت نایاں ہیں یعض کوگوں کے نزدیک اصلے اخلاق مسرت اور خوشی پیدا کرنے کا باعث ہوتے ہیں ۔ بین یعیض کے نزدیک اس سے مقصور بحض نیکی ہے۔ اور خدا کی رضا جوئی ہ

فارسی شاعری کے نزدیک بھی اخلاق کامفصد خداکی رضاجو ٹی ہے۔
اور نیکی خوداپنی جزا ہے۔ سعدی نے تربیب اور تعمیر اخلاق کا جونلسفہ پیش
کیا ہے۔ وہ بہت حد تک کا نٹ کے اصول تربیت سے مشابہ ہے۔ اوض انکسار ، قناعت ، سرایہ سے اجتناب ، عبلس امیرووز برسے علیا حدگی ، ہمدردی درویشی اور فقر کی صبحت ، نیک نیسی ، خلوص اور صداقت اور اس طرح کے درویشی اور فقر کی تعلیم فارسی شاعری کی خصوصیات میں سے ہے ،

عام طور پریه خیال ظامر کیاجا تا ہے۔ کہ فارسی شاعری نوش اور قناعت کی تعلیم دہتی ہے جس میں قوم میں بے کاری اور بے عملی پیدا ہو تی ہے۔ ں کین درختیفت یہ خیال غلط فہمیٰ **برم**بنی ہے۔ فارسی شاعری سے عروج کا ز مانه توم کےعروج کا زمانہ نتا ۔ اس میں لوگوں کا عام رجحان دربار داری اور بلازمت ٰشاہی کی جا نب بھا۔جس میں کامیا بی ہونے کے لیئے ہرقسم کے قبایح ومفاسدمين يرشنه كااحتال بقاران ليخ كمهاسي اخلاق نيعوام ألناس كو ان سیاسی قباحتول سے بچنے کی تلقین کی ہے۔ سے یہ ہے۔ کر قوم کو اس ز انے بیں تناعت کی طرت ُ بلانا پاکیزگی اخلاق کی طرت بلانے کے مراوت نتا - اسی طرح نوگل بھی و ، چیز نہیں ۔ جو مجمی جاتی ہے ۔ یہ دراصل خداوندالی یراعتها داور پیراپنی خداداد قوّت براعنها د کا دوسرا نام مختا - میپی وجر ہے ۔ کم ار ماب کمال نے ہمیشہ لوگوں کو توگل اور قناعت کی ملفین کی ہے یا ئے ارباب تولل بر سنے گردد نر بحر تضراین وادی کجامحتا ج کشتی باً پل ست 🖳 رسالک اسی کے ساتھ ساتھ گنامی اور عزلت کی تعلیم دی گئی ہے۔ اور اس میرا مثوب دورسیاست بین اس سے بهترکیات موسکتا ہے ۔ نبيتِ ارسِلِ گرانِ سنگ وادث نظرم خانه وركوحيث مكنا ميخنقب وارم شاہی طلبوں کو متبلا ماکہ شاہی اور درونشی میں بہت معمولیٰ فرق ہے ۔ كي يرده بيش نبود در ففروسلطنن فرق طبل ثنهی است کشکول ار بورست کنده گویم سرخوش ،

لوگ سمجہ نہیں سکتے۔ مثلاً قدیم تواضع اور انکسار جوانتها فی اخلاق اور شرافت کے لوازم سمجھے جانے نظے ۔ جدید لوگ غالباس کو ذلت اور خواری سے تعبیر کرنے ہوں کہا کہ کا طریقا ۔ جس پر قدیم زمانہ کو نا زموں سکتا ہے۔ پر انے لوگ افتادگی اور خاکساری کو کمال کی اولین سیار سی خیال کیا کرنے نئے ۔ پر انے لوگ افتادگی اور خاکساری کو کمال کی اولین سیار سی خیال کیا کرنے نئے ۔ چنا نجے صابق فرمانے ہیں ہ

سنبنم آفتاب رسبداز نتادگی بنگرکداز کب برکجا می نوال رسید کلیم کو کنج خاکساری میں گنج کمال لمتا ہے ۔ کدام گنج کہ در کنج خاکساری نیست رواز زمین مبطلب آئچ آسمان ند ہد

بعض لوگوں کا بیخیال ہے۔ کہ فارسی شاعری آزادی ، طلب ، جدوہبد اورعزن نفس کی تعلیم نہیں دہتی۔ لیکن بیخیال درست نہیں۔ فی الحقیقت عزلت اورخاکساری کی تعلیم کے ضمن میں ہی آزادی اورغود داری کی تلقین ہے۔ فارسی کاکوئی براشاع ایسانہ ہوگا۔ جس نے یقیمتی اسباق قوم کونہ دیسے موں گے۔ طلب مشقت ۔ اور جانفشا فی کا جونصور فقر کی اصطلاحوں میں بیش کیا گیا ہے۔ خود وہ بھی سیرت اور کیر کمیٹر کوایک رجحان بخشنے بیس میشن کا فی تاثیر کمتا ہے لیکن اس کے علاوہ عام دنیا وی طرز تخاطب میں بی طلب وغیرہ کی گرزور تلقیبن کی گئی ہے۔ قدیم زندگی میں جوشہ ش اورا وریش طرح وہ لوگ اپنے مصول مقصود کے لئے ضروری مواکرتی متی ۔ اور جس طرح وہ لوگ اپنے مصول مقصود کے لئے ضروری مواکرتی متی ۔ اور جس طرح وہ لوگ اپنے مدینا میں سے کہ قدیم نور زندگی میں بہم کوشش کوکیا درجہ حاصل تا ایک بیت ہوت ہے۔ کہ قدیم نصور زندگی میں بہم کوشش کوکیا درجہ حاصل تا ایک

به بجرو وصل و ملال دنشاطاً کینیسم نظیری کے زدیک ناکامی کوشش کی کمی کا نام ہے ۔ مگوكه رنتم وتسست نبود دريالم كەنارسىيان سالك نشان يىللىلىت عرَ فی کے نز دیک راستے کی درازی ما نع طلب نہیں ہو فی *چاہیئے۔* بیمیان سعی مگسل اگر کارشکل است راه روملول گرنشود راه درازنییت کلیم کےخیال میں زندگی کے لئے ہنگامۂ عمل اور ہیج و تا ب نخورده پیچن و تا بے بھام دل زسی گهربرمٹ نئہ ہے تاب جانگی ہے رو مفصود کا ہما بیضهٔ فولاد سے حاصل ہونا ہے سہ وامن دولت بآساني نمي أيد برست این مُما ازمِضِ به نولاد می آید برون *نے کو اگرچہ شیر*ہا ورمل ہی جاتا ہے ۔ کیکن ہرحال سپتان مادر کو گوپسنے كى ضرورت توسيمي! يُول شيرماد راست نهتياً اگرچه رزق انين جهد دكومت ش وبحائي كميد الربت ترقی کے لئے حرکت ، سفر ، اور تکا لیف اٹھانے کی ضرورت

یاکیزه ترازاب نباست دیزے ليكن توكن د مقام كنند مده وشود (؟) ات اپنی مدد کا اصول کامیانی کی کلید ہے ۔ زودی آمد بسب ر دوران آل کوتا ہیں ر - ماریت پول ماه می بالد تخویش و صائ*ت،* جوا دی اور**و**ل پڑ گمیہ کرتا ہے ناکام رمہتا ہے ۔ دست مگرفعت مخلوق بجانے ز*رید* اً فندانکس که بایدا دیسے بڑیسے ذو رم سفنان چیز) طلب بیں ایک لذّت ہے۔ اور طالب ، مقصود یا کرہمی ہے گا ہلاک ہمت آل شندام برادی شق کدگر برمیشه رسد ممل برسراب کند رسالک، اہل ہمت اپنی ہی قرت ِ ہا زو<u>سے جیتے</u> ہیں سے ال ممتت رانبا شر کمید بربازو شیکس خيمةُ افلاك بي يوب طنالتنا السنا کابی اہل طلب کے ذہب میں کفرے م كابلى كف راوش الطلب من جرا كارخودا مروز بفردانگنس رسالك، طالب کو نثوقِ طلب سے قطرہ کی طرح بے خوف سمندر میں کُود مسمترمشُوا زقطره كر درمب نن درما ير ناجاييهُ به رامان خُوداز شُوقُ دويدن برميالُ د

طلب دوام کی اس نائیدو ہدایت کے ساتھ انتہائی خود داری اور آزادی کی طرف بھی رہنمائی کی ہے ۔ اسيست آبروكه نيايد بجوسعباز ازنشگی بهیب روم بر آبروسنویش مماتب، خسبسوں کے دروازوں پرمت جاؤ۔ کیونکہان کا حلقۂ ورمثل سانی کے ہے ۔ برصلقهٔ در مائ حسیسان زنی دست رسالگ، زنهاربربهيز كرآن حلقة مارسيت یمی بے نیازی مورکوسلیاں بناسکتی ہے ہ بے نیازی ست کسخیب کرندالم ا موراً گربگذرداز دارسیال گرد تنگ ظرفوں سے سوال کرنا اپنی آبروکو کھوناہے ہے باده گری زمیشی از دست تنک طرفان نوش رُود ماں برخم گذار ومنتت ساغ مکش رسالک، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ فارسی شاعری روزی کمانے اور سعایش سے روکتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ فارسی شاعری میں استغنا کو بہت بڑی منزلت دی گئی ہے۔ اور اس کسب مال سے جو آبروا ور نود وار سی کو

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ فارسی شاعری روزی کمانے اور سبب ب سے روکتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ فارسی شاعری میں استخناکو بہت بڑی منزلت دی گئی ہے۔ اور اس کسب مال سے جو آبروا ورخود دارسی کو فروخت کرنے سے بہوتا ہو۔ بہت ڈرایا گیاہے۔ جبیبا کہ سطور بالا میں بیان ہوچکا ہے۔ ملب بعاش کے لئے دربارشا ہی اور عمل امرا کا طواف کرنا پڑتا ہے۔ جس میں ایک خود دارا دمی کو انہی عزت نفس می بہت سی قربانی کرنی پڑتی ہے۔ اس لئے اہل دل اورا رہا ب کمال ایسے معاش سے پر ہز کرنے کی تلقین کیا گرتے ہے۔ ورنہ افلاس، اور بے زری ہمیشہ ایک لعنت سمجھی جاتی رہی ہے اور مال اور دولت جس کے ذریعے آدمی کو بہت سی نیکی کرنے کا مونعہ ملتا ہے۔ فُدا کی ایک فاص خب ش خیال کی جاتی رہی ہو مسائب کی گاہوں میں راستی اور صداقت تنگرستی کی وجہ سے میانب کی گاہوں میں راستی اور صداقت تنگرستی کی وجہ سے بے اعتبار ہوجاتی ہے ہے

راستی از نگرستی می شود بے اعتبار راستی برجانماند تیر حول بے پرشود مساتب

بیدل کے خیال بیں ناداری سے برسردار بہونا بہتر ہے ۔ کیے بادا سیشکنجے افلاں کرادمی بردار بہ زنا داری

جب مک روبپرموجود ہونا ہے سب لوگ مدے خوان ہوتے ہیں ^م

ہزارال ہمچولبب ل مدح خوانند چوگل تا در کفت مشت زرھے ہت (آخہ

اس کے ملاوہ فروتنی ، عاجزی ، عام ہمدر دی ، خلوص وغیرہ نارسی شاعری کے عام مضامین ہیں ۔جن کامطالعہ کرنے کے گئے مختلج

اور دومری کتابون کامطالعه کرناچا سبینے ،

اس عام تبصرہ کے بعد ریمض کرناضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ فارسی شاعری سے تعقبل کے لئے بنیام حاصل کرنے کے لئے نئی تعبیر فوسیر کی ضرورت ہے۔ بلاخوت اعتراض یہ دعو لئے کیا جاسکتا ہے۔ کہ قلب انسانی میں تسلی اور طمانینت کی شمع کو روشن کرنے کے لئے اِس سے بہتر روشنی کہیں سے دستیاب نہیں ہوسکتی۔ وہ شاعری جس کا نصر الجعین بہتر روشنی کہیں سے دستیاب نہیں ہوسکتی۔ وہ شاعری جس کا نصر الجعین

روحانی ہو۔ اور جو دنیا میں ایک خلص اورصادی انسانوں کی سوسائٹی بنا ناجانتی ہو۔ اورجس کے سامنے موت محض اس سے ہترزندگی کے ليئے ایک خوشنما دروازہ ہو۔ اس کامطالعہ بالیقین موجودہ اور اُئندنسلوں کے میٹے مزدہُ امید بن سکتا ہے ۔ افسوس ہے ۔ کہ قدیم طرز سیاست نے مشرق میں اس شاعری سے خاطرخواہ نتا ہے بیدانہیں ہنچے لیٹے ا وراگر دیرالگ کی نظروں میں پر گرننے کی شاعری ہے۔ جس کے تکھنے والول نے مسایل مشکلات انسانی کے بہادرانہ مل سے اعراض کیا ہے ۔ لیکن اس کے اندرگز نسته ہزار ہاسال کے تجرئبرانسانی کا جونلسفیانہ کخورہے۔ وہ آج بھی ایک زبردرت کلیول زیات بن سکتاہے ۔ اوراس سے اسطی نسانی سیرت کی تعمیراور تکمیل کا کام لیا جاسکتا ہے۔ فارسی شاعری اپنی موجودہ یے قدری کے بیش نظر کا ریکار کرکہ رہی ہے سے نرآحنسم كهاز فخط خب ربداراز بهاأنتم

"روحانی"

سلطان شمس الدین الته ش کے شعرامیں ہم روحانی تخلص کے دو
شاعوں سے متعارف ہوتے ہیں ۔ جنہ میں تذکرہ نگاروں نے ایک ہی شن قیاس کیا ہے ۔ اور ان کے متعلق واقعات کو اس قدر خلط ملط کر دیا ہے ۔
کہ ہمیں مجبوراً ان کی جدا گانت خصیتوں پر قلم اعفانا پڑا ۔ روحانی در اصل دہویا ۔
پہلا وہ جو ابو محد بن محدر شیدی سمز قندی کا شاگر دہ ہے اور سلطان
میں الدین ہم امشاہ بن مسعود غرفوی دم سی ہے شی سے مداحیں میں داخل
ہے ۔ روحانی کے اکثر قصائد اسی بادشاہ کی مدح میں ہیں اور ہم امشاہ کی
وفات کے بعد ملک جلال الدین انسے نوارزمشاہ دم ساتھ ہے درباد
میں کتا بت کے عہد ہے یہ مامور کہا جاتا ہے ۔
میں کتا بت کے عہد سے یہ مامور کہا جاتا ہے ۔

ہفت اقلیم میں اس شاعر کو صرف "امیرر دحانی" لکھا گیا ہے اور آگ ایک طولی قصیدہ بھی ہمرامشاہ غزنوی کی تعربیت میں موجود ہے جس سے چنداشعار ذیل میں درج ہیں: -

[زی آفرنش عالم دلت معما خوان برین سخن نبو دخلق را مجال گسان سزار بارلب بنه مهم دبیرستنان چوکلځ گنده دماغ وچوکک بسته د بإن زهی بفکرت روش د باب چنمهٔ جان توئی توئی که اگرخوانمت عطار دمن و دم ادیب پرنیان سخن که مپودست سیوم درتیدک وطواط ژا زخای که مهت

له بسلسله" سلطان من الدين التمش كے عدد مي على واد بي تحريجات "-

ببین دولت بهرامشاه بن مسعود که آفتاب مکوک ست وسایهٔ یزوان

کوش جیند بن خاموش باش وحانی در بیخ ببتو مقولات غیروست کمان اگر بگاه خن جا دوی کنی دعوی بمین قصیده بسنداست مرزا بر بان میزا بود که برین شعب رآ فرین گوید چراغ روضهٔ مسعود سعد بن سلمان بیشاع دومه بست قبل گزرا ہے - بیمان به نی الله اسی بیان پراکتفاکر کے دومر کے نتاع کی طرف اپنی توجیمبذول کرتے ہیں اسی بیان پراکتفاکر کے دومر کے نتاع کی طرف اپنی توجیمبذول کرتے ہیں کارئ کرتا ہے اورسلطان میں الدین الله ش کے در ہار میں بہنچیا ہے ، جیسا کہ ذکر ہ نگار کہتے ہیں یہ رشید وطواط (م م م کے م تا م سے ہوتا ہے وار السی بیتیا ہے ، کا شاگر دیمعلوم موانی سے اور السی بیتیا ہے ، منہ دومانی سے در اسے مقام سے مقام بیم میں مقیم رومانی سے در اسے مقام سے مقام بیم مقام بیم مقیم رومانی سے در اسی مقیم رومانی سے در اسے مقام سے مقام بیم مقام ہور ہے ۔

ہمارے پاس اس روحانی کو روحانی اول سے ممیز کرنے کے لئے یہ بعض وجوہ ہو سکتے ہیں : –

پہلے یہ کومبوق الذکر روحانی توجیٹی صدی ہجری کے آغاز کا شاعر ہے۔ کیونکہ ہمرام شاہ غزنوی کا مداح ہے اور موخالذکر اسی صدی کے اختتام کا پ

دوسرے بیکہ اگراس کوسبوق الذکر کا شاگر د مانا جائے تو شاگر دکو استاد پر بلجا ظازمانہ تقدم لازم آ جا تا ہے ۔ نیز بیر کہ خود استاد کے تعلق اس کی زبان سے ایسے اشعار کا ادا ہونا نہایت نامناسب معلوم ہوتا ہے۔ ساتھ ہی ہمبیں یہ ہمی یا در ہے کہ تذکرہ سگار روحانی اوّل کورشیدی سمر قندی کے

تلامذه مين شاركريت يين ٠

مرامدہ بین موریت یں ہ تیسرے یہ کہ اس کے بیان سے معلوم مونا ہے کہ وہ رشید وطواط کے معاصرین میں سے ہے ۔ وہ رشید کی ہجوکرتا ہے اور اپنے آپ کو اس سے بند بایہ شاعر سمجھتا ہے ۔ لہذا رشید وطواط کا سابق الذکر شاعر کے بارے میں استاد ہونے کا سوال ہی سیدا نہیں موتا ہ

. تاریخی کتب میں سب سے پہلے ہم طبقات اکبری میں روحانی تی سے روشناس ہوتے ہیں ،

صاحب تذکرہ لباب الآلب اس کو" الاجل الانفسل ناج الحکما م عطار دالثا فی ابو بکر محد بن علی الروحا فی" سے نام سے یا دکرتا ہے - اور اس کی خدا دا دطبیعت اور موزو نی شخن کی تعربیت کرنے سے بعداس کا ایک قصید نقل کرتا ہے جو بقول مصنّف بذکرہ :-

" از زبان سلطان میین الدوله بهرامشاه گفته است این شعر" اور شب) مطلع سے به

> منّت خدا برا که جهان دربناه ماست سجده گهلوک زمین بارگاه ماست

یر ہرامٹا وغالبا بیبن الدین ہرامشاہ بن تاج الدین حریب بادشاہ سجتان ہے جو تلات ملاح میک حکومت کرتا ہے - اس کی مدح میں حکیم روحانی نے ہدت سے قصا نگر تکھے - لبا آب میں اس کے چنداشعار مندرج ہیں ،

تذكرهٔ رياض النُّعـــرا على قلى خان واله داغسًا ني كي فهرست مطالبايي

له نباب الالباب مبدووم صعماتنا مرمع ، كه متدم لباب مبداول ،

جونهرست بنگار نے مرتوم کی ہے ص<u>افع پریمیں ۱۹۳۹ کے ذیابی دوروانی</u> نام ملتے ہیں ۔ ان ہیں ایک کانام ابو کر محمد علی غربونی ہے اور دوسرے کا اصیل الدین ۔ بنجاب یونیورسٹی لا ٹبریری کانسخہ نامکسل ہے ۔ لیکن پرونسیر شیرانی مدظلہ کے نسخے میں اس شاعر کا ذکر بدیں الفاظ موجود ہے ہیں۔ " حکیم ابو کر محمر علی الروحانی ولادت وی در غربین شدہ وتو شش در بخاراً ونشو و نمائش در سمر قند بودہ از شاگر دان استاد رشیدی و مداح بہرامشاہ ہست ۔ قصیدہ از زمان شاہ مذکور در مدرح و می گفتہ کر مطلعش است

مِنْت خدایراکهجهان دربناه ماست سجده گهلوک زمین بارگاه ماست والخنی این قصیده را بسیارخوب گفته است واین ابیات عالی نیز از وست

"اصیل آلدین روحانی تفی اوحدی در تذکرهٔ خود چند مبتی از و نوشته است و گفته که در نسخه قدیمی منظر رسید معلوم نیست که همال روحانی ست یاغیراو و لانم حروت این دوسیت اازان ابیات انتخاب نموده برمی نگارد-این دکنه به محققان راهند برسند نقر با د شاهه سند

این و تنه به طفاق وه صدر به مسال بی کلامهند در رزم ملان بی تنب راند در بزم سرال بی کلامهند روحانی کیے ہندوستان میں وار د ہونے کا مذکور مہیں کمبقات اکبری

مله رباض الشعرا تلمى مها

تاریخ فرشته رجلدا ول ملت نوکشور منتخب النواریخ ، نخفته الکرام اور روزرد وغیره سیمعلوم بوتا ہے ،

رومانی کا وطن بخارا ہے۔ و معناوں کی پورش سے تنگ آگرا ہے ۔ بیارے وطن کو خیر باد کہتا ہے ۔ اور ایک عرصہ سیستان میں گزار نے کے بعد جہاں وہ بہرامشاہ بادشاہ سجتان کی تعربیت میں نصا مُد لکھتا ہے بہدرتا ہوتا ہوتا ہے۔ اور سکتاتہ میں سلطان میں الدین تمش کتا ہے۔ اور سکتاتہ میں سلطان میں الدین تمش کے دربار میں بہنچنا ہے ۔ لیکن علی شیر قانع اور نظفر صین صبار تمطرا زہیں۔ کہ وہ سکتاتہ میں سلطان کی درگاہ میں بیش ہوا۔ میں اصل عبارت بہاں نقل کئے دیتا موں :۔

" افضح الكلام الميرروحانى . . . درتاريخ صبح صادق نوشة كد درُنات وعشر سالمان المتشرصان المتشرصان كد درُنات و منظر الدين المتشرصان دملى رئته مبور [رامحاصو؟] كر دو مگرفت - بس مبندور رفت و استيلا يافت يمكيم روحانى از بخارا بخدمت او پويست و تصيده گذر انيد صله حزيل يافت " ه

طبغات ناصری سے بنہ جلتا ہے۔ کرسلطان اس سال کوہ سوالک کے مدود میں قلع مندور کو سرکرنے کے سئے تکلتا ہے اور ساتھ میں بہت تختا الکرام طبوء جلد دوم ملاتا ، کا روز روش طبوء ملاتا ، کا مقات ناصری ملائا ،

واپس پائیخت بہنچنا ہے۔ شعراء اس مهم کی کامیابی پرمبارکباد بیش کرتے مہیں۔ اور فضائد تہنیت کلفتے ہیں۔ جن میں روحانی بڑھ چڑھ کرحقد لیتا ہے اور اس قصبیہ ہے۔ اس کے چند اشعار طبقات اکبری سے منقول ہیں۔ جنہیں دوسرے مصنفین نے بھی نقل کیا ہے۔ اشعار مذکوریہ ہیں : ہے۔ انتظار مذکوریہ ہیں : ہے۔ انتظار مذکوریہ ہیں : ہے۔

ضی به مسایر دهب رئیل امین فتخنام ٔ سلطان عشم لدین خربال سمایر دهب رئیل امین مین دنتخنام ٔ سلطان عشم سلاین

كرا رباد ملائكة فدس آسمان برین برین بشارت بند بدیکه وایکن کرا در بلاد ملاحد شهنشه اسلام کشا د باردگر فلعست سپریرائین

شه مجابد فازی که دست تبغیش با روان سید دکرارمیک تختین

مؤرخ ملاً عبدالقا دربدایونی قلم کی روبیت والاایک قصیدہ بھی روحانی نانی کی طرف منسوب کرنا ہے جب کا طلع ہے:-

قصّهٔ خولیش از زبان قلم کرده ام یاد درسیان قلم سیمی از در بان قلم سیمی النفایش و محمد النفایش و

تذکرۃ الشعراء میں ہمی ہمیں آیک رومانی شاعر کا ذکر ملتا ہے جس سے مراد ہمارے خیال میں سابق الذکر شاعر ہے۔ اگر جہ تذکرہ نگاراسی نام سیاد

، اوسے یہ بی عب نام سے روحانی ٹانی مشہور ہے۔ کرتے ہیں جب نام سے روحانی ٹانی مشہور ہے۔

روحانی آمش ابو بمرمحداز شاگر دان رشید وطواط است مدلح سلطان محد خوارزم شاه بوده - این قطعه از وست ۱-

مردازاده گمیتی نکندسیل دوکا تاهم نمرزانت بسلامت باشد مردازاده گمیتی نکندسیل دوکا تاهم نمرزانت بسلامت باشد زن نخامداگرش دختر قیصر پریهند وام نستانداگر وعده ایمت ایشد

رن نوامدار کر دسر میسربر جهر سوری میسربر به می المداری میسربر به می میسربر به میسربر به میسربر به میسربر به می مع طبقات اکبری مبداول المیشده ، که مجمع التفالت نکهی میسی ، میسه میسربر الفصحا مبداول خاسی ، کله آنشکدو آذر میس یررباعی به فت اقلیم میمع الفقه اور جمع النفائش میں بھی بائی جاتی ہے ،

وکر حکیم ابو کر محمع علی الروحانی - تاج الحکماء ارشد القدماء ست

ازسم قند بوده شل خواج رشیری از دامن تربیت اوبرخاست

میں بزرگے اوب نداست - ملاعونی ذکروی نمودہ - این
چندا شعار آبدار از نتائج طبع و قاد اوست :
سنبلت برصفی گل مشکباری میکند
عارضت دوکشورخونی خدائی میکند

یہ اشعار لباب الالباب ہیں موجود ہیں۔ اور والد داغتانی نے مخلق کھیں مندرجہ بالا ببان سے نابت موجا تا ہے۔ کہ اول ۔ شاعروں کے ان دونو ممدوحین بعنی بہرامشا ہ غزنوی اور بہرامشاہ با دشاہ سجتان کے دور مکومت ہیں ایک صدی کا نمایاں فرق ببیدا ہوجا تا ہے ، دوم ۔ بیکہ اگر ایک روحانی غزنہ میں ہے تو دوسا دہی ہیں ۔ منوم ۔ بیکہ اگر ایک کا تذکرہ علام دورہ میں ملتا ہے اور دوسر سے کا میں کا بیر کہ ایک کا تذکرہ علام دورہ میں ملتا ہے اور دوسر سے کا

پس طاہر ہے کہ روحانی تخلص کی دوجدا جدا شخصیتیں ہیں۔جواشتراک تخلص کی بنا پڑلطی کاموجب ہوئیں ، اغاع البننارخال ایم آلایم والی عربي طلبه كي جيرايك البم ضروريات

عربی زبان کے طلبہ کے لئے سب سے پہلے ایک اسی عربی گریمری ضور اسے ۔ جس میں صرف ونحو کے قوا مد خطبی طربق پرایک سمجے ہوئے ہیرا یہ میں بیان کئے گئے ہوں ۔ یہ سے ہے کہ مشرقی زباؤں میں عربی مرفوع پر متعدد کتا بیں کمی گئی ہی کی مشرقی تصانیف پر بہنی ہیں ۔ گرافسوں کہ اُن میں سے اکثرا سپنے جو بالعوم شرقی تصانیف پر بہنی ہیں ۔ گرافسوں کہ اُن میں سے اکثرا سپنے طرز بیان اور مضامین کی ترتیب کے لحاظ سے لی خش اور زمائہ عال کے طب کے مناسب نہیں ۔ کچھ عرصہ ہوا مجھ درس کے لئے ایک کتاب کو استعال کے مناسب نہیں ۔ کچھ عرصہ ہوا مجھ درس کے لئے ایک کتاب کو استعال کے مناسب نہیں ، کچھ عرصہ ہوا مجھ درس کے لئے ایک کتاب کو استعال کے سے بیان کیا گیا ہے ا

سب سے بہلے حرون عالمہ سے بحث متی ۔ اس کے بعد منصر ف اور عرورات کابیان تا عور نصر فردات کابیان تا میں میں میں میں اس کے بعد منصر فردات کابیان تا میں ہروی کرنے میں اشکال ہے یشکا میں نصوب کی ہروی کرنے میں اشکال ہے یشکا عیم نصوب کی حیث تقافی ہے ۔ یعنی عیم نصوب کی حیث تقافی ہے ۔ یعنی جب فیر منصر ف الفاظ بحالت جرّ استعال میں آئیں تو اعراب کے عام تو اعمد جن کی رُوسے اُن پر کسر وا تا جا ہیئے ، باطل ہوجا تے ہیں ۔ لیکن اگر مذکو وا اللہ تر بین سورائی کو ملحوظ فاطر کھا جائے تو اعراب کے اساسی اصول کا بیان کے مقر ترجم ایک انگریزی مقالہ کا جو ڈاکٹر فونا بت اس کے اساسی اصول کا بیان پر شیاب یونیورسٹی حر کم انیٹ پر شین سورائی کے اجلاس منعد و معر داری مناول کا میں پڑھا و پر شین سورائی کے اجلاس منعد و معر داری مناولہ میں پڑھا و

غیرمنصرف کے بعدا کئے گا۔ا ورظامرہے کمتنٹنی کومستنٹیٰ منہ سے بہلئے بیان کرناایک بے منی بات ہے۔ یہی قول حروت عالمہ پر بھی صاوق ۔ آتا ہیے ۔ کیونکر حروف عاملہ پر میمی صادق آتا ہے ۔ کیونکہ حروف عاملہ ہی حرف^ق تخ کے اساسی اصول کومعطل کرکے اجزاء جملہ کے اعراب اصلی ہیں طرح طرح کی تبدیلیاں ہیداکرتے ہیں - بدیں وجوہ میں نے اپنے در سس میں نذکورہ بالاترنتیب کو بالکل بدل دیا ۔سب سے پہلے میں نے مرفوعات منصوبا اورمجرورات سيحجث كي اور دكملا ياكرر فع ،نصب ا ورجرٌ تبيوٰ صالتوں میں اسمَاء پر بالعموم کیاحرکات آتی ہیں ۔ اور ان قواعد کواعراب کے اس^ی اصول قرار دیا - اس کے بعد منصرف اور غیر منصرف کو زیر یجث لا یا گیا - اور وكھلایا كەغیرمنصوف الفاظ كى حیثیت محض استُتَنا ئی ہے۔اس کے بعب ر حروت عامله كى مختلف ا قسام سے بحث كى گئى اور د كھلا يا گيا كہ بہر حروث مي صر*فَ وتخوکے* اساسی اصول اعراب میں مختلف طرح کی تند ملیاں پیدا<u> کرتے ہیں</u> ہ برمحض ایک مثال ہے ۔ اُس امرکی کیس طرح تھوڑے سے غور وفکر سے منتشرا ور بے ترتیب موادکو با ترتیب اور منظم بنایا جاسکتا ہے اور اسے منطقی طریق پرِمرتب کرکے طلبہ کے لئے زود فہمٰ بنا یا جاسکتا ہے۔ اس سے میرایمقصورنهیں که موجوده کتابیں تمام کی تمام کمیسر بے کاربیں ۔ وہ کم وبیش اپنی جگرمغید ہیں - گرانہیں کلیتہ بلے خطانہ لیں کہا جاسکتا -اُن میل اُہی اصلاح کی بهت گغایش ہے اور وضع اصول اور ترتیب مضامین سے لحاظ سے ہتر بنایا جاسکتا ہے ۔ بعض فضلاء نے اس طرف توجر مبذول کی ہے مثلاً مولاناستُلی نے اپنے بعض مضامین میں مروج کتب درسی کے بعض بیان کردہ قوا مدیر نکتہ چینی کی ہے۔ اور قوا مدز بان کو بہتر صورت میں پیش

کر نے کے بتعلق قابلِ قدر مشورے دیئے ہیں۔ اُن کے علاوہ ڈاکٹرلائٹٹر (مصہ منت کے علاوہ ڈاکٹرلائٹٹر (مصہ منت کے علاوہ کی ایک رشالہ لکھا ہے۔ جس میں انہوں نے عزی حرف و تخو کے جند موٹے موٹے اور سادہ تو اعد کے استباط کی کوشش کی ہے۔ مگر اُن کار سالہ موضوع کی وسعت کے لحاظ سے ناکا فی معاوم ہونا ہے ڈاکٹر اُر نلٹر کے متعلق بھی کہ اجا تا ہے۔ کہ وہ جدید طرز پر ایک عربی گر میر کھنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ مگر افسوس کہ اجل نے انہ یں مہلت بندی ،

دوسری اہم ضرورت عزبی طلبہ کی ایک جامع عزبی لغات ہے جو تاريخی اصول ُرِمِرتب ہُو۔عربی کغت کی جو کتا بیں اس وقت موجود ہیں ۔ وُہ اِپنے اسپنے دائرہ کے اندر کم وہش مفید ہیں۔ گران میں بالعموم اُس بی رکلانکل)زبان سے اعتناء کیاگیاہے جوعر بی ادبیات کے دُوراول ماہم تعل تھی ۔ زمانہ مابعد کے ارتقاء لسانی پر توجہ نہیں دی گئی ۔ نیز غیرز با نوں سے جوالفاظ اً کردخیل ہوئے ہیں - اُن کے اسل ماخذ کے تعلق میں اکثراطلاعات صحت سے دُور ہیں ۔عزبی انگریزی کتب ُنخت ہیں لیسی صاحب (عَهميني کی لغات سب سے جا مئے تسلیم کی جاتی ہے ۔ نگرافسوں کہ وہ بھی ممل نہ موسكى اوراس كااخير صنه ناقص بيئ للبنڈ كيے شہور مؤرّخ اور عزى وان پروفلیسر دوزی، برچه ک^ی نے مرقب کتب لغت کی کی کویو راکرنے کے لئے ابک نتمۃ لغات عربیہ وضخیم جلدوں میں مرتب کیا متا ۔جس میں انہوں نے وَورِاوَل کے بعد کے ارتقاء لسانی اورغیر مرون الفاظر پرضاص توجّه دی تقی - ا ور دخیل ا ورمعرب الفاظ کی خوب تحقیق کی ہے - برمجوعر لغات فضلائر ربر An Introduction to a Philosophical Grammer

of Arabic. By G. Leitner. Lahore 1871.

کی تصانیف ہے ہمجے ہیں خاص طور پرمفیدہ ہے۔ گرفران ہیں زبان ہیں مرتب ہونے کی وجہ سے ہندوستا فی طلبہ کے لئے اس کا فائدہ محدود ہے ، ہمیں ضرورت اس امر کی ہے کہ اوکسفرڈ الگلش ڈکشنزی کی طرز پرم پی زبان کی ایک جا مع لفت تاریخی اصول کے مطابق مرتب کی جائے کہ مختلف تاریخی سے یہ مراد ہے کہ ہرایک لفظ کے متعلق یہ تعقیق کی جائے کہ مختلف زبانوں تیں اس کا محل استعال کیا رہا ہے ، اور وقتا بعد وقت اس کے معنی ومفہوم ہیں کیا کچھ تغیر و تبدل ہوتارہا ہے ۔ اوکسفرڈ انگلش ڈکشنزی ان ہی اصول پرتیا رہوئی ہے ۔ جس میں ارتقاء لسانی کو مزادہا اشار کے ذریعہ سے واضح کیا گیا ہے ۔ عربی کرتب لغت میں جی شوابد کشیر تعداد میں موجود ہیں ۔ گرائن میں ترتیب زبانی کا لیا ظانہیں رکھا گیا ،

تاہرہ کے الجمع اللغوی الملکی نے جوجنوری ساتا قائم میں معرض فتیام میں آباتھا، عربی زبان کی ایک جا مح لغات تیارکر نے کا بیرا اُٹھا یا ہے اور پروفسیہ گآب ہ جواس مجمع کے ایک متاز ممبرہیں) کے ایک ماسلہ سے معلم مہوا کہ کا نماز محمد کا خیال تھا کہ لائپزش (وہو ہم معلم کا فاز میں موجبکا ہے ۔ مجمع کا خیال تھا کہ لائپزش (وہو ہم مقدار بین سے میں استفادہ کی استفادہ کیا جائے ۔ گراب جبکہ جنگ میں جمع ہو چکا ہے ، اس سے میں استفادہ کیا جائے ۔ گراب جبکہ جنگ رجو چکا ہے ، اس سے میں استفادہ کیا جائے میں اگر اب جبکہ جنگ کے لئے معرض التوامیں روگیا ہے ،

عوبی طلبہ کی ایک وگراہم ضرورت عزبی ادبیات کی تاریخ ہے۔ جہاں کسی طلبہ کی ایک و گراہم ضرورت عزبی ادبیات کی تاریخ ہے۔ جہاں کسی محکے معلوم ہے اُردوز بان میں اس قسم کی کوئی کتاب موجود نہیں کے مقار حیرت کا مقام ہے کہ مندوستان میں جہاں کئی صدیوں سے سینکر اورام ارسی علوم دینیہ اورعلوم عربیہ کامطالعہ ہور ہاہے۔ اس کی ضرورت نہیں کہ فضلاء کے مسلسل تاریخ نہیں لکھی گئی۔ مجھے اس بات کی ضرورت نہیں کہ فضلاء کے اس مجھے کے مساسل تاریخ کی انہیت اور ضرورت بیان کروں۔ اتنا کہنا کافی ہے کہ ہندوستان ہیں اس موضوع پر کماحظہ توجہ نہیں دی گئی خصو ان طلبہ کی طرف سے ہو قدیم طرز کے درس نظامی کی پئروی کرتے ہیں بہار ملاس میں جو نصاب تعلیم بالعوم مرقرج ہے۔ اس میں اوب کا حصہ بہت مدارس میں جو نصاب تعلیم بالعوم مرقرج ہے۔ اس میں اوب کا حصہ بہت مرجونکم کم ہے اور جواد بی کتا ہیں مشمول ہیں وہ ایک مصنوعی اور گر نکھف طرز انشاء کا فور مہیں۔ یہ سے دعلم النو پر بہت ساونت صرف ہوتا ہے۔ گر چونکم میں میں ہوتا ہے۔ گر چونکم میں میں ہوتا ہے۔ گر چونکم میں کے لئے بہت کم وقت بحقیا ہے۔ جو جا ئیکہ ادبی تاریخ کے مطالعہ کے لئے وقت نکل سکے یہ

محسوس کرتے ہوئے اُسے عربی زبان کے نصاب میں داخل فرمایا ہے۔ امید وانق ہے۔ کہ ملک کے دگیر مدارس میں بھی اس عمُدہ مثال کی تقلید کی حاشے گی اوراطاف ملک میں اس اہم موضوع میں روز بروز دلچیپی برعتی جا ہے گی ہ بھال کک مجھے معلوم ہے۔ صرف ایک ہندوستانی عالم نے فی زماننا ع بی ا دبیات کی ناریخ سے اٰعتناء کیا ہے ۔ اوروہ مولوی محمود حسکین خان لوککی ہیں ۔ کچوعرصہ ہوًا۔اُن کی مجم المصنفین کی پہلی تین جلدیں بیروت میں چىپ كرحىدراً باد دكن سےاشاعت بذ**ر**يبو ئى نتيب - اس نالي**ت ك**ى رتيب پونکہ حروث بچم پر ہے۔ اس لئے اس کوا دب عربی کی سلسل تاریخ کہناہجا نه ہوگا۔ بلکہ اس کاکتب مراجعہ میں شمار ہوگا۔ یہ عجم تاحال نہ صرف نامکمل ہے بلکہ اس میں ایک عباری نقص ہیا ہے۔ کہ اس کی تالیف میں منخر بی علاء کی قابل ندر رُخقیقات سے استفادہ نہیں کیا گیا۔ اب جامع ثنانیہ نے اس تالیف کو اپنی سرریننی میں بے لیاہے۔ اوراس بات کا انتظام کیا ہے کہ جوجلدیں شایع ہم حکی ہیں ۔اُن میستشرقین کی تحقیقات کی روشنی **یں** نظرتانی کی حیاہے اور ہاتی ماندہ حلدوں کو تالیف کرے مجم کو یا میٹکمیل مک

مغزی زبانول میں عوبی اوبیات کی ناریخ پر متعدد تصانیف موجود میں ۔ اوراگرچہ وہ اسپنے طرز تالیف اور وسعت بیان کے لحاظ سے بہت حد تک متفاوت ہیں ۔ تاہم ان کو پیشِ نظر کھر کرار دوزبان میں اس موقوع پر آسانی کے ساتھ ایسی کتاب تیار ہو کئی ہیں ۔ جو طلبہ کے مفید مطلب ہو مصری بھی اس موقوع پر لئی کتا میں کھی جا بھی ہیں ۔ اور اُن سے بھی اس بارے میں استھادہ کیا جا ساکتا ہے ۔ مغزی تصانیف میں سے حب فیل

کتابیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں :۔

۱۱) پروفلیسرگنب (کالکنائی) کا مرخل الی الادب العربی (کامنائی) کا مرخل الی الادب العربی (کامنائی کا مرخل الی الادب العربی میں کا میں کا میں کا میں تقدیر کا ایک مختصر گرمتندر سالہ ہے۔ اور مبتدول کے لئے بدرجہ فایت مغیر ہے :

(۲) فرانسیں پروفیسر ہنگوآر (الله علی) کی تاریخ الادب العرفی جس کا انگریزی میں میں ترجمہ ہوچکا ہے۔ مؤلّفت نے مرعبد کے متعدّد شعراً اور مصنفین کا ذکر کیا ہے۔ اس لئے طلبہ ادرعام شابقین کے لئے بغرض مراجعت خاصی مغید ہے ،

(۳) پروفیب ترکانس کی تاریخ اوب العرب جو تفوان سی ترمیم کے ساتھ
ووبارہ ھیپ جی ہے۔ ہمیٹوار کی تاریخ کی طرح یہ بھی بلحاظ ضخامت اوسط دوج
کاحکم رکھتی ہے۔ گر بطافت بیان اور طوس اوبی تنقید کے لحاظ سے اپنے
موضوع پر ایک بے نظر تصنیف ہے یہ صنیف نے ہر جد کے جیدی ٹی کہ
کے شاع ،اور ب اور مصنیف انتخاب کر کے ان پر سیرحاصل مجت کی ہے
اور ساتھ ہی ہرتاریخی دُور کے سیاسی اور مذہبی حالات پر بھی روشنی ڈ الی
ہے یعب سے اس و ور کے اوبی رجحانات کا بہجنا اسان ہوجاتا ہے +
مال ہوئے دوجلدول بیس شاریخ من تاریخ ادبیات عرب - تقریبًا جالیس
ساتھ اعتذاء کیا ہے ۔ اور سرعمد کے صنیفول کے حالات زندگی ، اور اُن
ساتھ اعتذاء کیا ہے ۔ اور سرعمد کے صنیفول کے حالات زندگی ، اور اُن
اطلاعات کی فراوانی کے اعتبار سے ابنی نوعیت کی مفصل ترین تالیف ہے
اطلاعات کی فراوانی کے اعتبار سے ابنی نوعیت کی مفصل ترین تالیف ہے

جرجی زیدان نے اپنی تاریخ آداب اللغة العربیه بیس بهت معد مک اسی کا چربهٔ آثارا ہے۔ اب چندسال سے پر فلیسر مذکورا بنی ناریخ کا ایک وسیع بیات پر تنمہ لکھ رہے ہیں ۔جس کی دونیخیم جلدیں شایع ہموچکی ہیں۔ اورتلیسری جلد زیر طبع ہے :

ب سے اخریں عربی طلبہ کے لئے ایک اسی کتاب کی ضرورت ہے جو دبار عرب کے طبعی ماحول اور عربوں کی افتضادی ، معاشری اور سیاسی زندگی کوالیک عام نهم اورسلیس بیراییس بیان کرے - اور اُن کے علدات ورسوم كواس طربي برواضح كركيجس سي أن سح ادب كالبحصنا آسان ہوجائے۔عربی لٹر بچرمیں عربوں کے عادات وا طوار ،طرر شخیل اور ان کی زندگی کے مختلف بہلوٹوں کے متعلق ایسے اشارات کثرت سے ملتے ہیں ۔جوہمارے طلبہ کے فہم سے اس لئے دُورہیں کہ وُہ ایک دُور افتادہ توم کی طرزمعا شرت اورصالاتِ زندگی سے بہت حد مک نا وا تعت مہیں **۔** مثال کے طور ریآب قدیم عرب شاعروں کے کلام کو لیجئے - اس کا کماحقہ سمجينا اس وقت نک دشوار لہے ۔جب نگ ہم ہدو پول کی معاشرت اور ذہ کے مختلف ہیلووں سے انھی طرح واقعت ندہول۔ مثلاً انہوں نے اپنی تثبیهات کو بالعموم اینے طبعی ماحول یا اپنے گردومپش کی زندگی سے اخذ کیا ہے۔ اور حب مک میں ان باتول کا علم نہوان کی تشبیہات کو مجمنا نامکن ہے ۔عرب کے بام بھی مدت دراز اک عرب اورغیرعرب شعراء تھ پیٹھ عرب شاعروں کے اسالیب بیان کا تتبح کرنے رہے۔ اور نیز نگار بھی اسپی نبان استعالَ کرنے رہے بھیں سےصاف بنہ چلتا ہے کہ اس زبان کانشوونما ہا دیرا وراہل بادیہ کے درمیان ہوا ہے ،

کیا ہمارے طلبہ عربول کی معاشرت اوراُن کی زندگی کے عتلف مادی اورا خلاتی مپلوؤل سے وا نف ہیں ؟ میری نانص رائے میں وہ کماحقہا واقف نهیں۔میں اس بات کوتسلیم کرتا ہو کک تقریبًا سرایک فرض شناس استادا پنی اطّلاع اورلیا قت کے مطابق حسب موتعد اِنَ اموریرَ روشنی والتا ہے۔ گران بانوں کی تعلیم با قاعد گی کے ساتھ نہیں ہوتی اور وقتاً بعدوتت طليه كوجوا طلاعات بهم نهيخا كي ما تي نهيں ۽ اُن ميں كو ئي خاص ترتيب نهييں پائی مانی ۔جمال مک تجھے معلوم ہے۔ کوئی ایسی کتا ب موجود نہیں ہو نذکورہ بالاضرورت کو پوراکر تی ہو[']۔ اندریں حالات تعلیمی سال کے **آغاز میں** جب میرے باس طلبہ کی نئی جماعت آتی ہے - تو درسی کتابیں شروع کرنے سے پہلے ہیں چنداسا ق مہی دیار عرب کا جغرافیہ ، عربوں کے رسوم وعادات اوراُن کی اقتصادی اورمعاشری زندگی کوئبیان کرتاً ہول ۔ اس طریق پرطلبہ کے دل و دماغ کتب درسی کے سمجھنے کے لیئے زی<u>ا دہ</u> تنعد *ېوطاتےېن* ب

قرون گذشتہ کے نفنداو نے اسپنے حالات اور خردریات کے نقاضا سے دری کے اللہ اسے دری کے تابین نالیف کیں جوع صد دراز تک اینا منفسد پر اگرتی رہیں ۔ زائر حال کے اساتذہ کو چاہی کہ وہ موجودہ ضرریات اور آج کل کے مقبول اصولِ نعلیم کو بیش نظر رکھتے ہوئے لیسی کتا ہیں تیار کریں جو طلبہ حال کے مفید مظلب ہوں ۔ ورزہم اس بات کے کہنے برجم بور سے ہیں ہوں۔ کرد ہے ہیں ہ

عنايت الله

تبصره ويقبار

ترائه عن کاردوکلام ہے کہ مالک کیم عبدالباسط انتخاص بیشن کا دیوان ہے جب کے دوجے میں اور صدر اور میں اور صدر اور میں ان کاردو کلام ہے کہ دوم میں ان کاردو کلام ہے کہ دوم میں خزلبات اور رباعیات پرشمل ہے ؛

صکیم عبدالباسط صاحب عبق ارکاٹ (مدراس) کے رہنے والے مقے اورایک ممتازاور ذی علم خاندان کے فرد سے۔ شاعری ان کوور نے میں ملی تقی ان کے والد مولوی مهدی واصف اور دادا مولوی عارف الدین رولق فارسی کے والد مولوی مہدی واصف اور دادا مولوی عارف الدین رولق فارسی کے ذی رتبر ناعول میں سے تھے ۔ اور دربار والاجا ہی میں خاص عزت ومنزلت رکھتے ہے۔ عشق کی بیدایش مرسال میں مدراس میں ہوئی اور تا ساج میں حیدرآبا ویں فو مور کے علاد دعربی اور فارسی ادب رجیس کی تحدیل گذشته صدی مک مرطال فیضیلت کے لئے لازی بنی عشق نے زبان انگریزی میں میمی کمال پیداکیا بلکہ میڈ کیکا لمج مدراس میں انگریزی طب کو میمی ماصل کیا اور جرائی اسر جری میں خاص طور پر ممارت پیدا میں انگریزی طب کو میمی ماصل کیا اور جرائی اسر جری میں خاص طور پر ممارت پیدا کی ، لیکن چونکہ طبیعت کامیلان شاعری اور ادب کی طرف بقا لهذا دُاکٹری کو اپنائیش

عنت کے فارسی اورارُ دو کلام بیں فاصی عنی ہے۔ کو دیکھ کرجم بیں دہلی سے اُٹری کو دیکھ کرجم بیں دہلی سے اُٹری زانے کے نغراء کا کلام یاد آیا ہے لیکن انگریزی دانی کے باوجود فارسی اوراُر دوپر السبی قدرت کا موناایک نادرمنال ہے ، مجھاپی نسل کے بزرگوں کو عزبی اور فارسی کی نعلیم کی کھوالیت پر فالب نہیں ہونے یا تی ہی ۔ اب کی میں بونے یا تی ہی ۔ اب مالت بالکل بنکس ہے ہ

حضرت عُنْتَقَ کا دلیان ان کے بیتے محدعبرالباسط صاحب نے مرتب کیا ہے اور شروع میں ۲۵ صفحے کا مقدّر مربھی لکھنا ہے ، تعداد صفحات ۱۴۳ جن میں سے ۱۰۹ صفح حصّہ اوّل اور ۲۵ صفحے صفحہ دوم کے بیں ب

مقام اشاعت: حبدرآباد (۱۹۵۹م) ۴

سلطان محمود غونوی ازمولهی محرصبیب صاحب بی اے آگن - منرجمہ -سیرجمبیل صین ایم - اے رعامیگ ،حید راً با دسول سروں پ

سیر کتاب انگرین زبان میں کعمی گئی تنی جس کے صفرت کورسیب صاحب پر وند پسر
مسلم یونیورسٹی علیکٹر ہدیں۔ سیجیل حیین صاحب ایم - اے (علیگ) حیدرآباد پر لی برا اب کا ترجماً ردومیں کر ہے پہلک کی خدمت میں بیش کرتے میں - ایک زبان سے برکی زبان سے برکی زبان سے برکی زبان میں نرجم کرنا ایک کعشن اور دِنوار مهم مانی جاتی ہے اور نیخوس اس کا الل نہیں ہوا کر تا گرقا بل مترجم نے اپنا فرض نہایت عمد گی اور خوش اساونی سے اواکیا ہے۔ زبان نہایت صاور روال اور سہل وربادہ ہے اور رہی جیلے حیین اس اعظے ترجمہ کے سئے سبارکباد کے سختی ہیں بہ ہمیں یہ وکھی کرتی ہوا کہ الم آباداکی ڈویس کی ہے کہ مصنق نہ نے اس کتاب کی نشروا شاعت کی ہے مصنق نہ نے اس کتاب کی نشروا شاعت کی ہے کہ مصنق نہ نے اس کتاب کی نشروا شاعت کی ہے کہ مصنق نے اس کتاب کی نشروا شاعت کی ہے کہ محمد دلیر ااور ڈاکو مختا و و، ہمند ور ستان کے مندروں کی دُولت لوٹ کرنے گیا۔ ملاوہ از براس کے اخلاق اور جالی علی و بہند و ستان کے مندروں کی دُولت لوٹ کرنے گیا۔ ملاوہ از براس کے اخلاق اور جالی علی برجمی چینے اور اسے ہمیں ب

محمود رو اگر محرناظم کے فاضلانہ مقا ہے کے موجود موسفے کے با وجود مبیب صاب کی اس کتاب کو ترجم اور اشاعت کے لئے انتخاب کرناہم کو عبیب معلوم ہوتا ہے۔ ہمیں کہنا پڑتا ہے کہ اکیڈمی نے ہمیں اور کنگراور موتی اور پونڈ ہیں طلق تیز نہیں کی یککسلان کی دلازاری کا بہج ہویا ہے۔ اکبڈمی کو معلوم رہے کہ یہ کتاب عبیث یت کتاب تاریخ ستند نہیں مانی جاسکتی۔ محمود پر قدیم آخذ عوبی اور فارسی زبانوں ہیں محفوظ ہیں اور پر فرمیر سیسیب ان دونوں زبانوں سے نابلد طلق ہیں ان کا دارو ملار زیادہ ترالمیٹ اور ٹووٹ کے ان نزاجم پر ہے بھو مؤرخین کی تاریخ ہندوستان ہیں درج ہیں -ان تراجم کے متعلق پر فیسر ہو دیوالا کی قابل قدرتا لیف ہندوستا نی تاریخ کی تنقید "پڑھنے کے بعد ہمارا اعتماداً تھ جاتا ہے ،

مبیب صاحب کا ایک اورا دبی کارنام حضرتِ امیز سرود بلوی کی خزائن الفتوح
کا انگریزی ترجم ہے جس پراسی میگزین میں تبصر: ہوجہا ہے بشرط فرصت ہم اداوہ کر دہ مہیں کہ صبیب صاحب کے سلطان محمو دغر نوی پر بھی آئند کہی وقت فصل تبصر کر کیا جائے ،
ہم اپنے میگزین کے ناظرین کی خذت میں یہ ناخوشگوا دا طلاع وینا بھی خرودی
سمجھتے ہیں کہ بنجاب یونیورسٹی کے شعبہ ناری نے نے صبیب جب کی اس فساوی کتاب کو سوالے کی کتاب کے طور پر اپنی فہرست کتب میں شامل کر کھا ہے ہے۔
سوالے کی کتاب کے طور پر اپنی فہرست کتب میں شامل کر کھا ہے ہے۔
برائے میں کہ بیات کہ ایس جے بواجمی است

حبات جاوبد دلیج جدید) - "سرسیدا حدظاں کے جمال ہم پراوربہ ت اصانات ہیں ۔ انہیں ہیں سے ایک ہمت بڑا اصان یہ ہے ۔ کہ وہ ہمارے سے ایک ایک ایک ایک بہت بڑا اصان یہ ہے ۔ کہ وہ ہمارے سے ایک ایک ایسی بہتارہ ما بنی موجودہ حالت کے موافق کوئی نوم کی تاریخ میں نہیں باسکتے ، "

اسی تقاضات مجبور موکر انجن ترقی اُروونے سرسیدا حدفاں کی مشہوراً فاق مواہم اسی تقاضات مجبور موکر انجن ترقی اُروونے سرسیدا حدفاں کی مشہوراً فاق مواہم سیات جاوید کا مجرانا اللہ اللہ میں مدیک کم بیاب ہوچلا مختا۔ اور اب ضرورت منی کہ اس قیمتی اور مفید کتاب کو سہل الحصول بنانے کی کوئٹش کی جاتی ۔ انجن ترقی اُردواس خدست سے لئے ستجی شکر رہے جہ ب

کتاب کے شروع میں مولانا حالی اور سرسید آخدخاں کے فوٹو ہیں اور اَخریں

اسماء آلرجال ، اماکن او کِننب وموقعات کا اندکس ہے ، جس سے قدیم ایڈریش کے مقابر میں برائریش کے مقابر میں برائریش نیاد و مضید ہوگیا ہے ۔ اس سلسلے میں برعض کرنا کچد ضروری معلوم ہوتا ہے ۔ کہ اندکس کی ترتیب الفاظ کچرسانیڈ فک نہیں ۔ مثلاً بہتر ہونا ۔ کر منان بہا در رکبت علی گو " برکت علی فان بہا ور " لکھا جاتا آیسٹر بدرالدین طیب جی " گی ہجا ہے" بدرالدین طیب جی " یا طیب جی برالدین مناسب ہونا۔ بہر حال اندکس کی موجود گی میں مولی فروگز اشتوں کی تا فی کر دنی ہ ب مناسب ہونا۔ بہر حال اندکس کی موجود گی میں مولی فروگز اشتوں کی تا فی کر دنی ہے ،

اس اندکتین میں کتاب کے آخرش کی تسبیدهات ہیں ۔اوّل سربید کا تسب ناممہ' وَوَمَ سرسید کی تعنیفات کی فہرت ، سرم سربی کے چند خواب ،چمارم رسالہ اسباب خلوت ہند' پنجم معنقف رصاتی کا مضمون تعلق برنفسیر لاِنقراک ﴾

الضميرجات سے کتاب کی افادی حیثیت میں بت اضافہ و کیا ہے ،

رس يم ع مطبوعات المجمن ترقي أردو

ار تقویم ہجری وعلیسوی ۔ [سلسلہ انجن ترقی اددو ینبر ۱۲۷ مسعات ۵]

اگرچہ انگریزی زبان اور پورپ کی دوسری زبانوں میں ہجری اور میسوی سنین کی اللیت کے بیٹے ہست سی تفاویم موجود ہیں یکین اُردوز بان میں اب تک کوئی چیز اسی موجود نرمتی ۔ جوستند ہونے کے ملادہ کمل بھی ہو۔ اب جناب ابوالتصرفالدی صاحب ایم اب اسی رفتیسر جامع خوادہ کی محود احرفال صاحب پروفیسر جامع خوانیہ ، انجن ترقی اُردو رفتی طرف سے بی تقویم ہجری و میسوی "شاریع کی ہے۔ جس کی نبیاد وسننفلڈ اور الرصاحب کی تقویم پر کھی گئی ہے ،

مبیاکرمقدمریں مذکورہے۔عام ختروں میں بربری دقت بیش آتی ہے۔ کہ بست سی ورق گردا نی کے علادہ مللحدہ حساب مبی کرنا پڑتا ہے کیکن اس اُردو تعدیم میں یہ بات نہیں ۔ اس سے ہم نصرت صحیح سنداور تاریخ معلوم کر سکتے ہیں بیکم

دل سجى پ

جس طرح الرکی تقویم میں دنوں کے لئے اشارات مقربیں ، اس میں جائی اللہ مقربیں ، اس میں جائی اللہ مقربیں ۔ اس میں جائی اللہ مقربیں مشلاً شنبہ وی وغیرہ ، اسی طرح عیسوی مهینوں کے لئے ایک دو تین وغیرہ کے اعداد تقرر کئے گئے میں ،

اس تقویم میں وستنقلداور آلرکی تقویم کی طرح سلسہ بجری سے منطلم بجری کے استخاب ہجری کے استخاب ہجری کا میں میں است کک کی مطابقت دکھا ڈی گئی ہے ،

آلرکی تقویم کے آخریں ترکی ناوں کے تعلق جونتیہے ہیں ۔ وہ اس میں موجود نہیں ،

انجمن رقی اُردوکی اس تغویم سے ملمی تحقین کرنے والول کے کام میں بہت اسانی پداہوگئی ہے ،

طباعت دکتابت عمدہ ہے : رس م سطح ا

(ب) ناریخ اوبیات ابران ورعد جدید - انبر ۱۲۵ می اردو ترجیب بر و نیست ابران ورعد جدید - انبر ۱۲۵ می اردو ترجیب بر شین نظر پران مودن المین الدین احد کشتری رجامهٔ عثمانیه این المی بیاب اورجس کو انجمن ترقی اردو می گذشته سال شارخ کیا ہے ، انجمن نے پر فیستر مودن کی تصنیعت نایخ ادبیا ابران کا کمس ترجیشی اور آخری جلد ہے جمل کا کمس ترجیشی اور آخری جلد ہے جمل کی بیچ سی وزیا انجمن کی اس تک میس علم ہے اب حدد دوری جلد کا ترجم مونا باقی رہا ہے - علمی ونیا انجمن کی اس خورمت کی بے حدمنون ہے ،

کتاب زیرتبسرہ کو ہم نے جستر جستہ اصل انگریزی سے مقابلہ کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ فاصل متر بیات کے ساتھ کیا جائے کے کہ فاصل مترجم نے اس بات کا الترام نہیں کیا کہ ترجمہ بالکل وفا داری کے ساتھ کیا جائے ہیں بلکر صرف اس بات پر قناعت کی ہے کہ صنت عن جو کچھ کستا جا ہتا ہے۔ اس کو بطری اس

اداکر دیاجائے اگر چرالفاظ کی پابندی نہو۔ ہم اس بات کو کچدالیا قابل اعد اضہیں سمجھتے ۔ اس کے کرایک علمی کتاب کے ترجے کا مقصد عبی ہونا ہے کہ معد تف کے مفہوم کی زجانی کردی جائے۔ ترجے کی زبان مختراور نسا منہ ہے۔ اور کتاب کی طباعت خاصی اچی ہوئی ہے ۔ و

انسوس ہے کہ ترجے ہیں اصل کتاب کی تصاویر کو حذف کر دیا گیاہے ، اور تصویریں توخیر کی منان ہیں بعض شعراء اور صنفین کے خطوں کے نمونے مقتین کے فوٹود بیٹے گئے تقے اور وہ قارئین کے لئے بڑی رئیپی کا باعث ہیں ۔ مثلاً مزاصاً بہ کے خطاکا نمونز اور اس کے ملاوہ وصال ، تینما ، ملائح آ با تقریباسی ، ماتھ مزاصاً بہاء الدین عالی ، ملاق میں کے خطوں کے خطوں سے نمو نے ہیں ۔ ان کے فوٹو کا ترجے میں دیا جانا ضروری متا ہ

ایک اوربڑی فروگذاشت اندکس کی ہے۔ حس کے بغیرایک علی کتاب لینے فائدے اوراہمیت میں آدھی رہ جاتی ہے۔ ہمیں آمیدہ کراشاعت آئندہ میں ان دوخامیوں کی تلافی کر دی جائے گی +

رج) فربزنگ اصطلاحات بیشیه ورال (جلداقل) [سلمطوعات انجمن ترقی اُردونبر ۱۲۹ معنات ۲۳۷ - طباعت وکتابت عمده]

برکتاب جیسا کرمونی طفرالر علی صاحب دہوی (مُوتف) نے دیا چہیں ظاہرکیا ہے - ہندو سانی بیشہ ورول اور صنّاعول کی اصطلاحات کو جمع کرنے کی ہلی کوسٹش ہے - در حقیقت برکام مبتنا اہم ہے اتنا ہی شکل بھی ہے ۔ کیونکر لغات اور کتا بول سے اس بارے میں بہت کم مدد ملتی ہے - اور اس سے ملے مُولف کو مختلف بیشہ ورول اور متناعول سے ملئے کی ضرورت پڑی ۔ چونکر بربیشہ ورعموماً تعلیم یا فیہ نہیں ہوتے - اس لئے انہیں اصطلاحات کی گڑی موثی شکل ہی یا د ہوتی ہے۔ اور لفظ کی اصلی نوعیت معلوم کرنے کے لئے بہت جھان ہین اور تدقیق کی ضرورت بڑتی ہے ؟

کتاب د نوصلوں میں ہے۔ بہانی صل تیاری مکانات اور اس کے تعلق بیشے۔ دور مرفی صل تیاری مکانات اور اس کے تعلق بیشے و دور مرفی صل - تهذیب و آرایش عارات اور اس کے تعلق بیشے ضمنی ترتیب باعتبار حرون نتجی کے ۔ ہے ۔ کتاب کے آخریس انڈکس داشاریر) ہے +

اس لعنت یا فرہنگ میں ایک خاص بات یہ ہے کہ اس میں تصاویر کے ذریعے مغموم کی وضاحت کی گئی ہے ۔ البقہ یہ بات محسوں ہو رہی ایک مفید جدت ہے۔ البقہ یہ بات محسوں ہو رہی ہے کہ تصاور زیاد ہ فول جورت نہیں ۔ ان کو زیاد ہ خول جورت بنانا جا ہے تقا ہ

جهاں بیکتاب نهایت مغیداور فابل قدرہے - وہاں اس امرکا افھار ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کربعض میکرنشر رسے لغات بین کسی قدر ہے احتیاطی کا شوت ویا **کیا ہے** بشلا انالا يا إِجَارًا رَص مِن كِصِعْلَ لِكُصِيَّةِ بِينَ كَرَّا إِجَارًا رَكِيْتُ كَا تَيَارِكِيا مِوْا ہِے" بِحقيقت مين لفظا إَجَارًا اسی إزار یا آزادا کا گذاری کالغظ ہے۔ إزار عربی میں اور بیراس سمے نوسط سے فارسی میں نزبند، ننلوار کے معنی میں استعال ہونا ہے۔ فارسی میں اس سمعنی بن اور وائٹن کے مجی آتے ہیں دوکمیو فرمِنگ انندراج معلوم نہیں کیمُوتّف نے اس دوسرے مفظ (ا**ج**ارا) **کو** اصطلاح شکل کیول دے دی - اور علی الخصوص اقبار استصعنی ریختے کا تیا رکیا ہوا کما اس ملے ا لفظ مِنشار (بالكسر،عزبي زبان بين ارّه كمعنى بين أتاجي يسكن اس لغات بين بالضَّم لا ياكيا ہے (ملل) اس كامندوسانى تلفظ مبى بى جينا پخەفرمنگ كى مفيدىمى بالكسون رصے اَفْلَاصَی بِتَشْد بعِلام عوام کا استعال ہے۔ اس کی اُساتُ کُل فَلاصی ہے رہ تخفیف لام ہبیا کہ فرہنگ آمینید میں ہے ۔ بخاری دمانے یا مجاری دراصل مکیوا ٹی اینی دادا کے پاکھے کے اندرخار داری کامولی سامان رکھنے کو بنا فی ہوئی جگر کا اُٹا ہڑا ہے۔ چو کمان کر کرو ىيى زبان زوبوكر عام خرى يكيا او گنوارى زبان بى باكمر، كېمى آداو مېمى كى كىلا نے كىگے ؛ كىكن مىكام خرنگ اصفيرندا سلم بندوستاني مون كادكرنسين كيا ينخارى كالفظ فارسى مين مبنى آتشداك

استعال موتا ہے۔ فرہنگ انندراج بیں لکھا ہے ،۔

" وربلادسر دسیرسرکشادهٔ شل طاننے در دبوارخانهاسا زندواتش درآل برکنند تاخانه

روزگاری مرغ برکف جام ہے دوزگار برف وباراں یا د با د" اس میں شک نہیں۔ کہ پانھا کامنی کپلواور با زوہے (ملاحظ ہوفرئنگ آصفبہ) اور اس محاتظ سے بغاری کے عنوں سے بچومانگ سی پیدا ہوجاتی ہے کیکن ریر کر لفظ بخاری مهندوستانی ہے

اور ماکھاسے مراہوا ہے مل نظرہے ،

بعض اصطلاحات الیبی بیس جن کی فصّل نشریح ابین اکبری میں موجود ہے لیکن جلیے مؤتف نے نهایت مختصرتشر سے کرنے پرکھایت کی ہے اور آئین کی تفاصیل سے فائدہ نهیدا تھایا مثلاً چوہیں راوٹی، دوآنیا رُمنزل، زمین دوزُمرارِد، ، خرگاہ ، شامیانہ ، منڈل، کلال **بال**ارجے موُلَّف نے کلال بار یاکلال بارلکھا ہے) بیسب اصطلاحبس ائین میں موجود ہیں ہ

اُمیدہے کہ جلد دوم کی ترنیب میں تفیق قفص کے ان پہلودل کونظرانداز نہیں کیا ماگا ہماری راسے میں لغا^ن اردومیں اس قابل فدرتصنیہ ہے۔ ایک قبمیتی اضافہ ہواہے رس م م سع) جس کے بلئے انجمن رقی اُردوستی تحیین ہے ، رى الخمن ترقى اُرُدوكى كها فى دسلسلة مطبوعات انجمن رقى اردوبهند ينبر١٢٩) مرتبه مولوى

غلام رتانی (سررشتُه آثا رقدیمیه سرکارعالی) مقتصلهٔ -

انجن ترکی ار دوملک کا شکایت مشهورعلمی وادبی ا داره ہے جس کی سر سریتی میں ار دو کی بهترين تصنيفات فديم وجديدشا يع بهوني بي - رسالهٔ بذا مين جناب مولوي فلام رباني اس الجنن کی ناسیس اور بعد کی رگذشت کی کهانی ساتے ہیں بتنظامۂ کے دربار دہلی کے موقعہ رچیب محرن ایج کشش کانفرنس کا اجلاس دبی میں منعقد بڑا۔یہ انجن دیو دمیں آئی۔ اس سے پہلے سکرٹری موللناشيى نعانى مروم مغرب<u>ر ئے ي^{ھ 1} 1</u> يى مولانا جبيب الرحلن **خال شروانى كانقر تول ميں آيا ي^{ون 1} مم** میں مولوی عزیز مرزا کو یا عزاز حاصل بوا - ان کے انتقال پر قریرا انتخاب جناب مولوی عبدالحق صا موجده مکرٹری انجن سے نام برنکا جن کا زمانہ انجن کی فرندگی کا سنبری زمانہ کما جاسکتا ہے حجب المن ترقى اردونيتى مىنون ميں زقى اردونبتى ہے اوولب توموللنا عبدالحق اور انجن نزقى الدو

وونول ایک دوسرے کے لئے لازم و لزوم بن کئے ہیں اور ضرابش کی جینیت اختیار کر بھے ہیں ، ستنطلت تك انجن صرف يحدك مين شاليح كرسكي تني ليكين آج اس كي ملبوعات كي تعداد ورثوم کے لگ بھگ ہے جن ہیں منعد دکتا ہیں کئی کئی ہار حب کے ہیں۔ ار دو زبان کے دو بہترین رسامے آئین کے زراہتمام شابع ہونے ہیں۔ بہلارسالہ اُردو سینے سنے گذشتہ میں سال ہے ار دو کی اسانی وادبی خدمت بیل حصه لبا ہے۔اس سے مضامین نهایت محققانه اورا نقلابی ہوتے ہیں دوسرارسالة سائين بي وتوص ملمي ہے اورابینے داڑ عل میں کامیاب خدمت انجام دے رہا ہے، نواب عادالملک مرح م کی ترکیب برابتدا میرح ضور نظام نے بار مرورو بے سالانکی اماد انجین كے لئے منطور فرائى يىلاقائد منس سركبر حيدرى كى كوش سے ايدامدا دبائج مزار روپ سالاز كردى كئى علیا حضرت مردمه فرمانز واسے بھو ہال تجاپس رو ہے ما ہوار کی ستفل اعات کرتی رہیں۔اس کے علاوہ اخراحات مِنْية سے سلتے بیں بھی کمیشت امداد فرانی - گذشتہ سال کے آغاز میں سالانہ بسیں نئی کتامیں شالغ كرين كى نفرط ريضورسلطان العلوم نے چوسال كے واسطے انجن كومنيتا ليس مزار روب سالا كى مبين قرارامداد دېنى ئىنظور فرمانى ہے جس كے ذرىيە سے ہم امبدكر نے ہيں اُر دواد بيات كوبهت كچھ سرسپزاور باَرور مونے کامو قع کِ جاشے گا جہ آخر میں ہم انجن کے دربیزسال کاردان الله رُواکٹر عبالی كى درازى عرك ليخ دماكية بهن ناكه الخبن كاقا فكريخ روخيرت ابنى منزل مقصود تك بهني جائ، رساله کی تمیت م رہے اور الحن ترقی اردو دمند دبی سے متا ہے ،

((الله المعرف الله المعرف المعرف المعرف المعرف الدوكم الدوكم المعرف ا

ەضاحت كىتىيە مەر ئەكەتىغىيىي<u>" مى</u>سىمنىدى اورىبندى والول كودىمىيتا مەل اورىنتا مەركىكىن اُرد و والول كيمجتنا مول -اوربلاخوت اختلات كهتام بول كه أكرير سائل برس ميس نسحة أردوك بيجيج إوراُدُوو والواميں بے فائدہ ضائع نہيں كئے۔ توميں جانتا ہوں كەاُر دووا ليے جووافعی اُردو كے كينيل ا در وکیل بہیں ان کو رسانسا نہیں ۔ کداُر دو کے سابھ دین اسلام اور متب بہضا پست ہوجائیں گئے ۔ اُن کو اور محکرکورونا ہے تو ہیکہ اُرُ و کی مخالفت ہیں جِتَّ وخروش کے ساتھ اب شروع ہوئی ہے ادر نو^{شا}نقاً پرایگنذاکیاجار ماہے اس کا زمر لاانرولنیت اورصد یوں کی بنائی ہوئی کا پرلولیامیٹ کر دے کااور ہار . ہندوستانی ندّن اورمعاشرت کی وجاہت کاخون اپنی گرون ریے گا " پنڈت جی نے موز اور زور دار سپرایمین ال ملک بوصکیت کی سے وہ اس فابل ہے کہ توقیک کافی سے شنی جائے ، بندت جی نے ابنے مضمون مندوسلانوں کے ایران تعلقات میں لکھا ہے کہ ایک حقیقت ہے جواس سوال اور اس کی اہمیت سے بالاترہے ۔ وہ سے کلچر ل ہم اہنگی مغربی اتّصال نے جا کا كونى على اختيار كى ہو يكيرل يونٹي جو بيم ميں ب<u>ريت سن</u>موج_{و دست} اس سے زُنگ كو مدھم نہيں بي نے نيا جائيے' راقم الرون کے خیال میں نیڈت جی کومخزی اتصال کے تعلق جُوٹ نظن ہے ۔ وہ کچھ بے منبیا دمعلکم ہونا ہے۔ ہندوستان ہیں ہندی اُرد د کے حکم کے سیستراسی خربی نصال کی سیدلوار مہیں۔ جدید فیسیم فیتہ جاعتون میں جب سے نکبیا ورافتدار صال کرنے کا احساس پیدا تواہبے؛ پرای کلپرل یونٹی اور فدیم آلخاد اسی دن سے خصت ہے اور یہ الفاظ صرب سیاستدانوں کی فرب؛ دہ اور نصنتے سے لیزریز اصطلاح ل کی محدود دېركرره كنځهين-اگر كلچرال تخاد دانغى غريز چېزې نواس كي ملينه بيرم ندتنى دُور كے اساس اصول پرجمع مونار السطاكا ـ ورنه دُر ب كدير سبك ماتين صدايه سحار بوكر ره حبائيس كى «

بروفيسترشيرافى الي عده اوروزنى دلال سے نابت كرديا ہے ،

عام طور پر ووزبان خهوم بوتی ہے جواسلامی عهد کی یادگار ہے اور پر کہنا کو صیحے نہیں معلوم ہوتا کر ایاتند

فارسی میں خطورکتابت کیا کرتے تھے۔ ہاں اتنی بات سیم کی جاسکتی ہے کہ قدیم راجگان ہندشا بان ایران سے اس قت کی ایرانی زبان میں خطار کتابت کرتے ہوں گے متعارف فارسی زبان اسلامی نطانے معروم ضرب میں بدیر کر بیر بربان کہ بان میں اور اور میں فتا میں سربان میں مجمع معلوم مونا ہے۔ واقعہ سے

میں معرض وجود میں آئی اس کا اڑاریان پراسلامی فتوحات سے بعد ہی ممکن علوم ہونا ہے واقعہ رہے کمہندوشان شخارسی لولنے والی اُنوام کاپہلاانتظار المؤنویوں سے بعد رثوا۔ یا پیر بقول ابن ح<mark>آل اور معظم ہی</mark>

کے الی کران رجونو داران ہی کاحشہ ہے فارسی اور کرائی زبان بولاکرتے مقصلین صاشان بات سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ راجگان ہن قبل ازاسلام متعارف فارسی زبان پی خطوکتابت کیا کرتے تھے ،

اردتك انتَضى وزيرًا فالمجد له سببًا بُوليك زاك سِوى لعرج يشيرالى ان اكترارباب الدولة بهم داء المفاصل دينقكون ني تجعَّةِ ؛

ر ٢٠٠١) مجل اللاين اسماعيل بن الى بكربن عدل للطيف الأذجىالمقدى

سمع على الشبيع مفدلي الدين عبش الرحم ن بن سلمان ابن عبد العزيزين المجلِّخ سنة نسع ونسعين وستَّماثةٍ ؟ ر٤٠٧) محداللين اسماعيل بن الحاج داوردبن ابي الخليل اللُّورِيُّ

سرمع من مشامُّنا ؛

(٢٠٨) عجدال بين اسماعيل بن عبدالرطل لماددِينيّ نزىيل دِمَشَى بولى ابولى الله من كمال لدين الماليان ابولى الماليان الماليان الماليان الماليان كمال لدين الماليان كمال كماليان كمال لدين الماليان كمال لدين كمال لدين الماليان كمال لدين الماليان كمال لدين الماليان كمال لدين الماليان كمال لدين كماليان كمال

له المتوفّى سنة .. م ه؛ وتوجمته في ت**اريخ العدا**ق (٢٠٨٠١) والشنا والده ١٥٤٠٥) عدى بيانه سنبها الدرين كراحد عيرواسم اسماعيل في لدجمل بن العديم؛ وقسال السيوطى فى حسر الماضحة (١١٠/١١)، ولداة (ولدكما اللهين عمين العديم) عبل لدين عبلالزمن كان عالمًا بالمناهب ... وهوا وّل حنفيّ خطب بجبامع المعاكم ... ولعدسنة شلاشة عشد وستمائح ومات ف دسيج الأخرسشة سبع وسبعين واذا قارناب الق وفاة عسرين العديم سنة ١٩٨٠ وهي السنة التي يعول المصنف استه مأت فيها إسماعيل اكانت عظمته تميية للشك فيما يقوله المصنف ؛

عمرين احمدين ابى جوادة المعروب بأبن العديم العُقَيليّ الحَلْبِيّ الخطبيب

من بيت العلم والفضل والرئاسة اشتغل وحصل و وانتقل من الشام الى مصرورتب خطيبًا بجامعها ، ومن شعر به :-

> مَّااسَمُ اذانصِتهُ دفعت ما تَسَوْبُ بِهُ ولايَتِ بَرُّرفعه الآبجب رِّسببهِ توفَّى بِمصوسِنة سَيِّن وسَنِّمائةٍ ؛

(۲۱۰) مجل الل بين استماعيل بن لولوالبغلادي لصيلاني كتب الى من بغدادالى تبريز ،-

اذاماخلت من زروج للبلاث فلاانتزكيم الليمودليما تغن ولا اخترام المحترمة العوليد حقائم ولاجاد في طلالما البدائك ولا المعرب المعرب

الفقيله

كان القوصى من الفقهاء الافراد العلماء وله سماع مالحت

ر۲۱۲) مجد الكابن أسماعيل بن معتد بن لوالبغادي المارين أسماعيل بن معتد بن لوالبغادي المارين ال

من اعيان الاطبّاء والعلماء، من الجماعة الذين عُيِّن عليهم في الدِّشْتغال بتصنيف المخدوم الفاضل الوزيدِلِكامل رشيد الدين فضل الله بن ابي الحديد بن عالى بالمدوسة

التى انشأها بالغزانى بباب الظفرية سنة ثلاث عشق وسبع مائة ،

رس ۱۲ مجل الكرس اسماعيل بن محسّد بن بخاط الله ين اسم معناعلى شيخناع فيف الدين عبد السلام بن منووع سنة احدى وتسعين وستمائي ؟

رم (۲) مجد الدين استماعيل بن محتد بن ياقوت السلامق التاجر

ابن نصرالتعوب نى ابوعة السماعيل بن المطهّد ابن نصرالتعوب نى الشأ برخواستى الصوفى ذكرة الحافظ ابوطاه راحمل بن محمّد السِلفى فى كتاب معجم السفر، وقال: حدّثنا بشا برخواست عن الفقيلة ابى القاسم مكّى بن الفرج بن محمّد بن محمّد بن محمّد بن الفرج بن محمّد بن الفرح بن محمّد بن الفرح بن محمّد بن الفرح بن ال

(۲۱۲) عبد الكرين اسماعيل بن مكى بن عبد الرحل المارديني الما دريني

ر ۲۱۷) هجل اللين الحكمة سنة ۲۹۲؛ اللين موسى

المتوقى سنة ١٩٦٦ه؛ الشنارات (١٥٠٥ بمابعه) عانظر المريخ العراق بعسبالفهرس؛ عملنا قرأنا الجملة بب صعيبة في قراء تهالازمة لسرعة الكتابة؛ ولانتيقن بصعة القراءة بعدد؛

بن ابراه يمرالبوماركي

روى عن القاضى ابى الفتح معسم في المدائي المسلم ، دوى لناعنه ستبيعنا تقى الدين ابوالحسن على الدوسلى العنوي بدن الدرسلى المعترى بدن بين الدرسلى المعترى بدن بين الدرسلى المعترى بدن بين الدرسلى المسلام سندة تسع وسبعين وستتماك في ؟

رم (۲۱۸) مجل الدين ابوالقاسم اسماعيل بن نصوالداذي المعدل

ردى عن الامام ابى الفضل عبيب الله بن محمد الحيمير ولى عند الحافظ ابوطاه والسِلَفي أُ ؛

(۲۱۹) مجل اللاين ابوابداهيم اسماعيل بن افضال لكيّ نيكروز بن فضل الله السيرا فى الشيرازى قاضى لقفّاً يشبعواذ

قاضى القضاة كان من اعيان القضاة والحكام وافرار ائتة الاسلام، سمع صحيح البخارى على الامام علاء الن ابى سعد تأبت بن محسد بن تأبت الحجندى، عن الى لوقت عبد الاوّل بن عيسى بن شعيب بسند ، دولى لنا عنه ولدلة قاضى القضاة وكن الدين يحيى بن اسداعيل ؟

له نسبة الى بُرُهَا دِية وهو - كما قال يا نوت - بليدٌ من نواحى الموصل ترب تلّعفر أ كهم ه ١٠ م ؟ الشّل وانت (ه: ١٠) بتصعيف المناكى الل لميل فى " مولدسنة ١٠٠ م ترجم له الجزرى فى غاية النهاية " (١٠٠ ه ه) وقال ، وقال ابن الغولى مات فى خاص رجب سنة شمان وشمانين وستّمائة ؟

ر،۲۲) مجلالدين ابيعتداسماعيل بن إبى القاسم هبة الله بن ابي نصربن ابي الفضل الحرقي المحلّ ذكره الحافظ ابوعبدالله محتربن سعيدبن الكربيغي فى تأريخه ، وقال ، كان يُعرف بابن الله نيقه ، سمع (بأالقاسم عبدالله بن احمد بن يويُسعت ، سمعنا منه ، وتُوتّى يومْ عاشوراءمن سنة خىس ونسعين وخسماثةٍ (۲۲۱) مجداللين ابوابراهيم اسماعيل بن ركن لدين يجيى بن اسماعيل الشديرازي القاضي الغاضل حفيد المتقلة م ذكوة ، قبرم في خدمة والدم وكوللدين الى حضرة سلطان الوقت غازان بن محمور بن ارغون ، ونزل المدارسة المستنعم يّة سنة شمأن ونسعين و ستّـمائةٍ ، وَوَلَىٰ قَضاء تُضَاةٍ شَيرِا زبعِد وَفَاةٍ والدّهِ ، و رأبتذ بالسلطانية سنة سبح وسبعمائة ، وهوفاضل عالمه؛ لادب والفقه والاصول والمعاني والبيان، ولهُ رسائل واشعارفصيعة ملعة ؛

(۲۲۲) مجىلالدىن ابوالغنراسماعيل بن يوسُف الككمى المتوكّى على تُوص

كان امبراً عادِلاً ، وولى الاعمال السلطانية بمصووا احجماً وهوالنهى مَك حه بهاء المائين ذهير المصري، ويُهنيه

له دكوتن وم فعلى السلطان الجايتوبقراباغ فى تاريخ العراق (۱،۸۸) وذكوت عجيبة فليراجع؛ عهدالوزبوالبهاء ذهبر (۸۱۱-۱۵۲۱ه) توجم له فى الوفيات و بروكلمس (۱،۲۸۲۱) وشهرته و تغنى عن التعربيت به ؟ بولاية الاعمال القُوصِيّة بقصيلة فرمية والرّله المعالمة معرساً وهُنيّته يأغارس المجنّ مغرساً وهُنيّته يأغارس المجنّ مغرساً تدمن تهم الفيد للروض منها على منها وسنها والمناسلة المناسلة المناسلة

غام ملى بعرُطلى قدرُ إضا كسام مضى ليد تَسَاجبلُ رَساً منها :-

سَمَابِكَ عِبلالدين عِبْنَ عَتِن وَعِرَّ نَهَا وَالدين ان يَداسًا لقى شُكَّنِ منك الصعبَدُ الذيك فاصبح وادبي به قد نقل سَا

رسم مجل اللابن ابومحتد اسماعبل بن يونس بناحد المقدِسة الكانب

انشد لابن الروميّ في الخدر: _

ر۲۲۲) مجللبن ابالوضاح اشرف بن ایادبن اشونالایادی الابهدی الغفیه

له انظد ديوان البها طبع قد برج (ا: ١٣٢) ؛ واسم المدوح فيه بجد الدين بن اسماعيل الله طبي : قاله اسنة عنه وهي اقل مديجه ، سه في الديوان : - الجور ؟ سه في الديوان : معداً و هوت أوعوضًا ؛ سمه في الديوان : واديها ؟ هو م بخد ، في الديوان : واديها ؟ هو م بخد ، في الديوان المطبوع لابن الدومي بعث ؛

تىرم بغدادمدى بنة السلام بعد جمّة الاسلام سنة عشرين وسبعمائة،

ر ۲۲۵) مجلااللابن ابوعيسى الباس بن محمدّ بن على الدوميُّ المحدّث

رۈى سىندە عن بى ھىرىيرة رضى الله عندقال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم: الارواح جنو د بحتّ له فما نعارف منهاا تتلف ، وما تناكرمنها اختلف ؛ وفي ، روابية عن عبدالله بن عسر رضى الله عنهما : قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم: الارواح جنود مجننّ ، فما كان فى الله ائتلف وماكان فى غيرالله اختلف ؛ وفى رواية سلمان رضى الله عنه إنّ النبيّ صلّى الله عليه وسلّعرْفال:الايواح جنود مجنسة فماتعارف منهافى اللهالتلف وماتناكرمنها في غيرالله اختلف ؛ وفي دواية عبدالله بن مسعور اتّ النبي صلى الله عليه وسلم قال: الارواح جنور مجنَّلاة تلتقى فتشام كما تشام الخيل فها تعارب منها المتلف وما تناكرمنها اختلف، فلوأن رجلاً مؤمنًا جاء الى مجلس فيه مِائه منافق، وليس فيه الأمومن واحد لحام حتى على اليه، ولوانّ منافقًا جاء الى معبلس نيه مأثة مؤمن ولبس فيهم الدَّمنافق لجاءحتى يجلس اليه؛ ومعناً وانَّ رُوح المؤمن تألف دوح المؤمن ونتنكوا لمنا فوت و مالعكس ؛

(۲۲۷) مجل لل بن الياس بن محتد المراغيّ كان متن صَعِبَ موللنا نصيرالدين مخواسات و اشتغل عليه ؛

ر ۲۲۷) مَجِنُ الله بين ابوبكر بشدربن كريبمرا لحُوكيزِيُ رئيس الحُوكيزة

لستُ اعرف شيئًا من حاله ، وسمعتُ بعضَ المحابنا يعولون انت كان يرفن بالرعيّة ؛

كان من الامراء العلماء، سمع الحديث على الشيخ الحافظ المحدّث رشيل الدين ابى الفضائل محسّب بن ابى بكراحسل بن ابراهيم الخاللتي الشّباني ، ومن جملة مسموعاته الدحاديث الثمانية تخريج الحافظ جمال الدين احمل بن محسل المالكي بسماعه على الشّيخ نجم الدين احمل بن محسل المالكي بسماعه على الشّيخ نجم الدين الكبراء ابى الجناب احمل بن عمر المنكرة قي سنة ستّ واربعين وستّمائلة ؛

(٧٢٩) مجد الكبين ابويكربن جمال الدين عبد الكافى [٤٢٤] مجد الرحل المختاري الربيزي

ممتن وردبغ ب ادنی صحبهٔ الصاحب فخرال بن احدی فی شهر رمضان سنه نسع عشرة وسبعماً ثانی، النظر فی احالها واخذ الحساب من فُدّابها ؛ ر. ۲۳۰) مجدالابن ابوبكر فيستى عبدالله - ابن عالى ابن احمدالرّيا نى البغدادى الشأعر

قرأت بخطّالعدل فرالدين عبىللطيعن من بورندان:
اخبرناالنتيخ مجدالدين ابويكرالريّانى بقراءتى عليه فى شهروبيع الأخرمن سنة عتارين وستسمأ فه بمنزله بالريّان مجاور مسعيد ، قال ، اخبرنا شهداة بنتاحل الإبرى ؛ وذكر حديثاً ، قال ، وانشدنا ، ما افال مرتساع فى الامور نعسوت

ولمرأد للمكروة إشفامن لصبر

روس) مجل الدين ابويكر بن عبد الله يعرف بابن لله المسكر بن عبد الله المسكرة بالمسكرة المسكرة ا

ذكرة العمادالكانب فى كتاب البرق الشآمى، وهومن بيت الرياسة والحكم يجَلَب واعمالِهَا، وكان شبحاً عَالهُ فى الفريخ الحَمَلات المشهورة؛

له كان المصنّعة عرف اسمة بعد تزنيب لكتاب ، وكانت وناة الريّا في سنة ١٢٠ رالشن وات في محجم البلدان الشن والشن وات في محجم البلدان المه توقّي سنة ١٤٥ هو وقول بعد أخلا شمس الدين على ابن الدية ولهداخ اخراسه بالدين حس بن الدية ولهداخ الرّيخ الحكامل (١٠ ، ١٢١) والوفيات ترجة السلطان ملاح الدين إسع،

(۲۳۲) مجالل بن ابویکربن مختد بن القاسم لتُونِین النخوی

كان ادبيًا عادقًا بالنعووالاركب، فرأت بخطّ بعض تلامينة

تتكم ذكرة في قافية وكناء الهمزة ؟

(۲۳۲) مجل الربين ابدالمظفّر به زادبن بدك الساعيل المسكوي الشاعر النديم

كان شيخًا مهبب الصورة حسن الشيبة ، جمبال لملتقى ملبح النظم بالفارسية ، اقام ببغدادمدة في خدامة الملك شهاب الدين سليمانشا و بن بُرجم الإيوائ ، نظم كتاب شاهنامه وذيل عليه ، ولما أخذ ت بغداد سبلم معمن سبلم ، واستوطن مراغة ، وكان يترود

عه نوجد ترجه منه فى الدر الكامنة (١: ١١) و بغيبة الوعاة ص١٥٩ ولدسة ١٥٩ و ونونى سنة ١٥١٥ و الديت ١٥٩ و ونونى سنة ١٥١٥ و المالك الامجد معبالدين بهوامشاه من سلالة البيت الديّريّ كان فيه فضل وله ديوان شعر قتل مع الدوائد او ابنه سنة ١٥٧٩ ه وعلّقت دو وسه را ١٩٣٠ عصن امواء المستعصم قتل مع الدوائد او وابنه سنة ١٥٩ ه وعلّقت دو وسه بالنوس ، تا و بنج العوات (١: ١٠١) ،

الى حضوزة موللنا السعيد نصبرالدين، وكان كثيرالمعفوظ كتبت عنه، وتوقى بمراغة سنة ست وستين وستان وستائة، ويستوى التى ينسب اليهامن اعال مراغة متايل الشنول ويستوى مجل الدين الوالفضل ثابت بن محمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد عمد المحمد الم

ذكره العماد الكاتب فى كتاب ذيل الخديلة وسيل الجريدة ، وانشد له ؛ -

ضمائ على لايًا مان تبلغ المدى وان ترغم الاناف من زورالوبك منها .-

ایا ذاالندلی لولامیا من سعلاً لکالی لکلی فوضی ددین لهد سکا ایا خالف فوضی ددین لهد سکا ایا خالف فوضی ددین لهد سکا منافع م

ر۲۳۷) مجداللين ابوالمعالى جعفر بن دشين لغادطيًّ وزيرارمينية

لمّامات شاه ارمن بخلاط سنّه شمانين وخمسمائة لم يكن له ولكريرت ملكه ، وبقوم مقامه بعد لاوكان البهلوان صاحب اذربيعان قل زوّج شاه ارمن ابنته على كبرسته طمعًا ان بأخل البلاد ويستولى على القلاع بعله ، فلمّا مأت شاه ارمن استولى سيف الدين بكقم وعلى خلاط له مقطوع بعضه في التجليد والتكبيل من معجم البلدان ؛ له ذكوابن الاتيروناة شأه اومن في موادة سنة المهم ؛ الكامل (١١٠١٠) عورت سنة المهم البلكة منا الديج بان وغيرها قرق سنة المهم ؛ الكامل (١١٠١٠) عورت سنة المهم ه ؛

كماذكرناه، ولممّاتم له ما ادادخبس مجد الدين جعفر، وقال، هوكان السبب في مكاتبة البهلوان، ولسريزل معبوسًا الى ان استُولى تقى الدين عسوبن شاهنشاه بن ايوب فاطلق مجد الدين من حبس خلاط سنة سبح و شمانين وخسسمائة ؟

ر ۲۳۷) مجل الربن ابومنصور الحارث بن عَبلالله ابن محتّد البَهْنَسِيُّ الكاتب

كتب في جواب رتعة جاءته من صاحب له، -

وقفت على خطر كأن سطورة عقود من للهُ وَالشيل لمنضب فقبلته الفادما ذلت ناشِراً فضائلة في كل نا يرومشهم نكان القلبي وقد شقه الضنا النمن الماء الزلال لمبرّد

ردس الحارث بن الحاس الحارث بن الحاس المحاس المحكّب بن الحسن بركات بن على بن المعلّب بن على بن المحكّب بن على بن سليمان بن العاسم البَهْنسَى المعكّبي الكآ عياث بن سليمان بن العاسم البَهْنسَى المعكّبي الكآ وزير الملك الأشرف

من كلامه: اسعدالله الحندمة بقدوم السنة المبادكة المعجدة دة لئ طول الاعمار بمعمد وآله الاطهار وصحبته الدخيار، والعبد فان كان بأوع المنطق جنزل الالفاظ

ك لم يأخذ تقى الدين الخاد طبل توتى مع أصماً لها، امّا مجد الدين تكان معبوسًا فى قلعة م بقرب خلاط نبض عليها تقى الدين فاطلقه ؛ واجع نازيخ الكامل ورود ، مرى؛ كم حومنا فوالله المورد ، مرى العادل المنوق سنة مره و ؛ واجع ل توجمتك الى الوفياً منه و درود مراج الموجمة على الوفياً منه و درود مراج الماجمة على المنافق نصبح اللسان لا يهتدى الى شكرموللنا الذى انحمه فالله انعم وزادو بلغ المعراد، ومقى لعبيل لا كناف رأ فنته وعنايته وحاطهم بشويف نظرة ورعايته ؛ وكان واللا فيحريًا، ذكرة يا قوت في معجم الادباء، وقال ؛ توتى سنة سبعين وخمسمائة وانشد لئ في صبيبين كانا يتعاشون ويقرآن في كتاب الجمرك في النعو

رأية خِلّبن معبوبين ملكنا بيتّامن النوفي باب مل الحُمل بعداللله في بالمنه وانعكفا على قداءته بالقول والعمل

يرميد بامب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كلّ واحدر منهم بصاحبه ما يفعل به الآخر؛

روس) مجدالدين ابعد الحسن بن ابراه بمر ابن يوسعن البُعْلَبُكِينُ المُنْجَدِمُ

كان عارفًا بالنجوم وعمل المواليك وعلم الهيئة ، قال بعض الدصعاب ; رأيت بخط عجد الدين فيما يُكتَبعل الدُريم الذي يُرْصَّلُ به :-

انارُبع دائرة الفلك طوب المن مثل مكك في تُدُوك الاوتات حقّاً ويقيت دون شك

تلت: وهنان البيتان انشب نيهمامولنا

عدام عنداه في المطبوع من كتاب معجم الادباء وتزجم له السيوطى في بغيبة الوعاة رص ١٩٩٨)؛ كم للشيخ الى القاسم عبلاتولن بن اسعاق الذجاجي المتوفي سنة ٢٣٩، انقلو كشف المنطنون (١٠٠٠) ؛

عى المنين المعنري بالرصد سنة اربع وستين وستمائية ، ١٨٠٠) مجل الربين ابوعل الحسن بن احمد بن عملًا الحرب محمل الحرب المحمل الحرب المحمل المحمل

انشدى قى وصف فأصد طبيب:-

كأنكامن نصيعة وتُعَى نفسه دون غيرة فاصِلْ ان جهُدل الطبعج لَّ منه ان سند البغلالاً اعَادَهُ حِامِلْ يُبُعِي علينا دم الحياة ولا يغرج الدالمخبَّل الغاسِلُ

(۲۸۲) مَجْلُ لَل بِن ابوجِمتُد الْحَسَن بن احمد بن هبة الله ابن امين اللوليَّة الْحَكَبِيَّ

سمع جزء الحسن بن عرفة على موفق الدين البلحاً فضل الله بن عبد الرزّان بن عبد القادر [الجيليّ] مجد الله ين الوجم شد الحسن بن الياس

الدازيُّ الغقيه

يروى عن الحسن قال: قال رسول الله صلى الله عليه مل الله عليه من البس شيئ خيرمن العند مثله الآالانسان وعُمَرخير من العند مثله "، وفي رواية جابر رضى الله عنه قال : "قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم : ما شيئ خيرمن "قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم : ما شيئ خيرمن

له هر جهدالدين بجنى بن محمد بن ابى الشكوالمغربي الاندلسى ترجم لدالمصنف في موضعه ؛ كه قال المحافظ ابن جوفى الدر الكامنة فى ترجمة ابواهيم بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله عن الله معمد بن محمد الله ، الله ، الله الله التجليد والتكميل من الاصل رص ع ٥٦ه م) ؛

العن مثله با قبيل عاهويانبى الله عال الرحل الملم المن وقال الحسن ما طننت الله الله الله المناه المناه المناه المناه المناه المناه المحتى وأيت عباد بن الحصين ليلة كابل وقد الممالعدة في الستوس ثلمة فكان يجرس ذلك الموضع العند حبل فانهزمواليلة وبقى عبادوحد لأيد انع من ذلك الموضع الى الى الى اصبح ؛

والناسل لفُّ منهم كواحلا وواحدٌ كالالف إن مُوعنا رسم معجل الدين الوالحسين الحسن بن على بن حاتم البنه عَيْ الادبيب

كان ديبًاعَاملًامتودًا عبًّاللاصحاب مشكورالطريقة من الدخوان ، ذكر لأفى تاريخ بيهى ؟ وانشدك فن الدفت اربأ لاخلاق الحسنة .-

كمراخ كأن لي عدو المبينا فهواليوم لى صديق وخرك كان في قلبه هجير من الحقب لم فقد عاد فيه بدد وظرك

(۲۳۲) مجد الشرف العسن بن على بن الله لمعالى مجد الشرف العسن بن على بن الله الله المعالى العسن النستابة

من عهد كرتبلد، وامرة بصون هذا النسب الذى طهر الله وكرمة وبدأ الأمقر النبوع وحرمه

طهر والله وكرمة وبد الاصفرالسوك البوى وسومه في المعارف المعار

عن رعوى الدُخلاءِ وانتخال الارعباء فأنِّ ادّعى منه احد بأطلاً وطوّق جِيْدا لا بما اصبح من نخرع عاطلا ولم يكن له دليل في كتاب الشجرة ولا برهان يشهد له بصعّة ما ذكر لا قابله بما يستحقّ لا وألحق به من المؤاخدة ما يشهد معه كذبه و فسقه ، واعلن سِوّ لا اعلانًا كيشيع بين الادنى والا بعد خبرة و حَالُه ، وكيضيت محم الى العود إلى انتخالِ ما ليس بحقّ عجاله ، فأن عاود الدعوى وراجعها ورافق الجماعة على الباطل و بأيعها حَبَعل على جبينه وسما و الجماعة على الباطل و بأيعها حَبَعل على جبينه وسما و السُفُسِد الله عن الغابرين اسما ، إنَّ الله لا يُصُلِمُ عَكَلَ المُسْفِد الله في الغابرين اسما ، إنَّ الله لا يُصُلِمُ عَكَلَ المُسْفَسِد الله في الغابرين اسما ، إنَّ الله لا يُصُلِمُ عَكَلَ المُسْفَسِد الله في الغابرين الله في الغابرين الله في الغابرين الله في الغابرين في الغابرين الله في الغابرين الله في الغابرين الله في الغابرين في الغابرين الله في الغابرين الله في الغابرين في الغابرين في الغابرين في الغابرين الله في الغابرين في الغابرين في الغابرين الله في الغابرين الله في الغابرين في الغابرين الله في الغابرين في الغابرين الله في الغابرين في الغابرين في الغابرين الله في الغابرين في الغابرين في الغابرين الله في الغابرين في الغابرين في الغابرين في الغابرين الله في الغابرين في الغابرين الله في الغابرين في الغابرين الله في الغابرين اله في الغابرين في الغابرين في الغابرين في الغابرين المنابرين في الغابرين الله في الغابرين اله في الغابرين الله في الغابرين ال

ردس، مُجَلِّ الكُفَّاةِ الحسن بن فارس الْخُرَاسانَ

كان ديبًا فاضِلاً ، انشه في عكس قول الحديدي ، -لاتُورُمَن نُجَبّ في كلّ شهر عَيوَرَيْم ولات ذره عليه فقال : -

اذاماصم ورُّمن خليل فزُّرُه ولا تخف منه ملالا وكن كالشمس تطلّح كلَّ يوم ولاتك فى ذيادت م هِلالا (۲۲۷) مجل السين تاج الاسلام ابو محسّد الحسن بن محسّد بن احمد الرشيديُّ النقيب

[هو] الرشيدى ابيعتد الحسن بن عمد بن احمد بن

له اخرالمقامة الخامسة عشرة من كتاب المقامات؛

على بن محمد بن الحسبن بن على بن عبد الواحد بن على بن محمد بن عبد الله بن على بن المخت بن على بن المخت بن عبد الله بن الله بن

نظام الدين هبة الله بن الدوامى البغدادي المرين على بن الدوامى البغدادي فضام الدين هبة الله بن الدوامى البغدادي من البيت المعروف بالتفلام والرياسة والفضل والمعروف وكان من حجّاب الديوان وتأخّب وسمع الحديث على حبية وغيرة ، وكان قد حصّل دتأخّب ، وله شعومليم وأيت المتاقب مت بغداد وكتبت عنه ، وتوفى في ادائل مشهد ومضان سنة ثلاث وشمانين وسمّاً أمية ، وحُول الما مشهد على على عليه السلام ، ومولدة في شعبان سنة عشرين وسمّان وسمّان ي

ر ۲۳۹) مجل الربي ابوالدظفر الحسبين بن عزّ الدين عسر ٢٣٩) مجل الربين ابي طالب احمد صاحب الديوان المحسرة الدين المحتمد الدامغا في البغد الدي المحتمد الدياسة والتغدّ م والفضل والعدالة والقضا والم

له ذكرت وفاته في الحوادث الحامعة (مرمم) ايضًا؛

شهِ كَ عندنا فَاضَى القُضَاةَ عنزالدين النيليّ، وصعب مرالنا هى الدين ابن المحيّا مدرّس الحنفيّة وتفقّه عليه و على القاضى تاج الدين على بن ابى اليمن ابن السبّاك، وتولّى المدرسة التُتُشِيّة على طريقة ابائه واجدادة ودرس بها وتُشكِروت سيرتك، وذكرلى مجد الدين أبن الدامغانيّ انّ مولدة في المحرّم سند احدى وشمانين وستّمانية ؟

(۲۵۰) مجدالدين ابوالمعالى الحسين بو محتد بن الحسين بن على بن عبد الرحيم البغدادي المعدّل نسيب ابن اللمغانى

شهداعند قاضى القضاء آبى القاسم عبدالله بن الحسين بن الدامع أنى في دبيع الأخرسنة نسع وستتما ثاتر وتوقى فى شهر ربيع الأخرسنة اثنتين وعشرين وستما ثاتر؛

(۲۵۱) مجل الدين ابوعمادة حَمزة بن احمد بن

اسماعيل بن حسزة البغدادي الأدبيب

كان اديثًا فاضلاً عارفًا بالنواد بخ وامور الناس ، انشكاهُ بعض الاصحاب :-

. وكُنَّانُوَتِى ان نوى لعد الطاهِراً فَاعَقَبْنَا بعد الرحاءِ تنوط ' متى نصْلُم الدنيا ويصلُم اعلها وقاضى فضاة المسلمين لوط

ا ترجم ل عبد الفادر الغرشى فى الجواهر المضبينة (١٠١٠١) ونعرب كريستة وفاته ؟

(۲۵۲) محجىل لشكوف ابوالحادث حمزة بن سالم بن زَيد العَلَوي المدايني النَقيب

كنب البه النفليب الطاهر: امّا بعد ارشد اله مُؤلّلًا واسعَد ارشد النكر واسعَد ك مسارً واكم المعلك وفيع القدر بنبيه الذكر عالى الفغ وطيب النشى طأه والدخلاق ذكّ الاعواق فاضل الادب كأمل لعسب مهدّب الخصال معمود الفعال، فيونيذ الخال ا

منها؛ فاق تأمّلت وجوده مأيت عن ومن الناس في اتام معلهم ومن الأعارهم ومأينعاً في كلّ صنف، وكان النقيب عن كلّ هذا المعمرل لا شننغاله بالطلب ودرس الادب والأما بما ينفع في الالحدرة من تقديم الاعمال الصالحة والله نائل الراجمة والله يُوفيق ؛

ر ۲۵۳) مجل الربن ابوالعدّخليل بن محمّد بن على المعراقيُّ الصُوفى

كان ديبًا عالمًا، من شعرة في مبتى يقال لهُ، ابواهيمُ: -ياسمى الني أجِبَومِن الناب مربِبَرومِن حرّها وسلام فعلَثُ مُقْلَتَاك بالقَلُب منى كفعال لخليل بالاصنام

رم ۲۵) مجد الدين ابوسليان وا وودبن محمد بن ابوسليان وا وودبن محمد بن ابوسليان الوب الدين الموسلية الدين الموسلية الدين الموسلية الموسلية الدين الموسلية الم

ذكريدالصاحب شُوف الدين ابوالبركات المبارك بن احمد الدربيلي المستوقى فى تارجينه ، وقال ، كان كريبنامما كا ؛ قراءت فى كتاب معجم البلدان ليا قرت قال ، وقد اشتهر شعر انوشروان البغدادى المعروث بشيطان العراق فى ذمّ ادم بل ، ومدح مجد الدين دا دود [بقصيد ي] اوّلها ، -

تباً لشيطانى ومسأسولا لِاَنْتُهُ اسْرَلِي لِربِ لاَ مولاى عبد الدين يأمالكا شرنه الله و قسد خوّلا عبد كو فرقت و شعوران في شعوة مازال للطبيبة مستعملا لولاك مازارت دُ في إدبي اشعاده قط ولا عبوّلا ولوتلقاك بهالم يقل تبالشيطانى وماسؤلا "

(۲۵۵) مجل الله ولة الحسن بن بوستم بن غنوالدولة على بن ركن الدولة الحسن بن بوبيد الديلة المتولي على بلادالجبال

ذكرة ابوالحسين بن ابى اسمان الصابئ فى تأريخية ، و تال: وفى ذى القعدة سنة شمان وشمانين وادبعمائة خلع عليه وكُنِّى اباطالب ولُقِبِ مجد الدولة وكعف الأمية ، وعُهلك له على السرى وإعالها ، وعُقِد له لواء و حُهل اليه الخِلَح والطوق والسوادان والحسملان

له انظرمادة اربل من معجم البلدان ؛ واسمة هناك فُرسُ وان بعد ف الهدزة ؛ وله في الدربل من معن ف المهدزة ؛ وله في الدربل من معن في الدربل من المان المان الذم والدُخرلي في المدح ؛ فالشعى الاوّل مالاتكا المنذكورة همنا من المعجم أيد ؛ وبعيمة الاستعار من المدرجية ؛ كم ذكرة في كتاب الكان ايضاً حين ذكر لمتبه كهمد الدُّمة وذكر بعض ذكرة همنا ؟

بالمراكب النهبيّة ، ولمرتزل والدته هي القيّمة بأمرة والناظرة في امورجند الى التوقيت ، وفي جمادى الأخوة سنة عشوب وادب مائة نزل يمين الدولة محمود بن سبكتكين الري وقبض على مجد الدولة وصادر امراء الدلي واستولى على ماكان بن نصوبن الحسن بن فيروزان خال فخرالة ولذ وقرّر عليه العذالعذ وينارر ؛

ر ۲۵۹) مجد اللين ابوالحسن زَيِد بن الحسن بن ذَكِد المحمد العلوم المعانية الاصفها في النشابة

ذكره الحافظ جمال الدين ابوعبد الله بن الده بنى في تاريخه ، وقال ؛ هو ابوطالب (٤) زيد بن الحسين (٤) ابن زيد بن ابى الحسن ويعرف بأ فرجه بن حمزة بن الحسين بن محمد بن الحسين بن الحسين بن الحسين بن الحسين بن الدفط سب على بن على زين العابد بين بن الحسين بن على بن (ابى طالب) سمع ببلده من الجوزُ دَائِية المحرفة وقل المحرفة بن المحمد المحمد بن المحمد بن الحجاد بن المحمد بن المحمد بن الحابد بن وقل المجاد المناوسة و سبعين و خسسمائة "الحرفة و تسعول و خسسمائة "الحرفة و تسعول و خسسمائة "المحمد بن المحمد بن و خسسمائة "المحمد بن المحمد بن و خسسمائة "المحمد بن المحمد بن و خسسمائة "المحمد بن المحمد بن

له فعله من معال اصفهان ؛ له جُوزوانية قوية كبيرة على مأب اصفهان ؛

البيهقيّ الاديب

ذكرة فى تأريخ ببيهت ، وانشد لا بى السكادم عبالسيد بن على بن نصر بن خشام الخوارزميّ المعروف بالمطرّ فى مدحه ،-

> قصدت جناب عبدالدين ذير كري المصطفى فى سبزواب بدافيها وشعن الغي كاس وجسم الحقعن ثوبب عارى فالسب كالباساس عداء وإعراد شفصه من كل عام

(۲۵۸) مجل الدين ابوالحادث سعد بن احمد بن اسماعيل النيريزي الخطيب

كان من الادبأء الاناضل وألخطباء الاماثل ؛

ر ۲۵۹) مجب الدين الجالسعالي سعل بن مسعود بن [74 م] الي سكعد السكعيب تُ المُقَرِي

كان من القتراء الاخيار ول فأمعرفُه بالتفسيرو الحديث ، ومن دوايات : قيل للحسن البصوى

له لماجدهن افي المُطبوع من تاريخ بيهى ؛ عه تُبِريرَ بلدة تسدب شبرازمن اعمال فارس ؛

وفنداشت من جزعه على اخيه سرحي المنت تنهى عن المجتزع وقد مورت منه الل غالية : فقال اسبعا من لم يجعل المحترف ال

(۲۲۰) مجل اللين الدالمنوسة على بن معتدب

وقال:] قال الصلت و اللهُ مَ الرحَمُ في السليميّ يقول عندالموت : اللهُ مَ الرحَمُ في السليميّ يقول وادحمُ عندالموت واللهُ مَ قَالَ وَالرحَمُ في القابر وادحمُ عندالموت صَوْعَتِي ، وادحمُ في القابر وادحمُ مُ قَالَ والمعرب بين بياليه يوم النشور والمحلّل الله يعلى بن يعيى بن المحلّل الله يعلى بن يعيى بن المحلّل الله يعلى بن يعيى بن على بن المحبّل الله يعلى بن يعيى بن في المحرد بأبن الله بيثيّ المقرى في المحبّل الله بيثيّ المقرى في المحبّل الله بيثيّ المقرى في من المحبّل الله بيثيّ المقرى في من المحبّل الله بيثيّ المحبّل الله بيثيّ قدرية من بأكسايا، قدر الله بعد المحبة و مسمِع بها الحدايث من بعد الدمع الحديث، وسمِع بها الحدايث من الها لحسن سعيّل الخديد، وسمِع بها الحدايث من

له توقى بين السنة المائية والتاءدة بعيد المائدة ؛ انظر توجيته في نفل ببالتهن بيب رم، ١١) كه الفرّان الكريم سورة وسعد (١١) الذية (١٠) عن في الوفيكذ، في توجة ابنه محدّب سعيل ؛ كمه المتوفّى سنة ١٨٥٥ و ترجم الله يأخوت في مرجم البللان مآدّ بلنسية ؛ وعا كذالى واسطون زلسها الى حين وف اته ، وقد اجازل القاخى ابوعلى ألحسن بن ابراهيم الفارق، وتوقى ليلة الجمعة يوم عيد الاضمى سنة خمس وشمانين وخمسمائية،

ر۲۹۲) مجدالابين ابدالدسيم سليمان بن ابراهيم بن قُريش العُقبَ لِيُّ الكاتب

[دأيت بخطّه:] وكأن قد المواركاب المولوى لللا المولوى لللا المولوى لللا المولوى لللا المولوى لللا المولوى لللا المحددة العباد، ف لا برحت برام ملك مندية ، والمواهب بمكارمه غزية ؛

(۲۹۳) **مجدالدين** شاهنشالابن عليّ بن كامكار المِيْشَغَّيُّ الامبر

كان من الامراء الـ معروف بن والاكابرالمشهورين ولهُ اخبارلِـ مرتقع إلى فأُورِدَها ؛

ر ۲۹ مجل الدين ابوسعد ننوف بن المؤيد بن المؤيد بن غالب البغد الحِيّ المخوادزميّ المحكم المصوفي المصوفي

ذكرة الامام رشيد الدين ابرالفضائل محمد بن احمد عه المتونى سند مهم على انظر الوفيات (١٠٠١) والاجازة رسسية حيث كانت ولادة سعيد سنة عهم هما في الوفيات ؛ عه نسبة الى ميشد قريد بجرجان ؛

الخالدى الشبكنى في مشيخته التى رواها لناعنه وله لأشمس الدين ابوا لمبد ابراهيم ، وقال: مجداللاين كهف الطريقة شيخ الصونية كأن اوحى زمانه في السخاء والمروّة ، ول البدالطولي في على إلى ربية والنعو، وخصوصًا في الطبّ وغيرة من فنون العلم ولد بخوارزم ونشأبها ، وكان ف حيأة والهام في خدمة السلطان تكش بن الى ارسلا ولهاوصل ميثقنة وزارت برالشيخ ابى سعيدبن أبى الخيررجع عمّاكان فيه وترك جسيع ماله، وتزهدك ونعيه وصنف ومات شهيداً في سلخ جمادى الخدرة سنةسبع وستسائع والعكولا في جايعون، ومَولِ ١١٪ سنة اربع واربعين و خېسکائة؛

ر ۲۹۵) مجداً لل بن ابوهد من شعبب بن على بن على بن عبد الرزّان الشاذي الحد في كان من ظراف الصوفية وكبرائهم، وانشد: - لمناجفاني من أنسا أنسا أنست شوقًا ببعض الوابه كمثل يعقوب بعد يوسفه حت إلى شمّ بعض الحابه ولا ۲۲۹) مجداللدين شُعَير بن عبد الله المالكي الواعظ المدرس ال

له شآذِياخ مداينة نيسابوروقرية من قري المخ

ذكره شيخناالعدال ظهيرالدين عن بن محدة ابن الكاذرون في تأريخه ، وقال ، وفي سنة احلى وسبدين وستمائة تتت المدارسة العصمتية بمشهد عبيدالله ، واوّل من ذكر فيها المسارس عزّالدين ابوالعنزّالبصوى للشافعيّة ، وعنيف الدين ربيع الكوفيّ للعنفيّة ويشعوف الدين داوودا لجيلي للعناجلة ومعيالدين شقير للمالكيّة ، وكان فقيهًا فأضلًا منهماً ؟

ر ۲۹۷) مجلال بن شكر بك بن احمد بن عثمان المراغي حاجب الامبرحسام الدين قتلخ بوقيا المراغي حاجب الامبرحسام الدين قتلخ بوقيا مجلال مجلال معتدبن ابوالفضائل صالح بن محتدبن احمد بن هبة الله بن احمد بن احمد بن عبيدالله بن عبدالله بن عبدالله بن عبدالله بن عبدالله بن عبدالله بن عبدالله بن الحداث عبدالله بن عبدالله بن الحداث عبدالله بن عبدالله بن عبدالله بن عبدالله بن عبدالله بن عبدالله مداول مداول مداول المداك صدر واسط وصدر الربل

كان من اعبان الكتّاب والمتصرّفين، رُتّبُ بعد الواقعة وبعد قتل سواج الدين البجلى صدراً بالاعمال لواسطيّة وخوطب بالملك، وهوالذى تْقبل لصاحب علاء الدين

له ذكريت قصة بناءها في الحوارث المجامعة رص ٢٧٨) ايضًا؛ كه انظر نوجمته في تاريخ العراق حوارث سنة ١٨٥ هر وهي سنة وفاته و محسب الفهوس؛

انف الإسواق وذلك وخيطاً وطاه: به في الإسواق وذلك في [سنة المريد المريد

ر ۲۷۹) مجى الدين ابوالفتح صَدَ قَدَ بن عَبداللهِ بن الله الله بن الناقد البغدادي الحاجب

ذكرة شيخنات جالدين على بن الجب في تاريخية ، وقال : وفي رجب سنة اربع وعشرين وستما وتب عبدالدين حاجبًا بالمخزن شم نأب في الوكالة في وتراس لا عنمة ، وفي سنة اثنتين و الربعين رتب وكيلا في وتوف الم الناصر وج متركبًا في السبيل المختص بها ، ورتب وكيلالبابعنبر البنة الامام المستنصر بالله ، ولحريزل على ذلك واضيف البيه وكالد بأب المجرة الحان توفي واضيف البيه وكالد بأب المجرة الحان توفي يوم الجمعة الخاص والعشوين من ذى القعل في توبة مهم بالمشهل ؛

(۲۷۰) مجى الملوك ابوطالب بن تاج الملوك بودى ابن اتا بك الموسقى الامبر

قرأت في ديوان عرقلة يريثيه:-

مَا رَاكِدِالِي مِنَالِدُهِ عَبْدَةً مِنْ اللهِ عَبِلَقِ وَاللهِ قَبِرًا ضَمِّنَ الشَّوْفَا مِا رَاكِدِالِكِيْ مِنَالِدُهِ عِبْدَةً مِنْ اللهِ عَبْدَةُ مِنْ الشَّوْفَا

له سياض فى الاصل لانستطيع تكميله؛ كه نصيرالدين احمد بن محمد ابن لنا المتوقى سنة ١٩٨٧ه و؛ انظر: الفخرى محسب لفهرس ،

عبللموك نن لجوراب للجمم ومن يقصّوع ل مثاله الخُلفا هلال وَجَنِ بَجِل فَيُ كُومِ شعر ما تبل قد تم حتى تبل ت كُسِفا منها ، ــ

هذاابوطالبعزّد مطالبُه حتى تردّى دداء النوب لُتُعَفَا ١٠ ٢٥) مجل الدين ابوالطيّب طأهِ ربن جعفرين الكاتب التُوب الحكويّ الكاتب

كان اصله من به وسكن واسط واستوطنها و ولرك اولاده النجب عبه ، وسكن الوالشكرسعد بن مجد العراق بعد الدوصيب الشيم مدن قة بن وزير الواسيطي ، وسمع بأفادت من جماعة ؟

(۲۷۲) مجل العراق ابدسع لم الهربن على بن المعلى المركب بن رضوان بن مشبيد بن شوف بن الظهير البَلْخِيُّ الرَّعْيسُ

كان رئيسًا فاض لدَّ عا قِلَ ، كان ك مجلس يجتمع في السه الحيان الفضداد ، وكان يُمل عليهم الفوائد وكان يُمل عليهم الفوائد ولا بفي أرقون الآبعد وضع الموائد ومن الدلائ مثال : كتب الاستأذ ابوالعبّاس احل ابن ابراهيم الضبق الى الى سعيب الشبيبيّ : وصل كتاب شيخ الدولتين فكان في الحسن دوض حَنُن ي بل جنّة عَدُن ، وفي شرح الصد وروانس القلوب

له انفطح في التجليد ؛

قىيى يوسى فى اجفان يعقوب؛ (٢٤٣) مَحِلُ اللِّين ابومحت طاهرين نصرالله ابن جُهبل الحكيثُ الادبيب

ذكره عمادال بين اسماعيل بن هدة الله بن الليش الموصِليّ في كتآبه، وقال: كان عارفًا بمذهب الامام الشافعي مأهِراً فيعلم الحساب والفرائض، سسمع من عسرين حمّويه الجُوَي بنّ وصنّعة لنورالله ابى الفناسم معمودين زىنكى كستابًا فى فضل الجهاد سسمّاً كتاب النصح العام للغاص والعام، وكان زاهِ لاً ، ودرس بعلب بالمدرسة النورتية بعد قطب الدين مسعود، وكان صأهُ وكاعلى ابنته، و خرج من دِمشن ، ودرس بالمدرسة الناصوتة بالببت المقتس رتغرج بهجماعة ومات بالببت المقلاس فى شهررجب سنة سبُّع وتسعين وخسسمائة؛ رس ٢٧) مَجُلُ الأُمَّةِ ابدمنصور طغول بن عَبالله المحسودئ الكانب

من كتاب ك ؛ ولق كشف عن العراق ما كان عرض لها من الكرب والغرط والغرط الفها من الضيقة له توتى سنة ۱۵۱۵ ؛ انظر طبقات الشافعيّة (۱۵۱۵)؛ عه وقال ابن العماد والزبيدى: مات سنة ۲۹۵ م ؛ واجم تاج العروس (۱۹۹۸) والشان والترات (۱۹۲۸)؛ والهم ، واورداهلها من موارد كرمه ومناهل نصمه التى إن قرسجات الما كالما ، واكر المركاما ،

(٢٧٥) مَجَلُ الْمَابِينِ ابوالفوارسِ طغول بن علبته الناصحيُّ مُقَطع اللِحُفنِ لِيهِ

ذكرة سشيغنا تاج الدين في تأريخيه ، وقال : كأن اصيراً شعباعًا معتدامًا ذوهيئة وهيب ترواً قبطح الكيف سندة شمانين وخسس مائي وكاع ولاً في رعبيته ،

(٢٤٩) مجل الدين ابرالمظفّرعاصم بن عيسى بن المسالم وغينان الفقيد

كان فقيسمًّا نبيهًا ادبيبًا عالميًّا بالفقه والمخلاف و المجدل والادب، وفيه بقول بعض العلماء ، - بابى فقيكُ في نظام كلامه أنس الوحيد وسَلوة المحادث ولواستطعت الماسمعتُ كلامَدُ لَحَشُوتُ فَالْا بُلُولُورُ مَكنون

ر ٢٧٤) مجدالدين ابوالماس عَبَّاد بنَ محتداب الماس عَبَّاد بنَ محتداب الماسع المياس عَلَمَ الماسة الماسم المياس عَلَمَ الماسم المياس عَلَمَ الماسم المياس عَلَمَ الماسم المياس ال

الرئيس

ك نسب فى بىنى كۇئى بىن غالب؛ ذكرۇ محب الدين عباد مىلىن الىخارنى تارىخىنى ، دفالكان محبدالدىن عباد

له اللعف صقع معروض نواحي بعداد؛ معجم البلكان (٣٥٣:٣) ؛

من اجل صدوراصفهان واعيانها فضلاً وعلماً وادباً ورياسة وتقد كرماء قال: اجتمعت به ، ورعدانى للحضور الى دارم فحضرت ، وكان جميل الهيئة من الإخلاق، ولما الشعر اللطيف باللغتين العربية و الفارسية ، قال: ولمراد في عراق العجم اكمل منه ، قال: وكان ينوب عن السلاطين ، ومن شعرم :-

من اعوزت وسيلة فوسائلى بعد النبق اذاالصحائف تُنتُسروُ بنت النبق وذوجها وابناهما وابن الحسين ومن نما لا وجعفو وكن الحموسى والرضا ومحمد ولعسك والشيغان والمتسترو

(۲۷۸) مجل الشرف ابوالقاسم العتباس بن عبد الله بن المأمون العباسي

كان مجدالشرف ابالقاسم بن المدامون متن حضر املاك المستظهر بالله على الله عصمة الدنيا والدين خاتون بنت ملك شالا كماذكرناه في ترجمتها من النساء ؛

(٢٤٩) مجد الربي ابومعت عبد الله بن الراهيم التي ابومعت عبد الله بن عبد الله طبي المفرى

فنيرم بخداد صعبة الشيخ تقي الدين عدل ارحلن

ابن عبد المعسن الواسطى فى طلب العلم سنة اثنتين وسبعمائة ؛ من كلامه : فالناظرفى هذا الوقف المنكور ؟

ابن الجاهيم بن نعمة الله الواسطى الحربوى الكاتب سمع معنا فلا نيات البغارى على شيخنا الصدار الكبير العالم معنا فلا نيات البغارى على شيخنا الصدار الكبير العالم جلال الدين ابى عبد الله محتمل بن الصاحب تاج الدين ابى منصور معلى بن ابى السعاد المعادن بن علوان بن عقال الطائي تمرالد باهى بسماعه جبيع صعيم ابى عبد الله محتمد بن اسماعيل البغارى على الشيخ ابى عبد الله محتمد بن اسماعيل البغارى بسماعه من ابى الوقت بسند به بقراء لا الحافظ بشمس الدين ابى العلا الفرضى بد الدلسم على شاطئ نهر عيسى من غربي بغل اد فى شهر ومضان المستمع وسبعين وستمائه ؟

ر ۲۸۱) مجل الربين ابوالفض عكب الله بن ابواهم ابن محسسة التبريزي بعدون بالده تيقى الفقيد الأكربيب

كان من الفضلاء العلماء ، رأبينة بتبريز سنة اربع وستين وستهائة في حضوة شيخنا العلامة رشينا ابي طالب عيبي بن محسد بن زيب المشهدي، وروعي عنه شيئًامن شعرم، وكان مليح الخطّ صحيح الضبط جميل الدخلاق، كتبت عنه، وكتب لي بخطّ ماودًا من شعروشيد الدين المذكور ،

رسم مجل الدين عبد الله بن ابراهم الامامي المرام مجد المام مسجد دارالشفات برني

رؤى عن قاضى القضاة بفارس مجدال ين اسماعيل بن افضل الدين بن فضل الله يلانق وفضل الله الفالى الشه الفالى الشه يلازق ولى عند شيخ المدال دين البراهيم بن شيخ المشا تمخ سعدال دين محمد بن المؤيد الحسويهى المحوكمة ،

ر ۲۸۳) مجلاله بن الجالطية عبدالله بن الحسين بن سكا بُور الخراس انتُ الصُوف قال المستن بن عَلق الموت بكى قال المقال المدالحسين ، ما يُبكيك ؟ بكاءً اشدايد ، فقال له الحسين ، ما يُبكيك ؟ يا تق ا واتما تقدّ معلى رسول الله صلى الله عليه وسلّم وعلى على وفاطمة وخد يجهة م وهم لله وقد داجلى لله على لسان نبيه وصلى لله على الله على لسان نبيه وصلى لله على الله الله على المرعظيم ما لله قال ، ف ما ذا و الله بكاءاً و انتها به وقال ، من الموظيم على الله وقال ، من الله على المرعظيم كه ول مرنق معلى مثله قط ، في مكال مرفق معلى مثله قط ، في مكال من الله وقال من الله وقال مثله قط ، في مكال من الله وقال مناه وقال ، في مناه وقال ، في

(۲۸۲) مجى الماين ابوالفضل عبى الله بن ابى نصر احمد بن محمد بن عبد العاهد الطوسيُّ الحوليبُ من مدن الموصل من درل الموصل

ذُكرة ابوعيدالله محتدبن سعيد بن الدُسكِيني في تأريجته ، وفال: هوبغ الدي المولدوالمنشاء ، مَوصِلَ الداروالوفاة، توتى الخطابة بالجامع العنيق بالموصل سنين كثيرةً ، وسمع ببغد ادابا الحسين احمد بن عبدالقادرين يوسف واباعبداللللحسين ابن احسد بن طلحة النعالي ، وابأ الخطّاب نصوبن احسد بن البطّي وابا محمّد جعفرين احمد السَّوَاج، قال، ورحل الى ئىسا بوس بىسىم بىھا ابانفىرعىلالىرىم، ابن عبدالكويم القُتُسَيري وعادَ الى المَوصِل، فحلَّتْ بهاواجازلنا، ومولى البعنداد في صفرسنة سبح وشمائين واربعهائة ، وتونيّ بالموصِل في شهر رمضان سنة شمان وسبعين وخسسمائلي، و دفن بمقدرة بأب المدان

(۲۸۵) مجداللين ابوسد عبدالله بن احمد بن الخوارئ الكاتب

ك انظرت و جمته في الشن الأن رم : ٢٦٢) و طبقات الشافعية و ٢٥٣) و طبقات النساب رم ٢٥٣) ؛

[من كلامه:-] وقدانفناماً تقديم به ممماً يشهد بصيخة ولائه وبيصرح بفاغ جرزيل ثنائه ، راجيًا من العواطف الجنريلة والعوائل الجميلة أن تحتوعلى ضعف كماحنت على واللا بجوارفها وكنفَّته بوارفِها ؟

ر ۲۸۷) مجل الماين عَبِلُمَّاللهِ بن اسماعيل بعِرْ كبيل الكِرْمِاني قاضي كرمان

من فضلاء السلاهد واعيأن العصى مسلح الصأحب السعيداسعدالنابن عحتدبن على السكاوى سنةخمس وسبعمائة بقصباة ضربيدة اولها،-

وجلاخه وذعراش الازمار نشوت دوابنها المصافلتثها كويين صائف حونه العطاب ورمت لثام كمامها فنبتمت عن لؤلؤ نظمت بسمط نضاب ابكارغيب يجتلين تظلّماً حُبِست وراء مسادل الاستار بنتزنهالمغررالاطبار مسحف منشرة من الانوار مندتج المست تع الجبار

زان الربيعُ ارائك الاشجار سِضٌ كرائم حاملات درام يغرأن الأسالكتاب عليك في فأنظر البهامنصتاكلامها فيهاء

واسمع ثناءالصاحبالمخلتمن خطباء فوق مناب والاشجاد

ك كنت فرقه و بعقق اسمه ونسيه ؛

ر ۲۸۷) مجداللبن ابوالقاسم عبدالله بن ابى القاسم القزويني المحية عبدالله بن حيداربن ابى القاسم القزويني المحية ذكرة شيخنا القاضى كمال السين احمد بن العزيز المداخى قاضى سراة ، وقال : قرأت كت ب الاربعين الني جمعه على الشيخ العالم جالالة من محمد بن المرتعل الهمدانى بتغرج أزة بسماعه من عجدال بين المعلى المعالم ابى عبدالله عبداب بن المعدالها على الفرادى عن الي لحسين الفقل بن احمد الها على الفارسى عن ابى احمد عبد النافرين محمد الفارسى عن ابى احمد محمد النافرين محمد الفارسى عن ابي احمد محمد النافرين محمد الفارسى عن ابي احمد محمد النافرين محمد الفارسى عن ابي احمد عن ابي العنيان عن مسلم ؛

(۲۸۸) مجد الدين ابوطاه رعب الله بن سعيد بن عبد القاهر الدر مَشْفَقُ الصُوفَيُّ وَيَت بِعَظِ معد الدين الدمشقيّ ، ــ وَيَت بِعَظِ معد الدين الدمشقيّ ، ــ

لوكىن اجسران افولا لشفيت من نسى غليلا كن لسانى صادم ملت مضاربُ الأنكولا

(۲۸۹) مجل المابن ابوالفضل عبدالله بن عبالله سن الطوسى خطيب الموصل ابن عبدالله بن الطوسى خطيب الموصل توقى عاشر جنادى الأخرة سنة ثلاث واربعين و

له المترقى سنة ٢٨٥ ه انظر ترجمته في طبقات الشا فعيلة رم : ٢٣٨٠) ؛

ستمائة، ومولى المسنة ثلاث وستمائة ، مجل الدين ابوطاهر عبد الله بن على بن ابوطاهر عبد الله بن على بن ابولهم الفيروز إبادِئ الفقيه المنتكلم كان من الفقه الحالمة كلمين والعلماء العاملين، و كان نقى الحبيب المين الغيب دائم الفكروا لمطالعت ؛ دائم الله بن ابوعم من الحريب المين العلوى الكوفى النقيب من اولاد النقباء السّادة النجباء العارفين

من اولاد النقباء السّادة النجباء العارفين بالانساب وفنون الاداب، وقد ذكرنا منهم جماعة في هذا لكتاب؛

المرابوسعاعباللين ذين الاسلام ابنوسعاعبالله

مه ده ۱۰۰ هم انظو ترجمته في الشفرات دم: ۲۵،۵ مر) وطبقات الشافية ده: ۲۸

بن عبربن احمد بن منصور بن همد بن القاسم بن حبيب بن عبد وس يعرف با الصغّام النيساً بورى الفقيه المحدّث شيخ خواسان، درى عن جدّه لاهمه شيخ الاسلام الى نصر عبد الرحيم بن الى القاسم عبد الكريم بن هوازن القُنتيرى، دوى لناعنه شيخنا عبد الدين بن الساعى، و من اله منبعث المحدّل لدين بن الساعى، و من اله منبعث المحدّل الدين بن الساعى، و من اله منبعث المحدّل الدين بن الساعى، و من اله منبعث الدين سالم بن الى الصقر [لقوله] بمنبعث المحدة الدين سالم بن الى الصقر [لقوله] بمنبعث المحدة المنبعث المدين سالم بن الى الصقر [لقوله] بمنبعث المحدة المنبعث المحدة المنبعث المنبعث

ر ۲۹ ۲۷) مجل الماین ابوسعی عبل الله بن عمرین تقی الدین محترب بن امام الدین عمر بن شمسل لدین محترب شمسل الدین الحسین الشریفی التبریزی الفاضی نبر بن

من اعيان القضاة العلماء الحسيني ، وهو شيخ فأنل له هيبة وهيئة جميلة وكان من المقربين في

معهدالله بن محمود الأتى ذكوكا منه هوسالم بن احمد بن سالم ، توجم لما لمصنّف فى سب ١٥٠ - ١٥٥ - العن من مخطوطة هذا الكتاب با محاه المصنّف هكذا منصوبًا كه يريد ابنه شهاب لدين العاسم ابابكرين الصغّار (سره م ١٠٠ه) انظر نوجته فى طبقات الشافعيّة ده ١٨٠٠)

حضرة رشيب الى بن ، رأبنه فى حضرة موللنا وشيخنا الوزبر رشيب الدين فضل الله بالشلطانية سنة ستو سبع مائة ، وكتب على كتاب لنوضيما الرشيدية ؛

وذكران له نسبًا لمرستصعبه معه ، وسألتى عن مشتجرالانساب، ولمريكن النسب عندى ى فوعدت بان بكتب لى نسبه لاذكره فى كتابى ؛ (۲۹) مجدال ين ابوطاهر عَبْلُ اللهِ بن عبسى بن المُظَفَّى السّمنانيُّ الاديب

كتب في دسالة له:-

كم لى أنبة منك طرفًا واقتل بيدى سُباتًا كلم البقظتُهُ فكا تلك الطفل الصغير الهافي المناحر كنته المناطقة المناط

(۲۹۷) مجدالكين ابوعة معبدالله بن القاسم

بن عبد الفاهوالم مشقى الكاتب

قرأت بخطه فى كتاب كتبة الى بعض الاصحاب:-لئن كان من قال السائم " يُعَدّ صديقا فالصديق كشير، وفيه ابطًا:-

قىل طلىت الكتاب الشوق مُنِّل البريضي فى القواللل لمبرو رد ٢٩٧) مجى الدين عبى الله بن قُتُم النقيب بن طلحة النقيب الوافقى بن الزينجى النسابة كان عادفًا بالانساب:- رمهم) مجد الدين عبد الله بن عبد الطبرى نزيل المحرم الشريف بمكة المجاور المعدن فلا كتب لنا الاجازة من العرم الشريف سنة نسع و

كتب لنا الإجازة من الحرم الشريب سنة تسع و سبعين وستمائة ، واجازني في جماعة كتبها في اجازة جامعة ، وكان التفير في ذلك شيخا العدل الثقنة رشيد الله بن ابوعبدا لله عمد بن

عموبن الى القاسم المقرى المجتن

رو ۲۹)مجد الرئمة ابوالمطهر عبد الله بن عمد الدور ۲۹۹ عدد الله المعدد الدور المعدد الله المعدد المعدد الله المعدد المعدد

كان امامًا فاضلًا مدحة زين الاسلام عمل بن منصور الهروى بقوله:-

امُتة دهوناطرحوا الامُتة لكردة تاجم مجدِ الامُتة فكانوانا قصبن لدي لمعالى فصارج الملهم متمتة

رس، مجد الدين ابوطالب عبد الله بن الى عبد الله عديد بن على بن المعتر الحسين النقيب

ذكرة الادبب ابوالفتوح عبدالسّلام بن يوسف التنوّجيّ في كتاب النّوذج الاعيان من تأليفه،

مدالبيت قافيته بجر ميلد صفية المدالبيت قانيته بجر مبلد صفية يغُم ضِيرارِ كامل ١١٩ أذاذ زُوَّارِها كامل ٢ ٢٢٤ أُنْهِرُن الإعْمُنَالِ ﴿ ١٦ حتى حُوارِها ﴿ ١٢ ٠٠ جُرْداً الأَنْبَأْرِ ﴿ ١٨ ١٨ وَكَأَنَّ جَرُجاًرِها ﴿ ١٨ ٢٢٣ وعَلَى سَتَيَادِ ١٦ ١٥ هـ (= عن شِفارِها ١٩٢ ٢٠ ٢٩٢ ١٨١ كا يَا ابْنَ الْمُدَارِةُ مِ ١٤ ١٣٨١ ر ١٤ ٢٥٨ واسْتَلْشُواللنُوفِيرِ ١٦ ٢٣٠ فَغَرَبْتُ إِذَادِي ١٥٢١٨ حَيِّ التَّسْمُ بِيرِ ١٥٢٠٠ حَيِّ التَّسْمُ بِيرِ ١٠٥٠ وكأنَّا قُولُو ١٨ ١٢٧ المُسْكَى لِجُولِي ١٤٦ ٣ ١٤١ إنَّ نُضَادُ ١٣٢١٨ خُلِقَتْ شُعَيْدِ ٣ ١٣٠١= توم مقاری ۱۸ ،۷۰ (اوجُعِلَتْ، فَمَنْعُتُ بِأُوْارِهِا ﴿ ١ ١٢رِ = كُلِقَتُ) (1+4+1) ٣ : ١٨٠) وَكَانَ زُنْبُوسِ ١٨ ٢٥٨ أيامَ ٱلْكِكَارِهِمَا ﴿ ٣ ١٣١٥= البُسُنَ مُجُمِيرِ ﴿ ٢٩٣ ٢٩٣ ١١٠٠١) إنِّي غَدُّ وي . ١ ١٦٣ راد أزمان) ن بَنْتُك دِيارِها ﴿ ٥ ١٣٤٥ أَعْدَدُتُ جَرُومٍ ﴿ ٥ ١٥٧ = ١١٠ ١١١ 61.0 ا: ٢٨٥) وَلِأَتْرَكُنَّ أَصِيرٍ ﴿ ٥ ٨٢ عَزَبَتُ أَصْبَارِهِمَا ﴿ ١١٠٠] هَلُ المَامُورِ ﴿ ٥ ٥٥ 19:19 کے گھڑی

حدة البيت قافيته بحرّ مجلد صفحة صدالبيت قافيته بحرّ مجلد صفحة القَصِيرِ كال ٢ ١٦٥= أَنَلَقَالُ فَالْأَصْفَرُ [كامل ٨ ١٨ ٣٠٠١٣) فَكَأَنَّهُ أَمْطُ را ١٥١٥ صُبُوسِ ﴿ ٢ ١١٢ | ومُعَيَّنَّا بُوبِكُوا ﴿ ١٨ ١٨٨ يَاعَاذِلاتِي بِأُمُ بِيرِ ، و ١٩٨ | وَاضْفَأْتُ تُسْعَكُوا ١ ١٩٨ الم غَمَرُ الْمُعَنُّ وَدِ ١ ١٢٨٨ وَمُقَتِّت عِشَارًا ١ ٣ ١٢٨ ا: ١٠٠٨ سَغَرَتُ صَبِّكَ أَرُا ١٠٠١ سَعَرَتُ عَبِيكًا رُا ١١٠ سَ راوهَتَارَل ۱۵۲،۹ 1:40 4:16 غور س ۲ ۳۳۳ (4.1.4 رُكِبَتْ ولَعِيدِ ١ ٢ ١٨٦ [إنَّا الآساك ١ ٢ ٢ وأن مكريري م ٤ ٨١١ الجُدُبُ بُرُبارًا م ٩١١ ٥٩ فَخُرُجُتُ احْضَادًا ١ ٢١٣ ٢ ٢١٣ الأنصاك ١٢٤ ٨ تُ بَيِّعُ كَالْكِعْفُورِ ﴿ ١٢ ٣٣٣ | واذا بِإِقَيْسُ مَغَجُود ١٠١٨ ٢٠ إِوكَأَنَّ حِسَامُهُ ١١ ٣٢٠ ٣٢٠ وقارًا م ١٤ ٢٥ وإذا نِقْسُوا ﴿ ٤ ٨٨ الْخِسَرُوا عُصارَةٍ ، م ٣١٥ اكتاً يُل الإنبارَة ، ۵ سه زَهُ ١ سِعُكُوا ١٩ ٣٣ ومِن بُسِنَارُهُ ١ ١٥ ١٥ الم فَلِكُلِّهِمُ الْأَجِرَّةُ ﴿ ١٩٤ الْبَنْ عَفَا مَهُ ٩ هـ ١٢٨ = السُنَوْمُوا رُ ٥ ١١٨ر= (او ما تُتُ) H: +++)

مد البيت قافيته بحر مجلد صفحة اسد المنت قافيت و بحر معلد صفحة فَارَتُكَ الْجِبَارَ وَكَامِل ٥ ١٨٥= لَوَ حُدُورًا كَامِل ٥ ٢٢٥ ۱۵۹ ۳۲) طَوَقَتْ نُن وَسُ لِهِ ۱۵۹ بَالْحِمَادُلُا ﴿ ٥ ٢٠٥ = إِنِّي سَدُوسُ ا ﴿ ٤ ٢٠٠ عا: ١٠٨) إَنَى وُعُوسَ ١٠ ١٠٠ فِصَائِرُ ﴿ ٨ ١٣٠١ه وَتُصِونَ هَـُرِيُ ﴿ ١٢ ١٢ ٢٠ ٢٠٠١٣) خَدْرُ مِن كُوسَ الرسا ٢٣٦ مَنْ صَبَادُهُ ١٦٠ ع ١١٠ عاينتُ وُكُوسَ ١١٠ ١١٠ عاينتُ ناقُلُدُ القَكَادُةُ ١ ٢٨٥ ٢ או: שוץ א ومَهًا الحرارُةُ به ١١ ١٢٢= (44. 110 ۲۰ (۱۲۹) اَصْشَدَى صَبِ بِنَ وَذَا يَرْ مِهِمَا ١١٤ يَاانِنَ فَنَزَامَهُ ١١ ١١ أَلِفَ كَسِيرًا ١١ ١١ أَلِفَ كَسِيرًا ١١ ١١٥ ولَقَدُ طِوْجِهَادَةُ ﴿ ١٣٥ ١٣ حَامِي الْوَسَتِ يُورُهُ ﴿ ٤ ١٣٥ إِلَّا الْجُسُولُولُهُ ١٣ ١١ ١٩٨ فَأَذَا أَحُسُو ١٨٤ ٥٠ وَنَشُلُّ الْغِفَارُةُ ١ ٢٦٨ ٢٠ كَيْرُمُونَ الْخُنُوُّرُ ١ ٢٦٨ م قَالَ قَرِيْرُا ١ ٢ ١١ (= كالبيض فُغَبِ رُ ١ ٢ ٢ ٢ ا عادمه أ) ليُتقارضُ التَّزاوُرُ س ٩ مم مُبَهُورًا ١٠ م ١٣٠١ الواهِبُ مُظاهَيْ ١٠ ١٠ ٢٠ ١٠٣١١٠) أَرْعِدُ بِضَائِرٌ ١ ٢١ ١١١ = عَقْبَ حَصِيْرًا ١ ٢ ١١١٥ (او أَبْرِقُ (49011) اه ۱۳۵٪ في بصائح ۵ ۱۳۱

مدًالبيت قافيت مجرِّ عِلد صفحة صدّ البيت قافيت بجرَّ عِلد صفحة إِلَّ البَهَازِرُكَامِل ٥ ١٥٣ أَلُلال فَ اجْرُكَامِل ١٠ ١٠٨ وَرُأْتُ سَابِرُ ١ ٥ ١١٥ | الفانِقُون المعاشِيرُ ١١ ١٨٥ ورَأْتُ من المعاشِيرُ ١٤٠٠١٤) وحَلَبْتُ مَا فِيرُ ١٧ ١٢ ٢٢٤ إذ حاتِدُ ، ١٥ ١٣٥ إذ جابردُ ، ١٢ ١٣٨١= هَارَّ خَضَاجِرُ ١ ١٤٨ هَارَّ (4444) واذا مُعَامِرُ ﴿ ٣٣٩ ولقال أَجْسِرُ ﴿ ١٣ ١٣١ زَعَمَ صُلِيرُ ﴿ ٥ ١٣٦٠ | أَيْقَانْتُ صَابِرُ ﴿ ١٣ ١٣١ راومسأُفِنُ ٣٠٠٠) وغَوْرْتَكِني سَا مِحْ ١١ ٢٥٧ نَقُلُ ودِهُ زُواخِرُ ﴿ ٥ ٨٨ كِفْ مَا أَكُو ﴿ ١٨ ٢٢٨ ولَقَالُ السَّنَكَائِوْ ﴿ ٢ م حَتَّى الْجِيائِوْ ٤ ٨٠ ٢٠٠١ يَحْمَلُنَ كَالْمُطَاهِنِ ١ ١١٤ عَفَا فَالْغَمْرُ مِنْ ٣ ١١٤ عَفَا فَالْغَمْرُ مِنْ ٣ ٢٢٢ ١١: ٢٦) نَعُورَ فَي قَفْ رُ ١٦ ١١ ١٥٨ وقد النبيّر ، ۵ ۱۵۸ ووتِلُ مِنَّا التُحَفِّرِ ، ۱۳ ۳۰ ۳۰ ظَارَتُهُمُ ظَائِرُ ﴿ ٢ ١٨٨ | وقد ا عَياهِ إِ ١٠٠ ٢١٠ حَكَيُنتُك الشِّعُرِ ٧ ١٨ ٢٨ سَلَفَيُ كَالْعُواعِوْ ١٣٥ ٢ ٢٢٥ قالتُ وَدُعْرُ رَجْرِ ٨ ٣٣ر= رَجُهُمَّعَ العَسَائِرُ ١ ٧ ١٣٢١= (4449) ۱۱۱۹) ادمی بخير د ۱۰۳۵ = كنِعابِم ناجِـرْ ، ٢٧٤٠= ("rmm ٠٠:١٠) أَبُتِنْهُ

صدَّالبيت قانيت له بحرٌّ مجلد صفحة اسدَّالبيت قانيت له بحرٌّ مجلد صفحة رمشيعي مَسُومُ رجز ٥ ٢٢٨ جامُوسَةٌ وخَفُرُرُ رجز ٧ ٨٤ تَـُوْكِبُورُ ﴿ ٣ ٢٩ ١٩ وَتَكَ الضَّمَـُّو ﴿ ٣ ٢٨ ٢ ۱۹: ۱۲ رأیت نسخه سر ۸ ۸ فِنَظُرُ ١ ١٣٨ إِنْ تَكُ نَهِدُ ١ ٢٨ نَهُ الْبُرُ مُنْهُمُ رَا ١٠ ٢٥٠ إِنْكُلُّ الْخُفْتُو رَا ٤ مَنْغُندُ " ١٥ فَصَرُّهَا ﴿ ٩ ١٢٥ اواِذُ تُ لُكُورُ ١٩ ١٩ (ذَكَرُتَ المُضْهَوُ ١١ ٢٠ ١١) أَقُومُوا مُغْنَبُ رُ ١٠ ٣٤٣ ٢٠ اَقُسُرُ دِحز ۵ ۱۳۲ قبررد محسولا به ۱۹۹۱ (= الت ا جَمْعُرُ ﴿ ۵ ۱۹ ("TIT: IA تُ رُوسُو ﴿ 164A:16 =) 121 0 ١١: ١٩٠ أَسُور 100 M.9 (6126 ودُونَ سَمَهُكُارُ ، ٥ ١٣١١ إله وجأمل عَكُـرُةُ ، ١١١ ١١١١ ٢: ١٤ ا فِل ال حَجَدُولُا ١١ ١١ ٢٥ المان الله كيركو ما ١٥٠ ١٥٠ الفُّ بَرُّ ، ٢ بم (= مَنْ شاعی ر د ۲۰۰۷ ٣٤٠ كيف الجَوَّافِيُو ١٠ ١٩٣١ ر= يروبه بالإسامي (4.0.1

صدالبت قافيته بجر مجلد صفحة صدالبيت تافيته بجر مجلد صفحة لَوُلَا الْغَوَائِرُّ رَجِز ٩ ٦٣ الْخَشِّى أَمِلُ رَجِز ٩ ١٩٣ الْخَشِّى أَمِلُ رَجِز ٩ ١٩٩ الْخَشِّى أَمِلُ رَجِز ٩ ٢٩٦ (11.4 ردُونَ عَامِرُ ١ ٤ ٩٨ طَلْحُ جَشِيْرُ ١ ٤ ٩٨ يُرِدُنَ طَأْرُكُ ﴿ ١١ ١٣٤٥ ا أَنَجُعُلُ شُكِيرُ ﴿ ﴿ ١٢١ الماله ۱۰ الله عن الله عن الله ۱۰ الله 10: ١١٤) أَتُقُلُّ مُهَا حَسُومُ ١٤ ١١٨ اصْطِرَارُ ١٨ ٣ ١١١ إِنْ قُصَبًا اللَّهُ يُوسُ ١٨ ٢٢٢ وكُورُ الْكِيْطَارُ ١٨ ٥ ١٣١١- والغَرْبُ كَبُسِيْرُ ١٨ ١٨ ٣٢ ٣٠٠.٨) هااِنتها الصُّلُادُ ١٠ ٣٠١ لنَا عِجْبُ ارْ ١٣١ م ا ٢٣١ ا تقول عُتُوسُ الله ١٠٠ ا تُلَتُ دارُها ، ١ ١٥/١ هُنَّانة يُبِيرُها ، ٢ ٢٣٠ ٣١٠ ١٦ أنْت عِجَـنْيُرُهَا ١ ٣١١ ٣١٢ ١١٥ المُضَيَّرُ مَ يُلِرُلُا ١ ١٥ أَمُضَيَّرُ مَ يَكِيرُلُا ١ ١٣٧ مُضَيِّرُ مَ يَكِيرُ ۲: ۳۳۰) مالک عشرو ۱۳۲ ۱۳۳۲ كَيْفُ صِغَارُها ١٨ م ١٥٨ مأذال الدَّهُر ١١ ١٣٠٤ = جاربة خِمارُها ١ ٢٥٣ 649.:16 تَبُلِی خِمارُها 🔏 ۱۳۳۱= (6122:12 9: ۵۵۰) داک السِّت تو ۱۳ س يَجَارُ بِنِجَارُمِاً ١١ ٥٥ (= الشُّبَعْتُ البُهْ يَرِّ ١١ ٨٥ (= الشُّبُعْتُ البُهْ يَرِّ ١١ ٨٥ (=

٤: ١٣١١ كَيْبَانُ عَمْدِ رحِزُ ٢ ١٢ ١٣٨) مازِلْتُ وسَـ يُو ١١ ٢ 4: ۲ ۲ ۲ ۲۰ مالك ۱۱:۱۲) وُتُر س والتحكرزي ر 8 راو أَنكُيْرٍ) (6110:11 قامئت آئے ہیں ہے الا ۲۷۸

مدالبيت قافيته بحؤ مجلد صفحة استألبيت قافيت ومحرمج (40:6 بر ، ۵ ۱۵۱ه 6 114:4 thd D 41 ضيوي س المُعُفِّرِ ال اذا

ملاليت قافيته بجرٌ مجلد صفحة عِضٌ والعُنْمُورِدِ (١٥٢ م واَخُرُون الْجُسُور ١٩١ م النبي الدُوْكُرِ ﴿ ١٢٠٤ ٢٠٠١= (404:6 اندطی فیری « ۵ ۳۳۲ أوذَّرِهِي ، ۵ القند تَزَخّرِی ، ۵ الني i 14.4 4.9.4 6112:6 9.414) (او تکون) (414:4 111 المُنكَرِّ « كأنَّ الانشكر ، ٢ الأنْصُرِ ﴿ ٣ ١٣٨٠= V ((IAA :/L بِمُعْمَرِ ﴿ ٣ ٤١٣(= إيائك

صكالبيت قافيته بجرمجلا هِ رَاوِةٌ الْعُسْرِ رَجِز ١٣ ٢٠٩ یژمی شنبر س ۱۹ ۲ سِكِنْيُكُ وَ عَمْرِ ﴿ ١٤ ٣ ٢ سُعِیْرِ ۱۷ ۱۲ ۳۷۹ تَفْرِبُ اللَّابُرِ ١٩ ١٩ ٢١ سَنَامُ لُهُ ضُهُوعٌ ١٢ ٢ قل بِحَـرِّع ، ٣ وماكِدِ بَحُدُودِ ﴿ مَمُ ١١٨ (= المُنْفَجُرُهُ (6441:19 فرد ۵ ۱۱۲ م كأُنّ صور ۱۲۵ ۲ ۱۲۵ فکرو س ۲ ۲۲۲ كأُنَّ مُكُولِّةٍ ﴿ ٢ 461 نَتًا هُجُرِه ، ٤ ١١١ والله روه ١١ أكبرُ كُفْرِيدٍ ١٠ ١٥ ١٨٥ كأنَّ الأَمْرِةِ " ١٤ ١٨٣ مُصَلِّرِ س الك يَنْكُونَ الغُنْزَدِينَ ٢ ٢ ياصاحِبَ المُكْرِيمِ ١٨٩ ١٨٩

قانىت دى كى مىلد ١٤٤٤ أيجع أبيم ري رجز ٩ ٢٤٢ ۲۹۲ ۱۹ می دی بری و ۲۹۲ ۱۹ فَجَعَهُم العَكُرُكُورِ وَجِز ٢ ١٠٤٠ ﴿ يَتْلُبُ الْأَعْسَمِ ١٠ ٢٠ . بخوری ۱۰ ۲۰ ١٠٥٠) إن أَظُلُ الدُّخْضَى ﴿ ٢٠ ٢٧ اَمُسَنَّى الكَسْرِي " ١٥٢ ٢. ٣٢. اغَزَّكِ أَبَاعِرِي ١٥٩ ١٥٩ اللهُمَّ المُسكَافِيرِ " م ١٥٨ ا برو ر انحسن عامر سه ۱۳۱۹د= 409 ورد كالأصغي ر (1.4:4. وصِرْتُ قَدْرُتُ رِ ١٢٨ م١١١ه التَّوْرِكُ الكِشَائِرِ ٥ ١١٨ ١١٨ 644:4 (YAY : 11 الأصْفَر ، ٩ ١٢٨ (106:14 أَشُتُكُ الْحَاجِبِرِ ﴿ ٨ ١٨٨ اربزَّةِ حَاذِي ، ۵ ۲۲۸ دَيْعَكُ تُبُرُورِي _« 207 الضَيْطُل ﴿ ١٤ ٢٥٥ إِسِائَيُّ هَا مِهِي ١٣٠٨ ٣٠٣ ۵ مر ١٤ ٣٠٣ اشکی الآب ر ۵ ۲۲۱ الخسراى « ۱۸ ۱۸ ۲۷۸ كيف ودُكَرَى المحكَاوِرِ ١١ ٥ ١١١ الذكل

مكاليت قافيته بحرمعلدصفحة وانجدکاری رجز ۵ ۱۹۸ كُلُّ الرُّسْتَارِ ﴿ ٥ ٢٣٢ أَصْلَادَهَا السَّنَابِ و ٤ ١٨ حتى مَطَارِ ١ ١٩٩٩ (= (49,2 ۹: ۱۳۲۸) تَلْقَى الكُدادِي ، ۲ ۱۳۹۹ (= ('mym:11 ٣٨٨) كِنْتَجِيُّ الْهُلَّالِرِ ﴿ ٤ ١١٩ نى المتآنم ر ، ١٠ ،١٠ وانْهَم الوادِي « ٤ ١٨١= راو الهادِی) 1.4:14 (442: Y. (۲۹۲:۹) زگشه عُمار ۱۸ ۱۲۷۷ (141:10) ياحَتَكُ المَالُشَافِي ﴿ ١٠ ٣٢١ الْمُفْرَعُتِ فُوادِي ﴿ ١٠ ١٢١

صدالبيت تأفييته بحرهجله مِثُل بھارِبررجز ۲ ۱۹۵ مُنْظَلَة مُنْظَلَة مُنْظَاهِر « ٢ ١٩٦ تَــُنَّ الفَانِ ر ١ ١٩١ حَنَادِ حَدَادِ ١ ٢٨ م كأنه ماطر ١٦ ١١ ايأكلن حسكار ١٥ ١٢١٨ أَنَاالْقَفَارُ عَاصِرِ ﴿ ٣٢٣ مِ مُعَافِدُ جُوارِي ، ١٨١ مُعَافِدُ جُوارِي ، ١٨١ مُعَافِدُ جُوارِي ي كأنَّها الزَّاجِرِ ﴿ ٣ ٣٥٦ النَّمُونُ قُدُادٍ ﴿ ٣٩٨ كَأُنَّهَا الزَّاجِرِ ﴿ ٣ ٣٩٨ لق د فاربری ، ۷ ۱۳۳۲ = حتی طارئر ، ۹ ۳۲۲ مُعَارَفَتُ وَالْأَبَاعِيرِ ﴿ ١٠ ١١هِ الْهِ الْحَالِمِ اللَّهُ الْمِ اللَّهُ الْمِ اللَّهُ الْمِ يدلق الوافير سر ١١ ٣٩٢ اَحَانُمُ والْمُشَافِرِ " ١٢ ١٢ ١٢ بِتُ باشِرَ ١٣٠١ه الكُانّ راو بأت تَ رُقُ النَّا زِيرِ ١٥ ١٥٠ صَحَفَ بِ أَكْرِ ١٩ ١٧

صالبيت قانيته بحر مجلد صفحة اصل البيت قانيت مجر محلد صفحة 444:0 جَمُنتُهُا غِـزارِ رِجز الـ ١٤٥= ١٤٣٩٣ ر دجزهم ۱۳۷ (= لاهُمَّ اللَّهُ ارِي ﴿ ١٩ ٣٠ = ١٣٠ 64:6 (421:11 P: P+3) الطواد ، ۱۶ ۲۰۵ أنقك جَمَعْنُها خيارِ ٪ ٢٠ ١٠٥ الأمرير ، ۵ ۱۵۸ = والثلح اَعُطَيْتُ كَارِفِكَا ١ الركر لم 100 (64.4.9 ير ١٥٨٥ ١٥٥ (= نَادِها ﴿ ٥ ١٣٩. (44.4.9 رِيَّةٌ بِاشْنَرِهِا رِهَا ١ ١٩٦ (= ا: ١٧١١) اعلى مالجُعْمُ ورِ ﴿ فَ ١١:٩٨ اذا ا ١٨٤١ بالخُشُب اليخَصُورِ ﴿ ٨ ٣٢٩ مَسِّنْسُورِ ﴿ ٨ ٣٨٨ ١:١٠١٨) اذا عَالَيْتُ الْكُورِ ﴿ ا ١٢٢هِ كُأْنَ الزرزنوري م ١٠ ١٥ ۳:۵۹۰ کاری عَذِیری ۴ ۲ راوغالكيتُ) 444 1:744) هم الإص عَاثُورِ عَاثُورِ ﴿ ١ ٣٥٨ mm0:4

440:0 (1:017) فحكظ عدد، اقلتكن منقوي سر ١٥٥ لی منگور ۱۳ ۱۳ ۱۲۷۲= (6116:19 بِهِ الْمُهُمَّا الْمُعْمَا الغُوَومِ، ١٣ ٨٠٨ (= (100 11 5/6/10:10 91 اضابی مُسْتِحْتِیرِةِ ، ۵ السريرة " ٢ ("YAA ١ ١ ١ ١ = 101 6449216 ('Imm: D

صداليت فأفدتك تحرفم محله أَنَـــزَّ مُسْنَشِيْهُ رِيجِز ٢ ١٠٥ أَتُ الْمُعَوِّمِ " ٢ د بَعِ نُعُسُودٍ ١١٣١ ٣ ١١١١= العسير ، ٢ ١٣٩٠ ا والعَصْر العَصُورِ ١ ٢٥٢٥= أَقْبُلْتُ كُورى ١١ ٣٢٥ حَدُواءُ الطَ آمُن أُمِيْرِي ﴿ ٣١١ عَسَلَى الْعَطُورِ ﴿ ١٩ مَنْنُواة بَالْعُطُورِ ، ٢ ٣٢٣ تُ هُلِيسُورِ ﴿ ٤ ١٢٥ کادُ التَّصُدِیمِ ، کے ۱۵۲ مَعَ الْحُلَا الْقِتِيرِ ، ٩ الحكوثير ١١ ٨٨ر= ايستو ሄ دنْسَجَتُ الْحَرُودِ ٣ .١٢ ١٢٠ ع (= | وفح

سلاليت قافيت له يحر مجلد صفية است البت قافسته يحر محله (او**کت**یمرین) نَّتُكُونُ لَسُخِيْرُهِارِجِوْ ٣ ٥٠٩ 16124:10 شُـــرًا رحز۳ ۳۲۲ إياأتم لاَتُهُ تُخْصُيرِها م ١٨٤ ١٢٨ عَشَا ، ۲ ۲۵۲ نُنُها سُفُورها ، ۵ ۲۲۲ ئر ۾ مهرو= يرها ر ۵ ۱۳۳۸ 64x6:6 · ٣. ٢ : 1 كَا تَتْ سَاهُورِهَا ﴿ ٥٠ مَ (427:11 ا ذرائه فعورها ر ٤ ٢٢٥ كَانَتَ خُصُورِها ﴿ ٣ مسرد ات سُكُوا ﴿ ٥ ٩٣ ٤٠٥١) ان حُسكًا ١٥٠١ عرا ۱۵ موار= ("IPY:4 ولاحت دُرُورِها ١٠٨ ٢٠ م « ۱ هسر= اکطالماکسترا « ۲۰۱ م ۵,۳۱۳) إِنَّكَ والقَسْمُوا ، ۵ م.٠ جَسَرًا ١ ٢٠ ١٠ إيانانُ شِ وَسَمَا ١ ٩ ١٣١٥= (6446 1690:10 سَاعِظْيُرًا ، ٢ ١٣٩١ مَأْتُ دَثُوا ، ٥ ٢٣٩م ۱۲۱۱۹ اقت عشرا ۱ ۵ ۳۲۳ ١٠١٤ واسْتِكُوَّا ١٠١٨ واسْتِكُوَّا ١٠ ١ سَّلَ ۱ ۲ ۱۸۱۱ | إنّى سُطْمَا ۱ ۲ مرد=

مىلىلىت قافىت ئى بحر علد صفى المالىت قافىت ئى عر علام ٤٠٠٤) ا يا وَسُ دُ مُسَرِّعُ دِجِرَ ٥ ٣٠٠ ا: ۱۹۲۹) ١٨٠٠) أَنْ لَمُ قُوْضَوَّ ﴿ ١٨ وقُدُوا ٨ ١٥٣ انكرى الْحَذُوَّدُا ٨ ١٨٨ (دسلالا ۳۰۵من) اد: ۱۲۰ م (6100:10 تُتكَّكَ الأ ٥٠٥٠) نَقَلَبُ أَغُلُوا ١ ٢٢٤ ٢ (4417:4

فَأُوجِعِ الظُّهُورَارِجِزِ ٢ ١٠٠٨= وهَبُتُهُ فَكُولُمُ ١ ٣٥٩٥ (= ۸: ۳۹) وقي لا مُصْعَدّا رر ٢ ١٢٤ نَنَامُ كُفُورًا ﴿ ٣ ٢٩٠رة إِذَ الكُنْ دُور من الذا رأنتُ النُّسْمُ الله ١٩٧٤ المُسا عُنَ الْمُصَفَرّاً ١٢ ١٤ مر = انتُنتُ المُخَتَزُرًا ١٠ ٥ 1644 لُورِةِ اللهِ ١٤ ١٩ ١٩ ١٤ ا ذُصِرُهَا ١ ١٩ ٢٥٤ (44. :4 تسال الخيكرة ١ تَكُ نَاظُورُهُ ١٠ ٢ ١٩٨٧٥ فاعْتَامُ جِورِ ﴿ ﴿ ٢٠٣ مَ

صة البيت قافيت ه بجرٌ مجلد صفحة صلة البيت قافييت له بحرٌ مجلد صفح راوحيدتي (MA: 4 ١٧٠ ٣٣٠) أنْعَتُ خَنْوْرُ لَمْ رَجِزُ ٥ اقب بالسَّسُكُولُا لا ١٥ مُ بِ شَهْدُ و وس ، (6111.9) 191 ئۆزە س ك (10.:14 شتولا سے ۲۲ الهُدُدُهُ ١١٨ ٢ ١١٨ اسِامَنْ بَدُنَادُهُ ١٣ ٢٠ ١٣ إن الجازركاء ٢ ٢٨٩ إبهان راً مك زرا ، ۵ ۱۵۱۰= (547 4 110 ابتغ عَمياً ذِكُم " ٢٣٨ ٢٣٨

مشفرا رجز ۵ ۲۲۰د= حَـزُوّرا ١٦٠ ٥ مارتشنا تكتيرا مد ٥ ٣٠٩ تَظَلُّ مُنْعُفَىٰ الله ٨ ١٣٣٢ ٥ أَنْعَتُ خَلْزُرًا ١ ٨ ٣٢٣ الأذورًا ، ٥ ٢٢٠ أَعْلَىٰدُتُ فَعِيدًا ١ ٣٢ قامت عبهرا ، ٢ عَبْ مِا مُعَتَّبُوا ١١ ٢ ن من تُسُخُ رًا ﴿ ٢١٥ ٢٠٥ سَلُمْ أَنْ وَدَا ر ٤ ١٢٣ لَكُنُفِينُ فَظُـكُوا ١٩٢٨ مِنْ يَاسِمِ أَحْسُوا ١٣٨ ١٣٨ الأبهرا ١٦ ١٦ ٢٥٢ مات الاندراء ١٢٢ ١٩ وت ال مُنكُولُة ١ ١ ٣٨١ كُلُّ حِسْرُكُ الله ١٥٤٣ الحُيْلُارُةُ " ٥ ٢٣١ر= ان

100 (4614) كُمَّا الْمُعَاوِرُا ﴿ ١٨ ١٩ الْعُرَّضَتُ جُوْجَارًا ﴿ ٢٠٢٤ ٧٠٢ عاذب ١ ١٩٨ إياقوم نوايرا " ٩٠٢ ١ ١١٠) سيابق الوبائراء ١١ ١٨ أَتُرِمُ الأَسَاوِكُمُ " ٤ ١٥١= الانسوا والرَّحْكَالُا " ١٨ ١٦٦ 14. . و) فاعتان فاختارها ، ١٨ ١٨١ فَوْرُدُتُ حِدُارًا ١٨ ٣ ١٨ أَنَا دَاسَ لَا ١٨ ٣٠٤ أَعْمَى دَاكُمَا ﴿ ٣ ١٣٩٥= خَلُوا سُنَيَّاكُوْ ﴿ ٢ ١٥١ = (491:6 عُلْنَ مِعْطَارَةُ ١ ٢ ٢٥٩ كأنُّها شُكَارُكُو ﴿ ١٢ ١٢ ٢٣٢ (= (4717:1A استُحيرًا " ٣ ١٨١ (= ('m. L. D وبالكرك كَــتَّمَا النَّفِكُوا ، ٧ ٢٥

مىلالىت قافىيت مجر مجله کانت قواهِ کارجز ۴ ۲۱۱ حَـنيتُ الكُماتِرُا ﴿ ٢ ٢٨٨ كأنت كُنَّا وِزَارً ١٩ ٢٩٩ | والله الأنصارا وجز ٤ ٢٦ رات فَنَاخِرُهُ ﴿ ٩ ٢٥٩ ﴿ أَتُكَاشِقُ وَالْحُضَّارَا ﴿ ١٢ ٢١١ ٢١١ 14.9.Y. أُوْسَ دَ الأَنْصَأَرُا ﴿ ٥ ١٦ تُسَدِي المِنْخِيَّالُوا لِي ٢٠ ٢٤ بالفُتُل بَيْسَادًا ١ ٢ ٢٢ وكُلُّ أَحْكَارًا ١١١ ١١١ وان مُعادًا ١١ ١ حتى الأغمارا بر ٢ ٣٣٩ مان أغارًا ، به ۱۳۵۸ 4114:4

النُّفَيَّاتُ والْحُفُرُ ﴿ الْمُالِ (6141 ١١٦٥= | أقسم عن ۲:۲۵۳) لهُ لَمْ الحمل الجنكر " ٢ ١٣٢١٥ Y: PQ') أَمْهِ وَ السَّانُّورُ ١٧ ٣ ٢٤ أَقُدُّم مُ مُنْ لا ١٨٤ الما عجب " ١ فأُصْبِعُوا الشُّسَوْرُ يرس 2/2 4.7 الدُّخُفُو ﴿ لَمْ الْمَا کسو سه ۲۲ حُتَّةُ بَالَّابُرُ ﴿ مِ ٢٠٦ فأصبحا ضرر الم

لا المحقوراً " ١١ ١١ ٢٢٩ ويَعْمِنُ والقَرْتُكُولُ " ١١ ١٩ ٢٢٩ المحتَّمُ والقَرْتُكُولُ " ١١ ١٩٥ المحالفَة الكسيوا " ١١ ١٩٥ لاهتم عَلَى الكسيوا " ١١ ١٩٥ لاهتم عَلَى الكسيوا " ١١ ١٩٥ المحتَّم الكسيوا " ١١ ١٩٥ المحتَّم الكسيوا " ١١ ١٩٥ المحتَّم عَلَى الكُولُولُ " ١ ١ ١٩٠ الكَّنُ وَلَى الله ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ الكَّنْ وَلَمْ " ١ ١ ١٠٠ الكَنْ وَلَمْ " ١ ١ ١٠٠ الكَنْ وَلَمْ " ١ ١ ١٠٠ الكَنْ وَلَمْ " ١ ١ ١١٠ الكَنْ وَلَمْ " ١ ١ ١٠٠ الكُنْ وَلَمْ " ١ ١ ١٠٠ الكَنْ وَلَمْ الكُنْ وَلَمْ " ١ ١ ١٠٠ الكَنْ وَلَمْ الكُنْ وَلَمْ " ١ ١ ١٠٠ الكَنْ وَلَمْ الكُنْ الكُنْ وَلَمْ الكُنْ الكُنْ وَلَمْ الكُنْ الكُنْ وَلَمْ الكُنْ الكُنْ الكُنْ وَلَمْ الكُنْ ال

صلاليت قافيت بجرِّ مجلد صغية مل البيد قافيت م يُرْمِيل صغيد نَحُنُ فَكُنْرُ يَجِزُ ٥ ١٩٥ لا كَشَكَرُ يَجِزُ ٣١٣٥ ۳۰:۱۳ کیکبلن دعک ر ۵ ۳۸۰:۲ دغِلْمَتِي وتجيئر ﴿ ٥ ١٠٠ه | وَجَبَلاً فَاتَّخَكُرُ ﴿ ٥ ١٣٠٨= (او وسکی ی ۲۰ ۱۵۰) ك: ١١٤) لِكُصْعَبِ الْقَشْرِي " ٧ ٧ ٢ عَنَمُ بَهُو ﴿ ٥ ١١٨ه العَلَامُ الشَّتَعُو ﴿ ١ ١٩ مِم ٢١٨٠) والشَّلَهُ بَيَّادُ النَّغَرُ ١ ٧ ٥٥ ضَوْرًا ۚ أَفُ رُ ١٩٨ م ١٩١ [يخاجب انربأُمُ ١٠ ٥٥ يَارَبِّ بِالسُّنُوسُ ﴿ ٥ ١٨١١= الْفَكُلُ اعْتُمَرُ ﴿ ١ ١٥٠٩= (40.:11 (4474 مَنَ اجُنَابُرُ ، ۵ مهما والشَّدَنِيُّ النَّعَـرُ ، ۱۲۰ م لَيْنَ القَلَارُ ﴿ ٥ ٢.٩ الْقَضِّى كُسَـرُ ﴿ ٢.٩ ١٩٠ كأنتما جَهَدُ ١ ٥ ١٢٢ر القَارُبُ البِعَرُ ١ ٢٤ م ٤. ١٩٨١ أنت البَشَّيُ ١١٩٩ اس ٢٠: ١٢٩) وعاصماً الغُلُارُ ١١ ٢٠ ٢٠٠ كَخِسَل جَسَنُو ﴿ ٥ ٣٩٣ | فَرَّجْت الغُسُو ﴿ ٢ ٢٩ ٢٣ وانْهُمُ الْمُحُنَّكُورُ ﴿ ٥ ٢٤٧ حَنْدُلُونُ الْبُكُنُّو ﴿ ٣ ٣٥٥ و رِيْجِيرَاتِ البُهَرُ ﴿ ٥ ١٣١١ ا 644:4 ١٢: ٢١٩٠) ويَأْمُسُر يَغْتَكُ مِي س ٧ ١١٣ اعُوذُ حِسكِرُ ﴿ ٥ ٣٠٥ حَسَلُ الْعُفْرُ ﴿ ٣ ٣٣١

صلةالمت قافييته بحرومجلد صفحة اصلاليت قافسته محروعلام (296 ع:۵۵ اعتر سر عامد ينْشِفْنَه كالصَّكِرُ ﴿ ٣٩٢] مِنَ الصَّفَا الغَكَارُ ﴿ ٤ ٢٢٢ المُعَلَّقِينَ السُّفَ رُ ١ ١ مُعَلَّقِينَ يَقُلُنَ الْمُقْلَتُونُ ١ ٢ ٣٠٨ إصابِي بَالكُنُا ۗ ١٣ ١ ٢١٣ ما وصَابِهِ القَصَةُ ﴿ ٩ ١٥٥ أَصَدُمًا احْتَفَارُ ، م ١١ يَخْبِطُنَ عُبُلُادُ ١ ٨ ا ا ا کار ، ۹ ۱۸۵ ا (60. :Y. والشَّفَرُ ﴿ وِ ٣٥ الزَّنْ رُ ١٠ ١٥٠ القَـكَارُ ، ، ١٨٤ فَهُلُادُ ١٠ ١٠ الغُكُرُدُ س ا ١١٣م الشَّحَدُ ١ ١١ ١١٢

وصد رح ذم و ۱۱ ۱۲۳۸

كَانَتْهَا والحنكُوْ ١١ ١١١

کائٹ محکز روز ۹ ۳۲۸ فارش الككارُ م 4 ١٩٨٥ كَلَّتُ لَسُنَّتُ كأنَّ المُنْعُثُ لُ " 4 ٢٠١ أَلْقِي الْحَسَرُ " ١ ٢١ ٢٢١ في أشكر سر ٢ ١٧٧ المُعْمَا لِبُعْمَا لِمُعْمَا لِمُعْمَا لِمُعْمَالُهُ بِإِخَائِلُ أَسْتُمُ رُ ر ٤ ١١ اذا خَارْ س ٤ ١٩ لامُتُك مَطُ يُ ١ ٤ ٢٤ مَطَوْ الله کا ۲۹ واعلم فكأر سر ٢ ٢٨ حسنی النّحتر سر ۲ ۲۸ أناائن النَّقْبِ لا 4 مِم حُفَّتُ وسَبُرُ ١ ٤ ٣٠ تلايخنكُ نُفَ رُ ١ ١٩ بالظَّنُدُ ٤ ١٩٧٠ | بِمُغَيدِ ذَكَرُ ١١ ٢٥ ٣٥

ص الله قافسته محة محلاصف بُ أِنَ الشُّعَـ رُحِزِ ٢ ٢٠١٨ شعبر سر ۲۰ ۱۳۵۳ الغُواضِرُ لا ١ ٢٨٥ نار ا كَانَتُهَا وَانْفَالِي " ١ ١١١١ = 6101:2 6400:10 (6194:14 وكث ألبنظار سر ١٨٠ القِشْبَارُ ١ ٢ ٣ ١٠ ١٠ ¥ (64.0 (104 أشكوا الحكاد ، 4 ٢٥١ر= راوالغَفَّانِ ٢: ٥٤) ن كالأشكاد ، ١٠ ١٩٩ الحتَّادُ ١١ ١١ ١٣٠٤= اللهُ (4) 24:10 8 רו פדה

24 14 كَانْكُما كَحْتُ ﴿ ١٢ ٢١٢ تخائما تظر سر ۲۲۵۱۳ かいば ル 文学り وأَصْبُكُتُ فِي أَرْ ١٠٤ ١٨١ هَـلُ خِـكِرُ " ١٣ ٢٣٣١٥= فأحُسِبُوا وببرُ ١٦١ ١٦١ وُنْهَا زُكْرُ " ١٤ ٢٢٢ حسر الم ١٠٢١ المحتضر سر ۱۸ ۱۱۹ هخستر ۱۹ ۳۳ نی بسکے ۔ ۱۹ مرم دان أوالعَكُرُ ، 19 مه

ملاالبيت قافيته مجر مجلدصفحة اسلالبيد قافييته مجرمجلدصفحة ١٢٣ م ١٠١١) فرماها عُقْرِهُ رال ١ ٢٢٣ المُوْرُ رِجِزِهُ ١٦ إِيرَهِيْشِ سَنْكُورِهُ ١٩٤ م ١٩٤ مِأْشِيْرٌ ﴿ مِ اللهِ مُطْعَمِّ كِبُرِيًا ﴿ ١٥ ٢٢٠ ١٠٠١١) أَجُلُ بِأَزَادِ ١ ١٥١١ أَكُلُّ مُعْمَلُ وْزُ ﴿ ٥ ٢٠٢ · 20:0 سَاقِي الْخُنْوُرُ ﴿ ١٩ ١٩ 414:14 ولي الكُنْبُرُ رمل ٢ ٢٥٥ ('FOI:14 خَالِت بَيهِ رُّ ، ١١ ١٥٥ أَنْحُسِنُ الكِبارِ ، ١ ١٨١ دِينُهُ لا سُمَارُ ﴿ ١٥ مُ ١٠١٠ وَسُلامُ عِنْ الرِي مُ ٦ ١٠٣ ١٠ ال ("IM: H حَيْثُمَّا وُقُدُرُ ﴿ ١٩ ١٩٩ الو اعتصاری ۴ ۲۵۲، مُلُكُنَا رِخْيَارُ لَهُ لَمْ ١٢٨ · TYA: A حَتَمُ وحِبارُ ١ ٥ ١٨١١ (44:14 ١١٠١١١) أبُلغ وأنتظار ١١١١) ودُكُوبُ اجْمُوارُ ١١٥ ٥ ٢١٩ ولَفَكُ مِنْ كَاكُمُ اللهُ ١٢٥ مَا ولَقَتُ لَ الصُّفَادُ ﴿ ٢ ١٣٥ | رُبُّ الْعَامُ ا ﴿ ٣٠٠ ٢ بَيْنَمًا فَعُكَارُوا ﴿ ٢٠ ٣١٣ [ولَهَا تِقْصَارُا ﴿ ٢١٣ مِ لِفُرِّ " ١١ " ١ | طَيِبُوا وَعِدُ " ١١ ١٣ له انظرايضًا رم: م)، كه انظرايضًا (١٠٤٠٥)

ة أصلاالبيت تافييته بحرَّ **م**جل*ـ ص*غـ ىت تافىتە محر مجلد طِبِرُ رمِل ٣ ١٥٥ = ابان =)1.4 (6+ m. 14. مضح ني 1:20:11 ۴۸۷) نَحْسَبُ الْمُسْيَكِرُ ٣ ٢ ٢٢٨ ا ١٠٠٠ أَنُظُهِرُ تَعْتَكِرُ ١٠٨١ أَنُظُهِرُ تَعْتَكِرُ ١١٠٨ شَكُو الإبن س ا ۱۷۱ دعتلی مُشیکر ر بم ۲۷۳ ا ١٢٠١ | تُخْرِجُ (44 7:4 600:6 (6141:14 ۲۲۷ باجری وهستر ۱۵ م ١٢٨٩ = كَيُشْفُونَ الْمُبِرِّ مِنْ ١٩ ١١٩ واذا ٣٠٨١) جَرَّدَ الْكُنْ (اوأُثْنَى ١٨٥ ٢ أَنَّارِحُ لَيَّةً تُدُ كهتكان ۲۴. مَرْثِي عِجْمُ العُلَاثِ ١ ١ ١٨٢ كبنات الخُغة ١ ٣ ١٣٩٥ بنين حُسِرُ ١ ٥ ٢٥٤ 147 0 " Just 10 1. 1976:10 نَعَتَّتُهُا حَكِرُ " ٥ ٥٨٥ ۹،۹۹۰۹ و بلاد الخكيار ، ۵ ۳۱۳

صة البيت قافييته بجر مجلد صفحة استالييد قافييته بجر مجلد صفحة جَاذَتِ خَدِلُ رمل ٥ ١٣١٣= ظَلَ المُلَّاكِوُ ول ٢ ٢٣٣ ۲۵۰ و ک بن معتشق سر ۲۵۰ ۲۹۱:۱۳ يَعْتَفِرُ ١ ٢٠١٠ ٢٦١ = الحَصِرُ ١١ ١٣٢٥= (YA . ILA <u>نَ</u> لَكِنُ مر مر .کل =) 461 0 " (470 IA (64.:6 [واذا 4461116 سَادِراً بِقُدُ ١٩ ٧ ١٩ (6444 إذُ الشَّكْبُرُ ، ٩ ٥٥ حِينَ نَ تَرَى الْمُشْفَائِرُ ر و ٨٩ انكبِن الغَفِدُ ، و ٣٢٢ ونَسَاقَ كَالشَّقِرُ ١٩٠٨ = إهِنْ بِهِيَانُ نَـُرُو ١٩٠٨ عهرة ولاد لاسط الم 41:0413 عَيْفُ رُ ٣ ١١١١١= (6194:10 ه ۲۰۷۰) فیمی الفَّلَمُورُ ﴿ ١٩٢ ا وَصِمْ الْجُنُورُ ﴿ ٤ ١١١

صل البيد قانيند مجوّع بدصف است البيد قانيت مجرّع بدصفة عَبِنَ القَمَرُ رول ١٠٨ ١٠٨ اعَدُفُت عَنْفُ دُ ١٢ ١٢ ٢٤٩ نَطُرُدُ بِقُ رُّ ١٢ ٣٥٦ ٢٥١ انتنی کائن سر ا امَلَكًا وحُسنُو ١٣١ ٢٢ أَيْلِغُ وَمُضَى ١٣٥٨ ١٣٥ = (4A1 14) الله يُستقور ١٣ ١ ١٣٨ إِنْ بَالظُّهُ رُ ١٠٤ ٢٠٤ راتَه مُسْبَكِرُ ﴿ ١٠ ٢٣٣ [ماأَتَكُ المُسِبِرُ ﴿ ١٦ ١٧ ت مُهَدُّ ١١ ١٥٠ كَنَوْاءَمْنَ الْخُفِوْ ١١ ١١١ ١١١ عَتَوَ المَطَوْ ١١ ١٣١١ه | ألِنْ كَيْنَتُوتُ ١١٠ ١١٠ عَتَوَ ۱۹۵۱) وتتری نینعف ر ۱۲ ۱۹۵ كُنْكُمُ الْأُذُنِي ﴿ ١١ ١٣٥٥ الشُّكُمُ الْمُلَّاخِيْ ﴿ ١٩ ١٩٠ ١١٠١٢) قد كبر ١١٠١١) وأَنَا فَتُ القَّشُ رِ ١١ ٢٥٦ كَمْ يَكُ بَالسَّوْرُ ١٤ ١٥٥ [= ۲۴۲۱) راد ذُلُقٌ) راونغني به ٣٥،١٣ فَاكْتَنَتْ وَالنَّوْسُ ١٨ ١٥٢ (ا دِيْنَة " تَكُلُّ ١١ ١١ (٤٠ الكِنُّ بِعُلُّ المُعَلِّلُ المَالِمُ ١٩ ١٨ " فَيُسُورُ ١٨ ١٩

أَرِّقَ لُسُبِ وَمِلْ لِمُ ١٩٣ أليز كينتنفر س ٤ ١٤٢ اعْدُنْتُ عَنْفُ اللهِ ١٠ ١٨ أو حشو ١٤٣٨ ولَعَنْ ذَكُ رُ ١ ١٨ ٣٢٤ وَنشَاصِيّ فَنُصِرُ ١٨ ٣٦٩ يُغْبِطُ سُمُرُ ١٥٠ ٩ ١٥٠ وسَنَوْمُ فَ بُرْ ١٥٦ م ١٥٦ خُسَلًا المُحْتَفِدُ " ٢٢٢ م دُلُقُ تَكُرُّ ﴿ ١١ ١٩٩١ =

مغد اسلابيت تانينه بحرمبد سغد ایاعَهُرُو صابِرُسرِمِ ۵ ۱۲۳۳ = (4.0:10 أَقَامَتُ عَامِرُ " ٢ ٢٨٦ حنظلة والصَّادِرُ ١٣ ١٩٨ اقت التَّاجِرَةُ ١٦ ١١٦ إِجُلَ وَإِذَاتُمُ ١ ٨ ٨ (= اللَّهِنْفِينُ اللَّبِدِرِّ ١ ٤ ٣٥٢ راوبازار ١٠٠٨ ١٠٠٠ إبكى القَطْرُ ١٨ ١٩٥ أَنَّهُنُّ المُسْتُورِ " ٣ ٣٣١٥= (اوفقو) (621:9 أَخْتُرُنَّ التَكْسِيمِ ١٠ ١٥٥١٥ (6) 4.:10 أنكال الأعسر ، ١١٦ ارُخت المِنْوَر ، ٢٠ ٢٢٢ اباسِكَة الظاهِي 1 1 ا أُودُمْيَة تأجر سرا ١٩٩ زَيًاكُةٌ فَارْتِر ٣٢٣ ٢ شَنَّات جابِر ١ ٢ ٢٥٨ رقب الشَّامِرِ ٣٨ ٣٨ کنٹر ضامیر ۳ ۳ ۱۹۹ اُتول الفاخِر لا ١٩٩

المُسْتِمِرُ رمِل ١٨ ٢٧ سائِلًا عُجَـُرُ " ١١ ٨٠ الأذُّن ، ١٨ ٢١٩ يَطْعُنُ الْمُعَاثِرُ لا ١٩ ١٩ نَتَيَازَتُ الوَكْرُ ، ٢٠ مما ومَلاَب عِلْمَازُ ١ ٥ ٢٠ أبلخ انتطار ، ٢٠ ٨٠٠ رالْتَكُ والنَّفَيْمُ سيع ٣ ٢٦٨ اشكر الحيو الم ١٨٣٥ وهَيْشُهُ الْحُفْرُ ﴿ ٨ ٢٢٠ وطائِدُو وكُورُ ١١ ١١ ٤٥ نَنَادِكُ والصَّحُّ " ١١ ٢٨٩ مِنْ عَكِرُ " ٢ ٣٨ تحصی ۱۵۵ ۲۵۵ دصاحب لمستمطر م ٧ ٢٨ عَسْكُوْ ١٩ ١٩ ٢٥ الحَنْزُرُ ر ١٨ ٢١٢

صداليبت قافيت بحزمجلد صفية اصداليت تافيت بمجرمجلد صفية عَبْهَدَةُ الطاهِر سريع م ٤ ر= دانن المهادر سريم ١٢ ٥٣ راوالظَّاهِي ٢٠٠٠ ﴿ ١٠٠٠ ﴿ حَنْظَلَة بِالنَّاضِيرِ ١٣ ١٩٨ ان الآنِورُ ، ٥ ١١ أَشَاتُنكُ حَاجِرُ ، ١٥ ١٩ ني المحاسِمِ ، ١٥ ٢٦١ ات ناضِرِ ، ١٥ ٥ فَانْظُرُ صَارِحُي ١٢ ٦٢ أَسَفَقًا بَالِقَادِدِ ١٤ ٢٩٠ فَانْظُرُ صَارِحُي اللَّهُ ١٤ ٢٩٠ عَضَ الغَابِرِ ﴿ ٣ ٢ ٣٠ الزَّاجُرِ ﴿ ١٨ ١٩ الزَّاجُرِ ﴿ ١٨ ١٩ ١٨ ١٠٥١:٩) والمالُ للناظِيرَ ، ١٩ ١٤ وَلَسْتُ لَلْكَاشِر ١٠ ١ ١٨٨١ أَرْبِي وَالْعَاصِمِ ١٠ ٢٠ ٣٣٠ ۱۹۹۰/۸ وكُنَّ الشَّافِرِ ، ۲۰ ۱۲۲ كُدُّمْيَا يِرِما كِبِر ١٨ ١٥ حِما ذُهُمُ الْعُلْلَةُ ١٣ ١٣٠ ٢٣٠ اِتَ النَّاظِرِ ﴿ ٤ ٣٣ر= إِيَاتَوْمِ وَقُدِّ ﴿ ٢ ٤٥ ٧٠ . ٨) وَإِنَّمَا مُفْتِكُونُ ١ ٣٩٢ ٨٠٠٨) يُولُ الْمُعَتَّرِمُ ١ ١٥٥ر= حتى النَّاشِحِ ٪ ٤ ٢١ (4444:14 تدالك للنافر ، ٤ مم من واللُّادُّ النُّصَاوِيرِ ١ ٧٠. ٤ انازُغَلَتْ تَشُفَّاتِو ١ ٩ ٨٩ ١= فَدُكُنُ الْحَامِرُ لا ٨ ١٣٥ (داوفاُرَغَكُ) ١٢: ٩ ١٢٠ كَيْسَتُ راعِرِ ١١ ١٣٢٨ نی والمحاسِمِ به ۱۱ ۱۵۴ تَدُوِی نَیْنُصُرِهُمُ ۱ ۲ ۱۳۲۲ و

صداليد قانيته بحرم علاصفة اصلابيد قانيته بحرم علاصفة ١٠١٩) فَصِرُت العَكُرُ مُنْتُرُ ٢٠٨ ١٢٠٠٠) خوانهم اليصَّحُ ١٢ ١٣٠٠٠ الا ٥ ١ لأ فَقُ كُولُ ١٤٣٥ ١٠٠٠:١٠ وسأمِل قَصْرًا ١ ٢١٠ ٢١٨ ١٢٨ ١٤ ١ أَصْبَعْتُ نَفَسَرًا ١١٨ ١٢٨ ١٤٠ ٣ ، ﴿ الْعَارِينُ قُتَارُ ٣ ، ١٤٠ يَظَلُ أَشِهِ م م التِفاكَيْنَ الدِّخْمَادُ ١٨ م التَّخْمَادُ ١٣٣ بَنَّتُ طِبِرُ ١٢ ٣٨٣ [فاخِراتُ الْجَمَّادُ ٥ ١٨٣٥] P: 0112) تَقُلُّ حَوْلُ ١٣١١٣ إِنْمَادُنَا الإسْوَالُ ١ ٢ ٥٨ اَنْقُومُونَ حِارٌ ١١ ٢٠٩ مَدَّتُ طِبِرْ ، ١٩ ٥٩ أملُهِب حِضَارُ ، ٨ ١٤٣ يارُبَ سَكُورُ ١ ١٩ ١٩ر انأتانا النَّهَارُ ١ ١٢١ م ١١٠٠١٩) يَـوْمُ أَبْكُأُدُ ١ ٨ ٣٨٢ البَعِيْرُ ١٨ ١٥٩ حَسِبَ صِوارُ ١٠ ١١٩ ١١٩

تَـرْعَى بَعُــ رُّسويع ٢ ٢٣٢ الفَادَّدَتُهَا وَأَمِوْهَا لَهُ ١١٤ مَرَاهُمُ هَا مَا ١١٤ وانها مُعْتَصِمُ ١ ٢٥٥ حتى حِكْرًا ١ ٨ ٣٠٩ . كَنْ النُّنُاذُ م ٤ ٥٥٥= اتَّفَرَ البَقَرَا م ٣٦٨ ٥. أَبُلِغُ لِيَسَدُر ١٨٧ عَنْ لَلْقُيُورُ ١٨٧ مَ الْعُنْ لِلْقُيُورُ ١٩٧ مَ وراحت مُدرِدُ ١٥٧ م ١١١٥ | عَلَمَاتُ أَفْهَارُ خنيد٣ ١٥٧ أُوتِنُسُأُنُ كَالِرُ ١٣ ١٩٤ إِمَّا ومُ رُّ ١٩٤ ١٩٤

صل البيت قافيت بجرٌ مجلد صفحة سَدُّمْ والسَّلَّكُ خفيف ٢٠ ادينو مَنْ كُورُ ١٣٥ ١٣٥ الين سانور سم ١٨ غَيْرُ المُسُورُ ١٨ ١٣٢٧= P, 44h) 1612:14 الماد ١٢ مري المُفْتُحُكُ تُنْمُورُ ١٢ م ١٢ ٢١ ٢٢٨ ٢٠٠١٤) إِطْنَتْ حَيِلْكُو ١٥٠١٤ خَفِيْرُ سر ١٤ ١٣٣١٥ ہم ہم ص

صلاابيت قافيته بحؤمجلد صفحة ورحال الخنار خنية ١١ ٣٢٣ والحب والاصكائر ١٢ ٢٥٨ فَنَأْت سَتَيْارُ ١٣ ١٣ العَدَارُ سما ٢٥٠ أنان النَّهَارُ ١٩٨ مم ٢٩٨ أَخْوَتُ كَنَّا وُ ١٩ ١٩ مِنْ لَيُسْتَطِيْرُ ١٨ ٨٥ مِنْ الْمِسْتَطِيْرُ ١٨ ٨٠٥ عُتِقَتُ النِتَعَارُ ١ ١ ٣٩٣ كُوسُطُه بِيُنِيْرُ ١ ٩ ٣٨ عُتِقَتُ النِتَعَارُ ١ ١ ٣٨ عُتِقَتُ النِتَعَارُ ١ فَسَرَوْنَا اللَّاخِلَارُ ١٠١ ١٩ ١٠١ كَفَصِيرِ قُصِيرُ ١١ ١٧ يَرُأَبُ يَغِينُورُ ١ ٣٨٣ إِذَانُهُنَّ حَكُورُمُ ١ ١١ ١٨١٥ أُنْتَ لَحَيُورُ ١٣٥ ٢ ١٣٥ شُتِمَ المَقُبُورُ رس ١١ ١٣٥٠ وتَبَيِّنُ تَفَكُّنيرُ ١١ ١١ ٣٩٩ مَسْرِحُ مَنْعُورٌ ١٣ ١٩٨٥ [والنَّاسِيمُ والبَّعْفُورُ ١٣ ١٨ ٨٨ القُتِ يُرُ ر م ١٠٠٠ مَنْ 1644:9 شادة وُكُوْسُ ١٨ ٢٣ أَرُواحٌ تَصِيرُ ١١ ١٣٩ وتَنَاكُنُّو تَنَاكُيْرُ ، ٥ ١٠٠ اعالِحٌ مُخُورُ ، ١٨ ١٨٣١ يادَسُولُ بُوسُ ، `ه ۱۵۳ اسْمُ تَكُورُ ، ١٩ ٢٤

مدالبيد تأنيت مجر مجلد صفحة اصلالبيد تأنيت مجر مجلد صفحة سُنَّرُ نُوسُ ١٦٥ ٢٠ إِجَاعِلاً الشَّكِيْرُ ١٣٠ ٢٣٢ فَاضِلٌ مَنْصُورٌ ١٠ ٢٠ ١١ النَّوْمُ فَرَيْرٍ ١١ ١٠٠ فَصِّما فَي الزَّمْ فَكَرِيمُ ١١ ١٠٠ بِ أَفَقُ الْمِلْنَابُرِ ، ١ ١٣٦٣ | رُبُّ مُحَسُومٍ ما ١٤ ١٢٨ ١٠٩٥١ حَبَّنَا الإنرارًا ١ ١ ١٨٣١٥ ۲۰: ۱۳سم) واغتنالاً ١ ٢ ٣٨٢ قوم وَيِكَ خُسرِ ١٨ ١٨ ١٨ المارة الشُوبُ مُسْتَعَادًا ١٨ ١٨ ٢٤٢ (٣٠) هَزِجاتِ البُهِلِيرَا ١ ١ ٨٢ الفجورا رر ۲ ۱۳۸۱= ("YAL11") ا مُنْ يَعِبُ الْجَمِيرُا ١١٨ ٣ ٢١٨ المُوْعَدُ مُرْطُورًا ١١٠٨ ١١٠١= (+ 1.A أَيُّهُا فَالْمَنَارِ ر 9 ١١٨ حَكَادًا مُهُضُّورًا ر ٢٩ ١١٩ قامه قَصَّارِ ١٦ ١١١ إنطُعِمُ الجُزُورًا ١٨ ١٩٩٥ 9: سروب ١٠٠) دمُقِلٌ جُوجُورًا ١٠٢ ٢٠٢ بير ١٠١ | تُطْعِمُ السَّنْرُورُا ١٠١ | مَنُ زِنْ ِرِ ١٠ م ٢١٠ إسَلَمُ البَيْقُورا ١٠ ٥٠ ١١٠-

تُ مِنْ مَنْ وَرُ خَنِيف ٢٠ ١٩٩ أَرُبُ كُمِنْ شُورِ خَنِيف ٢٠٩ شُوْكُمْ بِكُو ١١٧٧ الله دَی خُسبِر ۱۰ ۲۰۱۱ أُنْجُمُتُ قِطَارِ ﴿ ٢ ١١٩ = اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ (649:14 لَعَرَى الامعادِ ﴿ ٢ ٢ ٢ ٢ وإذاما الأعشار ١٦٠ ٧ لیس ا<mark>عُساری سے ۱۵۹</mark> اله وس

صل البيد فأفيت محر مجلد صفحة اسل البيد فأفيت مجر عمل صفحة ١٠٢٥٠ كَأَتُ الْعِرْغِوْ مَتَفَالِهِ ٢٢١٢ ١٥ ورس اتُثِيرُ الغَضُورُ ١٠ ٣٢٨ ٢ تَ تُؤُكُ الْحُضُورَاخِيد ٢ ١٥٣ حَرِيْغُ الْمِهُمُو مِ ٤ ١٢٨ شَوِقَاتِ كَلِحُورًا ١٩٨٨ ١ العَاشِرَةِ كَيْنَافُ رَ ١ ١٩٨٨ تَعَرِقَاتِ كَلُفُ رُ ٩٠.٠٩) فمالَثُ الأَسُرُ ١٨ ١٢٣ تَطْبِيرًا ﴿ ٢ ١٤٣ انْفَى ضُمَّرُ ﴿ ١٠ ١٢٣ ﴿= (6 p/ . A عَفْيُوا مر به ۲۲۷د= بربه ١٢ الأعْبُرُ ١٢ ١٢ ٨٢ مُزْهِدُ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ أوكمار نَـزُورًا ١٥٨ ٥ او اذا ١٥:١٥) وَهُيَ أوفُّكُر ﴿ ١٣ ١٥٩ ١٥ ا الفَقارُا ١٨ ١٨ ٣٢٨ 4 AY:14 وتكان كيم يُول ١ ٣٣٠ م ٧ ١٨١١) رقياميًا نسکتا الحمه فورار ۱۰ ۲۰۰ وَنَلِيقًا النُّونِيُرُا ﴿ ١٢ ١٨٥ مُنْطِدُ ١٠ ١ ٥٢ انما سَنَةٌ صَرِيرًا ١٣ ١١٥ أَتُونِي اسْتَارُهَا ١٧ ٨ ف اض غُلُارُ ﴿ ٥ ٥ رِدِ إِ فَكُنَّمْ صُوَّارُهِا ۗ ٢ ١٢٤ ١٤٠:١٤) لنؤمُّ غَارُها ١١٠٠) لنؤمُّ من زمُهُرِيرًا ٥ تَتَنُقُّرُ مِحتده ۱۲۳ وق ريشكر سي ٢٢٩ رحارب مستكو ستقاد ١ ٢٩٦ لما مُطُرِ ١٨ ٢٥٣ تَغَيَّرُ يُعِنَّلُ ١٦ عَ

صدالييد قاميت عبر مجلد صفية مداليت قاميته عبر مجلد صفية دَعَوْت وسِنْكُومِ مَتَعَادِهِ ٢ ١٢٢٤ كَانَ وَفَا يَر مَتَعَادِهِ ١٣٦٥ ٢٦٥ ١٥٥١٩ وما دِبادِ ١٨١٨٥ ٢٠١٠،١٠) فلت السُوارِها ١٨٩ م ١٨٩ وشُنَّانَ المَنْفُطُورِ ١ ٢ ٢٥٠ وخَرُتِ بِأَثْمُوارِهُمَا ١٩٠ ٩ ١١٩٠= وسهائ ١١٠٠ وكنت حِنْزَقْرَهُ ١٩٠١) وكنت حِنْزَقْرَهُ ١٩٠١ أَجَزُتُ مِسْفَوِ ﴿ ٣٣ مِ الذَا النَّازُا ﴿ ١٨ ٢٢ اتبكال عنقرا ١ ٢٠٩ انت ١٠ المُسْتَثَرَا ١٠ ١٩ ١٠٠ كَانَ خِنْصَى ١٤ ٢٩٣ أَسُرُادُ سَأَكِرُهُ ١ ٢٩٣ عَالَى اللهِ ١ خُذُلْثُ وخيل الظاهِرُلُا ١١ ١٩٧٤ = (66414 وعَلَّمُنَا الوافِرَةُ ١٥٢ له ١٥٢ اذا حاضية " ١١ ١٣٩ أَنْوُءُ الْآخِرَةُ ١٣١٨ ١٣١٥= راوالغَابِرُفي ١٤٣٣١١٥) وفَائِعُ العَاشِكُونُ ﴿ ١٩ ١٣٩

اذا البخركري ، ۵ ۱۱۲ عَرَفْتُ الْحِمْيَرِي م ١٩٠٥ ويَدِيم أَمَطَارِهِا م ١٩٠ ومَنْ المِئْزُدِ لا ١٥٤ ومِنْ وَمِن را ۱۵ ۳۲۲ تَغَاوَتُ جَعُفَرِ ﴿ 19 ٣٤٩ (راوجَكَالُتُ تَعَوُلُ الْمُجْتَرِ ١٢٨ ١١٨ سَبْقَاكَ الخَاطِيرِ ر ١ ٢٢٢ أَمُدُّ خَاسِمِ ﴿ ٣ ٣٣١ كَأُنَّكَ الْحَاشِرِ ٣٨٠٣ كَأَنَّكِ حَائِبُر ١٨٤ ٥ كُانْكَ حَادِي ر ١٥ ٢٢٩ وقاتَلَتِ الصادِي . ٤ ٢٣٩ فاُصْنَتُ الْفِخارِ ١ ٣٥٢٩

مدالييت قانيت عجر عبد صفة استاليت قانيته بجر مجلد صفة وعَلَّمُنَا الوافِرَةُ متقالة 19 ٥٥ (4100 وجِداتُكُ الصِغارا ١٠٥ من جُمَارًا منقارِه ٢١٤ وأَلُواحُ سِطَارًا ١ ١ ٢٢٠ | وقَيَّلَ فِي الْحِمَارًا ١ ٢٩٠ وأيَّدُ فِي الْحِمَارًا ١ ٢٩٠ وماً صَامَرًا ١ ١ ١١٤ | ودامَتُ المُوزَارُا ١ ٥ ٢٩٨ ١٠١٣،١ وكُلُّ الشِّعارا ١ ٢ ٥٠ ۱۲۲۸ ولم عُشَادا ، ۲۲۸ ١٨٣ ٢ ١ العَمَارًا ١ ٢٨٣ ٢٨ رعَ لَا قِمَارًا ١٦ ٢٦ إنسلا الغِيَارًا ١٦ ٢١ وعد نُضَّارًا ١ ١ ١٣٥٠ الها فارًا ١ ١ ١٤٥٠ ۱۹۹۱) فبا در سکوائد سے ۲۹ زَمَانَ فط أَوَا ١٣٨ م ١٣٨ ولا اليُّعَادَا ١١ ١٥٥ ماخانَني الإذَارًا ١ ٣ م ١ | فَكَنَّا أَنَارًا ١ ٩ م ١٠ أَتُولُ جَازًا ﴿ ٣٥٣ كَأَنَّ غِفَارًا ﴿ ٢٣٨ أَكُنَّ غِفَارًا ﴿ ٢٣٨ سه عارا ۱ ۱۳۳۹ کیازیهٔ الیسازا ۱ ۹ ۲۳۳ المُوْمَعَتُ شَوْارًا ١٠ ١٠ ٢٠ ١٠ صَعَوْتُ الشَّوْعَارُا ١٠ ٢٨ م ١٨٨ | ولو كَارًا ١٠ ١٠ ٢٢٣ فهذا الإصارًا م ٥ مم أنبيت عِوارًا م ١٠ ١٠ نعارا واكْتِمارًا ١ ٥٠ . ١٥ إيضَعَتِ الْهَتِصارًا ١١ ١١ ا معكث سيارًا ١١ ١١٥٠٨ معدد فَيْدُ ابِتِيكَاذًا ٥ ١٥١ = وداير دا سال ١١ ٣٢٣

صل البيت قانيت عجر عبد صفية اصل البية قانيته عجر عبد صفية احِمَرارًا ر ١٢ ١٣٥٥ حَلَيْتُ الْقَرَارًا ١٩ ١١ ١١٣١) دركام خيارًا ١٠ ٣٩ الأت كَنْوَارُهَا مِنْ 141 أَوْا صَبِيعتُ سبسادها ١٠٠٠ اخْفَاخْضَةُ حُرْحًا رَهَا ١ ٢ الرُقْ هُ هُ الْمُنْفَطِرُ ١ ١٣٣١= 44.14 (444A:16 أَقَامَتُ نَهُنُ ١٨٥ ٢ ١٩٩ (= 1.90:6 ١٥٠١٥ أَنْطَنُ النَّجِيرُ ٣ ٢٨٠١٥ 669:6 (19:10 لِدُنْ انْتِطَارًا ١٨ ١٨٩١٠ إِسَلاَمُ ('myy: 0

بُسْتَنُاتِي الرِجارَا مُعَادَ ١١ ١٨ خَرِيْجَ الإِزَارَا مُعَالِم م ٣٠ كَانَتَ شِعارًا ١١ ١١ ١١ اوداهِيَة خِمَارًا ١٩ ٣٢ كَا نَىَاتَتُ غِــُزَارًا ١٧ ١٩٣ وياديَّ إِنَّ أَنَّ الرَّا ١٦ ٢٠٠ وراء الغقارًا ١٦ ١١١ | فَبَاتَتُ عَشَّارُهَا ١ ٢ ٢١٦ أدى نيوازا ١١ ١٩٤ على عِنَادًا ١٣ ١١ ١٣١ دَدَأَيَّ الفَقَارَا يه ١٣ ٣٩٢ فكيت عيادا يد ١٢ ١١١ غَلَوْتُ اغْتَارًا ١٠٠١ ٢٠٠٠ لأَنِي عُقارًا ١٥١٥٪ بأُغُظَمُ الغُبأرُا ١٦ ١٩ ٥٢ يكتِ و عوادًا ١٩٠١ه ا الماء البين المكثر ١٩٠ س فيتُنا الصَّغَارَا ١١ ١٤ ٢٠١ وأُتُبِلَ العِشَارُا لا ١٨ ١٤٥

(اولادکی)

صلاابيت تأنيت بحرمجد صفحة اسلاابيت تأنيت بجرمجد صفحة دها نَنْهُ هُوْ مَعَادَ ٣ ٢٨٨ ((444.9 المُحَدَّدُ فَ إِنْ سَعَادِهِ ١٤١ وكيسك غبير ١١ ٣٨٩ بحسبك مُضِوْر ٨ م ١٩٧٥ | وَجُرَّ الْحُبُوْ ٨ ٥ ١٣٣١ ۳۲۹:۱۰) کی تُوْکُور ۵ ۵ ۲۸(د وعَيْنُ الْحَدِرُ ١ ٥ ١١١= ال ا : ١٨ ١٩٠) ١١٢٠ وَلَوْحَتُ الْمُؤْدِنِينَ ١١٠١ وَلَوْحَتُ الْمُؤْدِنِينَ ١١٣ م ۲۳۵) کائٹ القُطُرُ ۔ ۲ سارہ =) 19 0 / 3 1019 441:6 (644:1D نَ يُجَّ الْكُكَارُ ﴿ ٥ ١٩٨ الْمُنَاقِكَ الشَّطُورُ ﴿ ١ ٢٩ أَنْبَقَىٰ وَتَنِي الْبُنْكُو ﴿ ٥ مِهِ إِنَّا الْطَلَّادُ ﴿ ٢ ١١٩ مِهِ الصَّلَادُ ﴿ ٢ مِهِ ١١٩ ٥٨٠) أَتَامَتُ صَفَرُ " ٢ ١٣١١ر= =)19 + 0 // 30 -(bg. pg: 1. المناف النَّالُور ١٥٨٠٩ ١١٠ ١٩ م كُنْدُ يُعْتَسَعُ م ١٩٠١ النجيشي ١ ١٩٩٥ مطَاعِيمُ الْعَجَارُ ١١ ١ ١٣٥١ ١٩٩٠) وأُذُنُ صَفِيرٌ ١ ٢١ ١ ز ، ۵ ۲۹۱ (تَذَكَّرُ قَطَرُ ، ۲۹۱ (ا تَذَكَّرُ قَطَرُ ، ۲۲۰

تَغُمِنُ النَّظُرُ مِتَعَادُ ١١ ٢٩٢ وسالفاتي الشعر ١٢ ١٢ ٢٠ 1449:16 . ۱۲۹ص مم يها، ساور ۱ .سون (41×4:4. ولُ الصَّارُ النَّاكُو " ١٢ الائر " ١٦ ال:۵۲) ولوم كأنكآ (40 . Y.

أتَّونِي كُلُّ رُ مَتَعَادِ ٤ لقال الهُذُورُ س ٤ وما ابني الشكير الم واناً نَاتَهُوْ ﴿ ٨ وأبيض منكستي ررم فضاف كالحطُّورُ ١ نَعُلُّ الْمُحْرُّرُ ﴿ 9 ١٨ =)401 ومنسى - 11 31 11

(444:19

له انظوايفيًّا ١٣١ مهم.) شانظواليف (١١:١١)

ملى البت قافييته بحرّ مجلد صفية صلى البية قافيت مجرّ مجلد صفية أَحَيُهِ مُنْكُسِمُ مَتَعَادِهِمَا ١٢١ **١٤: ٩٠٣)** أَتُنَّنَّ نُكُرُ ١٤ ١١ ١٢٥٠ =) ۲۸ ۲۱ (= ككردية غلائيرا مرم ٥٥ د= داوالسَّحَوَلُ ۲۵۵من الغُكارُ ١٨ ١٤ ٢٤٣ نيالهن القدر س (4)41:11 نلما أُحَدُر " ١٩ ٩٩ ש א וזונ= ااذا GOA:A ש א שמשנ= 161 691:0 قَطَعْتُ صُوحُوا ١ (4444 : K. ٢٢٣ر= ا ذا 411:LA [47 + 14. اللِيَّةُ الْعِجِيْرُا ١ ١٠٥ = دت الزَّبِيْرًا ، ٥ ٥٠٠ المائة الكائنة ساوبوس

صلاابیت تافییته بجر مجد صفیة مدالیت تافیته بر مجد صفیة رکنت نعورا متقادی ۸۰ ۱۲۸۰۱۰) وکنت نعورا متقادی ۸۰ ۱۲۸۰۱۰ و اغد دُدُ دُورا متقادی ۸۰ ۱۲۸۰۱۰ و اغد دُدُ دُورا متقادی ۱۲۸۰۱۱ و اغد دُدُ دُورا متقادی ۱۲۸۰۱۱ و اندین نام در العبد المردی ال

ښ

صلالبيت قافيت عير مجلد صفية ملالبيت قافيت عير مجلد صفية ٤: ١٨٨ هُدُونُ النَّوَافِزُ طُولِ ٤ ١٨٩ (= الْمُعَاوِزُ لَمُولِ ٥ ٢٣٠ 1642 | أَتَامُ الْكَهَامِزُ ١ ٤ ٢٩٢ر= رَحَلَّاهِمَا النَّوَاحِزُ ر ٥ ٣٢٤ نقال نُواجِزُ ، ٢ ٥٤ (1144:14 كَأَنَّ كُوانِن لُهُ ١٩ ١ مَوَى الامَاعِزُ ١٨ ١٩٩ يُحَشِّرُجُهُا حِارِينُ ١٨٢ ٤ مراد= انواني رائِتُو ١٩١١ م ١٤: ١٣٥) نَمَظُعَهَا عَامِنُ ١٠ ١٠ ٢١٦ر= مُسَدِلٌ الْجَلَائِيزُ ر ٤ ١٨٦ (اونَسَعَنَعُمَا) 1:004) اذا الجنائِرُ ، ٤ ١٨٩ إندان حاجزُ ، ١١ ١٠١ نَكُمًّا حَامِنُ ١٤ ١٠٠٠= تَكَرَّتُكُمُ نَاشِوْ ١٤ ١٤٥٥ ٢٠٥٠) لِجُنُّتُ عَزُّونُ ١٧ ١٧ ٣٥٨ ولو الرَّحَارُو ﴿ ٢١. ٤ أَرْجَكُمْنَا وَالْفِرُزِ ﴿ ١٩. ١٩. وهُنَّ ضَامِورُ ١٣٢ / وكُلُّ لَضَيْرَزًا ١٣٢ / ٢٣٧ وكُلُّ معارِدُ ١٨١ وكُنْتَ فَجَكُرُ ١ ٢ ٢٨١ وكُنْتَ فَجَكُرُ ١ ٢٨١ وكُنْتَ فَجَكُرُ ١ ٢٨١ وكُنْتَ فَجَكُرُ نكتًا كأرمن " ٤ ١٢٩١ [الادّر مَكُنُونُ سِيط ٥ ١١٠٠ = 6440 وبُرُدانِ ماعِنُ ر ٤ ١٧١٨ه 646.2L ("ILAIIA ٠ ١٩٨١ كأنسا إززنيز ٥ ٢٢٨

ملة البيت قافيت محرِّ مجلد صف المسالبية قافيت مجرَّ مجلد صفى ولت عُلَاكُوْ كامل ٢ ٣١٨ ران الغرائِزْ ١ ١٥٢ ٢٥٢ ووَقَنْتُ السُناجِزُ ١٨١ ١١٠ قدحال وادزِنُيزُ ﴿ ٤ ٢٢١ كَالْمُنْكُ إِنِّ الْمُنَاجِزُ ﴿ ٤ ٢٨١ لكانَ تَنْكُونُونُ ﴿ ٤ ٢٤٩ القد مُعْبَادِذُ ﴿ ١١ ٢١٤ . تدحال تَهُزِيرُ ١٤ ١٨٨ انفنه عاجز ١٤ ٢٢٨ تَجُنُونُ ١٢ ١٢ ٢٥ كُرنِيمٌ فَأَهُنَزُ هَزِج ١ ٢٩١ حتى مَدُكُونُ ١٨ ١٢٠ إِيَهُ بِدُ حَرَائِنُ رَحِزٍ ٤ ١٩٩ ١٠٢٢١٠) وبَلْنَة عَامِنْ ١ ٢٢٢ (= (6402 المُناشخُ س م ۲۵۸ فَصَلَّبُنَّا وَالْمِعَاذِ وَانْو لَم ٢٤٨ كَأُنَّهَا مَكُزُوزُ ١ ٢ ما مالتگز ۔ ہم ۲۳۳رہ (104:11 ("ra:19 (11A9:1A ا النكن ك (6494 وناجِزُ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ٤ حَمْنِي لِلْأَضْرُرُ

بالنتك الحاؤ بسلطة مَاكَنِيتَ تَحْدُرُونُ ١٩٩ لا ١٩٩ ان مخذنور ۲۰۰ ۲۰۰ الجُوازي مر ١٤ ٣٠٦ (= الا الجنوباز كامل ١ ١٣٩٠=

صلاالبيد فأفيت بجر مجلد صفحة صلاالبيد فأفيته بجر مجلد صفحة أَنَالُغَاثِثُ جَثَّازِ رَجِزٍ ٤ ١٨٨ (610.:1. وكُ يَرُ الكُ وُزِيجِزِ ٤ ١٨٠ | تنولا والْقُفَّاذِ ١ ١٦٣ ح ینی بالرِّجُور ۱۸۲ انسُونُ الجُهارِ سے كُمْ جَادَزُتُ وَفَ وَزِ ﴿ ٨ ٢٣٧ |رُبُّ الْعِنَازُ ﴿ ٨ ١٥١ = وان وَشُور ١٩٦١ 4441:L تَفَقَّاكُ الدِونِيِّ ﴿ ٩ ١٣٣ 18479 المُشْرُفِيّاتِ وَخُورِ ١٠ ١٠ اأذاخ نَدَاكِ الأَدْنِي " ١٣ ٩٩ اكتك تَنْكُو القَفْزُ ر ١٩ ٢٥٤ أَنَاطَلِينُ هُوُمُونِ ١٤٨ ١٤٨ ("176:1A الح الربعه ظُلَّ أَذِي ١٨ ٣٣ (444:14 وَيُحِكُ مَاعِزِ ١٣ ١٩ ١٩(= أيريم 2:401 عَمْدِي اهْتُزَّا ً ، ٣ ١٩٥١ = (TAN:L 6469 ۲۲۲۲۱۳ عَهُدِی ارْتَـنّزاً ۱۵ ۵ ۹۵ الكفاون ر ، ١٤٩ إيّا دَيْجَ اهْتَزّاً ١ ه ٢١٨ ازا ٢٢٠٠) أَخْسَنَ وكِلْ أَمْ ، ١٤٥ ت در الجوامِز ١ ع ١٩ ١٧ كأنَّ وقسنگا 🔏 ۲۹۲ لا شَرَطٌ نَا وَنِو مَ مَا مِا الْمُرَبِ كَسَنَّا مِ ١٣١ لا ١٣١

اگسه من ۱۹۴۰ ع اور ول الجمر كرن عربا المطريب ساءط بنجاب يونبورشي

لاتهور

فهرست مضامین ضمیمه بابت ماه اگست ۱۹۴۰ء

صفحه	مضمون نگار	مضمون	نمبرشحار
μ	پر فیرین اج محدخال ایم ۱۰ پر فیریسر ج محدخال ایم ۱۰ گوزمنه طانتر مربدیش کالج رمتیک	خواجوی کرمانی میوانخ حیا اور تصانیف	١
MIM	مولوی علیلفدّور کولوی ک	تلخيص مجمع الأداب في معجم لالقاب- لابن لفوطي	۲

خواجوی کرمانی سوانتی جیااورنصا

[اس مفهون کی بہی قسط اگست ۱<mark>۹۳۹ یو کے پرج میں جب جب بسا کیلیے</mark> گذشتہ فسط کی اُخری جند مطرین درج ذیل مہیں]

" خوآبوی کرانی کی تاریخ پیدایش کے متعلی خاصد اختلاف رہا ہے ، تذکرہ نویس تواس سلسلے سے رہے - ڈرکٹور اولی آن ، پروفیسر راول می گافرون کو اس سلسلے سے رہے - ڈرکٹور اولی آن ، پروفیسر راول می گافرون کے بیدایش ۱۹۵۹ دے رہے ہیں ، دوسری طرف سے سین گرد ، بید شے اور الوا آنات ۱۸۸۹ درج کر رہے ہیں - اور ان کا مافذ بھی می آفر در کی آفرود درکے وہی اشعار ہیں "

تاریخ ولادت نظر آیا۔ اورا بخ خیال میں سنے کی قدامت کو اس معتی نظر آیا۔ اورا بخ خیال میں سنے کی قدامت کو اس محتی کے سلے سلیجا نے کے سئے کانی سجا۔ لیکن خواجو کی تین مثنویوں رہنی ہائے اورا اسے خیال میں مثنویوں رہنی ہائے اور کمال نامہ، روضۃ الانوار) والے نسخہ میں جو دنیا میں شاید قدیم ترین ہے اور جس کا سنہ تریر ۹۸، جری ہے۔ دواور مثنویاں نہیں ہیں۔ برٹش مزیم کے دوسرے نسخے میں یواشعا رسرے سے موجو دنہیں یکین ایشیا ٹک سوسائٹی برگال کی بنج تنویات خواجو اور مقالہ سعید نفیسی و کیھنے کا اتفاق ہوا یہ ایشی ہوئی ، برزگر دی اور ملک شاہی میں بیرایش چارختلف سنوں بینی ہجری ، روئی ، یزدگر دی اور ملک شاہی میں دی ہے۔ اب ہشتا دوم فتاد کا حبکوا اُٹھ گیا ، تاریخ ل کے باہمی مقابلہ سے معلوم ہوا۔ کہ تاریخ ولادت [سنب کیشنبہ ؟] ۲۰ ذوالجہ ۹ ۲۸ ھ ہے سے معلوم ہوا۔ کہ تاریخ ولادت [سنب کیشنبہ ؟] ۲۰ ذوالجہ ۹ ۲۸ ھ ہے

اسي طرح سندروي ١٦١٠ ، يرز دگر دي ٦٥٩ ، ملک شاهي ١٤ دي ما وجلالي ۲۱۲ ہے۔اشعارِ مذکورہ بیہایں :۔ مگنده اهوی شب نافهاز ناف شب روز العن ازمر شده كات ببام آورده گردون خشت درین رسيده ماهِ ذوالجِربُبُ رين سٹ دہ پنجاہ روزاز ما ہ شوال زهجرت شصصدوم شتادو منسال ده ا فزول برمزار و شش صداید وگرعقدت زروی میکشاید يكى راطرح كن ازمشش صدوصت ورت خود رز دگر دی می دهددست ت منده زدی ما وجسلالی وراززيج مكك شابى سكالي دوصدراضبطكن وانكاه روشش نوأ كرروش كرددت سال ملك شاه من از کتم عدم برد استمراه سمن زار وجودم شد چراگاه واکٹرارڈ مان نے مرہم ماء میں زیڈوی ایم جی ملمے لیئے خواجو پر ایک تنقیدی مقاله لکھا ۔ جو نہابت مختصر ہے ۔ انہوں نے تاریخ پیدائش یا ریخ شوّال سنه ۱۷۹ دی ہے - ان کی تقلید اس کر تعلید ریروفیسر براوُن نے بھی یہی لکھا ہے۔ سال کی غلطی توشاید کا تب کے مفتا دلکھ دیتے سے تعلق رکھسکتی ہے لیکن ازمرت دہ کان "، اور پنجاہ رونداز ماہ شوال" کے ہوتے ہوئے یا نج شوال درج کرنے کی ہمیں کوئی دلیل نظرنهيس آتي كنه لفن الهارك شاء كون خل بند شعرا كت تقي ، كويايران كالعب عقا ، ".

لفْ اہمارے شاعر کو نخل بند شعرائ کہتے تھے ، گویا بران کالقب تھا ، دولت شاہ ان کو کل بند میں اور کہتے ہیں۔ اور کہتے ہیں چونکر زبان نہائی ملک الفضل کھتے ہیں۔ اور کہتے ہیں چونکر زبان نہائی کے لیے این علاقت المدحب تک وہ متن سائے ذہو جس پر آرقی ان نے ابنائتیجہ مبنی کیا ہے۔ اتن عجلت اس کی تغلیط میں ذکر نی عبا ہیئے ، دا دھیر،

شعنة موقی علی ، اور بات سے بات پراکرتے نفے الغاظ بدیج لاکر کلامیں ایک مخصوص آرائیگی موجاتی علی ۔ ان کو نخل بنزشعرا کہا جاتا تھا ۔ اسی خیال کی تاثیر اور اسی لقب کا ذکر حبیب السیر، مغنت اقلیم، می فائذ ، نخرانه فامرہ، مرآة آنیال ، نشیر عشق ، مجالس آلموئیین ، شمح آنجن ، مخران الغرائب اور مرآة آنیال ، نشیر عشق بین آیا ہے ۔ حاجی فلیف کا فول ہے کہ وہ فلاق آلمعانی کہلاتے ہے ۔ دوسری جگہ ملک الفضلا بھی لکھتے ہیں ۔ نوابو کا پولانا کم کمال الدین ابوالعطام مودین ملی ہے ۔ صوف صاحب می فائد آکو فاللائن کی ہے۔ صوف صاحب می فائد آکو فاللائن

خاندان اینکر فرنیو کا اتفاق ہے۔ کہ خواجوکر مان کے ایک معتدرا ور بزرگ خاندان کے حینم وچراغ محقے ۔ دولت شاہ کا قول ہے ازبزرگ زادگان کرمان بود'۔ تقریباً بیمی بیان مختلف عبار**توں میں مفت اقلیم۔ می خاس** ممع آتفایس اور نزن آتغائب میں مل رہاہے۔ اور کماعبدالبنی صاحب مَی آمَانہ تو فرماتے ہیں کہ میں نے چند نہایت محتبر کتابوں میں پڑھا ہے كه خُوآجوكي والدكر مان كے امرابيس سے عنفے " تاہم أن كے حب نسب کا نشان نہیں ملتا ۔ ان کے والد کا نام ہم جانسے مہں کر علیٰ مقا اس سے زبادہ کچھ نہیں ۔ خواجو کہیں کہیں البیط تعلق شخصی معلومات بهم پینچا تے ہیں ۔لیکن اسپنے خاندان ،آ با واجدا دیکے تعلق کسی موقعہ پر بھی تصریح نہیں کی ،آپ کے معاصر بن بھی اس بارے میں خاموش ہیں خودخوآ جو کے حیٰد نطعات جن میں انعام دصلہ مدح کا تفاضاکر تے ہیں۔ بظامراس مسلم كى كذيب كرتے ہيں - اور ان كى دايم السفرى مبى ايك توی دلیل ہے کہ کرمان میں معاش کی ستقل صورت نہنتی ، اور <u>اپنے وہ س</u>ے

متعلق توانہوں نے جاہجا بیزاری کاانلمارکیا ہے۔ بوخالی ازلطف نہیں ہم کرمان میں انہیں اکثر تحلیف میں دیکھتے ہیں ۔ اور وُہ ملک خدالنگنست' کے قائل نظرات نے ہیں پ

وطن سے بیزاری از اقالیم جب ان طرکر ان کی با ندازہ تست از اقالیم جب ان طرکر ان کم کے سر محصان کے دیوان سے جو دہ شعرا یسے ملے ہیں ۔ جن میں اصل وطن سے بیزاری اور عراق ، بغداد ، اسفہ آن ، شیراز کے علاوہ تیریز کے واسطے بھی آرزومندی کے جذبات کا الهادکیا گیا ہے سه خواجوکنا یہ دجائہ بغداد جنت است کیکن میان خِط میریز خوشتراست کیکن میان خِط میریز خوشتراست

بظاہروہ اکثراوقات سُفرمیں گزارگر واپسَ وطن آنے ہیں اور وہ بھی دوستوں کے تفاضے رِلیکن بھروہی شوقِ سیّاحی مغلوب کرلیتا ہے اور کر مان سے اکتاکر کہتے ہیں ہے

خوآجو بگام دوستان سوی وطن بازآمدی ای دوستان ازآمدن سوی وطن بازآمدیم سروری سروری سروری وطن بازآمدیم

کر آن کو چپوڑتے وقت گویا ایک گونه نموشی اورانبسا طریحسوس کرتے ہیں مص خرم آن روز کہ از خطۂ کرمان بروم دل وجان دادہ زدستاز بی بان بروم

اکتراد قات وہ لفظ کرمان کو ذوعنی طور پراٹندمال کرکھے اس سے اپنی نفرت اور وہاں کی ٹھالیف کا اعادہ کرتنے ہیں ۔ ایوٹ آگر زمنت کرمان سجان رسید سرگرنخوردہ اندوہ کران چینا تک من

میل خوآجو ہمہ گرسوی عراق سنگر صبرا یوٹ خلاصی دہدا زکر مانٹس

اس وجه سے ہمیں ان کی مالی حالت سے المینان نہیں ، اوران کا توسّل خاندان امرا سے بعید معلوم ہوتا ہے ،

خوآجو کی تصنیبفات میں سب سے دلحیپ ان کا دلوآن ہے جس میں غزلیات کے علاوہ ان کے قصائد، قطعاً، نزاکبیب بند، اورکئی دلحیت نظم بس شامل ہیں ، اس کے علاوہ ان کاخمسہ ہے جوانہوں نے نظامی کی طرز میں لکھا ہے ، میری مراد ہمای ہما بون ، کُل وَ نورور ، روضة آلا نوار ، کمال نامه او گهرنامه سے ہے - بلوشی اورسیزنگر ایک اورمثنوی مفاتیح اُلقلوب ومصابیج الغیّوب کا ذکرکرتے ہیں ۔ اس کا ایک نسخه کتاب خانہ قوی پریں میں ہے۔ایک ساتویں تننوی سام آمہ ہے بونواہو سے منسوب کی جانی ہے۔ اس کتاب کے ان کی سے کھی جانے ملی ارہی ہے ۔اورمیراخیال ہے (اس روٹوگراف کو دَیمیرکر تبویرٹش میوزیر سے منگایاگیا ہے، کہ خواجو نے معبی سام نامہ نہیں لکھا کسی نے ٹنا نہنا مہاور ہای ہمایوں سے سرقد کیا ہے۔ اور موجودہ صورت دے دی ہے · رباعیا خواتو کا بھی ایک نسخہ کتاب خائہ بیرس میں ہے۔ وہاں چند نختصر رسا ہے نثر میں بھی مہیں ۔ سعیدنفیسی ہمی دوختصر رسالوں کا ذکر کرتے مہیں ۔ جَوانہوں نے اُ قامی حاجی حبین اُ قاملک کی لائبر رہی طہران میں دیکھے۔جن کامونوم أُن كومقاله ككف وقت يا ديزرم «

نصانیف کے لمی نسخے المولین لائبرری ،انڈیااس، ایشیائک سیمیائی

بنگال لائبرری، کتاب خائهٔ توی دبیرس، بانکی بور لائبریری، پروفیسر مراون لائبریی ، رام بور ،کیود تفلہ ،کتاب َ خانهٔ مجلس شورای بی ایران میں بیائے جانے ہیں ۔ان میں سے سب سے فدیم نسخہ برکش میوزیم میں ہے ۔ یہ تین ننویوں ہمای ہمایون ، کمال نامہ، روضة الانوار کامجموعہ ہے۔سنه تخریہ ۸ و مهجری ہے۔ کاتب میرعلی بن الیاس التبریزی الباورجی ہیں۔ جن کا مجوحال كتأب بيدائش خطوخ طأطان مين حاجي مَيرزا عبدالمعمضان ايرا في نے دیا ہے۔ بربزرگ مام طور رہتعلیق کے موجد مانے جاتے ہیں کچھ بمی ہوا پنے زمانے کے ماہرات ادیتے فطاکیا ہے گویا موتی برودیے میں ۔ چونکہ بینسخہ ساڑھے چور سوسال سے زائد معمر ہونے کے علاوہ ایک بدت روی ماہرفن کی یادگارہے۔ اور شاعر کی وفات کے تقریبا جالیس رس بعد کا لکھا ہواہے۔اس کئے اس کوخاص اہمیت حاصل مے۔ بنجاب بونیورسٹی لائبرری میں اس کا روگوگران موجود ہے۔میں نے نثنوی ممال نامه کا منن تیارکرنے میں اس نسخہ سے بدت بدد لی ہے۔ اوراکثر اس پراغهاد کیا ہے۔ دوایک نصاور بھی سانز ہیں ۔ حواس زمانہ کی مصوّری کا شايد منهايت عمده نونه كهي جاسكتي بين -ليكن افسوس سيحكه دوتين ورق اس کے منابع ہو چکے ہیں ، دور انسخ کی کنمسہ کا سے - اس کا سنہ سخریر سم الم المراب اور كاتب على برجكين بن عماد الدين مين مين مماري لائرری میں اس نسخہ سے کل و نوروزاورگو سر نامہ کے روثوگراف موجود ۔ ہیں۔ اس کے اوراق بھی چند گلہوں سے نہیں ہیں ۔ اور خاتمہ کے دو صفعے ہمی مفقود ہیں ۔خطانستعایق ہے گرصاف نہیں اورمیعلی کی شیر پنی توسرے سے نہیں ہے۔ اس کے علاوہ سام آمہ کے دو نسخے تبھی موثودائی

ان میں ایک پر بادشاہ او دھ کی ٹہرہے ۔ اور دوسرانسخہ پھ Hindle بلا کا سنہ ۱۸۱۱ء کا محررہ ہے۔ اس کاروٹوگرا ن بھی پنجاب یونیورسٹی کے کتا خاتے میں موجود ہے ۔ میوزیم میں دیوان کا نهایت عمدہ نسخہ بھی ہے ، سنہ تخریر موجو دنہیں۔ قباس کیا ^اجا تا ہے ۔ کہ بندر صوب*ی صدی علیوی میں* لکھا گیبا ہوگا۔ نہایت صاف لکھا ہے۔ اور خاصہ نجم ہے۔ اس کا روٹوگرا ت مجاری لائبرری کے بھے باعث ِزینیت ہے۔ باڈلین لائبرری میں کلیات خواجو کاایک نهایت عدهٔ نخه ہے ۔ سنه تخریر تو درج نهیس کیکن خاصہ پرا نامعلوم ہوتا ہے۔ مکمل دیوان کے علاوہ خمسہ کی نتنویاں ہیں - اسی لا مُبرری میں ' خلاصته الکلام مُولّغه ابرامهیم خان بها در ناصر حبّاً خلیل ۸ ۱۱۹ هر کاایک نسخه بمی ہے۔ اس میں مے شعرا کے کلام کا انتخاب دیا گیا ہے۔ اس میں چوبہویں خوآبوہیں بھل ونوروز ، ہمای ہمایان ، کمال نامہ کے علاوہ سام نام کا انتخا. بھی ہے۔ گرانینے کاخیال ہے۔ کر رسام آمر وہ نہیں جوانڈیا اطن کے کتاب خانہیں ہے ﴿

انظیاآفس کے کتاب فانہیں ہمائی ہمایون ادر ساتم نامہ کے نسخے ہیں۔ پہلی شنوی کا اسلی نسخہ مجھے دیکھنے اور اس کی مدد سے ہمای ہما یون کے متن نیارکر نے کا فخر حاصل ہے ۔ ساتم نامہ کا سنہ تحریب ہمات کا فرح اصل ہمایت چرت سے رقمطاز ہیں کہ نہ صرف پہلا شعر بلکہ متن کا اکثر حصہ شنوی ہمائی ہمایون اور اس کا ایک ہی ہے ۔ صرف اسمای عماقی ہمائی آبایون اور اس کا ایک ہی ہے ۔ صرف اسمای عماقی ہمائی آبایون کو ساتم اور بریتر جست میں تبدیل کر ویا ہے ،

ایشیانک سوسائٹی ننگال کانسخہ پنج نننویات خواجومی*رے زرنِظرہے* اس کاسالِ تخریر الن^{وو} شہرے ۔ بر ہان الدین بن بھائی جیو ؟ مخدوم کانتہیں

نهات خوشخطاور دیدہ زیب ہے ۔ کیکن دوسری مُنوباں سواھے کماُلنام ماقص الاَ فازیا ناقص الاختتام ہیں ، دوایک ورق نہیں ہیبیوں صفحے غائب ہیں ۔ ساتھہی باشی کی مظهرالا تارکوخواجو کی تنوی روضنه الافارسے فلط مطکر دیا ہے۔ ہی کتاب خانه میں سام نام کا ایک نسخه بھی ہے۔ اور اس میں پہلاشعرا ورمتن کا اکترحِصّہ ہما ہے ہا بون سے متا ہے ۔لیکن پرنٹنوی ہمائے ہما یونَ سے لمبی ہے ۔ سام کے آیا واجداد کے کارہائے نمایاں کے ذکر کے بعد تمور اور شاہرخ میرزا کے نام بھی آرہے ہیں ۔اس سے معلوم ہونا ہے ۔ اور ایر آنات کا قول ہے کہ کتا ہے تیموروں کے آخری زمانہ میں کھی گئی سٹاہنا کے بہتیرے اشعارا غازمیں ارہے ہیں جس سے پیچیدگی اور بھی برطھ ئٹی ہے۔ کپور تقلہ لائبرری میں خوآجوا درسلان ساوجی کا بکیجا دیوان ہے۔ لیکن اس میں صرب غزلبات مہیں ۔قصائد ، مراثی ، قطعات اور دگراصنا سخن نهبير ـ بانكي پوريس ديوان خوا جو كاايك جديد نسخه اور بهائے جايون کے دونسخے ہیں۔ جومیری نظرسے نہیں گزرے۔ ایسے ہی رونسیر باون مرحوم کی لائبرری میں دیوان کے دونسخے سوجودہیں - نہایت افسوس ہے كه خودا بران كے كتاب خائه مجلس شورائے تى ميں ايك اسى محبول منظوم رسام نامہ کا بے ناریخ نسخہ ہے اور دوسرا روضتہ الا نوار کا ہے ۔ جس کا سن تخریرا ۱۳۰۱ ہجری ہے۔ البتہ پرائیوٹ کتاب خانوں ہیں اور چیزیں مل رہی ہیں۔ شلا سعیدفلیس کا نول ہے کہ دیوان خواجو کے وونسخے طہران میں ہیں۔ اور ان میں سے بہترین حاجی سین آقا کے کتاب خانہ میں ہے ایک اورمُد ہننچرکلیات کا آ ٹائےعبدالرحیم خلنا لی ابڈیٹردیوان حا نط سے ال ہے۔ جس کی بنا پر اسی صاحب نے اپنامقالہ لکھا ہے۔ ہمیں اسی

کتابیں بدت مل رہی ہیں جن میں خوآج کے کلام کا انتخاب ہے۔ قدامت کے لحاظ سے دوسرا بہترین نسخہ کلیات کا کتاب خائہ قوی بریس میں ہے۔ اس کا سنہ کتابت ۲۶۸ ہجری ہے۔ اور بلوشے نے اس کی کیفیت اپنی تند سے میں میں دی میں د

ر وہ نٹرکے رسالوں کا ذکر بھی کرتے ہیں - ان میں ایک خواجو کی نشر رسالة السيفيد ہے جے انجام میں رسالۂ مناظرہ شمع وشمیر لکماگیاہے۔مرضع نٹرکے ساتھ ساتھ نظم بھی ہے ۔ شمع وشمشیر کا پُرلطف مناظرہ ہے۔ بیکتاب امیر _مبارزالدین محد^{کے} نام پرمعنون کی گٹی تھی ، ُدومرا رساله مبی اسی قسم کا سے جس کاعنوان موجود نهیں ۔ اسے شاعر نے سفر ج کے دوران میں ککھا اور اپنے پیر دمرشد" شیخ الاسلام حجۃ الدینَ املین لدینَ زین الاسلام ٔ کے نام نامی سے سزتن کیا ہے۔ شیخ کا سنٰہ وفات ھی میں ہے اس سے علوم ہوا کہ خواجو نے فریضۂ جج ۲۸ موسے بہلے ا داکیا ہوگا۔ تفصیلات کمل تصنیفات کے مطالعہ کے بعدیمی دستیاب ہوکتی ہیں ایک اور ربیالہ مناظرہ سحاب وشمس کا ہے ۔ جو وزیرغیاث الدین محکہ کے نام ىپىيكش كياہے ، ايك چونھا رسالہ جس كانام رسالة السراجيه ما مقالة آلواجيہ ا ہے۔ جہاڑکے استعال ونوائد پرشاء انہ طرزمیس لکھا ہے۔ انسوں ہے کہ اس نایاب مجموعہ میں کمال آمر موجو د نہیں ۔ اس کا خط نسنج ہے او**ر کات** عبدالملك ابن محرّاسعدالدين ہيں ۔ قديم موسنے ميں ينسخہ برُش ميوزيم کے نسخے سے دوسرے نبر پر ہے ،

جارے شاعر کی سازی کتابیں سوا مے *دوک*ے

ابھی چند فلمی سنحوں پرمبنی میں بہما ہے ہا**ون**

مرف ہندوشان میں دودند چیں ہے۔ ۱۲۸۹ صبی بمقام لوہارو فخرالدولہ مرزاعلاء الدین خان بہا دررئیس لوہارو کی تصحیح سے اور بھیز ، ۱۳۲ صبی بھاً بمبئی مگرارد کانی کے اہتام ہے، بمبئی ایڈیش وہاروا ٹیشن کا پررا پورا پراچ بہ ہے۔ جوصصہ بیں ساقط ہے اس بیں بھی نہیں ہے ،

بر دونو سنے بلی ایا بی تلمی سنوں سے کم نہیں ہمبئی اٹیدشن صرف کو رنمنٹ کا بھی البرین صرف کو رنمنٹ کا بھی البری میں ہے۔ اور لو ہاروا ٹیدشن اور نیال کا لیج کے فاضل بنیل صاحب کی ملکیت ہے۔ اس مثنوی کے علاوہ روضتہ الافوار ۱۳۰۹ ہجری شمسی میں میں میں میں خان کو ہی کرمانی نے بحووت سرجی طبع کرائی ہے اصوں ہے کہ دیوانِ خواجواس فدر دلجیپ اور سرایا معانی ہونے کے باوجوداب مک زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوا ،

خمسہ کی بجت: الم کی ایک شاعر کی سب سے ہیلی منعنوی ہے۔ اسی خمسہ کی بجت: الم کی ایک متنوی ترکی زبان میں فضلی شاعرالمتوفی، ۹ ہماسے شہنشا ہ خاور زمین کے اکلوتے فرزندا ورحیین کے حکمران کی حیثم وجراغ شہزادی ہماتی تن کے اکلوتے فرزندا ورحیین کے حکمران کی حیثم وجراغ شہزادی ہماتیون کے

کے اکلونے فرزندا ورحیین کے عکمان کی حیثم وجراغ شهزادی ہمائیوں کے معاشقہ کی واستان ہے۔ اس شنوی کا وزن سکندرنا مرکا ہے د نعولن نعولن فعولن فعول یا محذوث ہے ۔ میں مضوع عاشقات ہے ۔ خواجوی کرما فی کے ہال شنولوں کا وزن خمشہ نظامی کی طرح ہے ۔ لیکن ہر شنوی کا موضوع نظامی کی شنولوں کا بابند نہیں ۔ صرف روضتہ الافواد اور کل و فوروز کا وزن و صمون مخزن الاسرار اور خسروشیرین کا ساہے ۔ گر نامر کا وزن خسروشیرین کا ساہے ۔ گر نامر کا وزن خسروشیرین کا ہے ۔ لیکن موضوع و ہی نہیں ۔ ایسے میکالی میں مارنا در سونیان ہے ۔ ہمای ہما بیان کا وزن ہمنت بیکہ کا حرن ہمنان ہما کے ایکن مضمون مارنا در سونیان ہے ۔ ہمای ہما بیان کا

سنر نصنيي**ت ^{۱۳۷} شهرے**۔ وہنو د فرماتے ہیں ۔ من این نامور نامه از بهرنام 🛴 چوکر دم بنال هما بدن ننسم کنم بزل برمرکه دارد بوسس که ناریخ این مه ب<u>زل ت</u> زب آغاز داستان میں حمد ونعت کے بعد *سلط*ان ابوسعیار بہا درخان جنگیز می اوراس کے وزیرِخواج عنیاٹ الدین مخرکی م<mark>حیس ہیں - ابسِمعید منگیزول</mark>کا آخریمنفتندر فرمانز واب _{- ا}س کی وفات نے تخت کے کئی دعو ب**دار** . بیدا کردسیئے ملک میں بدامنی کا دور دورہ رہا ۔جس نے اسب رنتمور ے لیے موافق صورت حالات ہیدا کرے حینگیزی امراء کی رہی ہی **و**ت كوسميشك سفتباه كرديا-اميتريور كاسال بديايش ٩ سرع ابجرى ب ا وراسی سال سلطان ابوسعبد فوت ً ہونا ہے ۔ خواجہ غیاث الدین محتد ابینے والد نواحہ رشیرالدین فضل اللہ کی طرح علما پروری کے لئے شہو بهن - ابوسعيدكي زماني بيس علم فضل كاجوَرِجا نفا انهي كي مدولت مقا وه خود ایک اعلے درجہ کاصحبح نداق کخن ریکنتے سنتے ۔ یہی وجہ تھی کہ سد ہا شاعرا ورادیب کھیے حلے اتنے تقے اور اینے ادبی شاہ کا رہیں کرنے تھے حمدالله متونی نے اپنی ناریخ گزیدہ انہی کے نام ریکسی ہے۔ سلمان ادجی ان کے ماح رہے۔ان کا ایک تصیدہ جس میں کلف سے صنابع بدائع کاالبزام کیاگیا تھا۔ خاص لموریران کے لئے لکھا گیاتھا ۔ قوآمی گنجوی کے مشہور قصلیدہ کی طرح برہمی اپنی طرز کا زالا نصیید ہ ہے۔ ایسا ہی ایک قصیدہ فرن البحور وجمع الصنّالية شس نخرى نے عبى لكھا - يه عبى اسى وزير كے مّرا کَ منفے ۔ قاضی عضر الدین ایجی نے *وتتکلمین بزرگ سے ہی*ں میتن مواقعت، فوائدِ غَیانیہ شرن مخترابن عاجب ان کے نام معنون کیں ،

ا و صدى مراغداى نے جام جم پیش كبا - محد بن على شبا بحاره اى مصنف مجمع الانساب بھی ان کے مداحول میں سے تقے ۔ عماد فقیہ نے مثنوی صحبت نامرکوان کے نام نامی سے منسوب کیا۔ ہما تے ہمایون بھی غالبًا اسى علم دوست اور فانسل وزيرك سي الكمي كمي على - كوسبب نظم أوردن داستان میں بتایا گیا ہے۔ کەصدراعظم ابوالفتح مجدالدین محمود نے کشاعر کو اس کام پرآباد ،کبیاہے ۔ناریخ میں فی انحال اس صدر اعظم کا ذکر نہیں ملا میرین علی شیا بھارہ ای کی کتاب مجمع الآنساب اسی زمانہ کی ٹا در تاریخ ہے لیکن و نیورسٹی لا بُرری میں نہ اس کا کوئی قلمی نسخہ ہے اور نہ ہمی کو ئی مکس ہے ۔ ان مدا رکے کے بعد ایک ساتی نامہ ہے ۔ اور جس طرح می خانہ کے فاضل ایڈیٹر نے دریاجے میں تصریح کی ہے۔ بظاہر خواجوی کر ا نی ہی نے یہ لابا قاعد ، سانی نامر لکھا ۔ جواس کتاب میں ہے ۔ اس *ساقی نا* مہ کی ایک خصوصیت بربھی ہے کہ شاعر نے اس کو نو نوشعر کے دس بندوں میں لکھا ہے۔ بعد میں داستان کا آغازہے ۔جس کامضمون محض افسانوی حیثیت رکھتا ہے۔ چنداشعار سے پتہ جلتا ہے۔ کہ اس منظومہ کا ما خذکو فی پراناایرانی افسانه ہے۔جوخو آجو کو دیا گیا ۔کہ فسون مغان مسلمان بخوان بُ

اس میں کلام نہیں کہ اس متنوی میں وہ لطافت اور شیر بنی جوخو آجو
سے تو قع کی جاسکتی ہے اور جوان کی بعد کی مثنو بول میں نمایاں ہے نبستاً
کم ہے ۔ نثا پرتصوف کارنگ ابھی ان پرنہیں چڑھا ۔ تھی وہ گھلاوٹ جو
اس کا خاصہ ہے سرے سے مفقود ہے ۔ جہال شہزاد سے ہما کے کے
مک خاور کے تخت و تا ج کو چھوٹر کر جاپن جلے جانے کی داشتان ختم کی ہے کوہ
"نتوان مرد کہ ختی کہ من اینجا زادم "کے مصدات کر آن کی شکایت کر تنے اور

بغدادجا نے کے شابق نظراتے ہیں ۔ جس سے علوم ہوتا ہے کہ متنوی کا بیر حقبه کم از کم کرمان میں لکھا گیا ہو گا ۔آخر میں شاعرنے اپنی خستہ حالی کا باب کھولا ہے ۔ اس کے ممدوح فوت ہو چکے ہیں ۔ بغداد میں اس کا کوئی قدر *شناس نهی*ں رہا ₋یہ مثنوی جوڑی محنت اور آر زوُوں سے ک*امی گئی تق*ی و بیے ہی گھر کھی ہے۔کسی کے پیشکش نہیں کی ۔ ان حالات میں وہ واپس وطن آتا ہے اور خواجہ نانج آلدین عراقی کی بدولت جوکرمان کے اميربين _ فاضي من آلدين صائن حاكم سيرها أن سے نشاسا في حاصل كرما ّ ہے ۔ ہما تے ہمایون ان سے بیش کی جاتی ہے ۔ فاضی مٰدکوراوران کے فرزندركن الدين عميداللك انعام واكرام سيهمت افزا في كرتے ہيں-تاج الدين عراني اميرمبارزالدين مُرامنطفر سلمه وزريمي رئيسي -امير نے حب سائلے کے میں گرمان کا محاصرہ کیا ہے تو خواجہ تاج الدین عراقی ہی نے سب سے بیلے شہرسے با سرکل کرانلہا را طاعت ووفا داری کیا عَمَا وَنقيهِ نے محبت نامرُصاحبدَ لان مصنعهٔ ۳۲ عهر زنام خود مادّ هُ تا رہے ہے) انہی کے نام معنون کیا۔ اور خوا جونے اپنی متنول کا و نوروز می

تاضی شمس الدین صائن چو پانیوں کی طرف سے سرجان کے حاکم عقے ۔ پہلے امیر پرخیین چو پانی اور بھر ملک اشرف کے ہوا خواہوں ہیں ہے ۱۲ عرصے بعد جب ملک اشرف نے شیراز کو فتح کرنا چا ہا تو امیر مبار زالدین سے مدومانگی ، امیر نے جواب میں لکھا کہ اگرا رادہ دوستانہ تعلقات رکھنے کا ہے۔ تو قاضی شمس الدین صائن کو میرے ہاں جیجے ۔ امیر پرخی من چواپی اورا میر مبارز الدین کی باہمی شکر رئی کا باعث میں قاضی صاحب مفے چنانچان کو بھیجاگیا۔ امیر مبارزالدین مریا نی سے بیش آئے۔ لیکن قلعهٔ سیر جوان چند مزار دینا رسالانہ کے عوض ان سے لیا۔ کچھ عرصہ لعبدقاضی منمس الدین صائن نے اراد وظا ہر کیا۔ کدا سے شیراز جانے کی اجازت دی جائے۔ تاکہ باد ثنا ہ شیراز شیخ الوالئی اورامیر مبارزالدین میں جو درینے خش جائے۔ تاکہ باد ثنا ہ شیراز شیخ الوالئی اورائر قوہ اور شبا نکار ہ کو قلم و مبارزی کے منگ ملی کیا جائے۔ وہاں جاکر قاضی صاحب ملی کیا جائے۔ وہاں جاکر قاضی صاحب کے میکول بیعظے۔ شیخ الوالئی نے ان کوسید غیاث الدین علی یزدی کے ساتھ اپنا وزیر ببالیا اورامیر مبارزالدین کی مخالفت علائیہ ہونے گئی۔ نواجہ تاج الدین عراقی نے قاضی صاحب کوشیراز ججوانے کی کوسٹش کی خی امیر مبارزالدین مین الدین عراقی کے قتل کرنے گام امیر مبارزالدین نے قاضی صاحب کوشیراز ججوانے کی کوسٹش کی خی امیر مبارزالدین نے قاضی صاحب کوشیراز جوانے کی کوسٹش کی خی امیر مبارزالدین نے قاضی صاحب کوشیراز جوانے کی کوسٹش کی خی امیر مبارزالدین نے ویشعر با معال

برتا چءَا تی زمسسرلطف بخش تاخب روتاج نجش خوانن د ترا

اس دفعہ توجان نے گئی یکن پھرکسی مجرمیں مہتم ہوکر شہید ہوئے۔ قاضی شمس الدین فلمدان وزارت منبھا سنے ہی کرمان کی فتح کے خواب دیکھنے گئے ۔ نشکر ذاہم کیا اور مغابلہ کے لئے آئے ۔ نوج نے کسکست کھائی اور خود مخاک اور خواب کی اور مغابلہ کے ایم اور مغابلہ کے ایم اور مغابلہ کے ایم واقعہ امیر مبارز الدین کے آدمیوں نے تعاقب کیا ۔ گرفتار مہوئے۔ اور قتل کئے گئے ۔ یہ واقعہ ۲۷ م مجری کا ہے ۔ خوا آجو کا ایک شعر جو اس واقعہ کی تاریخ سے تعلق ہے ۔ اور بقول رکو حافظ آبروکی زبدۃ آلتواریخ واس میں ہے ۔ مجھے با وجود تلاش کے نہیں ملا پہلے مثلہ میں ہا ہے جمایون سلطان ابوسعید کی وفات سے چار برس ایک مشللہ مثنوی ہماتے ہمایون سلطان ابوسعید کی وفات سے چار برس

پہلےکھی جاتی ہے۔ سلطان کی دفات کے پانچ ماہ بعد فاضل وزیر کو قتال کر دباجا تاہے معلوم نہیں وہ کیا موالع تھے۔ جن کے ہوتے ہوئے اور اخراسے مایس ہوکر کر مان واپس آٹا پڑا۔ افسوس ہے کہ متن کتاب نے ہماری رہنما ئی نہیں کی۔ اس کے علاوہ وہ "سبب نظم آوردن کتاب " میں کلمتے ہیں ہے وہ" سبب نظم آوردن کتاب " میں کلمتے ہیں ہے برفت از دلم ہوش واز دبیرہ خواب برفت از دلم ہوش واز دبیرہ خواب کہ اکنون کہ دورسپہری کہ گشت کہ اکنون کہ دورسپہری کہ گشت سے دورسپہری کہ گشت

گویامتنوی کھتے وقت وہ تیں برس کے نئے ۔ حب ان کی پیدائش ۱۸۹۹ ہجری ہیں ہوئی تولا محالہ آ فازمتنوی ۱۹ میں ہوا۔ لیکن انجام نتنوی کی تاریخ خود انہوں نے ۲۲ میں ضبط کی ہے۔ اب یہ مانناکہ ۱۳ سال صرب میں مثنوی لکھا کئے۔ فلائع قبل ہے۔ البتہ ہوسکتا ہے کہ لکھتے کھتے ہے ترک کر دیا ہو، اور میر مدت گزرنے پراسے کمک کیا ہو۔ یا گمتی تا مال میں تہ این ملحماس کا ہوں ،

ورسری مثنوی کل و توروز ہے۔ جوابھی زور طبع سے کل و توروز ہے۔ جوابھی زور طبع سے کل و توروز ہے۔ جوابھی زور طبع سے مول میں منافیان موں مضمون ووزن کے لحاظ سے خسرو تیرین کی متبع ہے، دمفافیان مفافیان کی داستان ہے۔ تاریخ سے اس کا تعلق اتنا ہے کہ جن دنول ایران کی داستان ہے۔ تاریخ سے اس کا تعلق اتنا ہے کہ جن دنول ایران کی

سلطنت ایک غطیم الثان ایشیائی حکومت ما نی جاتی تھی ۔ ایرانی شهزاد سے قیام وروم کی لوکیوں کو شاہی محل کی زمینت بنایا کرتے ہوں گے ۔ اور ساسانی زمانہ میں حب آرمینیا اور میسو پٹیمیا کے سلسلے میں شکاش رہی ۔ اس تسم کے واقعات رونما موتے ہوں گے ۔ بیس بعید نہیں کہ رکون میں نے ایرانی افسانہ نویس، واستان گو، اور شاعر کے لیٹے اس قسم کی اکثر داستان سے سئے بی منظر ہم مہنچایا ۔ سبب نظم آوردن واستان " میں فرمانے ہیں :۔

زرمرستى چوساغ رفيته از دست بتكارينم دركات انبكشود ز درش نهری از زربرنها ده زده نیرنگ آن جا دوی بابل ز فهرشش رباض خلد بایی نوشته نسخه بروعظ وهامثال پر؟ درو گبخی نهقت بنایگانی کرمُردی ا زامیران سخن گوی طرازى نبيت كان ينقش ستم بنگآه باستان این درکشودند كه إى شاوسخن كومان آفاق چونک نوروزرا بریردهی آر رحيثم وشيم بنديجيم بدوور أكرحهإزين معانى تنكلصتند

زناگه بخت بیکم روی نبمو د يدسنش حقهاي برميرنهاده مصور ديبهي از ديرسرفل بلفظ مندوني ميمون كتابي بخطر فيلسوفان كهن سسال گزیده دانستان باشانی يس أنكر كفت كاي مرغ سخن كوي تواین احراکه می مبنی برستم ببابل سحرُسازا في كه بو دندا برستم داد آک دریندادرات همل دنوروز را دربرده می آر بلاتبغتش كاى جبيث مئه نور سخن گویان سبی در د سرشنند

شبی بو دم زجامه بنجودی مت

ولى كرباشدت بامن عنايت كشم دررت تُه نظم اين حكايت اس مصعلوم ہونا ہے۔ کہ کوئی رانی داستان کمی کہ بابل بیں الکھی گئی تھی، اُسے خوآجونے نظم کیا ۔ میراخیال ہے کہ ہارے شاعرکوکوئی کتاب کی مویانہ ملی ہو گر به قصه كم أذكم بطورانسانه عام شهور بوگا يا خواجو في كسيس سے سنا بهوگا -ساری کتاب کے مطالعہ کے بغیراس سے متعلق بچھ اور نہیں کہ سکتا ہوں افسوس ہے۔ کہ ہمارے شاعروں کے ہاں الیسی امتانیں ہماری میٹویال اوہ ریکن وہ اس کو اتنا لمباکر دیتے ہی کرسنھال نہیں سکتے ۔ جارتس ڈکنز کے تعلق کہاجا نا ہے - کہ وہ رعال انسانوی بہتیرے لا تا ہے اور سردم بڑھا تا جا تا ہے ۔ چونکہ ان کوسنبھال نہیں سکتا ۔ اجانگ ایک ایک کونقنہ اُجل کرناجاتا ہے۔انگریزی زبان میں جننے عشقیہ ا فسانے نظم كى صورت مين بهي نهايت دليب بين ان مين اكثر تو Ballads ہیں جن کا ایک ایک بندلطف سے بررز ہے۔ باقی بھی ایک دنعہ اٹھاکر رکھ دینے کوجی نہیں جامتا رکیکن ہمارے ہا ں یقنویا ہیں ۔ کہ اگران کی افسانوی حیثیت برغورکیا جائے تو ماحصل تین صفحوں میں ا ما ئے گا۔ اور دلحیبی کایہ عالم ہے۔ کریڑھتے پڑھتے انسان اکتاجاتا ہے اورکتاب بند*کر کے صنعت کو کو سنے کو جی چا* ہتا ہے بم*جت کا*آغاز نہایت مختصر ہے اوربساا دقات انجام بھی مختصر تر ہونا ہے۔ اس سار سے حبار سے کو پان سرار شعربیں بیان کرناعشق ومبت کی شعریت کوضالیے کر دینے کے متراون ہے۔ برمیرا واتی نظریہ ہے کہ مہیں ان عشقیہ ننویوں سے تنالطف ماصل نهیں ہوتا جتنا ہم عام مالاًت میں توقع کرتے بین اوراس کا سبسے برا سبب میرے نزدیک ان صفرات کی در سیانی ہے۔ ہاں زور قلم کاکیا کہ

ومناحت کے دریا ایڈرٹیتے ہیں اور بسااو قات متاع افسانہ کو بھی بہالے ماتے ہیں۔ اور شاید پر لوگ کیمتے مبی اسی خاطر تنتے ہ

ملتن کے گم شدہ فروس کے معلق اس فدر لکھاجاتا ہے۔ کرشکیدیر کے بعد نا ید ہی کسی اور مصنف یا کتاب کے معلق لکھاجاتا ہولیکن گشدوروں کے مطالعہ کرنے والے کتنے ہیں۔ ہی مال ہمارے ال خسول کا ہے ، نقامی کا خمہ عوس ادب کا بہترین زیر رہے ، لیکن کتنے صاحب ہیں جنہوں نے خمہ کو پڑھنے کی تکلیون گوارا فرائی ہے، البتہ سجدوں میں مکندر نامہ مولوی صاحبان امرا امراکر بڑھاکر سے ہیں اور خسروشیریں ایم اسے کے نصابہ میں واضل ہے ہ

مثنوی کل و و روز کا دیبا چواجه تاج آلدین عواتی کے نام سے ہے،
اور خاتم بیں شیخ ابو آخی ابراہیم مقدس گا زرونی کی مدح ہے ۔ غالبًا خوا جو متعدد باران کے دوان ہیں بھی متعدد باران کے دوان ہیں بھی متعدد باران کے دوان ہیں بھی شیخ کی مدھیں ہیں ، شیخ کا سنروفات ۲۲۹ ھرہے ۔ وہ اپنے زہ نے کے صاحب کشف و کرانات ستے ۔ ان کا مزارا ہبی مرجع خاص وعام ہے ۔ بقول صاحب آثار عجم "شیخ ابواسی ابراہیم بن شہر بارگازرونی عارفی ست مقت و فاصلی مدتق ، پدرش ظامرا پارسی مذہب بودہ مسلمان شدہ و شیخ مذکور مرجع مشاریخ عہدگر دیدہ و دربیاری از بلاد تکا باوخانقا ہ اساس فرمودہ ، و برائها اشخاص کما شتہ کہ برصالے آن بقاع قیام نمایندونقرا و مساکین راکہ واردی شوند بیزیرائی کنند ، گویند چند بن ہزارکس ازگیر و بیتود بدست وی مسلمان گشتند و بیوس نے اورا شیخ غازی می خواند ، شیخ ابوست یو کا رمبا رزت می نمودہ بابین جمت اورا شیخ غازی می خواند ، شیخ ابوست یو بیا اورا معاصر بودہ با بحملہ وفاتست می دادی می خواند ، شیخ ابوست یو بیا و معاصر بودہ با بحملہ وفاتست و در بیات میں در

سنه ۲۲ مهم بحری بعمر ہفتاد اتفاق افتادہ درخانقا ہی کہ موسوم بنام اوست مرفون است درگازرون "۔ اس کے بعد شنج الاسلام امین الدین گازرونی متوفی ۲۸ عرمی مدح ہے۔ ان کا حال آگے آئے گا۔
متوفی ۲۸ عرمی کا سنتصنیت بقولِ خود مصنف ۲۸ عربجری ہے ،

صفر بود و قرمیزانش درونبگ شرسیارگان باشیر در جنگ بروز جیم از سردال رفته زهجرت با دمنیم و ذال رفت، سعے و

ٔ وگرخوا هی که رومیشن ترگویم سنبارنگرت ا زطبعت بشویم

ور نوای که روست فا ترجیم مسلم و ریسه نو به مسایدن روشش بوطها دوسی گشته افزون بیایان آمداین نظم مها یون درست شارید زین شدندن سرستان کا تبدایسی شد کا برسی سرستا

الطف یہ ہے کرشاعر نے ننوی کے اشعار کی تعداد بھی ضبط کر دی ہے چون این ایبات دلکش ابخوانی گرت باید کما عداد سش بدانی

نام خویش را با سرو گلش مکررکن که گردد با توروش ۱۹۸۷ - ۲۹۵ ، ۳ مر ۲۹۵ - ۲۹۵

برش مبوزیم کے نسخہ میں شاید ہی استے شعر ہوں - ایک ایک کرکے تو امبی شار نہیں کئے ، اندازہ پورا نہیں اترتا - اس شنوی کی ایک خصوصیّت بر مجھی ہے کہ شاعر نے اپنی تاریخ بیدائش اور نام کی تصریح کر دی ہے - کاش چنداور امور بھی لکھ دیتے ہ

روضترالانوار روضترالانوار چوسین خان کوہی کرانی مدرینا مراد بی نسم صبانے طہران سے ۱۳۰۶ ہجری مسی میں بحروت سربی طبح کرائی ہنے ۔ سوسفی کی تحصرسی کتاب ہے ۔ بہت اچھی ہے محتقرساد ریاجہ بھی ہے۔ جس کی چند خامیوں کو دیکی کر پر فلیسرسعینفیسی نے اپنامقالہ لکھا۔ فاضل ایڈیٹر نے بتن کودو تین نسخوں کی مددسے تیارکیا ہے۔ اس مثنوی کا سنیسن ۲۳ ع ججری ہے خود شاعر نے تصریح اس طرح کی ہے :-

روزِالف بودكروالادئب... على رزالف بودكروالادئب... على رزادت شده برنتي وزال وآنده چون مين منعل بلال شير سوار فلک تب روي تافته از ماد گرخوليث روي شيم زراز ف له برا فراخته بربنه نير مركان ساخته گنته براس مروزوش چين رسخيته از غاليد دان مشكوبين

ان اشعارے واضح ہے۔ کہ نوآ ہونے روضۃ آلانوارکوسٹ ہے۔ کہ نوآ ہونے روضۃ آلانوارکوسٹ ہے۔ کہ نوآ ہو اور کسی ماہ قمری کہینہ نیراہ سے مطابق اور مسی ماہ قمری کہینہ نیراہ سے مطابق اور مسورج برج اسد میں تھا۔ سعید نفلیسی ملحتے ہیں کہ پڑتال کرنے پرمعلوم ہواکر قری ماہ صفر مقا۔ اس کتاب کا دییا چہاور خاتمہ شمس آلدین صائن فاصنی کے نام ہے ان کا ذکر رہیلے آچکا ہے ،

خسنه خوآجوکی دوکتابیں مجھے بہت پیندائی ہیں۔ ایک توہی روضتالانوا دوسری کمالنآم، روضت الانوار خزن الاتمرار کے جواب ہیں اور بہت خوب کھی ہم بیس مقالے ہیں اور سرمقالے کے ساتھ ایک نمیٹیل حکایت ہے ، زبان کی بینی الفاظ کی نشست ، محاورہ کی جہتی ، خیالات کی دفعت ، طرز ریان کی پاکٹیل خوش ہر لحاظ سے یہ متنوی خواجو کے کلام کا نہایت عمدہ نمونہ ہے ، حتی تو یہ ہے کہ ہم مریس جوچہ کمعی جارہی ہے۔ بہترین ہونی جا ہیئے میں اپنے دوستوں کو مشورہ دول گا کہ اس کتاب کو ضرور برط صیں ، یونیورسٹی لا شرری سے یہ کتاب عرصہ تین سال سے سی نے مستعار نہیں لی۔ اس کتاب میں ایک

خواب مبی مجبین کابیان کیا ہے جس میں ایک فرشتے نے میٹیمیں گوئی کی متن کہ سہ مك سخن ران توخوا بدست رن عقل شمن اخوان نوخوا بدست دن تیر مدییث و تو بجوزا رسب نام مبندت به خریا رسب پومفی مُننوی کمال مَامه ہے۔ اس کاموضوع روضۃ الانوار کی طرح عار فایذاور متعقوفاً ے - وزن ہفت بکر کا ہے ﴿ فعلانن مفاعلن فعلان ، خفیف اصلم سبغ -حقیقت به ہے کر به نتنوی حکیم سنآئی کی سیالعباد الی المعاد کی طرز رپایک ہی وا اورمضمون میں کھی گئی ، ہم بونوق کہرسکتے ہیں کہ اس وقت وہ شہرت حس کی تنا ایک شاعر کے دل میں مرسکتی ہے ۔ نواج کو حاصل مو کی متی - اور اُن کے کلام ميں ووگھلاوٹ اورشيريني جوصوفيا نه کلام کا خاصه ہے ايکی تقي، كمآل نامه مين عتلف عارفانه مضامين معرض مجث مبين لالمصطفح میں ۔ان کو بار و بُرزور مقالوں کے بخت ترتیب دیا ہے اور ہرمغالہ کوایک تشیلی حکایت سے واضح کیا ہے۔مثنوی مولانا روم تصوّف کا ایک بجر ذخّار ہے۔ اس کے مطالعہ کے سلنے کا فی و فنت کے علاوہ محمّل کی ضرور ہے۔ اس صورت میں کمال آم کو رموز تصوّف برایک مختصراور دلحیب منظوم رسالہ کی حثیت حاصل ہے۔ حمد و نعت کے بعد شیخ ابواسٹی ابراہیم مفدس گازرونی کی مدح ہے۔ ان کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ خوآجوان کے بہت مداح نظراً تے ہیں ۔ وہ اکثر جگہا قرار کرتے ہیں ۔ کہ گا زرون سے ان کو نبیض ملا ۔ اور یرفصاحت اورشیرینی کلام میں وہیں سےعطا ہوئی اوراس سے پہلے چون بلک ورع نهادی روی شده اغت زگا زر دل خوشبوی

له خودانهوں فراس كي تصريح نهيں كى ، سعيل فيسى اور نمارس تكاروں كا تول ہے ،

پھردوع شیخ مرقوم کو مدد کا وسید بناتے ہیں ، ایک سالک کی حیثیت سے مقعود کلی کی تلاش ہیں چل تحلیے ہیں ۔ رہنائی کے لئے خاک ۔ باد ۔ آب اور آتش سے باری باری خطاب کرتے ہیں ۔ بیخطابات نهایت لطیعت اور در بھی ہیں ۔ لیکن بے بسی اور عدم اختیار کا جواب ملتا ہے ۔ بیخشق و بیخودی ہی کو رہنا بناتے ہیں ، عالم خیال ہیں پیرسے ملاقات ہوتی ہے ۔ وہ تام روو محالی بی کو رہنا بناتے ہیں ، عالم خیال ہیں پیرسے ملاقات ہوتی ہے ۔ وہ تام روو وقعی کرنے ہیں ۔ بھر بیکا یک مقام مال سے قال میں اگر وہ تمام ارشادات و اشارات ہو عالم رویا میں ہوئے سے بارہ مقالوں میں کھتے ہیں ۔ معنا دین وہی ہیں ہو ہمار سے بال تصوف کا سرایہ ہیں ۔ کو نیا کی بیت بین کہ مقام و فیرہ و فیرہ و فیرہ و فیرہ و ایک بیت بین کہ مقال موری کی ترم والد میں مقالہ صوفیان زرّاق ومکار کے سیسلے میں لکھا ہے ۔ خاصہ دلحیپ ہے ، مراوالہوں نے من پتی شعار کی کے مصدا تی اہل نظر کی آبر وریزی کا ذرم والد ان کو مغیرایا ہے اور انہیں ،

ستنهریاران کشورتبهیس شهسواران کسرالبیس کها ہے -کلام میں ختگی اور لوچ ہے -لیکن کمیں کمیں دوایک شعرخشک اور بے کلف بھی ضرورا جاتے ہیں -اس مثنوی کاسے تصنیف مہم عصب وہ خود کہتے ہیں ۔

> سند تباریخ ہفصد وحل و جار کاراین نقش ِ آزری جو نگار

. ناج محربلوچ

ربا فی ائنده)

الى نتال بعض الخوارج:
فَ اعوز بِهِ قَ ان تُعَرِّم بَى الللقتال فَتَخْرَى بِي بُوْلِسُهِ

فَ اعوز بِهِ قَ ان تُعَرِّم بَى الللقتال فَتَخْرَى بِي بُوْلِسُهِ

ومأور شنا خَيْر الله وسِوا ورُوك مرافق معالى الموسط في المعلى الموسط في المعلى الموسط في المعلى الموسط في المحسن المحسن،

البرماني الفقيسة المحليث

وَعَالَ الْمَابِ الْمَابِ الْمَابِ الْمَابِ الْمَادِكِ الْمَادِدِ الْمَادِنِ الْمَادِنِ الْمَادِينِ الْمَادِينِ الْمَادِدِ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلِمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُلِمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُلُولُ اللْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْم

ر ۱۸۲۵ الكبس ابوالعباس محسم المست المعتصم محمد المسترك المسترك المعتصم محمد المسائد المعتصم محمد المسائد المعتصم محمد المسائد المعتصم محمد المسترك المحسن المحسن المحسن المحسن المحتصم المرفية المواقع المرفية المحسن الموقع المرفية المحسن الموقع المرفية المحسن الموقع المرفية المحسن المحسن المحسن المحتمد المحتمد

وقال: قدم دمشق مع والما المنوكل على الله سنة ثلاث وادبعين وما تُتين قال وكان المعتماعلى الله المؤه قد وادبعين وما تُتين قال وكان المعتماعلى الله المؤه قد فان المعتماعلى الله المؤه قد فان المعتماعلى وسبعين المتيال المن المن بغد الدف كيساسنة العلى وسبعين وما تُتين شمرضي عنهماً ، واذن لهما في الشخوص الم سُرّمن وأى ، وصارا لكيّس من ندماء اخيب المستمد ، قال إبن النبار في تاريخه ، توتى الكيّس بيرمن وأى ودفن في داره ، وقال المصولي في كتاب الاوران ، توتى وسبعين وما تين ، وصارات وسبعين وما تين ،

ر۲۲۲) الكبيس ابوجعفو هجه تبدل بن عبدالترحس بن يزيدالنَّخَىُّ الزاهد

ذكرة الوحبدالله محتمد بن سعد كانب الواقد من في كتاب الطبقات وقال ، كان يقال له الكيس لتلقفه في العبادة ، قال سفيان قال ما لك ، كانت عند محتمد ابن عبد الرحمن بن يزيد المحروب بالكيس امرء قلا صالحة ما نراة اصابها الآبالة عام ؛ قال سفيان ، وكان في قال سفيان ، وكان في قال المنافع المرضي ؛ قال به الترفين والمرضي ؛ قال به الترفين والمرضي ؛ ويمان يقال له ، الترفين والمرضي ؛ ويمه الكيس اوربيعة التصرين تولب بن زه يرالعكلي الشاعم الصحابي

ذكسوءالامام ابوعسمرين عبدالبرّالخرى فح

ل ج ٢ ص ١٥٠

كتاب الاستيعاك وقال؛ وهم ينسُّبون المَرُّبن ابن تولب بن زهير بن اقيش بن عبد بن عود . . . عبد مناتاً بن أرّبن طانحية وعوب هوعُكُل وكارتُ ابوحآتم يفول التمرسأكنة الميثم وفدعلى السنبي صلى الله عليه وسلم ومن حك بسعيراوله:-

إنَّا تبيناك وقد طال لسفى ﴿ نَقُورُ خَيلًا صَرَّا فِيهَا صَورِ نطعمها اللحماذاءتهالشجن والحنبل فى اطعامها الكيمسكر واوّلِها : _

ياقوم أتي رجل عندى خَبَر الله من اياته صنا القَدَر والشُّعس الشِّعمي ابأت أخر من بينام بالهُدَى لحن شُرُّ وعن ابي العلابن الشِّخِيْرِوَال؛ كُنَّا بِالرِّينَةِ فِجْآرَ عِلَيْهِ بكيتة اوصعيفة ، فقال : اقرأ واما فيها فا ذا فيها هلا! كتاب رسول الله لبني زهيربن أقيش اتكمران اقستم الصلاة واتبيتم الزكاة وادبتم خسس مأغنمتم الى النبي صلة الله عليد وسلم فائتم المنون بامان الله عزوجل تلنا؛ انتصبعت هذامن رسول سُخصل سُدعليه ولمَّة وقال بنع وهوليقا اعلناني ربة من حَمَرِوعي ومن نفي أعالجها عِلاجاً

ل جراص ١٣٢٠ واختصري المصلف ما فيله . ته او د بنسبونه الى المر ؛ والتصحيح مل الاستبواب. ته في الاستنبعامي ، اقيش بن عبد كعب بن عود بن الحادث بن عود بن والل بن فايس ابن عوف بن عبد مناة ، كه وهه زيادة على ما فالمطبوع من الا سننبعا سب نه في الاستيعاب، بكتاب،

اخركتابالكان

اعتنار:-

كنات كتبناتعليقات اردنا الحاقها بالكتاب تتمة العواشى حسب ما وعلناء في مقدّ مة الكتاب فاحاطت ظروف اضطر معها الى فسمخ ما اردناء فالى القارئ منا الاعتداد ؛

وها مخن نلحق بالكتاب فهارس المجدية تيسيرًا للانتفاع؛

فهرسالاعلام

النقطتان (:) كناية عن انظر"

العصاق (۱) فاقي من العدو				
	الاسساء	الصغيا	الاستماء	الصغا
أدمعليا	مليهالسلام	1.10	ابراهيم بن احمل لاسكندري	1.17
اسية	ة بنت مزاحم	1.441.4	البغادى	1.1
ابن الأم	رمدى: مسدبن لحسين		۔ ۔ ابی بکرالشیبانی	1.0
اباتا		٧	- داودالتبريزي	4 ^
ابداهيم	ميمعليه السلام	1-4-14	ا - سفيان ابن مندة	42
	الحربي	440	- عبلانتهاس امين الرات	1.0
	العشاكشى	int	- عبالرطن ابن الوكيل	1.4
_	" دسالا،	146	_ على الفاخر	18
	انکلینی	7-7	الفترا	1.4

416			
بت الصغيا	الاسساء	الصنيا	الاسماء
114	الكانىالعمانى	1.6	ابراهيم بن ابي على الاصبهاني
μι	ابت بن عبلالله المجلالي	10	فارس المدونيدى
ומו	علبأتا	120	_ حمدالاسعودي
	احمد البنى علية السلام: عمد	1-1	۔ ۔ ۔ البواذیجی
7.9	احمدالتبريزي فخرالدين	197	۔ ۔ ۔ الفنوی
102	_ الحانى	· ILarna	ا ۔ ۔ مدرالدین ابن
rrr	— الىأمونى	419414	سعدالدين
710	- زكى الدين خالابن الغرطي	(pr) .	
47	ر بن ابواهیم الجبلی <u> </u>	יאחויו	ا ۔ ۔ ینبدیل
192	الخالدي	1.6	بنحدية اعكبرى
jir	۔ ۔ ۔ المخوادذمی	440	سفيان
14	ابوالعمامل لضبيّ	1.9	<u> </u>
۲۲۴	ايوب زين الدين	744	بنهان
Ur	ابى بكرالزغجانى	1.9	عیل بندلک
nr	۔ ۔ ۔ الکمیش	11-17-9	۔ ۔ محمد بن یوسف
14	ـ بريه معزاللادلة	79	محمودالسلماسي
וות	جعفرين لحسين لمهلِّي	11-	مهلىالعَلَوَى
90.96	الحسين بن البنّاء	76	ابرهة
thated.	حنبل الامام		ابن الابريسى: ابديكربن محمد
hdv _r hh.			القزوينى ابزون بن معبوذ

مت الصغياً	الاسسمأء	الصفحآ	الاسساء
14.	احدابن عبالقاه السمروري	ir	احمدين خالدالمحوني
١٧.	عبل المؤمن بن يوسف بن خر	111	راحتبن خطّاب
41404	عبلالله ابوالعزّبن كأوش	fdd	ـ ـ سالمالبرجونی
	- ــ العزيز: احمد بن نيال	110	سليمان العراقي
	ر معلاد احد بن مبل الرطن برعلا	min.	سهلان بن جأبر
122	- – علیّ البوازیجی - – – القسیلانسی	iia	صالح بن محمد ابن لهديل
		٤٢	الطلاية الزاهد
	س بن احدالبوازيجي	11	ظفرين هبيرة
	ر ۔ ۔ ۔ ۔ الشہوزدی	11	العباس ابن الطبالسي
	ابن المتواب	11	عبل شدين احرا بوالعبّاس
	ـ ـ ـ بن هبل شمالاشترى	11	ابيعزيز
	س البواذيجي	11	عبدالدائم المقدسى
	عبل لسدر التكري	11	عيلالرجن بنعلا الاسك
	الموصلية	11	ـ ـ ـ ـ ـ ـ ييلى لتكويتي
	ـ ـ عموالمواغى بيبيان	11	عبلالوحيم السيواسي
	بخم الدين الكبر	11	عبلالرزاق المزدقاني
	ابراهیم السمرقندی	ł i	- س بنحسان المروروز
	ـ ـ عبدالله المراغي	11	عبدالعزيزالخلعي
	- عيسى سابى لسعود المؤذَّن	11	المعديد
177	غانم العراقي	119	ــ ــ عبلالغنى الباسقى ا

الصفحا	الاسسماء	دن الصفحاً	الاسسماء
144	احن بن محد، بن احددالحبيلى	174	احمدابن ابى الفتح الحموى
149	سالسولیثیی	177	_ ، الجالفضائل المخميسي
	عد ۔ ۔ ۔ ۔ الشكة		بن
۱۳۰	الكوياجي	146	اسمأعيال لنهاوندى
۱۳.	الاعتزالبكري	ire	الفضل بن الحسين
١٣١	الحسول لفسطلا ^ق	170	۔ ۔ فضل الله الراوندى
۱۳۲	ـ سحمةويه	174	ر ۔ ۔ بنجعفالساوی
188	۔ ۔ ۔ علیٰ الدہ مشقی	140	الفوطى تأج السين
144	ر ۔ ۔۔ ۔۔۔ السورائی	14	ابتالقاسم عسل
171	۔ ۔ ۔ ۔ ۔ العلق ہی	188	حمدابوالعبّاس
۳x ، ۳۷	رسفنل بالخازن	180	۔ ۔ ۔ انکانتب
المهر المم	ابن الكت في	lma	۔ ۔ ۔ الاردبيلي لعارض
١٣٦٢	۔ ۔ ۔ بن محد بن لضعاله الاست	r.a	ر _ شىساللەينالىقىنى
140	ر ـ ـ ـ عمودالخندى	69	الصلى
120	پجيي الابھري	'12° 701 71	ابوطاهرالسلفي
120	۔ ۔ ۔ ۔ پوسعن السروي	, ۲4, 44, 44	
41004114	ـ ـ محمورالقاضى عزالدي	, 1-4, 60, 62.	
المر المر	بن عوالبردجردي	479011APY 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	
١٣٤	جمللعراقي	141	ابعلى الخواذ
۲1	۔۔ مروان بن کاری	186.	الموافى

۳۲.			
ت المفيا	الاسماء الا	رصفيا	الاسماء
اه	الاسطو	150	احل بن مسعورين المظفّر
9 4	اسعاق عليه السلام	11	المظفّرالعطّار
الهر	ے بن بی بی ا	129	نصوين عبالرحول لاسفرائي
40	جبريل		نعموالله بن احلاله بأطي
۵۵	ابواسعاق الشيراذي		س نصبرالدين ابرالقاسم نخرالد
409 fr		420012	ر _ نيال المراغي
۱۳۵	بن احمد	4104) 144 441 404	
.4.	تبطي للعبق	١٣٠	- حبة الله الخالف
١٢٥	۔ ۔ زیاد	۲۲	ر ر بحیی تعلیب
(-1	الاسكتلا	149	شسىالىين
الهر	الاستستعاد الاستعاد الديا	۲.۲۱	۔ ۔ پوسٹ
	اساعيل بن ابراهيم سديد ين	١٨٣	السلاسى
	بنالخير	17	بن الا <i>ذرق</i>
וףיו		141	النوال
144	۔ ۔ احدالروذراوری	184	المأمون
الاح	۔ ۔ ابی مکرالایجی	144	المختار
۳.4	الحسين المقصري	144	ـــ ــ ــ مسعور
144	ا ـ ـ المجاجري	144	۔۔۔ دمی
164	ا ـ ـ ـ الطبوساني		الاحسر عمدابن عمدابن
1111	۔۔۔ ۔ الجاجدی ۔۔۔ ۔ الطبوسانی ۔۔۔ ذکریا	וממ	ادربين بن معسده السمكى

الصغيا	الاسماء	د <u>ت</u> الصغِيَّا	الاسسماء
	الله المين الدولة: البرام بن عليد	۷٠	اسماعيل بن ساكن البغدادى
וסמימץ	انس بن مالك	144	ر سعىلىنىللىرى
۲۰۱۰ ۱۱۸۰ ۱۷۸۰ ۱۷۹۰		444	الطحال
704 1946 + 91	ايبك عجأهدالدين	10-10	عناد
149	ابن بأبك	160	- عبلاللهالانصاري
۳.	الباخرزى	10.	عبللوحان الرومي
	البارع: الحسين بن محسّدبن عبلالوهاج	.169	عبدالرزاق الاصفهاني
0	عبدالوهام	٣١٠	عثمان المقصوي
747	البانياسي، مالك بن احمد	10.	- ئەلسىنانى
بوسو ب	ببدوالدين السوصلى	٣٨	ر ۔ بن بوسف
	بدرالدين لوكُو: لُوَكُوا لات المِك	101	ععملالادبىلى
104	ابوالبدرين قضاعة البغدادى	101	۔ ۔ ۔ السادی
14	بدلبنابىطامرالجيلى	44	استأحيل بن مزهوم إبرالجواليتي
9 4	بذيع الزمأن المقدن اني الموالين المارة المرادة المراد	۲۳.	الاشروب العادل
	ابوالبرات الدنماطي: عبدالوهاب بن لميار	ተ ሎ v	الاصبعى
	بن الأسمر: تعيل الملك ب ورالذا لحرى الدالسكات الناط		ابن الأعي، على بن محست
q;	- بن الاسمر: كغيل الملك - بن الناطئ دى: الوالبوكات الناطح مركيارت	IOT	اخلالحون بن عبد الشَّكالمهندى
	البروجردى: احدبن ابراهيم	,,	اكتتم بن صبنى
184	بوهان الدين البيجاً ما المطرزي المحدود	ıar	الیاس بن ابواهیم التونوی امین الدین بن قطایه
	ابن البزودي: محمدين محموظ	128	امين الدين بن قطايه

العنفيا	الاستماء	دت العنفي ا	الاسسماء
164	ا بریکربن ابی نصم الغالی	רפץ	بشاردبن برد
99	بنيام ين بن يعقوب	41	بشارة س القفطى
	ابن البواب. المنطق مين محتم	9	بشرين عبلللة بنعبللجن
۲۳۵	ابن البوّاب		ابن لبطى محمد بن عبل لباقى
44	بورى بن طغتكين		البغولي: الحسين بن مسعور
	البوصيرى: هبة الله بنعلي		ابن البقال: عدين اسماعيل
	ابن البوقى: محمد بن يوسف		البقشارم جمزة مبعلى البغلادى
10	بويده مؤيّب السادل	46011	ابویکودضی امتّه عند،
6,4	بهأءالىولة	1-0	- الخطيب
	بهأءالدين ابحدون : محمد	92	- المخوادزمي
۳.	بن الحسن بن حمدون	. 100	 بن ابراهیم التفلیسی
	بيبيان: احد بنعللواغي		ثابت الخبندى جمدين
IAT	بيغيرر وابرخين سنمنصور لممذاف		ثابت ابربكر
	تاج الاسلام: ابوسعدالسمعاني		الشعّار: ابن الشعّار
	تأج الدين على بن انجب	104	عبلالرحن التكريتي
	ابن الساعى	100	عيسى العداقي
	تاج الدبيق بيبي سن لقاسم بن	١٥٢	ـ ـ عمدالرسولي
	المغوج	۷)	۔ ۔ القزوبیٹی
	تأج الدين ابوسعيل: محسود	د ا	محمودالسلماسي
	بن اسماهیل	رطودسم	الموحد بن المعظم الحصكني

دة الصفحاً	الاسسماء	الصفح	الاسسماء
	تُقة الملك؛ المعزّج بن الحسن		تنج الدين كمال لدولة: احمد
۲۲	الصوفى المجاحظ	ira	بن طفرين هبيرة الديلي
۷۲	جامع بن تعيم الاصفها في	170	تاج الدين الدبيلى
١٤٣	جعفرالابهرى		اليزدى: نوح
161	ا اليب الحلي	44: 6446	- احمد رواللانفوطي
104	ا م سالسلام	70.	 ابن الدوّامی
۳.	ابوجعفنرا لبحاثى		تاج الدلوك ، بورى بن طعتكين
۲۲	جعفرين محدد العبادق	IM	تغى الدين ابن عقيل
۷۲	<u> - معيىالممذانى</u>	٧٠٠	ت کوتاراحس
	جلال لدولة ؛ ملك شأة		تلعکبری و هارون بن موسی
496	جلال لله لة ابر لماهر سرجهاء الله		ابن التليين ابونصو: هبة الله
۲۲۲	حلالالمين بن خوارزم شأه	100	تمام بن محمدالشروطي
442	۔ عکبر	444	ابوتمام (حبيب بن اوسلطائي)
۲۵۹	عبلالله بنعمل لمريبي	44	ثايت بن سعد
	جمالالدين محملا لتغلبي	۷٢	- ابى الكرم البغلادى
	الوالفرج:يوسعت	107	عمدالاصفهاني
	بنالكرخى	49	الثعالبي
741.79.	۔ ابوھائشہ		ثعلبه: احمد بن يجيى
164	ابن حفاظ		ثقة التفاحة الرودبادى بعلى بن
	، ميانين ــــــــــــــــــــــــــــــــــ	11	سأ لج بن على

	i .		
ب الصفحاً	الاسماء	الصفيا	الاسماء
۵۱	ت الحربيرى دالقاسم بن على صاللقاما	106	جمال لدين مجيال معرموى
	الحسن: مشرون الدولة	110	المجنيد
נוסקי אצנו.	المحسن البعتوى		ابن المحواليقى: اسماعيل بن موهو
100	الحسن بن احدالبصري	TAA	ج بان بن ملك
109	۔ ۔ ۔ التبریزی	. L.	0 0.
101	النين شاني		الجويني شهس الديين . محمد
109	۔ ۔ ۔ الموسیاباذی		بن عمد
۴.	العلى العلامة		 علاءالدين:عطاملك
۳.۷	بندادالجدجانی	741	()
ها	بريهاسدالدولة	17	جهيربن غمابن عي بنجهير
۲۳	۔ ۔ جوهرا بحسين سيجو ^ر)	macr.	ابوحاتم الرادى رجح بن ادريس
4.4	۔ ۔ حیدرالبیھنی	92	المحادمة بن كله
۲٦.	۔ ۔ داود المحصکفی	hophiles ma	الحاكم بامرالله
74	سهل ابوعلی		ابورحامل: محسم بالشمل لدي
14	ابى لمالب الاصفهاني		الكيشى حبيش بن ابراهيم
۲.4	عبل شد ابواحد العسكرى	104	التفليبى
444	۔ ۔ بن البنّاء	KVLrAT	
۵.	ـــ سالمثنى	۳.۱۵۳۰۰	جحر
141	۔ ۔ عبدالرحان النيهي		ابن لحدوس: مظفرين الحسن
1.0	۔ ۔ عرفہ		ابن حرمية عيلالكريمين احمد

ت الصغما	الاستماء	الصفيا	الاسماء
	ابوالحسن الكوكبي على برجه لألكوك	141	الحسن بن على الجأشتي
	بن افي لطيب، البلغوري	144	۔ ۔ ۔ العراذي
	ابن المعلّم على بن محمل لكوكب	144	۔ ۔ ۔ الشیراذی
	الهدناني جمل بي الملك	r9	ابن السورادي
١٣	الحسبن عليدالسلام	۳٩	و ۔ ۔ بن الفضل للدي
100		۲۰.	U
790.49	بن احس	240	المبارك الزبيدى
144	القعوى	110	محس الأبي
141	۔ ۔ ۔ طحال المقال دی	146	الاصفهاني
۳۳	جرهی	۳۲۱	النجادى
144	حميدالحموى	lavilad	العلوى (الزيارة)
127	خضوالاسكام	174	۔ ۔ ۔ القرشی
	الزبيدى: الحبين بن	446	حسام الدين
	المبادك		محسكمالالدين بن
144	ر _ سعیدالدادقوی	144	وكمن المدين
۱.۵	الفعقاك	۱۲۳	ر ۔ ۔ بن الحسل لفارسی
۵.	عباشهبنالحسلالتي	140	ر _ نصراسهالهدناني
144	عبلالباق الممامي		الحسل لمثلث بن الحسن بن
146	عبلالمومن البخادى	۵۰	الحسن بن على
מ- י המן	ا على بن الحسين الوالقام بن المعرف	۵۰	- المثنى بن الحسن بن على

دت الصفي	الاسماء	دت الصفي	الاستماء
٠٤٠١٥٠١٢	ابوالحسين بن الصأبي	14	الحسين بن على بن الحسين
chavers and	1	Irm	۔ ۔ ۔ ۔ یزدانیارالارمو
144	_ حلّ بن المختار	۲۱	ر ر ر پوسف
	الحصكني: يجيى بن سلامة	41	عمربنعلی
	ابن الحصين: هبة الله بنا الم	۲۲	۔ ۔ عیسی
	الحفائل، محد بن عبل شدين ابي	۲۲	ابىالغوارس
	عقامة	141	محمدالراذی
	حفالله العطاردي محدبن اسعد	۷٣	السأ <i>وى</i>
	ابن حمدون: عجد بن الحسن	IMA	ر ـ ـ
	יטבמטפט	44	بن عبدا الوها البارع
44	حمزة بن ابراهيم الموصلي	144	مسأن الواسطى
49 6 44 44	اسدالتعبي	الدوماد	ر ـ مسعور في السناة البغوى
141	على البغدادي	rre	المسمع عادالدين
14 17	ابى الفتوح الحسنى	149	المنطقوالبلدى رئيس الاصحا
IF	حميله للبربريه	141	المهدى السيلتى
	الحميدى :على بن محسّد	, 444441,	المبادك ابن الزييدى
H + 1+ 4 d	حنظلة بن الربيع الكاتب	149	۔ ۔ محملالبلدی
	حبدربن الحسن كماللدين	774	۔ ۔ النيارعزالدين
llh	الموصلي	778	ابوالحسين المحقّات
144	حيددين محد الوالغنوح الموصلي	444	۔ الغسوى

بت الصفح <u>ا</u>	الاسسماء	ت الصفحا	الاسسماء
44	خليفة بن بركة البادني	۱۲۳	
1926192	- معفوظالمؤدّب	111	الخاتون بنت ملكشاء
۲۲۲	ابويخليفك المجسخى		الخازن: محمد بن على
۵A	الخليلبن احس		ابن الخازن: احسل بن محسل
44.	خوارزم شأهجلال الدين		بنالغضل
اده	ابوالحنيوب، إي نصحوالفا لي	16	خالدبن ابراهيم الاصنهاني
	الخيوتي: احمدبن هسر	دس	۔ ۔ الحسین الواذی
	الداري: الحسن بن على بن المفل	2000	۔ ۔ صفوان
	ابن الداعى: الوعلى بن ابي الفرج	1-	۔ ۔ الوليد
	ابن اللانكينم: عبلكويم بللحس		الخالدى: ابراهيم
16 6	داددىن ايجوب المحصكفي	141	حدابنده والسلطان عمد
114	الحسين بن عبدوس	لدامره لمامه	خروزاذب وستماله بلى
144	ــ - عبدالله الاصفعاني		ابن المناب عبل شعبن احمد
160	محسدالادزنجاني		خمتى البغل، عبالقاهرين
la.	معمرالاصفهاني		ابىالمكامع
41	الناموبن عيسى	24	خطأب بن مروان الارمرى
۲۳	- يوسف المحربي		الوالخطَّاب المسلى: احدين محد
160	- يونس البغدادي		خطيرالملك: عمد بن الحسين
	ابن الديّاس: الحسين بن عد		الخلعي: احمد بن عبالعزيز
	بنعبلاوقاب		وعلى بن عبدالعزيز

الصفيا	الاسماء	ت العنفيا	الاسماء
۲۲۲	رتنالمهندى		ابن الدسيثى : محمد بن سيد
	ابوالسجأء الاهوادى ابوالمسرعبا		ابن الدقين: عبلالله بن شجاع
holoderly	دستمبن فخوالدولة	149	د تسماق
	الرشيد: هارون	۳۱۲	ابودلامه
24	الريشيدبن احمدالشاشى		اسِنا بى الدنيا، عبد الله بن محد
104	۔ ۔ ببدالنابلسی		٧٠٠٠
۳.۸	النوبيرالاسواني		ابن الدوامي: محدس بن على
	رشیدالدین ابولمالب: میحیی		ابن الدهاك : محدد بن الحسين
	بن محمد ابن المشعدى		ابوذر ، محسدبن يونس
614.649	رشيدالدين فضل الله		ذوالوفعتين الكاني: على بن
144	الرضابن محس الافطىسى		وسيخان المحس
124	الموضى	444	ذوالنؤن المعدنى
440	دفى الدين الصغاني	4.9	واجزين عباللهالكوفى كوكبالصبح
	يضى الدين العلقلي : محمد بن	99.90	داحيل بنت لابأن
	علىبنىجىبى		الواوندى: احد بن فضل الله
	رفيع الدين: عبالعزبيربسع	164	دسج بن ابراهم الحممى
	الرِّقَام: محد بن محد بن ابي بكو	44	زیادالعسی
	دكن الدوله: الحسن بن بويه	144	_ حبلاللهالدمباطي
797	ركنالدين	164	ابىنعىرالغالى .
۳۱۲	دوح بن البهلّب		ابرالربيع الكلاعي سليان بن موسى

دي. الصفي	الاسماء	الصفي)	الاسساء
۲۳	ابوزىيى		الود دُبادى :على بن كلح بن على
	مصر زين الدين صاف الوراط الزيني	دط	روزبه بن القاسم الارجاني
۲.۳	المأستري	40	محمدالخزاعي
	زمين الدين: محمد من شمال ين	49	روشيل بن يعقوب
	الكيشى	ØA.	ابن الرهياني المسكى
	زبين المدين لمقدسى؛ احمد		ابن الزاغوني عليّ بن عبيلالله
	زین الدین لمقدسی: احمد ابن عبدالدامم زمن الدین: ابوالحس ابرانقطیع		النبأرة : الحسن بن محمل
	-	11	ابن الزبيدى: الحسين بن للبا
	الزبيبي رمحمدبن محمدب على	44	ن دبیربن القاسی مر
100,000,14	ابن الساعى رتاج الدين		الزعراح : عبدلكريم بل لحسن
1166 MG		H	زعيم الملائبن عبدالرحيم
chincida		PAY	
644444		11	ذه پرېن جناب الکلبي
, L'. L'. L'.	·	11	زيادبن احمد الاصفهاني
	ابن السيعتون: عبد الوهاب بن	H	زىيەبن ثابت رضى الله عنه
	دموالله	11	الحسن الاصفهاني
	سواج الدين المهذا لسى	rar	
	سعوطان بن عبالله العصري	11	عوث السعلى -
	السرى السرى	194	
194	البوالسعادة رهبة الله البالشبي	10	پرسف القعمري

الصفيا	الاسماء	الصفيا	الاسساء
۳۱۴	سعبيان الثوري	14.	سعادة الرسائلي
	ابن السقراني: محمد بن على	1^	سعدبن ابراعيم الأبى
	سألار (اوسلار) بن الحسن	19	- ساحمدالرازي
17-6144	المدناني	ILA	۔ ۔ ۔ المجلّ
	السلامي: محمدين ناصر	40	عبادة الانصارى
76	سلطأن الدولة		ابرسعد:السمعاني
	السلني: احمد بن محمل	19	ابوسعدالأبي
· 2 m	السلمى (ابرعمباللرحان)		ابرسعل رمحمل بن يعتوب
190	سليمان المجرى جمال لدين	r.0	بن الجانب إ
10.	بنداودالاصفهاني		سعىللىولة,مسعودين عبقا
47 17	- دهيرصني الدين	۲۳	سعداون المجنون
	ر - على بن صبلالله بن	۳۷	سعيدابن احسدابن البتا
711	العباس	۵۹	
141	محمدالاسعردي	704	حميد
19	العَصَّار	4	web
	الموصل	2416	سعيد،بن لعاص
144	عی موسی البرالرسیج الکلا	149	عمدالدبيتي
יבריאירר.	السمعانى	۳	بشسا ـ ـ
104.77	A •	44	ر – العتكى · العتكى · ابوسعيدا المخدادى
	السميري:على بن احمد	מו	ابوسعیدالغداری
1		'	

الصغيا	الاسماء	لصغی)	الاسماء
۳۷	شيجاع بن شاور	14	السندى بن شاهك
41	شبجاع الدين على		ابن السوادى: الحسن بنعلي
	ابن المشديدى: منصورين حمد		بن احمل
496	شرونالتمذبن عبالدحيم	ענירא	سويد بن الصامت الانصارى
	شوف الدين الإللاكات،	1	امِن سويدة التكريتي : عبلالله
	الميادك بناحل		بنعل
144	البيهتي		السهووردى: احدىنعبالهم
m	شروين بن محمد	۲.	سهل بن الحسى البسطامي
ידיומיידי	ابن الشعار	ادو	ابيسهل بن عبل لرزاق لغوطي
44,444 1			ابن مسهيرة : عدابن عباللوطن
44104.4		۲۰.	سيبويه
Į.	شمسللدين، عبلكافي العبيد		سييك لوؤسأء بحهبن كمال لملا
1	شمس الدين المتبريزي بمحلن	164	السييرالمنتعى
	محمد الجومني: محمد بن	41	سيعدالدين ابراهم
	الصوفى	144	۔ مصاف شکن
	ــ العرضى	74	شاذى بن عبلالله بن تررانشا
19.	۔ الکیشی	רדו	الشافعي: محمد بن ادريس
9	ابرالحيد:البكالمالك	141	شأكربن احمدالحريبى
	شمعان بن بعقوب	۲-	شأهم دس عبأدالهماناتي
410	الشهيذوالحارثي	4:4	ابنشبرمة

الصغي	ا الاسماء	الصفحا ا	الاسسماء
	الاستاء (بن سدنغات: شاكوبن احد	1 1	
۷٦	صديق بن ويدربن المرندى		بن الحسين
	صويع المدادة: محد بن عبالدا		شهابالدين السهروردى
44	صغوان بن اصية		عمرين محمد
19.4	سلیم		ابرالمقاسم، عبلهم
124	_ عطّاف الماكسيني	146	الكاذروني
	صفى الدين بن الاعسر	۱۵	المستعصمي
۳۱۲،۵۰	الصبولى	114	شهكة بنت إحمالابرى
	المنبق: احدبن ابراهيم	164	ابن شهراشوب
ואימו	الضحاك بنعبلس فالتمن		شيلمة : محمد بن لحس بشهل
104	ا بوطالب الذمينبي		ابن لصافي: الوالحسين الصافي
46	السيبي _		المصابن عبّاد واساعيل بن عباد
2 W.	۔ المکن	44	صاعدبن صاعدالرحبي
INT.	س بنعلى الابريسسى	11 .	صالح بن محمد بن على
,,94,	الكتاني	147	ه شه وصبیف
	الطالقاني: اساعيل بن هياد		صدرالدين المجندى دعي
4.54	طاعر		بن عبل للطيف
IAT	- بن محمد الخواساني	711	- الهددى
100614	المقديسي البذر	هما	ابن النيار
IAP	العمداني	44,44	صى تېرىلىخسىن بن وزىي
197	بنعبالرحيم	1-	- عبلسه المازني إ

دن الصفي	الاسماء	الصغي)	الاسماء
770	ظهيرالدين النوجاباذي		ابرلحاه رالسلفي: احدبن محمد
	العارض: احدى بن محمل لارد بلي	۲۸	الطائع بله
7.9	ابن العاقولي		الطبّاخ: احمدبن يوسفبنصى
YAH	ابوالعالية الشامى	744	ابن الطبّاخ رالمبادلة بن على
۲۳۲	عامربن ربيعة ابوجرادة		طبلی ، محمد بن المحکیم
44	العاصبن سعيد	٣.٨	طرادبنعلى الدمشقي
47	عامم بن لحسين البغدادى	440-44	عمل بن على الزينبي
۵۸	العالية بنت عبيل شابن لعبّا		ابن الطلايه: احدبن الطلابيه
71861A4 8	عائشة وضى الله عنها		ابن الطليق كنزالدوك :
144	عتبادب عليه		عسران بن الطلبق
	ابن عبّاد: ١ سماعبل		ابن الطيالسي : احمد بن العبّا
אדע	عبّاس بن العادل		بن احمد
١٨٣	۔ ۔ علی الحویزی	۵۵	ابوالطبيبالطبري
۳۱۲	ا بوالعتباس الرشببدى	144	المتنبى
194	۔ بن صوما	٠١٠	طيغورين عبسى البسطامى
	ابن عبّاس: عبلالله بن عبّاس	44	ظاعن بن محمد
	ابرالعتباس المفهى: احمد بن	91	ظأفوالحداد
	ابراهيم	71	ظفرين حمدالده بيورى
20	عبلالله الصعيدى	rı	محسالهمذاني
114	ا ۔ انگبیسی		ظهيرالدين لكأذروني على برجمه

المصغ)	الاسماء	الصغيرًا	الاسماء
**	عبالله بنعبالرصل لتبريزي	رادندور	عبلالله المأمون بن الرشيد
100	- عثمان السنجادى	tharhhu	
40	عليم	١٨٣	بن احد القضاعي
۲۳	- على ابن سويدي ته	794	۔ ۔ بن جربر
۲۲۹	عمر	44	۔ ۔ ۔ ۔ الحنثاب
4.	الاذجى	91	۔۔۔۔ فریع
444	۔ ۔ ۔ الصفار	7.4	اسماعيل بن المعار
140	۔ ۔ ابی الغرج البغدادی	۵٠	الحسن المثنى
هما	ابىالقاسمالحلبى	1.1190	- ر الحسين اللامغاني
الما	السفناق	44	ر - حدزة الاربىلى
٢٨١	اللبث المصرى	166	نصيرالسين
100-100	المبارك	۵۱	سعداللهاليزدي
74.	عمدجال لدين بن فول	44	شجاع ابن الدقيق
124	الجندى	124	صافى الخازنى
100	۔ ۔ ۔ الشامی	444144	طا ھ ر
1^^	الموصلي	ومهم ۱۰۱۲	
126	ـ ـ ـ النهرواني	, 274 p 447	
09.00	ابن الحنفية	سارس ۱۳۰۰،۲۹۹	
190	بنعبيدالقريبى	124	الرشيدى ،
۵۱	۔ ۔ ۔ ۔ علی المخوادزمی	rrr	ر مد عبدالله الكوبيزى

ت الصفيا	الاسماء	الصفخ	الاستماء
ر اجدولما	عبدالاول بن عبسى ابوالوقت	40	عبداللهبنعسبنعيس
67.66124	السجيزي	1/9	۔ ۔ ۔ ۔ قوام
41	عبيالباسطبن سليمان الادحدك	91	۔ ۔ ۔ ۔ میمون
19.	عبىللباقى بن ع مدالعلوى	Dr	۔ ۔ ۔ ۔ عیبی
الم	ابن عبدالبر	דאויחמו	محمودس بلدجي
191	عبل لمبتارب ابى امعالى الارّاني	14.40144	ر _ مسعودرضی شدعنه
191	عبدالحق ب عبدالله الصيلاني	109	۔ ۔ ۔ المعاذي
94	عىلى لخالق بن احد بن يوسف	96	۔ ۔ مسلمربن قتیبہ
iqi	- عبيدالله الماشي	404	المعتز
194	۔ ۔ یوست المخارزجی	109	۔ ۔ منیرالشارقانی
۲۲	عبيالرحن المدرس علم الدين	744	ر ـ النيارشوط لدين
	بن ابی بکوالتسیی	1	ابوعبدالله المهاشى كلبلجند
۲۲۴	۔ ۔ الجوذی		الحسين: الحسين
192	- الحسنالشهرى		بن ا بی الغوارس
198	ر _ سعىيالنسطىطىيى		بن الديّاس، الحسين
196	ـ ـ شعليبالشيراذي		بن عدبن عبدالوهاب
مما ^{بان} 19 ،	مالحالدنبيسرى		ابن الدسيني، محسّد
454.940	عبالسلام اللمغاني		بن سعيد
۳۳	عىدا محبباط لمواغى		- ابن الموزيان دمحمد بن
140	- عبدالعزميزالنيلي	722	عموان)

الصفيا	الاسماء	الصغياً	الاسماء
198	عبدالرحيم بن نباتة	194	عبدالزحن بنعبداللطيفالبذاد
	عىبالرزّان بن حسال لمرورْزى	188	- عيدالحسن ادامطي
7.4	 ابىلغنائم القاشى 	194	ہ ۔ علی الکونی
۲۲	عببالسلام كافىالدين	144	۔ ۔ عوت
۳.	ب بن محمورهم أدالدين	4 9	۔ ۔ عیسی الزربرانی
	اوحدالاهرى	194	محمدالانبارى
4.6	_ عبداللهاللهوي	29	ر الایجی
۲۰۳	عبلالسيّدبن المحصن لصوصي	19^	ر ـ ـ العسقلاني
424	۔ ۔ يولئ	19.0	ر ۔ ۔ کلینان
4 244	عبدالصادقبن يوك	4.164.	مسعودشيخ السلطا
۸۱	عبلالصد بناحد بن اليلجيش	۲٠۰	الحلبى
	_ حبالاحدالة	190	مقبل
	۔ ۔ مظفر	199	ـ ـ ا بى منصورالبرحونى
^•	بوسف		- يعيى: عبالرحنب
	عبالعزرزين الاخضو	11	مسعود شيخ السلطان
7.0	- عىباسالكوركبيوى	1.629	عبدالرحيمين احملالكيشى
1.0	_ عبدالسلام الشهراياني	144	۔ ۔ الزِجّاج
۵۲	عبدالقدوس	4-1	- شجاع المديدي
	- معدبن معل لطبسى	7.7	- المبادك البغادي
110	ا ۔ سروان	1.4	عدماين يأسين

<u>ت</u> لغه	الاسماء	مت لصفیا	الاسماء
r-/	عبلالكريم بن ابى السعلوات	۵۵	عبدالعزيزين مسعود دفياللي
۸۲	_ على العاشاني	rai	_ مغیث
^ }	۔ ۔ ۔ المداینی	778	۔ ۔ النیار
٨٢	ر حسوالتبريني	r. 4	عبدالعظيرين عوض
AY	يوسعندالوقاياتي	149	عبلالغانوبن اسماعيل
۲ ۱۲	عبلالطيف الجندى مدالدي	749	محملالغارسي
۲۸۴	سيان الخياط _	4:4	عباللغفورين عبدالغقار
120	(94	عبالغنى بن مشرو المغالصى
14-	عبالمحمدشهاب الدين	۲.4	عباللقادرشي م المغوطي
۲-۸	عبلالمك بنعبلالكافى التبريزي	7.2	بن محمط لقوسانی
Yor	علىّ الهداسي	19666	ر ر پوست
iai	۔ ۔ بن پرسف	4.2	- ابىلكام القنوخي
491610	ر _ سروان		عبدالكافى بن عبلالمجديد
	عبىالمنعم ب عبلالله الغرادى	4-9-47	شسللسينالتبريزى
	عىبالمۇمن بن محمىللعداتى	۲۲	عىبالكافىين محمد
	_ يوسفن بن فأخر	24	۔ ۔ المؤتی المزدی
40	عبالاحدبن عبلالله المعرى	۲.۸	عبلالكريم بن احد بن حرميه
r-1	عمد مون الدين	۸۰ ا	_ الحسن الزعزاع
8.4	، مشمون الدوني	^1	- الحسين لروندواوري
424	عبدالودودين محمد	٨١	عبدالعقار

ت الصغياً	الاسماء	الصفح)	الاستماع
44	عتّاب بن اسيد	۲۱۰	عىبالورورىن محسود الواسطى
410	عنيق بن عباللطيع التبريزي	711	عبدالوهابين احدالاصفهاني
440	عثمان الغصري	٣٨	- ١ المبأرك الإلكاالد على
YA Y	_ الصبى النزكمان	50	نصواللهابنالسعنون
70	ـ بنشاذى الغقّاعى	1	عبدالهادى بن رجب التكريتي
446 4461. 440	عفّان رضی شه عنه	(عملالمواغي
414	عسرالانصارى		عبدة بن الطبيب
۳۱۳	ر ـ عبيى البرداني	لرغره لرغم	(بن عبدوس
1•	ابرعثمان النهدى		ابن عبدون، منصورين عبد
414	عجلان بن ليحيى العجلى		عبيالله بن الحسى ،مرديالملك
111	ابيعدنان رالعميد)	rır	۔ ۔ علیّ بن ایجب
	ابن العديم : هسرين احمد	417	 عىسىالشورانى
ا۲۱	عزالدينحسين	۲۱۳	۔ معمدالخِندی
164	بنكن	414	
	ر الرسائلي ، سعادي	414	ابن رئيبل لرئوساء
	- الزنجاني، احدين محمو	۲۹۳	مكن البعقوبي
۱۳	۔ الفادوقی	710	
ı	ابن الانثير على بن محد	414	0
- 1	ــ البالفضل بميي العلقمي		العبيدى: ابوالفضل بن مهناً
164	۔ ابن محاسن		س شمس الدين : عبد الكافي

	r	1.4	
بت الصفعا	الاسماء	ن الصفي	الاستماء
۱۲۵۰ مادیا، ۱۲۵۰ مادیا،	1 1		عدِّ الملك ابوالعزّ البروجردى الله ابوالعزّابن كادش: احمى سعبيدًا
٣٤	ـ بن ابراهیم العلوی		<u>بو</u> يونون عـزّة
412	ا ۔ ۔ ۔ الشَّاعر		ابن عساكر ،على بن هبدالله
414	احدالدنسيري		ابن العصّار على بن عبدالرحيم
414	۔ ۔ ۔ الرهادی		العطاردى : محدبن اسعى حفظ
r1A	السماييعي	416	عطاف بنعلى الاسدى
710	العلوى	()92679	J
٠٩٧	المدائني	171.17.0 1792177. 171.	الجرينى
109	بن طوق	, ,	ابن ابى عقامة : محمد بن
719	على		عثالبه
44.	ادسلان الادميلي	^4	ابوالعلاءالمعترى
441	ر - اسماق البغددادى - انخب: ابن الساع،		علاء الدولة ، مسعودين ابرايم
444	النجب: ابن الساعي البوقي فخوالدين		علاءالدين:عطاملك
ابرا	بریه	14	ابرالعلاءالعطاد
12	ر ـ الجهم بي	ווץ	الفرضى
244	الحسن لصفار الاسفو	۳۱۵	بن الشخير .
444	ر الفارسى المعارسى • بن الجوزى • ابن طاروس السراغ		العلقتى ، احمد بن محمد ب
777	۔ ۔ ۔ بن الجوزی		على دمعسبن على وغيبي
771	ا ۔ ۔ ۔ ابن کھاروسالسکو ق		علم الدين؛ عبالرحن المدرس

الصغيا	الاسماء	الصفحاً	الاسساء
444	علىّ بن حسكرالحسوى	۵۳	ملى بن لعسن ابن موهب
90	على ابن النجاري	14	الحسين الجوزى
441	۔ ۔ ۔ ابن طاووس	141	(الشعربية)
199	۔ ۔ ۔ الفارسی	10	بن موسى بناحل
101	– ابی علی الزوش نی	744	راسالوسالين النياروسالين
10v144	ر ۔ عسی الادم لی	74	حماوالموصلي
۲۱۰	دسعلهمع	444	 داودالاسدى
۲1۰	- ـ ـ الدونى	العلاء بحالم	- دبيس -
144	الشيعي	222	زىجالئون المعدى
س اس	الطيب	101	شاطر
و بعو ، سو پھا	ابوالفتح البستى	444	شياعين سالم
47-1	ر ۔ ۔ القدیمی	rr	صالح بن على ثقة النقات
, 14 · eth 4	الكاذى	۲۲۲	- عبالشالاددبيل
LIVILLO	ظهيرالدين	rra	_ عيلالرطن اليادوائي
18.4	۔۔ ۔ انکو ڪبي	770	عبدالرحيم بن بلدجي
7.	المختار		ابتالعصاد
١٨٢	السابة	74	عىلىالسلام الحسنوى
44	۔ ۔ ۔ ابن الاثیر	444	عبالعزبزالخلعي
779	ابنالاعبى	1-^	_ حبيدالله البالزاغرني
76	بن الحس العلوى	rry	الجالعنّابن التونيق

ت الصفيا	الإسماء	الصفي) الصفي	الاسماء
444	ا برعلی الغارسی		على بن ابى العزب الحسين
	ـــ الموسياباذي:الحسن بناحم	10	ابوالفتح البعيد سـ حشاد
اله	_ بن حمولة	44	۔ ۔ ۔ ۔ حقاد
444	۔ ۔ ابی علی الفرمیثی	740	الموزيان
**^	ابىلغىرجالاسموائىلى	247	الناقد
	العكبرى: ابراهيم بن محسد بن	14.	ابن النبيه
	حىويە	44.	ر بن نصيرالحلبي
	عكة العسل: سعيد بن لعاص	449	وضّاح
	حادالدين الادبلى : محدبن ييش	444	ر - محمودالبغدادى
	الاصفهاني : محمد بن	۸٣	ر التيمي
	مسس	اسوم	ر العقرقوني
דדץ	– الدركزيني	سوموم	ر - مسعودالبندادى
	العاني: ابزون بن مهابرز	444	ـ ـ المقرّب العيوني
	عَكَّ الدين : محمد بن اسعد	۵۳	منصورالاصفهاني
1.0440411	عمروضى الله عنه	haa	ر ۔ نصحالبغدادی
۵۳	۔ العنسفی	۲۳۲۲	ر ۔ بن الصلایا
444	بن احمد ابن العديم	429.20	هبة الله ابن عساكر
19 ~	الخضوين اللمش	450 (1)	ابن مأكولة
		۲۳۸	يوسع ابوالغشائل للمرى
		444	يونس الرازى

المصفي	الاستماء	الصفياً	الاسماء
444	عمروبن عببالله المبواذيجي	744	عمربن دهجان البعاوي
140	ـ ـ عبيب	44	۔ ۔ سعبیدبن العاص
1	ر _ مسدلالا	424	عبلالرحن اللمشتى
100	العميد	rot	عبدالعذير
111	_ ابعدنان	٨٢	عىبالكويمالفذوىين
	ابنالعميد: الوالفضل والوالفتح	492	ر - عبالنورالمنهاجي
	عميلالله المحدين محربت	444	على البلخي
72.	_ بنبهمنیار	191"	ابوالمحاسن لفترشى
496	مبلاحيم	444	محمدالبغدادى
122	عمير	۴۲۱،۴۰۰	شهاب الدين
^4	عنصري	410	المسهروردى
160	ابنعون	14.	ر الديلى
IAY	ابن عتباش	49	الرختى الكانى
1.1.1.	عيسىعليهالسلام	74	ر بن الحسن
٥.	بنعلى _	۵۲	ر _ بجبی النیسا بوری
179	۔ ۔ ۔ العاشمی	۵۲	بوسف النهاوندى
760	۔ ۔ ۔ بن عبسی		ابيعسرابن عبالبر
440	une	۳. ۸	عسران بن الطلين الاسراني
447,644	– – ابىالمرهف	Ira	عسرو ،
414	الدهيس بن المتوكل		عسروبن مجعر: الجاحظ

ت. اعموا	الوسماء	الصفياً	الاسماء
166	فخراله بن الراذى		غاذان : محمود بن ادغون
441	ے ابیسعدالم خ وجی		ابوغالب ابن البنّاء: ١حمد
144	- محمد بن نصوالله		سلحسن
^7	العنرج بن عبالله العيّاسي	۲۳۸٬۲۳۷	غربيب بن محد بن متن
124	البالفرج الاصفها في		ابدالغنام بن السهندى ،
	_ النهرواني: المعافى		معسسعم
	بنن كوما		غياث الدين : محسد بنجد
	ابنالجوزی: ابنالجوزی		بن ملكشاي
	الفرّا: الحسين بن مسعود		الفاخر وابراهيم بنعلي
	ابن الفترا، اب إهيم بن علي	44	_ صهرماًرك
سوه ۱ سوه ۱	فوعون		فاروفي، عزّالدين
1-7	ابدالفضائل الدُمدى : على		ابرالفنخ البستى على بن محمد
	بن برسف		اليا: س ابن البطى جمد بن عبد ق
109	الغضل بن افي حرب لجرجاني	79	سلمان المخراساني
۱۳۲	ابجالفضلالسوراوى	199	۔ ۔ شائیل
100	ابن العسبيد	100110	العميد
644.134	ابن مهنا _	. rm	محمدالعكوى ،
LC4		۳	فخوالغأمدى
YAT	نصل الله بن ابي الحير:		فخوالدلة على بن بريه
	رستيدالدين فضل الله	. 8	فخوالدين الوالليث: المظفّر من الم

الصفياً	الاسماء	الصفحا	الاسساء
20	ابرالعاسمين عسددا لمخلخالي	1.0	فضل الله بن عبدالرزاق
	- المغربي، الحسين بعلى	rma	عيل ل مستاني
	القاهره محمد بن شيركوج	المرح و الممام	
198	قاضى الحوبيزة	ادر	- ابىنصىرانغالى
	القامل ككال احمد بن عبدالوزا	۵۲	مفيل بن عياض
	بن حسان	181	فلله الدين حسس
	قاصل لمارستان : معدب عيد إلياتي	9	فنلضع وبن خسر وفيروز
۲9	القائم بأصوالله	1	القادس بالله
	ابنالقبيمى: مىبانتەبن محمد	444	القاسم بن الحسس
	الموصلي تتأدة	427174	۔ ۔ سلام ابوعبید
1.	تتادة	146	عىبالكريمانسنجارى
۲۵	ىنتى <u>لىغ</u> فىيا	۲۲۰	القاسم الواسطى
	ابن قنية : صبالله بن مسلمر	~4	عين
199	متيبةبن مسلم	μ.μ.	جيجالشھوزوري
	تراجه: عبالله بن مسعور	70	ابوالقاسم الدواتى
744		4.2	ـ الطبراني
بالماء والمراد	1	~0	- بن احملاتسونی
٣٣	5,5		العمين:هيةاسه
TAI		440	- الغلميرى عفيد الناين
۲۳	القشبرى رعبدالكويم من هواذن)		مساكو: على بن تعبق الله

ت. الصفحا	الاسماء	الصفعاً	الاسسماء
	كافى الكفاة : اساعيل بن عباد		الفصّار الليان بن محمد
79 A	ابوكا ليجأربن سلطان لدولة		القضاعي: عبدالله بن احمد
	الكامل البوحرب: بأرختكين		بن فريع
	- ابن السوادى: الحسن	714	خطيالدين الابهوي
	بنعلیّ بن محسد	742	ــ الاهماى
	بن العادل؛ محمد بن	۱۵۰۰۲۰ ۲۸۹ ۱۰۲	
	معسرين اليمب	,,,,,,,,	ابن لقلانسی جمزة بن اسب
۲۲۰	كاملبن محمد العلى		فعمدود: المحسن من محللفوا
	اس الكتّاني: احد بن محمد بنعم	rin	•
114	گشکیر ابوالکوما لیحوزی		ابن القويقى :على بن ابى العذ
414		۵۹	تنيس المعجنون
- 1	كريم الدين الزديراني :عبدالومن	mm	۔ بن الحظیور
1	بنعسى	410	عاصم
	بن عدد بن الله الله	۷.	فنيعمرالاك بر
1	ابراهسيم		ابن كأدش الرالعذّ بن كأدش
- 1	كريم الملاو الاصطهاني: هبةالله		الكانرروني: على بن محمد
- t	بن زري		كأفى الدين الدوحد: احديث
	_ المزدقاني: احسدبن		ابراهيم
	هبدالرزاق		الكافى الغيبى، احدبن ابراهيم
104	كعبدالاشفنوى		- العانى، ابزون بن مهبرد

ت. لصغياً	الاسماء	ت الصفياً	الاسماء
	كماللدين ابرالشعار ابزالشعار	IY	كعب بن دبيعة
	بنالعديم : عسر	۱۳۲	كفاية بنت المخلس
	بن احسما		الكليى؛ هشام
	ابن عرب:عدلاري		كلينان. عبا لرحان بن محمد
	بن مسالح	441	كمأل بن الامير إحمد
	ابن العذيز احد بن نيال		الكمال الفويرة ، عديل لوحمن
	ابوالكرم، محمد بن		بنعبداللطيعت
	على بن مماجر		كمأل لدولة ابن اللاعي: الوعلى
	س ابن وضَّاح بعليّ بن محد		بن ابي المفرج
	كمال لعراقين. ابتى ب عدالله		كما اللدين المصفهاني: اساميل
	كمال لعرب والحسن بنداوه		بنعبالرزاق
	المحصكفي		- السناني، اسماعيل
	كمنزالة اعمل ن الطليق		بن عــلی
	ابن الكنيني، الحسن بن داور		_ السميري على بناحل
	الكوكبى ،على بن محسّد		الشهرن ودی: محمد
417	کھ وخاقن		بن عب سالله
	الكيشى . محمدين شمس للدين		الفؤادى: محدر الغضل
۸۳	كيفبادب كيخسرو	104	۔ القانونی
9^	الوبان بناهز		ابن السيبي : يسعن
P A	. لامعی		ساحس

ت الصفي	الاسماء	ت الصفيحا	الاستماء
198	المارك بن المادك النعوى	99	ادى بن يعقدب
ساسال الما	المبادك بن المستعمم الوالمنا المتنبئي	99 69 4	وبأبنت لدبان
ופרא	المتنبّى المتوكل على الله معبل لله لة وستم بن فخوالل لة	44	لبيد
אומן	عبدالله لة ، رستم بن فخوالله لة	144	ابن اللتي رحد للسلم بن عس
	مجد الدين عبالصد بالالبين	ומקיאר	لقهان الحكيم
	مجللىين بنىلىجى: عىبلسَّ	l Jim	الولاالاتابكي
14.	ابوالمجدبن ابى الفضأئل	24	ىيىلى
494	ابومجلز		ابن مأكولة؛ على بن هية الله
۲1.	مجنبرالدين محمودين مبادرة الآاط	444	مألك بن احمد البانياسي
۵۵	ابألحاس بنعبالعنويذ	214,422	
	المحتشم: المنطق وبن احد بن الحسن		المأمُون؛ عميل شاندامُون
171	المحسن بنعلى بنعمل بن الفرا		ابن لماوردی عسمبن لحس
444	القاسم ابن معبيّة		بنعسلي
	المعض عبدالله بن الحسل لمثنق		المبارك بناحي شروف الدين
4 44	محفوظ براحرا الكلوذاني	144.94	الادبىلى
424	۔ ۔ معتون عزّالدین		- د ا يى مكوب علان: امراباشقا
1-7	ابن المحلباني	92	۔ ۔ علی بن خضیر
و ۱۱۱ ، ۲۳ ،	محتن صلى الله علبه وسلمر		الطبّاخ
۱۳۰۱۲۱ مهر ۱۳۰۱ مه		444	الناقد
44, 160,144 44, 144 com		ll yer	المبادل المقدى
· ~ ' P. 7 · 1 A L			

بت الصغما	الاسماء	الصفحا ا	الاسماء
۳۱۳	محكر من احد بن عبل للط الشياني	*49.40*	
	عبالرزاقالغالك	, 464 1.44 , 464 1.464	
۲۲۵	علا	د اساء داسا! د استامه دامة ام	
r 29	المادح	40,41h	محتسالافطسي
14-	نیال	4-4	۔ الامین
had e brd	يعلىالعراق	414	ستجاسی _
۲۸۲	ادديس الشافعي	444	- بن ^ا ادم الهورى
10.6170	اسعدرهسعد،الاصمها في	44	ابراهيم الحبرباز قاني
۸۲	۔۔۔ حفاقی العطاردی	۸٦	_ <i> السروى</i>
(141 (V)	اسماعيل لنجارى	444	الطواشي
41.414A		790	۔ ۔ ۔ الكوفئ
444	١ بغدادى ابناليقال	444	ابن مندلة
^4	المجنداني	101	احمدالادبلی
ادلا	الدكمل بنالرسيج الغالى	440	الربعي
rro	البرفعلي	446	- س النروزني
MA	ابى بكوالازهدى	444	الكرياجي
197	ر ـ ـ ـ بالخالسي ـ ـ ـ ـ ـ الخالسي	494	مؤتب الديالعلني
۲۴	السادى	٢٠٠٢	الواسطى
446	۔ ۔۔ ۔ السودی	49.	الهاشمي "
۵۵	۔ ۔ بکروناللابادی	444	۔ ۔ بن حتویہ

الصفيا	الاسماء	ت الصفيرا	الاسماء
۵٤	محدبن الحسين ابن الأمدى	γ.	محمد بن ثابت الخجندى
701	ر ۔ ۔ ابن الديقان	۳۱۳	ـ ـ جعفوالمتوكل العتباسي
701	- ر. الحكيم الموصلي	04	۔ ۔ ۔ بن بکرون
101	ر ـ حبيدرالحسنى	244	۔ ۔ ابی جعفو البصوی
۲۳	ر _ خلف ابوشاکر	10.6449	- ـ الحسن الانساسي
401	ر ۔ خلید	126	روحبيدالدين
19 (*	درماس الأمدى	۳.	ـ ـ ـ المسروزي
720	 دوالغقارالموندی 	79.	نظام الدين
484	الربيج الخلاطي	۳.	بن احمل لمووزي
144	رضى الموصلي	۳.	حدون
chdeller.	سعد الواقلى	۲۵	حسيد
191	سعيدرشمسللدين	i.	۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ سهل رشيدة
404	- ر - التمييي	۵۹	علوان
زېېدادد رې	ابن السبيثي	11	على ابن لماورد
د ۲۵، ۲۵ ، ۲ ۲۰۰۲ ،		14	۔۔ ۔۔ جیبی ابن لعلوی
1 90 1 9 L	1	44.4	افي لحسن بن الملنجي
(146,144	,*	4 20 20	الحسين المجاذري
447,446	ابن الغهيري	10140	الفخرى
rar	سليان البعقوبي	١٨٢	المزرعي
109	الختيام	۹.	الميندى
		- -	

الصفي	الاسماء	الصفع	الاسماء
4444A0	عدبن عبالله المريمي	w) 6 ye.	محدين شرونش العداقي
ולא	۔ ۔ ۔ بنطامر	۳۵	شمسلدين الكيشي
	ابن ابی عقامه	۵۷	ر سسيركوه
	عبالباتي الانصارى	717	الصبّاح
444 644	قاضی لمارستان	404	مسمردالنهاوندى
m. 4.9 h	ابن البطى	484	ر ـ سديق بن نيال لمراغي
1-0	۔ ۔ عبدالرحن الاذبی	rad	۔ ۔ طاہرالفارسی
الم الم	۔ ۔ ۔ بن يوب النخعى	۲۱۱	۔ ۔ طغانالشاحی
191	عبدالرحيم	101	ر _طلحة الدمياطي
jyj	عبدالسلام المصى	roo	ر النصيعي
(۳۲	عبدالعظيم المنددى	144	ر ـ المطوذي
rj	– عبدالمجيدالقزوينى		- ـ العكدل:محدبن ايّوب
۵۹	عبالملك الغادق	406	عبّاداللبناني
191	۔ ۔ ۔ بن خیرون	401	العتباس الدياهي
in eV d	ابن الهمذاني	YOA	عبالله البواذيجي
LAB Alke ha	عىداداحدانحكوى	744	۔۔۔ د البیضادی
99	ر _ ب صوبح الدلاء	ran	ر الخشوعي
74 2	عىدادةاب السرمييي	44	ر الرطبى
۲۹۲	عبيداللهالعديض	r. r. crox	الشهوزيدى
ا۳۱	۔ ۔ ۔ بنعلون	. 4.4	ر العامري

الصفي	الاسساء	الصفيا	الاسماء
747	عدرا لحديي	444	البيال به طله البياد
742	۔ ۔ ۔ العتباسی	444	عثمان الجنورى
444	الكازيروني	149	الخالدي
791	<u> </u>		۔ ۔ ۔ شمسللدین لسوری
766	ر سعلان دابوهدباسط المزياني	441194	
414	۔ ۔ عون الخراسانی	140	ر _على الابهرى
447	ر _ عبسى المجصّاص	444	الا <i>ذدى</i>
449	الجلودى	744	ر الانصادی
۵۹	غاذى بن العادل	777	۔ ۔ ۔ المخازن الواذي
الماءطم	ابى الغرج الهمذاني	۳.1	۔ ۔ ۔ البخادی
444	ـــ ا بىلىنى النخجوانى	۵۸	۔ ۔ بنخلف
46.	الفضلالسهووددى	444	بن الدواهي
449	الصاعدى لغواف	440	ابن الزيلي البغداي
46.	فضل الله المائني	۳۱	السفتواني
461	۔ ۔ فلاح المسكى	09-01	ابقالبعشابيون
110	ا جالقاسم دشیدالدین	444	على الانصاري
کومو ۲	المقسوئ	٣٢	منصور
	القطيعي: ابن القطيعي	474	بـ مهاجرالموسلي
وسوع	ر كالالاكسيالووساء	Y.A	ر ـ ـ ـ ـ ياسىر
441	المبادك المغرمي	اس	ر ـ ـ ـ يجپي

الصفي	الاسباء	الصنعا	الاسماء
٨۵	محدربن محمدربن على النبويري	اعاء الملم	محدبن المبارك بن المستعصم
720	الحسيني	7 11	محفوظ الدسدى
450 41	ر ـ ـ ـ ـ ـ الزمينبي	464	۔۔۔ البزوري
760	ا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ الشين قاني	166	عور الافطىسى
464	غزالة المديني	(144 -114	۔ ۔ ۔ شہسالدین
464	القاسم القوساني	184	ا لجدوينى
	ابى الكوم الموسلى	. 464	الواذ <i>ي</i>
424	رالرقّام)	٧.	بن ايوب
^4	۔۔۔۔۔ محمدالقزودیی	77	الجبّان
٣٧٤	النعماني	17	سالجمير
761	محمودالاحسرالوسعى		حامد
461	الطبيبي	141 FG1	غ عادالدين الصفها
YEA	العلوى	44,741,	
94	۔ ۔ ۔ ابن المهندی باللہ	۱۲۱۳٬۱۸۲ ۲۲۲٬۱۳۲۲	
769	بن الناعم البا بصري	464	۔ ۔ ۔ ۔ الحسین العلوی
14	النعان المعنيل	1	۔ ۔ ۔ ۔ نہیں العلوی
Y69	بجبى الدمشقى	11	سراماالبلسى
169	المدائني	1	عدل لخالة البغلام
t	ر ـ ـ ـ ـ بعقوب البغدادي	H	ـــــ ــ مبلاكرم القزويني
12 1	عمودالبياتي	192	۔ ۔ ۔ عطاف